



NUEVAS

MASCULINIDADES Y FEMINIDADES

UNA EXPERIENCIA DE
CIUDADANÍA EN GÉNERO

JAVIER OMAR RUIZ ARROYAVE
SISTEMATIZACIÓN



Fotografía: Javier O. Ruiz. Mosquera

NUEVAS

MASCULINIDADES Y FEMINIDADES

UNA EXPERIENCIA DE
CIUDADANÍA EN GÉNERO

JAVIER OMAR RUIZ ARROYAVE
SISTEMATIZACIÓN

CRÉDITOS



ACDI

- TIM MARTIN: Embajador de Canadá
- JOSHUA TABAH: Consejero, Jefe de la División de Cooperación Técnica y Financiera
- FRANCESCA BELLONE: Primer Secretario, cooperación técnica y financiera

COLECTIVO HOMBRES Y MASCULINIDADES
www.hombresymasculinidades.com
masculinidadescolombia@gmail.com

Equipo de trabajo en Nariño:

- JOSÉ MANIEL HERNÁNDEZ
- JAVIER OMAR RUIZ ARROYAVE
- IVAN GARCÍA SUAREZ

PNUD – PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO

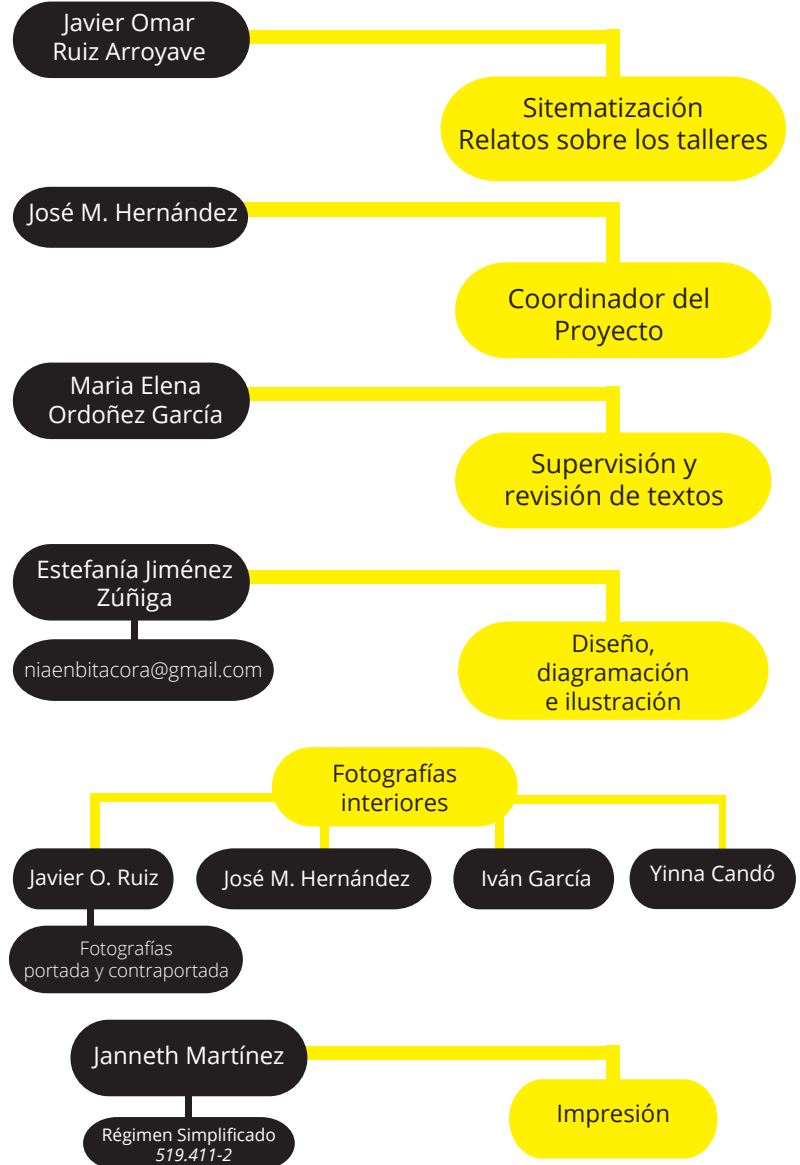
- BRUNO MORO: Representante Residente, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
- SILVIA RUCKS: Directora de País
- ALESSANDRO PRETI: Coordinador del Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación,
- CAROLINA NARANJO: Oficial Programa Creciendo Juntos
- AMALIA ALARCÓN: Oficial de Género
- CARMEN YOLANDA ESPINOSA ROMERO: Asistente Administrativa y Financiera
- BORJA PALADINI ADELL: Representante Territorial PNUD-Nariño
- CARLOS SANTACRUZ: Coordinador Programa Creciendo Juntos
- MARIBEL MUÑOZ BURBANO: Profesional Desarrollo Social
- JAMES FABIÁN IBARRA: Profesional Desarrollo Productivo
- CARLOS ALBERTO AYALA PEÑA
Profesional Planificación Monitoreo & Evaluación
- MARIA ELENA ORDOÑEZ GARCÍA: Profesional en Equidad de Género
- ADRIANA CAROLINA HENAO: Profesionales área administrativa y financiera

ISBN: 978-958-8758-14-5

Todos los derechos reservados.

Se autoriza la reproducción parcial o total siempre y cuando se cite la fuente.

Las opiniones y planteamientos expresados no reflejan necesariamente las opiniones del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, su junta directiva, ni los Estados miembros.



PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN

07

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

- ¡ESO DE SER HOMBRES!
- ¡ESO DE SER MUJERES!

12

ALIGERANDO LOS EQUIPAJES DE GÉNERO

- ¿Y CÓMO FUERON LOS TALLERES?
- OTRAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA.

38

HALLAZGOS

- LAS VOCES DE LOS CUERPOS
- HABLAN LOS IMAGINARIOS DE GÉNERO
- MIRADAS A LA GENERACIÓN JUVENIL
- GÉNEROS Y JUEGOS DE PODER
- LEYENDO LAS SEXUALIDADES

66

ACCIONES PARA AGENDAR

- PROPUESTAS DE LAS Y LOS PARTICIPANTES
- PROPUESTAS DESDE EL PROYECTO

84

ANEXOS

- INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO
- PROGRAMA CRECIENDO JUNTOS
- ENFOQUE METODOLÓGICO

91



PRESENTACIÓN



MÚLTIPLES ESFUERZOS SE TEJEN

desde la sociedad civil, la institucionalidad y los organismos de cooperación internacional para transformar las condiciones de vulnerabilidad, pobreza, exclusión y violencia que viven las mujeres en Colombia, de manera general, y las mujeres nariñenses, en particular. Dichas condiciones se derivan de factores estructurales a nivel político-económico de largo aliento, los cuales se han agudizado por el conflicto armado, siendo las más afectadas las mujeres. Al mismo tiempo, se derivan de factores socio-culturales anclados en una sociedad “machista-patriarcal” que basa la discriminación hacia el sexo femenino en supuestos biológicos y genéticos generando relaciones de poder desigual, distintas formas de violencias y vulneración a

sus derechos.

Las violencias contra las mujeres, que generan daño y sufrimiento físico, psicológico, sexual y patrimonial, son realidades evitables “a las que no subyace ninguna determinación natural, genética o biológica. Son sólo condicionamientos socioculturales los responsables de cada acto de violencia que se comete contra las mujeres por el sólo hecho de serlo” (UNIFEM, 2010).

Ya afirmaba en los años 50 la célebre feminista Simón de Beauvoir que “no se nace mujer, se hace mujer”, frase que connota precisamente esa construcción socio-cultural de lo femenino y de lo masculino.

DESDE ESTA MIRADA TENEMOS EL CONVENCIMIENTO DE QUE PARA SUPERAR LAS

inequidades de género y aportar a la construcción de la paz y cambio cultural en las relaciones entre mujeres y hombres en los distintos espacios, tanto privado como público, es necesario no solamente avanzar en normatividad y políticas públicas de equidad e igualdad de género –sin duda, fundamentales–, sino también propender por la transformación de creencias e imaginarios sexistas, de patrones estereotipados de lo femenino y lo masculino, que le han otorgado al hombre la supremacía del poder y control sobre la vida de las mujeres, naturalizan el ejercicio de las violencias y subvaloran e inferiorizan a las mujeres.

En esta publicación presentamos la experiencia del Programa Creciendo Juntos – PCJ, a través del Colectivo Hombres y Masculinidades que, comprometido con los derechos humanos de mujeres y hombres, la no violencia contra las mujeres y la transformación de las relaciones de género, da cuenta de un trabajo innovador en la construcción de nuevas ciudadanía femeninas y masculinas.

A partir de la metáfora del equipaje, jóvenes mujeres y hombres entre 15 y 26 años, y sus entornos familiares, comunitarios e institucionales, incursionaron durante cinco días en cada uno de los 9 municipios priorizados por el PCJ, en el camino de la deconstrucción individual y colectiva de lo aprendido en el día a día respecto del ser mujeres y ser hombres, de los imaginarios, actitudes, compartimientos y prácticas que cargan en su “equipaje de género”, y en la identificación de formas equivocadas de ser y relacionarse que conduce a mujeres y hombres a la soledad y el fracaso.

Desde el trabajo del cuerpo se dieron la oportunidad de repensarse de otras maneras, “aligeraron sus equipajes de género”, desde nuevos referentes libertarios donde mujeres y hombres se reconocen mutuamente como sujetos de derechos con dignidad, autonomía y ciudadanía.

Esta experiencia pone en evidencia “hallazgos” relevantes para continuar avanzando en la construcción de otros mundos posibles, donde mujeres y hombres tengan su lugar y accedan a oportunidades de desarrollo en igualdad de condiciones, mujeres empoderadas disfrutando de su ciudadanía plena, cero violencias contra las mujeres, y hombres disfrutando de su humanidad y del derecho a paternar.

Quiero finalizar haciendo un reconocimiento al trabajo realizado por el Colectivo Hombres y Masculinidades, a Javier Omar Ruiz, José Manuel Hernández y Carlos Iván García (hijo de la tierra, nariñense), quienes generosamente han puesto al servicio de esta experiencia toda su calidad humana y experticia profesional; igualmente a las y los jóvenes y sus entornos familiares en los municipios del departamento de Nariño donde se adelanta el PCJ, por ser proactivos a nuevas experiencias de vida; a la Cooperación Canadiense -ACDI, que apoya este proceso, gracias a su solidaridad y compromiso con los derechos de las mujeres, los y las jóvenes; a la Gobernación de Nariño, impulsora del Programa Creciendo Juntos; al equipo técnico del PCJ y a las organizaciones implementadoras del Programa, Proinco y Global Humanitaria por su compromiso para adelantar esta experiencia de vida.

ALESSANDRO PRETI

Coordinador del Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD

INTRODUCCIÓN



EL LIBRO QUE TIENES EN TUS MANOS

habla de la experiencia del Proyecto ESCUELA DE CUERPO CONSTRUYENDO NUEVAS CIUDADANÍAS, NUEVAS MASCULINIDADES Y FEMINIDADES / Programa Creciendo Juntos – PNUD -Nariño, ejecutado por el Colectivo Hombres y Masculinidades, de Bogotá, entre octubre de 2011 y marzo del 2012, bajo el objetivo de *diseñar e implementar una propuesta de construcción de paz y cambio cultural a partir*

de la promoción de nuevas relaciones entre mujeres y hombres, basadas en la equidad de género y en la no violencia contra las mujeres.

EL PROCESO SE ADELANTÓ CON PERSONAS PROVENIENTES DE TRES SUBREGIONES

de Nariño: del Pacífico sur (San Luis Robles / Concejo Comunitario El Rescate – Las Varas, vereda de Tumaco); del Pacífico norte - Sanquianga (El Charco; Olaya Herrera (veredas La Herradura, y Las Marías), Mosquera, La Tola (vereda Amarales), y Santa Bárbara-Iscuandé); y de la cordillera (Leiva (veredas El Palmar y las Delicias), Cumbitara (vereda Pizanda), y El Rosario (veredas Esmeralda y El Rincón). Se realizaron además dos talleres en Pasto y otros dos en Bogotá, en el primer caso, uno con la Mesa Departamental de Mujeres (presencia de 15 municipios), y el otro con personal del equipo técnico del Programa Creciendo Juntos, entidades de cooperación y organizaciones no gubernamentales; en Bogotá con dos grupos de hombres de la oficina central del PNUD.

En términos cuantitativos, participaron en los talleres 1.600 personas (54.6% mujeres y 45.4% hombres), y en otras actividades de divulgación y activismo público otras 620, en cine-parque, plantones y marchas.

En todos los casos se trabajó mayoritariamente con población juvenil (78% de participantes), con la que el Programa Creciendo Juntos-PNUD adelanta su labor, y en un porcentaje menor, con personas adultas como padres y madres de familia, docentes, funcionarios/as municipales, y eventualmente hombres de la Policía y el Ejército. En algunas ocasiones cuando se hicieron cine-foros en lugares públicos, participaron adolescentes, niños y niñas.

Este proyecto, además de hacer parte de las acciones institucionales que adelanta el PNUD en el departamento, se enmarca en las líneas de trabajo trazadas en la *Política Pública de Adolescencia y Juventud del departamento de Nariño*, y de manera particular en las de la *Política Pública para la Equidad de las Mujeres Nariñenses, desde su diversidad étnica, social y cultural, en un territorio en construcción de paz*.

En este sentido y para aportar al desarrollo de la perspectiva de género en el departamento de Nariño, se ha incorporado en este proceso un enfoque relacional de género para recoger también el trabajo sobre las construcciones de las masculinidades por parte de los hombres. Cabe resaltar que este es un tema de interés tanto de entes gubernamentales como del Sistema de Naciones Unidas; en Nariño, la Mesa Humanitaria Local de Género, integrada por agencias de cooperación, lo han priorizado en su plan de trabajo para el 2012.

De este modo, el Colectivo Hombres y Masculinidades, organización reconocida nacionalmente por impulsar este enfoque, fue posicionando en los distintos municipios la pertinencia y necesidad de trabajar también con los hombres, para minimizar de un lado las resistencias que éstos ponen a las reivindicaciones de las mujeres, y para comprometerlos en prácticas personales de cambio de sus masculinidades patriarcales.

Con este propósito, a lo largo del Proyecto se trabajaron distintos ejercicios analíticos y vivenciales sobre la deconstrucción del paradigma patriarcal de género femenino y masculino, para favorecer en las mujeres, su empoderamiento como sujetas de derechos, y en los hombres, el replantea-

INTRO DUCCIÓN

miento de sus prácticas machistas¹ y la validación de prácticas de nuevas masculinidades.

En este libro vas a encontrar en palabras de los hombres y las mujeres participantes, cómo han experimentado sus construcciones de género, en qué aspectos siguen repitiendo el mismo modelo patriarcal, en qué otros están tomando distancia, y cuáles son sus apuestas de cambio para hacer posible unas nuevas masculinidades y unas nuevas feminidades. Vas a encontrar de qué manera quieren sumarse al ejercicio pleno de los derechos, para que en sus territorios, las ciudadanías de mujeres y hombres estén aportando en la cotidianidad, a una cultura de paz y de equidad.

Para guiar el recorrido de este libro, empleamos la metáfora del equipaje de género, la misma que se analizó en todos los talleres, y que hace referencia al género como una construcción social en la que los hombres y las mujeres empacamos (o nos empacan) en nuestro equipaje de vida, ciertos mandatos y prácticas de masculinidad y feminidad, que en una sociedad patriarcal como la nuestra, son machistas. Con esta idea se trabajó para ver la necesidad e importancia de identificar y sacar de dicho equipaje, aquellos aspectos que están deshumanizando la calidad de vida de mujeres y hombres.

Estos aspectos se desarrollan en este texto, según la siguiente secuencia temática: En el primer capítulo denominado *¡Eso de ser hombres! ¡Eso de ser mujeres!*, se da cuenta

¹ La categoría machismo se emplea durante el trabajo, dado su uso popular y la posibilidad de facilitar la comprensión de lo que es el patriarcado.

de las opiniones y prácticas de género de las mujeres y los hombres participantes en los talleres, distinguiendo aquellas que tienen un carácter más típicamente patriarcal de las que expresan distanciamientos del mismo. En el segundo capítulo, *Aligerando los equipajes de género*, se cuenta el proceso de los talleres, que como experiencia pedagógica, muestran que es válido y necesario desempacar paradigmas patriarcales. En el tercero se abordan los *Hallazgos* proporcionados por la experiencia, y en el cuarto, se plantean *Acciones para agendar*, en el sentido de dar proyección y sostenibilidad a lo realizado.

Entonces, este texto se narra con las voces y las fotografías que discurrieron en los talleres, no solamente para hacer más comprensible sus contenidos, sino ante todo para hacer posible que quienes fueron sus protagonistas, puedan seguir trabajando sus experiencias de reflexión personal y grupal. Al final se agregan unos anexos que amplían la mirada sobre el Proyecto.

Finalmente es preciso señalar, dadas las características de las fotografías que vas a ver más adelante, que las mismas dan cuenta de la metodología que el Colectivo Hombres y Masculinidades ha venido construyendo durante los quince años que tiene de labor en Colombia. Esta metodología, construida tanto desde las múltiples experiencias del Colectivo, como desde aportes de la Educación Popular, la Bioenergética, la Biodanza, la Psicomagia, entre otras, se funda sobre el protagonismo del cuerpo como territorio por excelencia de las vivencias de género. Por ello las fotografías relatan cómo los cuerpos/personas genéricas, mueven y remueven los paradigmas de género y ponen en escena rutas visibles de transformación.



¡ESO DE
SER
HOMBRES!

¡ESO DE
SER
MUJERES!



Fotografía: Javier O Ruiz. Iscuandé

¡ESO DE SER HOMBRES!

ÉSTE ES EL RECORRIDO QUE SIGUEN LOS HOMBRES EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU MASCULINIDAD

SER HOMBRE EN UN SISTEMA PATRIARCAL DE GÉNERO

“ ES TENER UNA ESPOSA, SER TRABAJADOR Y DE VEZ EN CUANDO SER INFIEL. ”

Los hombres empezaron su hombría con lo que les dijeron en la familia, y siguen en este proceso aprendiendo de los amigos, las amigas, de lo que ven en la escuela, la televisión, el internet. De ésta manera van armando su equipaje de masculinidad.

Este recorrido no es parejo pero sigue unas pautas comunes asociadas al sistema patriarcal de género. Unos

hombres siguen la pista tal cual y sin chistar, cargan el equipaje de siempre. Muchos asumen posiciones críticas y se liberan de cargas que no les gustan. Otros se mueven entre ambas posibilidades, retomando de sus padres los consejos sobre los buenos modales con las mujeres, sin dejar de lado los mandatos machistas.

ESTAS SON SUS PALABRAS Y SUS GESTOS, Y SEGÚN ELLOS SER HOMBRE ES....



Fotografía: Jose M. Hernandez. Cumbitara

EL QUE TIENE EL CUERPO LLENO DE MÚSCULOS Y LA VOZ GRUESA.

El que pelea y casca más y no se deja de nadie.

El que toma trago, se emborracha hasta más no poder y también el que pelea con los demás.

No tener miedo a nadie ni a nada.

Cuando lo enfrentan a un desafío no huye, porque quien no enfrenta no es un hombre.

EL QUE TRABAJA, CULTIVA SU FINCA Y ES CAPAZ DE MANTENER A SU FAMILIA.

Vivir para trabajar y trabajar para tomarse la plata y acostarse con mujeres.

Tener la responsabilidad de trabajar más fuerte.

El que se hace cuando trabaja duro.

COMO ME DECÍA MI PADRE, SER HOMBRE ES EL QUE NO LLORA, EL QUE NO JUEGA CON MUÑECAS, NI TIENE EL PELO LARGO.

Vestirse como verdadero hombre, sin utilizar ropa de mujer ni imitar el hablado y su forma de ser. No utiliza pintura, ni bases, ni aretes.

El que camina como hombre y tiene hablado de hombre.

No dejarse crecer el pelo ni colocarse arete y no llorar en medio de sus compañeros.

Tener cuerpo de hombre y responder en la cama a una mujer.

EL QUE TIENE QUE SACAR LA FAMILIA ADELANTE.

El que responde económicamente y por lo tanto es el que tiene la autoridad.

La cabeza de familia y el que se va para donde quiera sin permiso.

El que llega con el mercado a la casa de la familia.

El que cumple el papel de jefe del hogar.

“ **HOMBRE ES EL QUE TIENE LA AUTORIDAD Y EL QUE PIENSA QUE LAS MUJERES AÚN NO ESTÁN PREPARADAS PARA ASUMIR SU VIDA SIN UN HOMBRE.** ”



Soy hombre cuando nuestro la novia.

No desperdicia oportunidades con una mujer.

El que tiene pene y lo usa para satisfacer a la mujer.

El que lleva más mujeres a la casa, y el que más sexo ha tenido con mujeres del pueblo.

Es el que tiene más novias.

Los soldados somos más hombres, tenemos más fuerza.

Para nosotros los soldados ser hombre es llevar el uniforme, pararse bien, servir a la patria.

Es ser un guerrero fuerte.

Es saber hacer las cosas como lo ordenan los superiores, sin poner problema y acatar las órdenes.

Por el solo hecho de pertenecer a esta institución la hombría se eleva, ya que se aprende a tener valor, se aprende a luchar a tener firmeza mental y no dejarse llevar por las emociones.

A uno como policía le toca mostrarse firme, no dejar que noten el temor, hablar con autoridad y demostrarlo.

El tan solo ser hombre ya tiene una gran responsabilidad como es de cuidar el lado débil que es la mujer.

Hacerse respetar el uniforme.

Cuando uno juega microfútbol y no básquetbol y cuando toma trago.

El que da placer a las hembras y muchas emociones.



Fotografía: Jose M. Hernández. Cumbitara



“ **ISE ES HOMBRE Y PUNTO!
UNO ES POR NATURALEZA.
SE NACE HOMBRE.** ”

MI FAMILIA ME DICE QUE HOMBRE ES AQUEL QUE NO LLORA.

No debe expresar sus sentimientos.

El hombre es grande desde pequeño y tiene más libertad que las mujeres. Es un privilegio.

Un hombre está de acuerdo con todo lo que tiene en su cuerpo.

Gran parte de su tiempo lo comparte con sus amigos.

ES SER RESPETUOSO CON LA MUJER PERO SIEMPRE SIN PERDER LA POSTURA Y EL RANGO ANTE ELLA.

Nunca puede lavar ropa o loza, eso es una bajeza. Para eso está la mujer. Si lava ropa es que se la dejó montar de la esposa.

EL QUE ANDA BEBIENDO, MANDA EN EL HOGAR Y MÁS MUJERES TIENE.

Ser hombre significa tener el mando, ser capaz de liderar.

EL QUE LES PEGA A LAS MUJERES.

No estar humillado por una mujer.

Aquel que no se rinde.

En éste perfil GENERAL de hombría también se vieron ubicados los hombres del PNUD-Bogotá y los participantes en el taller de Pasto.

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

EL PERFIL DE LA HOMBRÍA



Fotografía: Javier O Ruiz. Los Robles

Eisner dice que como hombre no les quitaría ningún derecho a las mujeres. Otros han dicho que les quitarían el derecho a la libre expresión, a salir de noche a la calle o a ir a fiestas. Esta pregunta junto a otras cuatro se hicieron para conocer algunas opiniones de los participantes.

De este grupo de jóvenes hombres de Robles, sale el perfil típico de lo que es ser hombre en el sistema patriarcal de género. Los hombres se creen los ad-

ministradores de los derechos de las mujeres.

Hay disidentes. Moisés dice que no les quitaría ninguno porque cada quien es dueño de sus derechos. Geferson agrega que ningún ser humano tiene ese poder. Están divididas las opiniones y será el taller el que permitirá, al final, mostrar cómo quedan.

Los ojos se mueven inquietos porque están entrando en un terreno movedi-

zo para las construcciones masculinas. Todos son jóvenes negros de no más de 20 años, pero ya cargando en sus hombrías miles de historias que han venido hablando de mujeres negadas en sus derechos más elementales. Muchos parecen estar convencidos de la justeza de esta realidad, otros han tomado distancias. La idea es que todos lo hagan.

EN EL EJERCICIO LLAMADO "LAS ESTACIONES", LOS HOMBRES RESPONDIERON A LAS MUJERES:



Fotografía: Javier O Ruiz. Cumbitara

MUJERES PREGUNTAN

¿POR QUÉ NO LE PAGAN A LA MUJER EL TRABAJO QUE HACE EN LA CASA?

¿POR QUÉ LOS HOMBRES CAMBIAN CUANDO SON NOVIOS Y PASAN A MARIDOS?

¿POR QUÉ LAS MUJERES NO TIENEN LIBERTAD COMO EL HOMBRE?

HOMBRES RESPONDEN

PORQUE HAY GASTOS Y NOSOTROS LAS MANTENEMOS.

PARA CONQUISTAR HAY QUE FINGIR PARA TENERLA, Y UNA VEZ SEA LA MUJER YA NO IMPORTA FINGIR PORQUE YA LA TIENE.

SI SALIMOS LOS DOS, ¿CON QUIÉN SE QUEDA EL BEBÉ?

En otro momento alguno dijo que uno como hombre puede decir *no me esperan en la casa porque yo no voy a llegar, porque me voy a bailar y llego al otro día.*

Algo similar dijo otro: *ser hombre es tener dos mujeres, enfrentar problemas que hay en la comunidad, irse de la casa y regresar de nuevo como si no hubiera pasado nada, y tomar decisiones en la casa cuando me da la gana.*

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

Fotografía: Javier O Ruiz. Cumbitara



**NO ME
HACE
SENTIR
UN
HOMBRE**

Cuando unos amigos me invitan a fumar marihuana y no los escucho y se forma una discusión y me insultan y no puedo actuar, no haga nada; o cuando un hombre me tira un beso.

PONERME ARETES, Y SI ESTAMOS EN UNA FIESTA, QUE OTRO HOMBRE ME SAQUE A BAILAR.

QUE MI MUJER ME HAGA UNA BROMA PESADA Y QUE POR ESO TENGA QUE GOLPEARLA.

En el equipaje de masculinidad hay un paquete grande de tolerancia a las violencias basadas en género. En el de feminidad, el mandato de la sumisión y el silencio. Este flujo de violencia alimenta el poder del patriarcado.

Esta es la hombría que la sociedad les va empacando a los hombres en su equipaje de masculinidad. Todo esto fue lo que los participantes en los talleres dijeron que llevaban adentro. Y como para amarrar a todos en el mismo paquete machista, alguien dijo que ser hombre es sacar adelante a los hombres, o sea, que se tiene la responsabilidad de hacer que ninguno se salga del molde.

Fotografía: José M. Hernández. La Tola



HOMBRES ENTRE EL PATRIARCADO Y EL CAMBIO

“**SER HOMBRE ES SER TRABAJADOR PARA CUIDAR SU FAMILIA; SER HONESTO, SER UNA PERSONA DE VALORES.**”

En su definición como hombres, muchos de ellos enfatizan otros aspectos de la masculinidad, a diferencia de los mandatos más tradicionales como los vistos en las páginas anteriores.

En este caso se definen desde valores sociales y morales como la honradez, la responsabilidad, la estética y otros,

que hacen puente a posibilidades de masculinidades menos machistas, pero se mantienen en unos rasgos básicos de lo tradicional (autoridad, rol proveedor, entre otros).

Y SEGÚN ELLOS SER HOMBRE ES....



Fotografía: Javier O Ruiz. Satinga

SER RESPONSABLE, PILOSO, ATENTO CON LAS MUJERES Y NO DEJARLAS ESPERANDO; SER PUNTUAL.

Respetar a los mayores y a las mujeres.

SER SOLIDARIOS, ACOGER MUY BIEN A LOS VISITANTES Y SER LUCHADORES.

Sinónimo de fuerza y dominio como también de responsabilidad y libertad.

Estar bien peluqueado y presentado ante la sociedad.

Tener los pantalones bien fajados y respetar a las mujeres ya que algún día vamos a construir un hogar con ellas.

QUIEN CUIDA A SU FAMILIA Y SACA EL PECHO POR ELLA.

Responder cuando uno mismo la embarra y luchar por lo que le corresponde; si ha embarazado a una mujer hay que responder.

CUANDO UNO HABLA CON LA VERDAD.

Ser cariñoso y amoroso, con valores y responsabilidades y quien se hace respetar y respeta.

TAMBIÉN POLICIAS Y SOLDADOS SE NARRAN PATRIARCALMENTE DESDE UN REFERENTE DE HOMBRE ASOCIADO A LOS ROLES INSTITUCIONALES QUE CUMPLEN EN LA SOCIEDAD.

Es saber tomar decisiones, dar ejemplo y sentirse orgulloso de lo que hace.

No arrugarse a nada, ser rudo en ocasiones y ágil.

Es portarse con seriedad y autoridad.

Tratar que valga la ley en este pueblo por que la gente es muy dura de tratar.

Las mujeres están para taponarlas.

HOMBRÍAS EQUIPADAS EN LÓGICA DE GUERRA

Es hacer valer la autoridad y hacer cumplir las leyes.

Es tener valentía y paciencia.

En este trabajo no se puede mostrar debilidad.

Uno aquí es hombre por que aprende a la fuerza a estar lejos de la familia.

Al trabajar la expresividad emocional, apareció, sobre todo en los soldados, el sentimiento de tristeza que tienen por estar lejos de la familia y sobre todo por estar lejos de la mamá. En este sentido algunos dijeron que lloran al escondido cuando piensan en ella. No ocurre lo mismo con la figura del padre.

Fotografía: José M. Hernández. El Charco



HOMBRES EN PROCESO DE CAMBIO

“ ME GUSTARÍA NO REPETIR LA HISTORIA DE LOS ABUELOS Y ANTEPASADOS. ”

Muchos hombres vienen haciendo ejercicios de prácticas no patriarcales en algunos aspectos de su vida.

Algunos refieren posiciones de respeto a las mujeres y a sus derechos, otros hablan de expresividad afectiva y emocional, o de manifestaciones corporales que rompen las prácticas tradicionales.

Aquí están sus rostros y sus voces.

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

Y SEGÚN ELLOS SER HOMBRE ES....

Fotografía: José M.Hernández, El Charco



ACEPTAR QUE LA MUJER ES INDEPENDIENTE Y QUE TIENE LIBERTAD, QUE PUEDE DECIDIR POR SÍ SOLA.

Respetar a las mujeres que vienen siendo maltratadas.

TRATAR CON AMOR A LA MUJER, NO IMPORTANDO LA CONDICIÓN DE ELLA.

Ser amoroso, cariñoso, trabajador.

A MÍ ME DIJO MI HERMANO QUE SER HOMBRE ES SER UNA PERSONA CON VALORES Y NO UNA PERSONA MACHISTA.

¡HOMBRES QUE SE ESTÁN DESPRENDIENDO DE SU EQUIPAJE MACHISTA!

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

HOMBRES QUE ESTÁN RECORRIENDO MASCULINIDADES NO MACHISTAS

Uno puede trabajar y dejar trabajar a las mujeres, tener los hijos y ayudar a la mujer con ellos y las labores de la casa.

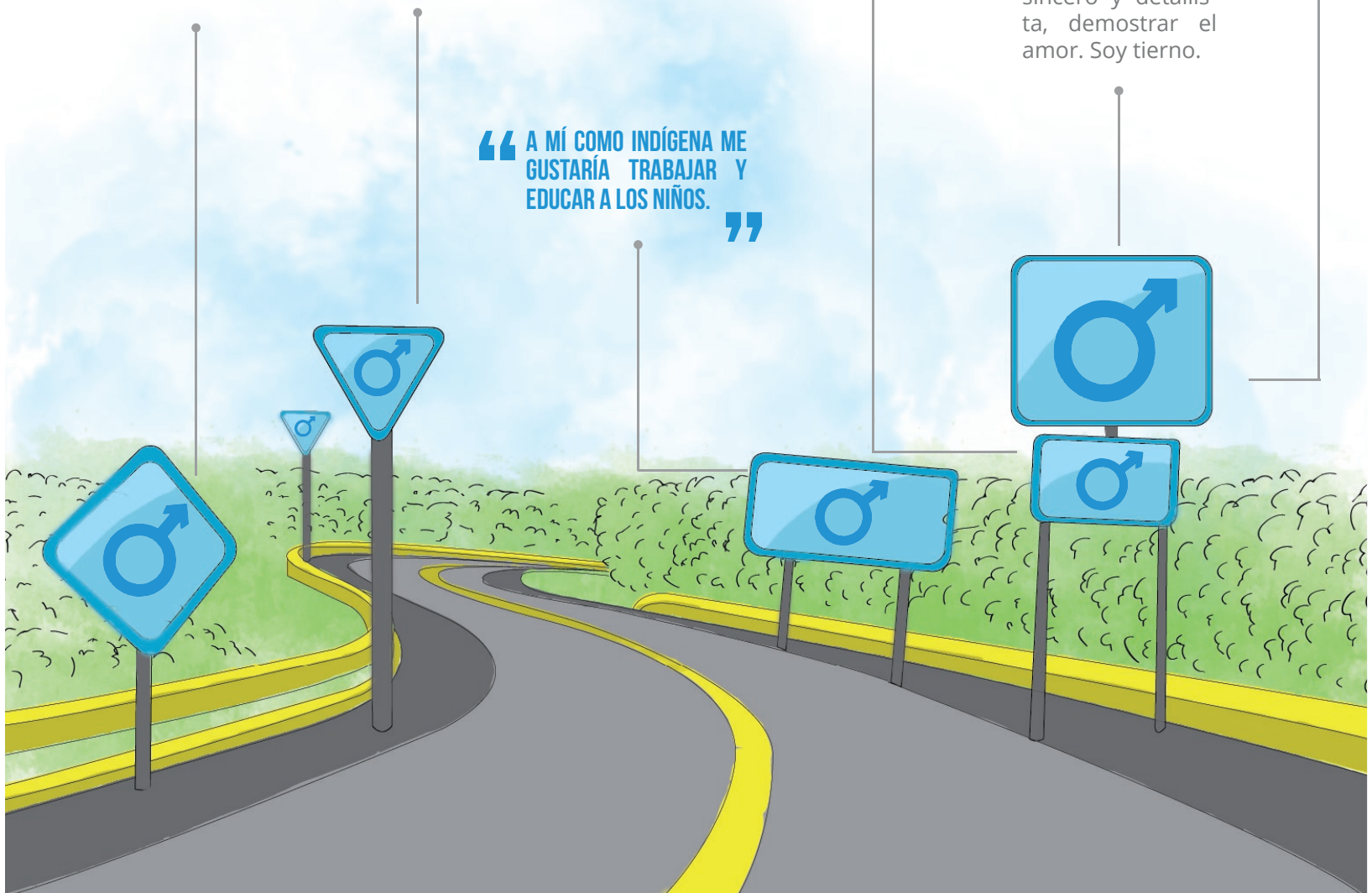
Hay que cambiar la tradición de tratar a las mujeres a las patadas.

Hay que dejar atrás esa manía de decir que los hombres son los que mandamos en la casa.

Un hombre puede reconocer y aceptar sus emociones.

A mí me gusta ser sincero y detallista, demostrar el amor. Soy tierno.

“ A MÍ COMO INDÍGENA ME GUSTARÍA TRABAJAR Y EDUCAR A LOS NIÑOS. ”



¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!



Fotografía: Javier O Ruiz. El Charco

¡ESO DE SER MUJERES!

SER MUJER EN UN SISTEMA PATRIARCAL DE GÉNERO

“ ES UN SER FRÁGIL, SENTIMENTAL, QUE HACE OFICIOS, DA A LUZ Y ES SEÑORA DEL HOGAR. ”

Igual que en el caso de los hombres, las mujeres han ido armando su equipaje de género con lo que les dijeron en la familia, y siguen en este proceso aprendiendo de los amigos, las amigas, de lo que ven en la escuela, la televisión, el internet.

Este recorrido tampoco es uniforme pero sigue unas pautas comunes asociadas al sistema patriarcal de género. Unas mujeres siguen la pista tal cual y sin chistar, cargan el equipaje de siempre. Muchas otras asumen posiciones

críticas y se liberan de cargas que no les gustan. Otras se mueven en un intermedio, planteándose en algunos aspectos desde posturas patriarcales, y en otros desde posturas de libertad.

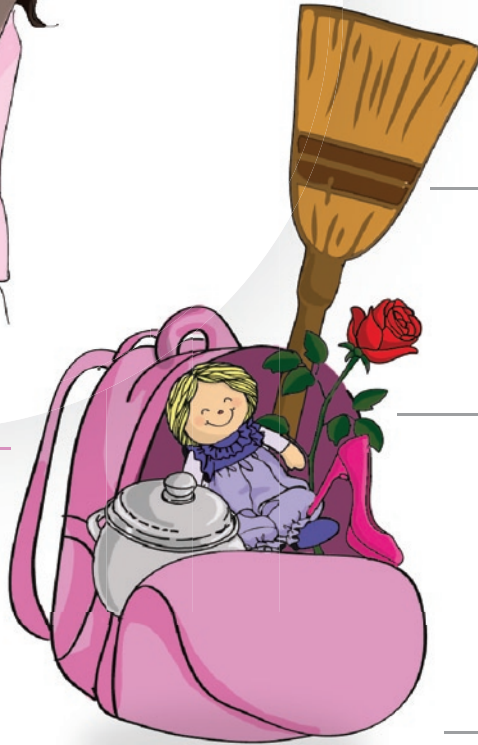
Acá están sus palabras y sus gestos, y desde allí nos narran su transcurrir diario y sus luchas por cambiar su condición de sumisión. En las fotos vemos sus expresiones corporales hablando de empoderamientos ya logrados o por lograr.

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

“ ES LA PERSONA ENCARGADA DE LOS QUEHACERES DE LA CASA Y DE LA CRIANZA DE LOS HIJOS. ”

No somos importantes porque no podemos lucir.

Hay en uno de los municipios una iglesia cristiana que parece, maneja un discurso permisivo con el sometimiento de la mujer a los hombres, y de que en esas condiciones *ser mujer es un regalo de dios.*



Hombres como los soldados nos prometen cosas y nos salen engañando.

Es un don que dios nos ha dado para embellecer nuestro hogar y mantener nuestra posición.

Significa asumir responsabilidad porque en ocasiones hay mujeres que les toca hacer el papel del hombre en la casa, porque les toca ser de todo.

Es sentirse la dueña y señora de la casa pero también es un regalo que dios nos ha dado.

Es tener que aguantar todos los caprichos de los hombres y siempre hacer lo que ellos quieren.

Ser madre de un lindo hogar donde mi oficio es darle amor a mi familia.

Ser linda y tener unos hijos hermosos.

Obediente, ordenada, juiciosa.

Tener a toda mi familia feliz y yo también y más que todo a mi hijo y mi esposo.

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

DÉBILES ¡NO! EN MUJERES DEBILITADAS

Fotografía: Javier O Ruiz. El Charco



El grupo de mujeres jóvenes está todavía en una algarabía de risas y gestos. Están danzando con máscaras y pañuelos, representando sus personajes de fantasía. El facilitador las llama una y otra vez para seguir la actividad. Entonces poco a poco empiezan a caminar por el salón en todas las direcciones y a mover los dedos de las manos para preparar el siguiente ejercicio.

-Ven tú para acá, ponte frente a mí. Ahora yo te intimido con mi mirada y me acerco invasivamente y tú me vas a gritar que ¡Nó!, varias veces y con energía-

Pasa Erika pero la coge un ataque de risa. El grupo también ríe.

José Manuel llama a una mujer de camiseta blanca que mira recelosamente. En el ejercicio apenas emite un No débil, sin fuerza, y se pega a la pared (atrapada y víctima). La siguiente tiene un poco de más energía.

- Bien, ¡ahora grupos de a cinco! Una del grupo se hace en el centro y las demás van circulando alrededor diciéndole cosas como inútil, incapaz, bruta, y la que está en el centro debe responder a todo con un ¡No! rotundo. Luego van intercambiando-

Entonces se escuchan insultos y humillaciones a montón y en respuesta unos No despintados y llenos de risa.

Una que otra chica logra sobreponerse con respuestas llenas de fuerza y energía. La mayoría no. Los hombres dicen que así es siempre: *que un nó de una mujer es un sí implícito...* y que por eso las deciden empleando la fuerza. Eso dicen muchos hombres en muchas partes.

En este ejercicio diagnóstico se visibilizó a mujeres que han sido debilitadas en su autonomía y autoestima, que aprendieron a jugar con mensajes erráticos para salir al paso de las trampas masculinas, en las que muchas veces quedan enredadas...

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!

ALGUNAS DICEN QUE ASÍ ESTÁN BIEN....



Fotografía: Jose M. Hernández. Marcha de mujeres en La Tola

NOS TRATAN MUY BIEN, NOS RESPETAN Y SOBRE TODO NOS VALORAN.

SER MUJER ES LO MEJOR PORQUE NOS TRATAN BIEN, NO NOS MALTRATAN Y NOS DAN LO QUE NOS MERECEMOS COMO AMOR Y RESPETO.

Es tener amor a la comunidad.

ES UN SER IGUAL AL HOMBRE, CON LOS MISMOS DERECHOS, SIMPLEMENTE QUE LE TOCA HACER VARIOS OFICIOS CONTRA LOS DE ELLOS.

Ser amorosa y respetuosa.

**¡MUJERES QUE NO
CUESTIONAN EL MODELO
PATRIARCAL!**

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

UNA VIEJA FOTO QUE AÚN NO SE DESPINTA

Las abuelas casi no salieron de las casas, atareadas de maridos, hijos y ollas. La casa, les habían dicho, era el destino de las mujeres, tener hijos su realización y soportar al marido su cualidad. Las mamás ya fueron saliendo de las casas a trabajar, las hijas saliendo a estudiar, pero los maridos, los hijos y las ollas siguen allí. Así lo dicen jóvenes mujeres afro en un aprendizaje que llevan todavía en la voz, en las manos, en todo el cuerpo.

-Ser mujer es como una esencia, buena para ser amada, intentar ser libre y alegre y si puede, ser feliz-, escribe Yuli con una naturalidad que no cuadra con los 16 años que tiene. Se graduará en un año y tiene aplazada la felicidad para cuando se pueda, mientras tanto será mujer...

-Estar en la casa, estudiar para no ser bruta, tener un solo novio-, dice Lizeth que está en décimo grado en el colegio de Robles. (Alguien dijo que en cambio los hombres estudian para salir adelante...).

No compaginan las edades con lo que dicen. Tampoco con el año 2011 en el que estamos, pero allí están ellas, en el taller de feminidades y masculinidades, jugando, debatiendo, riendo y parece, instaladas en una foto de mujer fuera de foco.

-Y nos han dicho que ser mujer es aguantarle todo al ma-



Fotografía: Javier O Ruiz. Cumbitara

rido y además cocinarle-, y Geraldine se esfuerza porque le escuchen lo que escribió en la hoja, pero no sabemos si se esfuerza lo mismo para salir de esa foto, o no la dejan, o no sabe cómo, o si por las circunstancias de la vida, tenga que quedarse allí junto a las abuelas y a la mamá y demás varones de la familia que le estarán diciendo cuál es el verdadero lugar de una mujer en la vida, por no decir en la casa. Las otras chicas hablaron de cosas parecidas.

El taller también fue el registro de una realidad que tiene un único fotógrafo, ese machismo que dice cómo deben posar las mujeres en el retrato de su esencia femenina.

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!



Fotografía: Yinna Candó. El Rosario

MUJERES QUE REACCIONAN FRENTE AL PATRIARCADO

“ ALGUNOS HOMBRES TRATAN DE INTIMIDARNOS POR EL SIMPLE HECHO DE SER MUJERES. ”

Las mujeres desde hace años vienen reaccionando de múltiples maneras frente al patriarcado. Las de los municipios del litoral pacífico, la cordillera y Pasto siguen esta historia y de manera clara, identifican todos aquellos aspectos en los que el sistema dominante de género las está afectando.

Estas mujeres no quieren permitir que se les niegue la palabra y la autonomía. No quieren estar sometidas a los hombres.

ELLAS SEÑALAN EN QUÉ LAS AFECTA EL PATRIARCADO....



Fotografía: Jose M. Hernández, El Charco

LOS PADRES NO RESPETAN LAS DECISIONES. LAS MUJERES RESPETAN A LOS ESPOSOS EN CAMBIO ELLOS NO LAS RESPETAN.

Una no puede jugar, ni compartir con los demás compañeros.

ES SER VÍCTIMA DEL MALTRATO DE VARIOS HOMBRES. NO SE PUEDE OPINAR, NO SE PUEDE APRENDER LO MISMO.

Somos sometidas.

ES NO PODER TERMINAR LOS ESTUDIOS POR SALIR EMBARAZADA, Y ASÍ NO NOS DAN TRABAJO.

Los hombres nos prohíben reunirnos con las amigas.

NOS QUITAN EL DERECHO A LA OPINIÓN, A LA PARTICIPACIÓN.

¡MUJERES DEBILITADAS EN SUS DERECHOS Y POR ESO QUEDAN EXPUESTAS A TODO TIPO DE VULNERACIONES!

¡ESO DE SER HOMBRES! ¡ESO DE SER MUJERES!



Fotografía: Yinna Candó. El Rosario

MUJERES ACTIVAS EN EL CAMBIO

“TENEMOS DERECHO A LA LIBERTAD.”

Las mujeres en todo el mundo han venido reaccionando frente al sistema patriarcal de género. Algunas lo han hecho a través de organizaciones. Otras simplemente en su vida cotidiana.

En Nariño las mujeres vienen siendo activistas del cambio en la situación de género, también de ambas formas. Muchas de las participantes en los talleres llegaron de organizaciones de

mujeres como la Mesa Departamental de Mujeres. En general, pero sobre todo las más jóvenes, llegaron cargando en sus palabras y sus gestos, prácticas no organizadas de nuevas feminidades.

En los talleres se encontraron todas para fortalecer sus búsquedas de autonomía y libertad.

Y ESTOS SON ALGUNOS DE LOS DERECHOS QUE REIVINDICAN...



Fotografía: José M. Hernández. Los Robles

LA MUJER DEBERÍA SENTIRSE BIEN CÓMODA, NO COCINAR, NO PLANCHAR Y LAVAR. TAMBIÉN DEBERÍA PODER ACEPTAR CUANDO LOS HOMBRES LA INVITEN A IR A JUGAR.

Debemos estudiar porque la educación nos da más salida y nos permite salir de la mediocridad. Estudiar es un camino al progreso y por los hombres no vamos a dejar de estudiar. Estudiando tenemos oportunidades en el futuro de tomar las decisiones más sabias.

LAS MUJERES DESEAN TENER MAYOR PARTICIPACIÓN EN SUS DECISIONES.

Queremos que nos respeten el derecho al trabajo. Trabajando se puede tomar sus propias decisiones. No nos vamos a quedar con los brazos cruzados en la casa a que ellos lleven la comida porque son hombres, aunque nuestro marido crea que se le esté humillando.

TENEMOS DERECHO A LA AUTONOMÍA, A LA CAPACITACIÓN, A LA LIBRE EXPRESIÓN Y AL RESPETO.

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

A LOS 63 TODAVÍA HAY TIEMPO



Fotografía: Javier O Ruiz. Satinga

Doña Eunisse llenaba el salón con sus carcajadas gruesas y sueltas. Eran carcajadas frescas, salidas del estómago. Estaba bailando con una máscara puesta y al vuelo con una pañoleta de muchos colores. Era un ejercicio de gozo. Las demás también reían.

Veinte minutos antes estuvo diciendo en el grupo de trabajo que ya ella no se dejaba, que un día un hombre le había alzado la mano y que ese día lo había dejado.

-Lo dejé con la mano alzada porque ahí mismo ¡lo saqué de mi casa! Eso fue cuando iba a parir a mi segundo hijo.

En los distintos grupos estaban debatiendo sobre las distintas violencias a las mujeres.

- ¡Ve! ¡Ya eso no! ¡No! Cuando él quiere y una no, pues se jodió. ¡Diga!

Una risa general del grupo secundó la actitud de Jacinta, una mujer grande, pelo entrecano y mucha energía en la postura corporal.

El baile de las máscaras y las pañoletas al son de un ritmo de marimba electrónica, era el festejo que las mujeres del taller hacían a que, a cualquier edad, todavía es tiempo para decir ¡No a las violencias contra las mujeres!

HAY CONCIENCIA SOBRE LA NECESIDAD DE ESTOS DERECHOS, PERO CUANDO SE PREGUNTÓ...

¿QUÉ LES FALTÓ A LAS MUJERES PARA QUE NO LES VULNERARAN SUS DERECHOS?



Fotografía: José M. Hernández. Cumbitara

LAS MUJERES RESPONDIERON

TENER VALENTÍA Y DEFENDER LOS DERECHOS POR SÍ MISMA.

PARTICIPACIÓN EN LOS CARGOS PÚBLICOS.

VALOR, EXPERIENCIA Y FALTA DE LUCHA.

¿CÓMO SERÍA UNA NUEVA MUJER?



Fotografía: Javier O Ruiz. Los Robles

LAS MUJERES RESPONDIERON

UNA MUJER LIBRE QUE PUEDE EXPRESAR LO QUE SIENTE EN SU RELACIÓN SEXUAL Y SOCIAL.

ES LA QUE TOMA DECISIONES PARA MEJORAR.

NO DEJAR QUE NOS VULNEREN LOS DERECHOS QUE TENEMOS COMO MUJER.

QUE SE VALORE, QUE LA RESPETEN Y QUE NO SE DEJE MALTRATAR POR NADIE.

**ALIGERANDO
LOS EQUIPAJES
DE GÉNERO**

ACABAMOS DE VER DE QUÉ MANERA HOMBRES Y MUJERES SE VIENEN CONSTRUYENDO

dentro de unos modelos de masculinidad y feminidad. Pero también en qué aspectos han ido sacando de sus equipajes de género, ideas y prácticas patriarcales.

Por lo que se puede identificar en sus voces, esto lo han venido haciendo en su vida cotidiana, a veces por reacción personal frente a experiencias dolorosas, en otras por razones generacionales, pero también por decisiones personales de cambio. En el caso de las mujeres es claro que esto ocurre por que hay mayor conciencia de sus derechos, y por que ésta reivindicación ya hace parte del imaginario social o porque ha sido resultado de procesos formativos.

Estas experiencias con las que llegaron los y las participantes se potenciaron cuando entraron a hacer parte de l proceso formativo de los talleres del Proyecto.

En este sentido, los talleres:

- Ofrecieron un espacio pedagógico propicio para que cada quien identificara su historia de construcción de género y allí, pudiera reconocer en cuáles aspectos ha estado repitiendo el modelo patriarcal, y en cuáles ha estado tomando distancia.
- Mostraron el alto valor positivo que tienen las prácticas de cambio, dado que traen ganancias personales y sociales.
- Fueron oportunidad para vivenciar en pequeño, lo potente que pueden ser las prácticas de género en equidad e igualdad.
- Indicaron que los cambios eran posibles y que para sostenerlos en el tiempo, cada quien debía asumir el compromiso de alimentarlos con prácticas conscientes y permanentes.
- Dejaron la tarea de seguir cambiando los equipajes de género, sacando de ellos todo lo que está deshumanizando a mujeres y hombres, y agregando nuevas prácticas y nuevas ideas sobre las construcciones de masculinidad y feminidad.



LOS CUERPOS HABLAN POR SÍ MISMOS



Fotografías

1. Javier O Ruiz, Cumbitara
2. José M. Hernández, El Charco
3. Yinna Candó, El Rosario.
4. Ivan García, Leiva.



Fotografía: José M.Hernández . Cumbitara



Fotografía: Javier O. Ruíz . Satinga

¿Y CÓMO FUERON LOS TALLERES?

Todos tenían unos temas comunes y una serie de actividades corporales similares, pero se hacían ciertos énfasis temáticos y metodológicos según género, para trabajar sobre algunos aspectos específicos.

Por ejemplo, con las mujeres uno de los temas fue el empoderamiento en las posturas corporales, en las argu-

mentaciones y manejo de la voz para decir ¡No! ante situaciones de agresión. Con los hombres se buscó mover fantasmas sobre el contacto entre ellos mismos y sobre otros aspectos del *machismo* masculino.

PROGRAMA DE LOS TALLERES

EL PROCESO PARA ADELANTAR LOS TALLERES TUVO LA SIGUIENTE ESTRUCTURA

A. PRESENTACIÓN

De:

- Talleristas.
- Programa Creciendo Juntos- PNUD.
- Proyecto Escuela de Cuerpo.
- Plan de actividades a realizar.
- Acuerdos de trabajo: Horarios, alimentación y otros.



Fotografía: Javier O. Ruíz

B. CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

Para conocer los imaginarios culturales sobre lo que es ser hombre o mujer, se pide a los o las participantes responder preguntas cómo:

- ¿Qué es ser hombre / mujer en el municipio?
- ¿Qué me han dicho sobre lo que debe ser un hombre o una mujer?
- ¿Qué derechos violan a las mujeres en el municipio? (o ¿Qué no me hace sentir hombre?)
- ¿Cuáles son las prácticas sexuales de los hombres en el municipio?
- ¿Cómo debe ser un nuevo hombre / una nueva mujer?

(Las respuestas a este cuestionario, son las que aparecen en el capítulo anterior)

Como son los hombres,
 los hombres son machitos.
 traicioneros habladores, en
 ocasiones son buenos esposos
~~"ellos"~~ Son también atractivos
 buenos trabajadores. Competidores
 Cuando nace un hombre en
 la pareja es la alegría del
 hogar.
 Los hombres también son más
 débiles que las mujeres. Son más
 inteligentes

MI MADRE Y MI ABUELA
 Ami me dejaron las mujeres
 debíamos colocarnos vestidos
 bien adornados tener el pelo
 largo hacerse trenzas o peinarse
 bien bonito y a medida que una
 va creciendo de ayudar en la casa
 a cargar llevar la lona

C. ANÁLISIS DEL EQUIPAJE DE GÉNERO

Se trabaja el sistema de género a través de varios objetos (muñecos, genitales plásticos, adornos, otros), los cuales cada participante va sacando de una mochila para luego hacer parte del análisis.

De esta manera gráfica, se analiza el concepto de género como una construcción socio-cultural, dinámica y cambiante.



Fotografía: José M. Hernández. La Tola



Fotografía: Yinna Candó. El Rosario

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

HOMBRES JUGANDO A LOS PENES

- Bueno muchachos, ahora cada uno va a sacar un objeto de este bolso. No miren, sólo metan la mano y saquen el que quieran-.

Todos estaban a la expectativa de lo que sacarían y las risas acompañan el ejercicio. Jajajajaja, todo el grupo se agitó y rió con el primero que por cierto sacó un pene de plástico de tamaño un poco más grande que el promedio.

El siguiente sacó un muñeco, otro una muñeca, el de más allá una bola de billar y así distintos objetos para trabajar el equipaje masculino de género. El penúltimo sacó otro pene...

Mientras el tallerista iba desarrollan-



Fotografía: Javier O. Ruíz . Los Robles

do el contenido del ejercicio, los penes iban pasando de mano en mano en un juego de gestos, pequeñas risas y bromas. Los ponían entre las piernas, los acariciaban, los pasaban a otro rozándole la espalda. Luego llegó el descanso que se convirtió en un espacio para las fantasías que fueron surgiendo entre los jóvenes.

Los dos penes sirvieron para jugar a que salían de entre las cremalleras de los pantalones, o se convertían en *buttos* en la entrepierna, o se acercaban a la boca, o...

Los penes fueron y vinieron en múltiples manifestaciones de que *el pene es lo que hace hombre a los hombres*, y el

pene es lo que lo representa a uno. No necesariamente eran juegos de homosexualidad. Estos jóvenes hicieron gala de lo que en el mundo masculino se lleva como una certeza: que los hombres son a la final, ¡penes jugando a las hombrías!

Fue la exaltación del falocentrismo. El taller lo visibilizó para ponerlo en juego y relativizarlo, para desvirtuarlo al hacer que los penes fueran quedando como un juego de virilidades de plástico. Entonces así fue más fácil identificar que los hombres podemos sacar de nuestro equipaje de masculinidad patriarcal, los penes-armas, los pene-mi-virilidad, los pene-que-sacan-la-ca-ra-por-mi, los pene-hombrías.

D. MARCO TEÓRICO

Se hace a través de diapositivas una presentación del proceso social de la construcción femenina y masculina para dar, desde lo que teóricamente es el sistema patriarcal de género, un marco conceptual a lo que se abordó en el equipaje de género, en las encuestas, y a lo que se sigue trabajado de aquí en adelante

De este modo se explican las pautas de crianza y socialización y su incidencia, por ejemplo, en prácticas cotidianas que favorecen el maltrato a las mujeres y a otros hombres, la subordinación femenina, el ejercicio machista de la sexualidad y demás prácticas sociales (roles domésticos y públicos), de carácter patriarcal.



Fotografías
José M. Hernández e
Ivan García.
Iscuandé y Leiva.

E. TRABAJO CORPORAL

Las actividades de este tipo se realizan en varios momentos del taller porque son la oportunidad para que de manera corpo-vivencial, se procesen los conceptos que se han ido analizando de manera racional. Por ello lo corporal representa un 60% del taller.

Este trabajo incluye distintos tipos de ejercicios que se hacen para representar-vivencialmente, situaciones asociadas a las prácticas cotidianas de género y a su transformación.

El grupo, por ejemplo, protagoniza escenas y situaciones con máscaras y pañoletas, trabaja corporalmente situaciones de masculinidad o feminidad no-tradicionales, recrea imaginarios mediante la pintura corporal, explora experiencias de permiso frente a sí mismo y a las demás personas, rompe el miedo al contacto, y gana en confianza para transitar cambios colectivos.



Fotografía: Javier O. Ruíz . El Charco

ASÍ SE FUERON EMPUJANDO LAS ESTRUCTURAS DE GÉNERO...



Fotografías
 1. Ivan García, Rosario.
 2. Javier O Ruiz, La Tola
 3. Javier O Ruiz, Mosquera
 4. José M. Hernández.Pasto

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

LA MASCARADA DEL MACHISMO

Durante el día han circulado incertidumbres sobre el orden público en la zona, pero los jóvenes no quieren irse del taller de masculinidades.

-Ahora con estas máscaras vamos a expresarnos libremente, vamos a dejar salir los miedos de la masculinidad machista- dice el facilitador.

Empieza entonces un maravilloso juego de cuerpos, máscaras y expresiones. Unos saltan y bailan sensualmente al son de la música, otros caminan con gestos reforzados, casi todos gritan o hablan en voz alta, muy alta, y todos van riendo. Ríen de ellos mismos, de las máscaras del machismo que están dejando salir a través de las máscaras de plástico; ríen de lo que sale de adentro, de cómo pueden burlar las pautas del machismo jugando a una especie de



Fotografía: José M. Hernández. Leiva

carnaval.

En el salón van quedando en el piso la homofobia, la inexpressividad emocional, afectiva y corporal, tabús al contacto, como si estos jóvenes hubiesen estado esperando una oportunidad para mostrarse a sí mismos, que la masculinidad no tiene que ser una armadura contra la vida.

Este juego fue como una pequeña celebración al derecho masculino a ser seres humanos.



F. CIERRE

Para terminar el proceso de los talleres, se hace un rito de compromisos favorables a prácticas positivas de género: no violencia contra las mujeres ni entre los hombres, paternidades y maternidades amorosas, amistades expresivas, cuidado de la salud, etc.

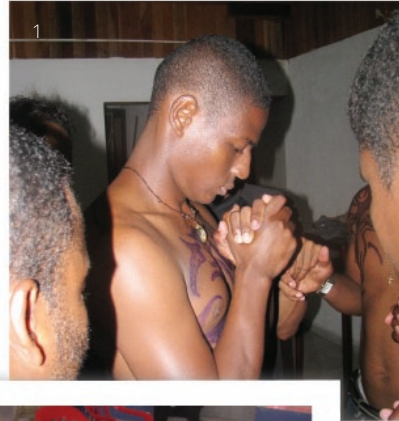
De esta manera se hace reconocimiento al cuerpo-persona como el territorio sagrado de la vida, y que por ello durante el taller, estuvo activandose para posibilitar experiencias de transformación.

Entonces los ejercicios de reflexión, contacto y abrazos, sellan vitalmente los compromisos pronunciados.



Fotografía: José M. Hernández. Cumbitara

**ENTONCES, RISAS, CARICIAS,
CREATIVIDADES, SUDORES Y COLORES,
FUERON TAMBIÉN UNA PROFUNDA
EXPERIENCIA ESPIRITUAL...**



Fotografías
1. Javier O Ruiz. Mosquera
2. José M. Hernández.. El Rosario
3. José M. Hernández.Cumbitara
4. José M. Hernández. Mosquera



Fotografía: Yinna Candó . El Rosario

OTRAS ACTIVIDADES DIERON TAMBIEN ROSTRO AL PROGRAMA

Junto a las actividades que se han referido anteriormente, hay cuatro que son importantes de resaltar, tres de ellas porque fueron la oportunidad para poner en debate activo, imaginarios de género que tienen mucho arraigo cultural, y la otra por la incidencia pública.

Las primeras fueron las Estaciones de negociación y empoderamiento, el Tribunal del género, y las Rutas del Cambio, la otra actividad dio lugar a sesiones de cine al parque, karaokes y marchas.

ARRAIGOS DE GÉNERO EN REMOJO

ESTACIONES DE NEGOCIACIÓN Y EMPODERAMIENTO

Es un ejercicio para favorecer negociaciones entre hombres y mujeres, alrededor de afirmaciones límite sobre prácticas de género. En un primer momento las mujeres forman subgrupos y otros similares de hombres van pasando secuencialmente para debatir sobre el tema. Luego circulan las mujeres para lo mismo.

La pauta para el ejercicio es que de las simples opiniones de reacción, se pase a las argumentaciones sustentadas.

Algunos ejemplos de las afirmaciones son: las mujeres no deben estudiar, los hombres deben hacer todos los oficios domésticos, aparte del esposo una mujer puede tener un amante, los hombres tienen el derecho de exigir a las mujeres las prácticas sexuales que ellos quieran, y otras de este estilo.

De manera especial, para las mujeres fue una oportunidad de descubrir que la argumentación empodera.



Fotografías: José M. Hernández. El Charco

EL TRIBUNAL DEL GÉNERO

Este ejercicio tiene el propósito de visibilizar curiosidades de información que un género tiene respecto al otro, en aspectos que en general se han movido en el terreno de las intimidades.

Vale indicarse que tal vez un 80% de las preguntas fueron sobre lo afectivo y sexual. Ejemplo: ¿por qué a un hombre le acompleja un pene pequeño? ¿Por qué una mujer primero se enamora y después tiene sexo?

Entonces dos hombres pasan al frente y deben responder, a nombre de los hombres en general, las preguntas que les hagan las mujeres. Luego se invierte el ejercicio.



Fotografías: Javier O. Ruíz . Mosquera

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

PATRIARCADO AL BANQUILLO

Después del medio día, en un ejercicio llamado Tribunal del género, los hombres habían preguntado a las mujeres todas las inquietudes que tenían sobre lo que era ser mujer y porqué de muchas actitudes y prácticas. Luego las mujeres a los hombres. Muchas preguntas, como las respuestas, fueron descarnadas. La idea era develar en su crudeza, los imaginarios del sistema patriarcal.

- ¿Por qué los hombres se creen superiores a las mujeres?

No es que nos creamos superiores, es que las mujeres creen que somos superiores.

-¿Qué sienten los hombres cuando le son infieles a la mujer?

Al comienzo culpa, luego se vuelve normal; si ella no se da cuenta de nada, seguimos.

-¿Por qué a un hombre le da prestigio ser infiel y a la mujer no?

Porque una llave que abre todas las chapas, es una llave maestra, pero si a una chapa la abren todas las llaves, es una mala chapa.

-¿Por qué las mujeres no tienen libertad como el hombre?

Si salimos los dos, ¿con quién se queda el bebé?

Vino luego el turno de preguntar los hombres a las mujeres:

-¿Por qué las mujeres cuando están teniendo sexo y les duele, porque no dicen que paremos?

Porque los hombres no entienden qué es parar y aun sabiendo que nos están lastimando quieren seguir para sentir su superioridad sobre la mujer. Si los hombres ven y sienten que están ocasionando dolor, no entienden, porque quieren es poseer y no gozar.

-¿Por qué las mujeres son tan masoquistas?

Por los hijos, pues el miedo al abandono del padre hacia sus hijos las hace someterse a lo que sea; se les ha hecho creer a las mujeres que solas no pueden hacer nada, y porque a algunas les han enseñado que el sexo a la fuerza es amor.

-¿Por qué las mujeres son tan conformistas?

Porque existe un altísimo nivel de la autoestima baja, porque la mujer no tiene el apoyo familiar frente a una situación de violencia, se sienten desamparadas ante tanta violencia y sobre todo tanta tolerancia de la comunidad hacia el maltrato de género, y por otro lado muchas mujeres ya se acostumbraron a vivir así, conformistas.

Al final, tanto los hombres como las mujeres que dieron sus respuestas, se disculparon por tener que decir, a nombre del patriarcado, opiniones del día a día que están en la cultura, pero con las que no están de acuerdo en un cien por ciento. Hay un equis por ciento que sigue estando en los discursos de vida de ellas y ellos. También lo dijeron.

RUTAS DE CAMBIO

Con todo este proceso del taller, las y los participantes fueron aligerando sus equipajes mentales y corporales.

Fueron encontrando que mucho del camino individual de distanciamiento del machismo que han recorrido, ahora tiene un sentido y un horizonte: el de unas nuevas feminidades y unas nuevas masculinidades.

Para acercarse a este propósito se trabajaron las preguntas : ¿Cómo debe ser un nuevo hombre?/ ¿Cómo debe ser una nueva mujer?

Las respuestas dieron vuelo a las ganas de cambio. Las respuestas proyectan propósitos y sueños. Por ello se convierten en itinerarios para el recorrido.

Estas rutas de cambio tienen por cierto un protagonista privilegiado: el cuerpo-persona.

Igual es una de las conclusiones del taller con el Equipo Técnico del PNUD en Nariño y representantes de agencias de cooperación: asentar en el cuerpo los discursos reivindicativos de las mujeres.

Además de ello ven la importancia y necesidad de trabajar con hombres, es decir incorporar en sus programas la perspectiva masculina.



Fotografías: Javier O. Ruíz. Cumbitara

UNA NUEVA MUJER DEBE...

“ SER LIBRE, SIN MALTRATOS, QUE NO LE DA MIEDO EXPRESAR LO QUE SIENTE Y QUE HACE VALER SUS DERECHOS. ”

REIVINDICAR SUS DERECHOS

No dejarse manipular, y conocer y hacer cumplir sus derechos humanos, actuar con inteligencia.

Ser echada para adelante, que no permite que la insulten o le falten al respeto.

No permitir que la maltraten.

No permitir maltrato físico, verbal, psicológico; debe denunciar o hablar con las autoridades.

CAMBIAR SUS DESEMPEÑOS SOCIALES

No debe permitir que el machismo crezca en su pareja.

Ser una mujer emprendedora con muchas ganas de salir adelante, y para hacerlo conocer bien sus derechos para así enfrentar los desafíos que se presenten a nivel personal y sin creerse más que los demás.

Tener más confianza con mis padres y hermanos.

Enseñar a mi familia que existen reglas que debemos cumplir como lo de compartir las tareas de la casa, y que como mujeres tenemos unas leyes que nos protegen, porque no debemos sentirnos menos que los hombres porque existe la equidad de género.

Tener estudio para trabajar en su comunidad.

MODIFICAR ACTITUDES PARA CONSIGO MISMA

Toma decisiones para mejorar

Valorarse y no dejarse maltratar por nadie.

Ser más alegre con todos los que me rodean.

Cambiar las cosas que no me gustan en mi vida.

Cambiar la timidez por alegría y felicidad, porque voy a corregirme como persona.

Saber diferenciar entre lo que es ser amable y sumisa, respetuosa y asustadiza, sincera y sometida, amigable y abnegada.

Aprender a enfrentar los problemas, buscar su libertad y llenarse de mucho valor, aprender a enfrentar y perder el miedo a lo desconocido.

Fotografías:

1. José M. Hernández, Iscuandé
2. José M. Hernández, Satinga
3. Ivan García, Leiva



UN NUEVO HOMBRE DEBE...

“ Luchar por los deberes y derechos de la comunidad, y los derechos de las mujeres y de los hombres. No abusar de lo que es ser hombre nuevo. ”

EN RELACIÓN CON LAS MUJERES

EN RELACIÓN CON ROLES SOCIALES

EN RELACIÓN CONSIGO MISMO

Tener en cuenta que las mujeres tienen el mismo derecho que nosotros y darles paso a que ellas ocupen su lugar tal como lo dice la Constitución.

Respetar las decisiones de ellas, valorarlas, no maltratarlas, ni abusar de ellas.

Ayudarlas, arreglar las cosas como parejas dialogando y no golpeando.

Ser amable, gentil, respetuoso con su pareja y amigos, colaborador con las necesidades de la mujer, cuando esté ocupada ayudarla con las tareas de la casa.

Ser respetuoso, consintiendo a las mujeres, intentar comprenderlas y no jugar con sus sentimientos; es lindo saber que uno puede tener al lado a la mujer de su vida.

Saber que ellas tienen derecho a descansar también.

Ser atento con la pareja y delicado en el sexo, colaborador con las necesidades de la comunidad, no debe ser envidioso con los de su misma raza.

Ser un buen líder en el Piñal para ser un nuevo hombre.

Dar ejemplo no maltratando a las mujeres por ninguna razón. Nunca pegarle a una mujer.

No hacer barra frente a una pelea ya que hay que intervenir terminando ese acto de violencia a través del diálogo.

Dejar el trago, no ser soberbio.

Escuchar a mi familia, tenerle mucho respeto.

No estar tan alejados de los hijos y dedicarles más tiempo.

Ser un hombre amable, responsable, tolerante con las mujeres.

Ser respetuoso y solidario, valorar los trabajos de los demás y tener confianza en lo que hago.

Ser amoroso, paciente y colaborar con los oficios de la casa.

Debe ser honrado.

Ser hombre amoroso y respetuoso.

Ser sincero, tolerante, recordarse siempre que nadie es más que nadie, sea hombre o mujer.

Ser fiel, serio, amable, consciente del problema social y dispuesto a solucionar los problemas.

SI TUVIERA PODERES CAMBIARÍA DE LOS HOMBRES...

El maltrato, y eso de que uno siempre tiene la razón.

La forma violenta de reaccionar.

La responsabilidad para que las mujeres no se sientan solas en sus responsabilidades.

El machismo de tantos hombres para que no sean tan picarones.

El pensar que las mujeres son un objeto de sexo solamente.

Los modales de tratar a la gente.

Nada, por que Dios los hizo así y es de humano cometer errores.

Respuestas de jóvenes del Ejército



Fotografías
 1. Ivan García Leiva
 2. Javier O. Ruiz. Satinga
 3. José M. Hernández. Iscuandé
 4. José M. Hernández. Leiva

LLEVANDO AL ACTIVISMO PÚBLICO LAS PROPUESTAS DE CAMBIO

CINE AL PARQUE



Fotografías: José M. Hernández .El Charco

ALIGERANDO LOS EQUIPAJES DE GÉNERO

MARCHAS POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES



Fotografías: José M. Hernández. Leiva

KARAOKE



Fotografías: José M. Hernández. El Rosario

RELATOS SOBRE LOS TALLERES

JÓVENES DE GÉNERO



Fotografías: Javier O. Ruíz .El Charco

El partido quedó dos a uno, ganando los de uniforme azul y amarillo. Fernando, con un uniforme rojizo y sudado, se fue a bañar para después reunirse con sus amigos en el segundo piso del salón de la esquina. Llegaron trece para ponerse de acuerdo con una expedición de cambio. Una locura para una zona muy machista, *¡porque es que los negros somos así!*, lo había sentenciado un señor que había estado en uno de los talleres de género y masculinidades días antes. Otro había dicho que *aunque negro, yo no soy machista porque...*

Por una de esas fisuras del sistema machista, este grupo de jóvenes ha decidido meterse para apostarle a masculinidades con equidad de género.

-Entonces quedamos de acuerdo en llamarnos Colectivo Jóvenes de Género, y como decíamos ahora, vamos

a darnos a conocer este 25 de noviembre que es el Día de la No Violencia contra las Mujeres. Decidamos qué vamos a hacer.

Así, en El Charco, en el litoral Pacífico del departamento de Nariño, un grupo de jóvenes es pionero en poner a caminar una propuesta de masculinidades liberadoras.

Fernando, Winston, Jeisson, Jeferson, Hume, Pedro, Jonathan, Emerson, Duvan, Cristian, Diego, Kevin, Mancilla, se han seguido reuniendo. El 1° de diciembre también hicieron una actividad en el parque sobre la prevención del VIH/ SIDA.

El año doce aparece a sus ojos como un desafío de permanencia y crecimiento.



Fotografía: Javier O. Ruiz, Robles

HOMBRES Y MUJERES

Yo sueño mucho con un mundo mejor
libre de diferencias
y hablar sin temor
hombres y mujeres
en total comunión
que sobrevivan los valores
y echar fuera
la discriminación.

Hombre deja el machismo
mujer, busca la liberación
en este mundo de testimonios (bis)
vividos
donde habita la discriminación.
es la naturaleza que nos las presta
mira que es un ser especial
mujer, les pido perdón.

Eisner Manuel Quiñones L
Los Robles

HALLAZGOS



Fotografía: José M. Hernandez. Iscuandé

LAS VOCES DE LOS CUERPOS

EL TRABAJO CORPORAL VISIBILIZÓ VIEJOS Y NUEVOS DISCURSOS DE GÉNERO

CORPORALIDADES QUE REPITEN TRADICIONES

Al trabajo corporal de los talleres llegaron mujeres y hombres con vivencias tradicionales de cuerpo, por llamarlas de este modo. Las fueron ubicando dentro del contexto del patriarcado, y se llevaron puesta una experiencia renovadora para sus relaciones con sus cuerpos y los de los demás.

“ ¡COMPÓRTESE COMO UNA SEÑORITA! ”

“ ¡PÁRESE DERECHO Y SAQUE PECHO! ”

La corporalidad de las **MUJERES** que estuvieron en los talleres, era, a la entrada, un claro registro de su lugar subordinado en la sociedad: generalmente cuerpos cerrados, tímidos, bajo volumen de voz, mirada esqui-va.

Estas características fueron más notorias en las mujeres mestizas de la cordillera que en las afrocolombianas del litoral.

En el caso de las primeras, las mujeres adultas mostraron actitudes más cerradas que las jóvenes. Pero aún teniendo en cuenta esta diferencia, puede decirse que en general sus posturas físicas denotaron manejos corporales contraídos (alguien podría decir que a la defensiva). Bajo volumen de voz, postura corporal rígida y vulnerable, y cuando hablaban,



Fotografía: Javier O. Ruiz, Iscuandé

tenían la mirada ligeramente hacia abajo, manos cerradas adelante y la cabeza levemente girada hacia un lado. Es curioso que no se halla hecho notorio el contacto cercano entre las mujeres. Este perfil se ha asociado a una cierta timidez cultural de género, pero lo que realmente hay es una falta de empoderamiento.

Cuando se hizo el ejercicio del ¡NO!, (reaccionar frente a una situación de afectación), inicialmente las respuestas fueron muy débiles, acompañadas de risas nerviosas y posturas corporales vulnerables. También en las Estaciones se notó, al inicio, bajísimo nivel de argumentación.

En el caso de las mujeres afrocolombianas, se nota-

ron construcciones corporales un poco más abiertas, expandidas y expresivas. El volumen de la voz es alto, y más fácilmente son efusivas en el trato entre ellas y con los hombres. La mirada no es evasiva sino directa y sostenida. Mucho más fácilmente se conectan con la risa y de acá más rápidamente a las carcajadas.

Sin embargo la postura corporal se mostró vulnerable (a un empujón o algo similar), y la capacidad de reacción ante situaciones de maltrato en un bus, por ejemplo, como fue uno de los ejercicios, igual que en las mujeres de la cordillera, era de poca fuerza.

Con este equipaje de feminidad llegaron las mujeres a los talleres.

De llegada a los talleres, la corporalidad de los **HOMBRES** registra actitudes y posturas que indican seguridad, apropiación del espacio, más soltura en los movimientos. El volumen de su voz era más alto y miraban un poco más al interlocutor, aunque si éste era hombre, las miradas no se conectaban muy directamente.

Pero este manejo corporal fue mostrando, durante los distintos ejercicios, que los hombres en general comportan en su sistema relacional, desarticulación entre el cuerpo, las emociones y los sentimientos. Todo muy bien para el manejo del espacio externo frente al cual se comportaron con seguridad. No ocurrió lo mismo para cuando se trató de involucrar sensaciones físicas, expresiones emocionales, o expresividad afectiva.

En este sentido durante los ejercicios iniciales de activación corporal, los hombres, especialmente adultos y de ellos principalmente los mestizos, mostraron limitaciones para el contacto con otros, y para conectarse con demostraciones de alegría, tristeza o afecto, por ejemplo. Sin embargo la conexión con representaciones de violencia y agresividad, siempre y en todos los casos, fue inmediata y bastante real.

De otro lado, fue notorio encontrar el enorme peso que tiene el control social sobre las estéticas masculinas. En todos los casos de los hombres jóvenes afro y mestizos, la *vestimenta de hombre*, y la ausencia de adornos, se sigue asociando a *verdadera hombría*. Un hombre afro señaló que *los aretes me tapan la hombría, no nos dejan ver como hombres*. Los jóvenes que eventualmente se peinen con el pelo parado, o se pongan un arete, o tengan el pelo largo, se someten a la sanción social.

Con este equipaje de masculinidad, los hombres llegaron a las actividades del Proyecto.



Fotografía: José M. Hernández. Los Robles

CORPORALIDADES QUE PROMETEN CAMBIO



Fotografía: Javier O.Ruiz. Mosquera

Gracias a una metodología que se asienta en el protagonismo del cuerpo como activador de procesos de transformación, pudieron irse dando cambios en las posturas, manejos de voz, miradas, expresión de emociones y tipos de contacto entre las personas.

Varios ejercicios fueron los vehículos para hacer posible este proceso, visible claramente en las fotografías que acompañan este libro.

Se puede decir entonces, que un hallazgo importante es descubrir que tras los cuerpos patriarcalizados de mujeres y hombres del litoral y de la cordillera, hay seres humanos deseosos de cambiar sus actuales pautas de vida, por unas que les hagan más felices.

Entonces los hombres pudieron verse dándose abrazos y en algunos casos besos en las mejillas, durante varios de los ejercicios, o pintándose uno al otro, aún en las nalgas, con gran naturalidad y tranquilidad. Otros montaban sus piernas en las del compañero del lado y recibían ligeras caricias.

También pudieron verse a mujeres empoderándose desde la voz y la mirada, con energía y reclamo, en ejercicios en los que se estuvo trabajando riesgos de vulneración, o participando de igual a igual en juegos de fuerza, equilibrio, y juegos de poder.

En hombres y mujeres afros y mestizos/as, adultos/as y jóvenes, la risa fue haciendo parte permanente de los nue-

vos aprendizajes. También emergieron las capacidades para representar situaciones de la realidad, y para debatir con argumentos sobre opiniones y propuestas.

De los ejercicios hay dos que durante su ejecución, visibilizaron potencialidades de cambio muy importantes: el del autoreconocimiento con aceite, y el de la pintura corporal.

El primero, trabajado con jóvenes hombres en cuatro de los nueve municipios (en uno mixto), fue oportunidad para que los y las participantes calificaran la experiencia como muy gratificante y liberadora.

La de aceite mostró que los hombres acceden a ella desde una actitud corporal más tranquila, y podían realizar un contacto más expandido con el cuerpo, que las mujeres. En éstas, si bien pudieron notarse actitudes de empoderamiento y seguridad para consigo mismas, no faltaron casos en los que se visibilizaron situaciones de maltrato dados los episodios de llanto y las actitudes corporales a la defensiva.

El ejercicio de pintura sobre el cuerpo, trabajado en todos los municipios, fue también una experiencia de la que se pueden deducir muchas promesas de cambio.

En ésta, mujeres y hombres en igualdad de condiciones, adultas/os y jóvenes, del litoral y de la cordillera, recrearon imaginarios estéticos asociados al género, y se descongelaron miedos y fantasmas sobre el contacto entre hombres, y entre hombres y mujeres.

El ambiente de trabajo en el que se realizó la pintura, festivo y desinibido, fue una ganancia para el proceso. Igual lo fue la activación corporal realizada con máscaras y pañuelos, que en varios casos acompañó a la pintura corporal.

La metodología corporal empleada en este proceso, favoreció que las transformaciones fueran vivencias para llevarse puestas.



Fotografía: Ivan García. El Rosario



Fotografía: José M. Hernández. La Tola

HABLAN OTROS IMAGINARIOS DE GÉNERO

EL PATRIARCADO YA VIENE SIENDO TRANSGREDIDO, Y QUEDÓ EN REMOJO

Los hombres que llegaron a los talleres no trajeron un modelo de masculinidad uniforme y homogéneo. Lo que mostraron en el proceso fue un juego entre lo tradicional y lo diferente.

Según esto, y en primer lugar, en el litoral y en la cordillera nariñense, siguen teniendo especial peso social muchos de los modelos patriarcales más tradicionales de la masculinidad, que ya han sido removidos en las grandes y medianas zonas urbanas del país.

En las zonas trabajadas aún la hombría se asocia, por ejemplo, a pelo corto y

bien peinado, colores serios y nada de aretes u otros adornos. Hay un especial énfasis en las estéticas.

En este modelo se encuentran prácticamente todos los hombres, jóvenes y adultos y con una mayor fuerza los de la cordillera.

Así las cosas, todos ellos refirieron que crecieron y se formaron bajo mandatos como *no llorar, sea fuerte, el hombre es el que manda, los hombres en la cocina huelan a rila de gallina, si hace oficio de mujeres es chuchaco, un gay, un bámbaro*, entre otros muchos.

IMAGINARIOS DE MASCULINIDADES

Algunos hombres sin resistirse, practican este tipo de mandatos. Otros, conscientemente o no, desobedecen muchos o algunos de ellos. La mayoría son jóvenes, pero muchos adultos también hacen parte de estos hombres que *no quieren ser machistas*, o que no lo son en algunos aspectos de su vida.

Quienes toman distancia de muchas actitudes y prácticas machistas, señalan que lo hacen por:

- La experiencia de la paternidad.

- Haber asumido solos la crianza.
- Tener en la familia de origen, modelos *no tan machistas*.
- Reacción a ejemplos de violencia contra las madres u otras mujeres cercanas.
- Haber sido criados por una madre soltera, que les enseñó a hacer oficios domésticos.
- Haber tenido o estar en relaciones con mujeres empoderadas.
- Vivir en una época en la que se cuestiona al machismo.
- Estar en una edad en la que se tiene más conciencia de los derechos de las mujeres.
- Pertenecer a una iglesia cristiana.
- Pertenecer a una familia (especialmente rural), en la que se han inculcado ciertos valores morales y sociales asociados a la hombría.
- Tener una experiencia de amistad cálida y gratificante (especialmente en los jóvenes).
- Habitar en la zona del litoral, en la que por razones étnico-ambientales, parece aligerarse un poco la presión del tradicional patriarcal.

propuesta de nuevas masculinidades, daría sentido a lo que vienen haciendo diferente.

Tal vez por estas razones, la mayoría de estos hombres llegaron a los talleres. Se sintieron convocados por un tema que no les era extraño.

Así podría entenderse porqué estos jóvenes y adultos se involucraron tan activamente, en los análisis conceptuales y en las actividades corporales.

También contribuyó la metodología corpo-vivencial empleada. Contribuyó a remover las corazas mentales y corporales machistas, y a favorecer que el tema quedara puesto en el cuerpo como una experiencia posible de hacerse vida cotidiana.

En este sentido, todos los participantes descubrieron que la masculinidad podía ser liberadora.



Fotografía: Javier O.Ruiz, Mosquera

Gracias a estas experiencias, estos hombres pueden identificar que una



Fotografía: Javier O Ruiz. Los Robles

Todas las mujeres identificaron que su historia de vida, ha estado marcada por el modelo patriarcal de feminidad, pero también por actos de resistencia y reivindicación personales o colectivos.

Para ellas, ser mujer ha transcurrido por los viejos caminos de la sumisión, la vida doméstica, el control, la discriminación, el maltrato, la maternidad obligatoria.

Adultas y jóvenes hablaron de ello,

aunque de distinta manera, y pudo verse que la influencia del modelo dominante de feminidad en sus vidas, tiene distintas intensidades a pesar de que la historia de género sea la misma.

Por ello, hay unanimidad en pensarse desde la reivindicación de los derechos humanos, esos que les ha venido negando el patriarcado.

Todas tuvieron para contar una y muchas historias de violencia, por ejem-

plo. Muy pocas contaron en los talleres que no han pasado por estas experiencias.

Entonces las mujeres adultas refirieron que han asumido y asumen posturas críticas desde sus propias experiencias de vida. Las jóvenes si bien cuentan situaciones similares, sus posturas críticas también las han alimentado desde la consciencia social que ya está posicionada en el medio, acerca de los derechos de las mujeres

De esta manera, ser mujer transita por un camino de lucha permanente contra la cultura dominante y contra los hombres, por no dejarse invisibilizar, maltratar, arrinconar. Así se narraron siempre las participantes en las sesiones del Proyecto.

Ahora bien, este esfuerzo no se percibe que esté pasando por el camino de la conciencia feminista como tal, sino básicamente por actitudes de reacción vital frente a las situaciones de vulneración. Seguramente este camino también las acercará a una activa conciencia de género.

Para las mujeres participantes en el proceso del Proyecto, esta ruta es válida porque sigue los derroteros de los derechos humanos. Así, empoderarse tiene el propósito de hacer posible en la vida cotidiana, una nueva feminidad.

A pesar de lo anterior, hay un fenómeno que apareció con mucha insistencia sobre todo en el litoral: la agresividad y violencia entre las mujeres.

Tanto mujeres jóvenes como adultas refirieron casos cercanos o para con ellas mismas. Estos pueden ubicarse en dos categorías: La de prácticas de maltrato verbal y gestual, y la de amenazas y agresión física.

En el primer caso señalaron que con mucha frecuencia son víctimas de chismes, burlas, insultos (*perra, zorra, puta*), comentarios de desprestigio (*tiene la misma ropa de ayer, parece que no se bañó...*), rumores desobligantes y



Fotografía: Javier O Ruiz. Pasto

humillantes que afectan la autoestima y la dignidad, o insultos asociados a la vida matrimonial y sexual. Frente a estas situaciones, las madres adultas señalaron que esto las afecta mucho, sobretodo cuando las víctimas son sus hijas o nietas.

Frente al caso de las amenazas y agresiones se señaló que muchas jóvenes de los colegios agreden a otras con arma blanca (preferiblemente bisturís escolares), y que ya van siendo frecuentes las riñas callejeras, generalmente por razones sentimentales.

¿Es un fenómeno que responde a un espiral de violencias?

Podría decirse que sí, más aún en un país con un largo conflicto armado, que ha hecho que las lógicas de las múltiples violencias lleguen a ser lastimosamente, patrones de vida.



Fotografía: Ivan García. Leiva

MIRADAS A LA GENERACIÓN JUVENIL

DOCENTES MIRAN LAS MASCULINIDADES Y FEMINIDADES DE SUS ESTUDIANTES

ASÍ VEN A LA JUVENTUD

“ LOS MUCHACHOS TAMBIÉN LLORAN Y SE OCUPAN MÁS DE LO DOMÉSTICO. ”

“ A LAS MUCHACHAS, SI LES GUSTA UN MUCHACHO, LE VAN DICHIENDO DE UNA. ”

Según la opinión de los y las docentes, sus estudiantes evidencian cambios en sus modelos de género distintos a los de ellos y ellas, aunque parten de reconocer que en general el proceso de crianza ha sido igual. Lo diferente viene después durante el proceso de socialización.

Los profesores hacen énfasis en las estéticas, esto es, en la forma de peinarse y vestirse, y dicen que por ello se les estigmatiza. *Que son libres de prejuicios pero inconformes, que no son sumisos y que llegan a poner sus propias reglas de juego.*

Opinan que *no tienen identidad, están muy solos, viven los valores de una manera distinta y no comparten tiempo con la familia.* De otro lado reconocen que hay una mayor participación de ambos sexos en actividades *más humanas*, que tienen más relación con los medios de comunicación y la tecnología, y que los padres no son los únicos referentes de sus vidas.

En el campo de lo afectivo, dicen que *viven relaciones pasajeras sin tanto prejuicio.*

Para las profesoras, los y las jóvenes

hacen lo que se les da la gana, deciden por sí solos, son libres, liberados y tienen mucho libertinaje, son despiertos, se expresan sin límites y sin valores, se caracterizan por la total desobediencia.

De otro lado señalan que hoy los y las jóvenes hablan del sexo abiertamente y que *ya desde pequeños saben muchas cosas*. Que actúan de acuerdo con la moda, se ponen más accesorios en el cuerpo e identifican que hombres y muje-

res tienen la misma importancia social.

Dicen que están llenos de conflictos, con necesidad de afecto, comprensión y tolerancia.

Finalmente no faltó quien dijo: *debido a la ley, ya no se les puede corregir.*

ASÍ VEN A LAS JÓVENES

Para las profesoras, las estudiantes y mujeres en general tienen más posibilidades de ocupar cargos que antes no podían, porque ahora ellas son activas y demuestran las mismas competencias que los hombres. Tienen conciencia de que tienen los mismos derechos y responsabilidades que ellos.

Para ellas, también las mujeres de hoy hacen parte del proceso de liberación femenina, *y que no pierden el don de ser mujer, sin importar el cargo que ocupen.*

Según los profesores, las chicas *juegan todo tipo de deportes, micro, voleiball y juegos fuertes. Se relacionan más con los jóvenes y son menos recatadas con ellos. Ya no son tan sumisas, son más extrovertidas, visten con shorts y están tranquilas. Les gusta el dinero fácil y ya tienen relaciones tempranas.*

...LAS JÓVENES AHORA TIENEN LIBERACIÓN FEMENINA.

ASÍ VEN A LOS JÓVENES

LOS VARONES JÓVENES YA NO ESTÁN INTERESADOS EN LLEVAR LOS PANTALONES BIEN FIJADOS.

Para los docentes, los jóvenes mantienen la costumbre de no apoyar en las labores domésticas, aunque no desconocen que algunos lo hacen, pero no parece que en este campo haya un cambio.

Ven en sus estudiantes a hombres más *avispados* pero también más agresivos. Dicen que a estos muchachos *no les es fácil soltar lo que tienen como machismo*. Dicen también que los jóvenes han empezado a entrar en campos antes reservados para las mujeres: estética, moda, etc.

También aparece que los chicos se integran más con las chicas y que incluso las llaman para hacer parte de sus juegos, que son más vanidosos y se cuidan más el físico, incluso usan base y se pintan las uñas. En cuanto a la ropa, ya no les interesa el color sino el estilo.

Para las profesoras *los varones jóvenes siguen vistiéndose con colores fuertes, para mantener su masculinidad.*

... SE PERCIBE EN GENERAL UNA MIRADA CENSURADORA SOBRE LOS CAMBIOS. HAY QUE ABRIR PUERTAS AL DIÁLOGO INTERGENERACIONAL.



Fotografía: Javier O Ruiz. Los Robles

GÉNEROS Y JUEGOS DE PODER

ES POSIBLE LIBERARSE DE LOS VIEJOS MODELOS

EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES EN NUEVAS FEMINIDADES

Tanto en Pasto como en la cordillera y el litoral, las mujeres mestizas y afro, adultas y jóvenes expresaron de múltiples maneras su distanciamiento frente al tradicional patriarcal de su condición de género. Todas, en distintas actividades, dejaron ver que han venido haciendo ejercicios de resistencia y de cambio tanto en sus vidas personales y familiares, como en las públicas.

En éste proceso se notaron tensiones porque los logros son desiguales. Dado que sus experiencias reivindicativas entran en el campo de los juegos de poder con el patriarcado masculino,

no siempre las mujeres han podido tener las de ganar. Pero lo que sí es claro es que en los talleres se encontraron en todos los grupos, a mujeres que de todas maneras están apostándole a nuevas maneras de ser mujeres.

La expresión mas clara de éste propósito social y político es la de la Mesa Departamental de Mujeres. En ésta se canalizan todas estas reivindicaciones, las que a su vez han sido recogidas en la Política Pública para la Equidad de las Mujeres del departamento.

En las actividades del Proyecto, todas estas voces se manifestaron de dos

maneras: como reclamo y como propuesta.

En los ejercicios de las Estaciones, del Tribunal de Género, y en los debates, todas las mujeres plantearon posiciones claras respecto al no maltrato y a la no vulneración de sus derechos fundamentales. En esta posición se identificaron tanto las adultas como las jóvenes aunque se vean algunos matices de fuerza en los planteamientos a favor de éstas últimas.

Pero hay que indicar que durante los talleres se pudo avanzar en la posibilidad de que las mujeres expresaran

con mayor claridad las vulneraciones en la vida cotidiana, y las situaciones que las ponían en riesgo.

Durante el ejercicio de las Estaciones, cuando se debía debatir un planteamiento *machista*, en algunos casos las posiciones de resistencia no fueron tan claras, y en otras las argumentaciones fueron débiles. Por ejemplo, cuando se dijo que el estudio no era muy importante para las mujeres ya que sus oportunidades se limitaban a los hijos, muchas jóvenes llegaron a estar de acuerdo por lo menos hasta cuando en el debate general, se posicionó un punto de vista grupal más reivindicativo.

Situaciones similares se presentaron ante planteamientos cómo: no es bueno que las mujeres por trabajar abandonen el hogar, deben perdonar las infidelidades del marido por el bien de los hijos, no deben ser muy activas sexualmente, y otras por el estilo.

Valga señalarse que actividades como éstas se realizaron para que las mujeres identificaran algunas experiencias frente a las cuales deben ejercer acciones de empoderamiento.

Entonces lo que se ve es que en un contexto con una carga patriarcal muy fuerte, aparecen las jóvenes jugando entre dos mundos, el del gran sistema de género caminando en sus cotidianidades a través de ellas mismas y de los hombres, y el de la búsqueda por ejercer a plenitud sus derechos humanos, los que aún, desgraciadamente, siguen extraviándose entre discriminaciones, confusiones y falta de em-



Fotografía: Mesa Departamental de Mujeres

poderamiento.

Ahora bien, de todas maneras, la idea de nuevas feminidades no aparece ajena en el imaginario de todas estas mujeres y más bien se vislumbra asociada a la necesidad y urgencia de la equidad de género como un componente central para favorecer estas nuevas identidades.

En este sentido, fue importante encontrar que se dio plena sintonía de las participantes con los planteamientos del Proyecto, ya que se sentían recogidas en los comentarios, diapositivas, videos y ejercicios que hicieron parte de las actividades.

De otro lado, puede decirse que gracias al proceso tenido, se actualizó la conciencia de género de las mujeres, no solo por el hecho de participar en una experiencia conjuntamente con hombres, sino también por que se vieron interpretadas por el movimiento social de las mujeres tanto en el municipio, el departamento y el mundo.

Por ello fue valioso saber que la Mesa Departamental de Mujeres es una expresión clara de empoderamiento, y que su presencia en varios de los municipios trabajados, es una garantía para que las mujeres sigan encontrando interlocución a sus demandas.

HOMBRES EMPODERÁNDOSE EN NUEVAS MASCULINIDADES



Fotografía: Javier O.Ruiz. Los Robles

La ruta que siguen los hombres en su proceso de transformación no es la misma que la de las mujeres.

Durante el trabajo se encontró que los hombres piensan su cambio siguiendo dos caminos: uno de ellos, y el que durante los talleres apareció más sensible, fue el de repensar sus comportamientos y prácticas respecto a las mujeres, y el segundo se orienta al cuestionamiento de las propias construcciones masculinas, especialmente las que se refieren a la expresividad emocional y afectiva para con la familia, amistades y ellos mismos.

A estos dos caminos el Proyecto aportó, y fue muy bien recibido, el camino del cuerpo como un territorio en el que se pueden instalar y construir nuevas maneras de ser hombres.

Frente al tema de los derechos de las mujeres, fue importante ver la capacidad que tuvieron los participantes para identificar y reconocer que muchas de sus construcciones patriarcales de masculinidad las han hecho a expensas y en oposición a los derechos de las mujeres.

En este sentido, tomar conciencia de

esta dinámica significa para los hombres, encontrar que deben renunciar a la superioridad que les ha dado el patriarcado respecto a las mujeres. O sea que los hombres deben des-empoderarse de aquellos ejercicios de poder discriminatorios, inequitativos y maltratantes. Si han estado en el poder patriarcal, ahora se trata de renunciar a él.

Cuando los hombres durante los talleres se acercaron a esta posibilidad, muchas veces sin ser cien por ciento concientes de las implicaciones de ello, encontraron que no perdían sino que

ganaban en posibilidades de humanizar sus relaciones con las mujeres.

Este proceso lleva entonces a poner en otro lugar lo que sería el poder como experiencia transformadora de realidades.

De alguna manera esto es un re-empoderamiento que rompe las pautas tradicionales de la masculinidad, ya que sitúa a los hombres en un plano de igualdad con las mujeres para construir conjuntamente y en condiciones de equidad, ejercicios de un poder alternativo.

Una vez los hombres se han reconocido desde la mirada de las mujeres, y han llegado a aproximarse a otras lógicas de poder, pueden pasar a mirarse a sí mismos, a identificar sus carencias en las historias personales y a poner en

cuestión sus prácticas de desconexión con su mundo emocional y afectivo.

Cuando los hombres transitan estos dos caminos articulados a dinámicas corporales de transformación, como pudo verse en los talleres, los hombres pueden procesar más fácilmente lo que es una propuesta de masculinidades liberadoras.

En algunos de los municipios, grupos de hombres jóvenes sintieron que para seguir este camino de empoderamiento en nuevas masculinidades, deben organizarse para adelantar sus propios procesos de reflexión y cambio. De ésta manera quedaron grupos de hombres interesados en éste proceso en El Charco, La Tola, Leiva, El Rosario y Cumbutara.

Éstas experiencias pueden ser promisorias si cuentan con apoyo para mantener sus dinámicas, y si hacen alianza con los grupos de mujeres para continuar desarrollando el enfoque relacional de género.

El hallazgo fundamental del Proyecto para el trabajo con todos los hombres, fue el de encontrarlos en disposición personal y social para empoderarse en nuevas masculinidades.



Fotografía: javier o. Ruiz. Mosquera

LEYENDO LAS SEXUALIDADES

MÁS QUE PLACERES, EJERCICIOS MECÁNICOS DE SEXO

LO QUE DICEN Y LO QUE HACEN

Este tema se abordó en los talleres de tres maneras: a través de una encuesta escrita al inicio de las actividades, durante el ejercicio de los equipajes de género, y mediante una presentación de diapositivas sobre algunos aspectos de la sexualidad masculina.

En el primer caso se indagó por las prácticas sexuales, con la idea de trabajar su conexión con imaginarios patriarcales.

Las respuestas de hombres y mujeres jóvenes, dieron cuenta en primer lugar, de una lista de posiciones y de lugares en donde tienen encuentros sexuales, revelando, sino fantasías personales o informaciones que circulan en el medio, una promisorio creatividad. Refirieron entonces: *la canoíta, en cuatro, la carretilla, el pollo asado, 69, el helicóptero, el perrito, sexo oral y anal, la rusa, la normal, el galope, la paradita, el caballito, la voladora, el borde de cama, de espalda, el pollo asado, el remolino, el rabo de mico. Se practica en la cama,*

el baño, el río, el monte, en el corredor de la casa, en cualquier espacio que este libre, en una hamaca, el polideportivo, la cocina, el sofá, en el potrero, en las motos, y a cualquier hora.

Hasta aquí las cosas pueden aparecer interesantes, pero cuando el marco de vida sexual es el de la subordinación de las mujeres, las cosas son a otro precio.

Aparece entonces la mujer referida al papel secundario de dar satisfacción al hombre. El sentido de muchas respuestas van en la línea de plantear que las mujeres son para ser usadas en el sexo, satisfacer a los hombres, y tener hijos.

Algunas opiniones en esta línea plantearon: *las invitamos a ver porno y aprovechamos así para tener relaciones sexuales. Se juega y entrena con las mujeres que estén de moda o las más fáciles. Por su lado, las mujeres piensan que los hombres son bruscos, no saben*

tratar a la mujer y son un poco egoístas.

Asociado a estas lógicas están ciertos mitos sociales orientados por cierto a *castigar* a la mujer que tiene sexo, y de paso señalar las limitaciones de los hombres. Entonces se dice que cuando las mujeres tienen sexo: *a algunas se les pierde la cola y eso es porque el hombre es malo o porque ella ha tenido muchas relaciones sexuales. Cuando es flaca es porque le dan muy duro y el hombre tiene mala mano.*

Ahora bien, cuando el tema fue abordado como debate en el ejercicio de los Equipajes de género (con hombres y mujeres, jóvenes y adultos/os de todos los municipios), el imaginario predominante en las opiniones fue el reproductivo respecto al de placer y gozo.

Así, cuando se interactuó con penes, vulvas y senos plásticos, entre otros objetos, y se orientó a que las personas señalaran su nivel de identifica-

ción con éstos, la función reproductiva fue la central y la placentera circunstancial, tanto en hombres como en mujeres.

De otro lado, como estos materiales quedaron disponibles durante toda la jornada, fue importante observar que la mayoría de los hombres, especialmente los jóvenes de ambas regiones, estuvieron jugando con los penes, y eventualmente con las vulvas, representando con ellos distintas actividades sexuales. Estas actividades estuvieron asociadas todas ellas a ejercicios de poder y de fuerza, por cierto en muchísimos casos, para con otros hombres.

La forma de manipular los penes era enérgica y *poterosa*, como dijo alguno. Si bien al inicio del ejercicio del equipaje hubo cierta timidez y resistencia cuando cogían los penes, luego, durante el resto del día lo que se vio fue como una simbiosis, en un juego de extensión de la masculinidad falocéntrica.

El tercer momento en el que se trabajó la sexualidad, fue cuando se analizaron algunos aspectos de la sexualidad masculina a través de diapositivas y los genitales plásticos.

En este caso se encontró que los hombres, que supuestamente *se la saben toda*, manejan nula o información distorsionada sobre hábitos de cuidado e higiene, funcionamiento biológico, importancia del erotismo y el placer, mientras que absolutizan la penetración como única posibilidad de encuentro sexual, y la heterosexualidad



Fotografía: José M. Hernández. Cumbitara

como la manera *verdadera* de ser hombre.

Finalmente el tema de sexualidad y su relación con lo afectivo, también salió a relucir en el ejercicio del Tribunal del género, en donde las mujeres, por cierto, se aventuraron a preguntar a los hombres aspectos un poco más íntimos. Las preguntas de ellos estuvieron dirigidas más a lo relacional. (Notorio que en ninguno de los casos se haya traído a cuenta la noción de pecado).

A través de este ejercicio y el de las Estaciones, pudo encontrarse también que pervive el imaginario de que la satisfacción sexual de los hombres depende de las mujeres, razón por la cual éstos echan la culpa a ellas de sus propias incapacidades sexuales. Pareciera que ellas fueran las responsables de la poca creatividad sexual de los hombres.

Aparece también con insistencia en los ejercicios anteriores, el fantasma

de los celos como permanente compañero de la relación de pareja, y con ello el temor de los hombres a que le pongan *los cachos*. Sobre estos criterios, que por cierto ponen en alto riesgo a las mujeres, es que se conciben y establecen las relaciones amorosas.

El tema de la diversidad sexual no apareció muy significativamente, y cuando fue nombrado por la población, fue referenciado por lo menos en términos de tolerancia.

Finalmente es importante referir que frente al embarazo a temprana edad, algunas mujeres jóvenes opinaron estar de acuerdo ya que era una situación culturalmente aceptable (el embarazo como oportunidad de salir de la casa, o ser mantenida por un hombre). Las mujeres adultas en cambio, plantearon estar en desacuerdo debido a que se afecta el futuro de las jóvenes y de ellas mismas, ya que los bebés terminan siendo asumidos muchas veces por las abuelas.

ACCIONES PARA AGENDAR



Fotografía: Yinna Candó. El Rosario

PROPUESTAS DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

DESDE LOS TALLERES TAMBIÉN SE PROPONE.

Muchas mujeres en los talleres narraron con palabras y gestos sus historias de antes y de ahora, señalando a un sistema de género que las ha desarraigado de su dignidad. Y bailaron sus reivindicaciones y le pusieron, para celebrar, máscaras de colores a sus atrevimientos de libertad y autonomía.

Muchos hombres dijeron y representaron de mil maneras, que venían de procesos sistemáticos de acorazamiento de sus almas y sus cuerpos. Entonces los hicieron saltar en añicos a punta de risas, y de dejarse interpelar por las ternuras liberadoras de los abrazos de otros hombres.

Estas experiencias de vida deben seguir encontrando cauce. Por sí solas ya han venido ganándole ventaja a los machismos del día a día, pero ahora juntas, puesto que ya exploraron lo potente de lo colectivo, demandan ser tenidas en cuenta en las agendas sociales e institucionales.

Acá se recogen algunas de estas propuestas y se presentan otras desde el punto de vista de quienes estuvieron en la responsabilidad del Proyecto. Quedan a consideración.

CONCIENTIZACIÓN AL GÉNERO MASCULINO SOBRE LA CIVILIZACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.



Fotografía: José M. Hernández Satinga

Sensibilización a la comunidad sobre género.

Un programa que enseñe la equidad que debe existir entre hombres y mujeres, para que haya una igualdad de oportunidades y las mujeres se puedan educar en sus actitudes vocacionales.

Educar al género masculino sobre el valor que tiene la mujer, enseñarle a entender lo que piensa la mujer, crear una estrategia de cómo expresar los sentimientos, primero hablar y luego actuar; enseñar estrategias sobre cómo desalojar o controlar la agresión.

Talleres didácticos (obras teatrales) en los que se representen experiencias violentas con las consecuencias que puede dejar esta clase de violencia.

Talleres familiares educativos para una mejor convivencia.

Debería darse este tipo de talleres a toda la comunidad (parejas), concientizando a las personas que día a día estamos evolucionando y debemos adaptarnos a ese entorno.

Programas con el Sena para mujeres, para que puedan trabajar y así no depender de los hombres. Lo mismo capacitar a jóvenes para que los que no puedan salir a seguir estudiando por fuera, puedan trabajar y así no se dediquen al alcohol y a toda clase de violencia.

Formar una escuela para padres, donde se traten los temas desde temprana edad con los niños, jóvenes y adultos respecto a la problemática familiar y social.

Programas de concientización para las personas que consumen licor, para que eviten hacerlo ya que por este acto es que se presenta la mayoría de atropellos contra las mujeres.

Apoyar a las Comisarias de Familia, donde brindan ayuda a las personas que sufren toda clase de violencia, también con psicólogos especializados para problemas que se presentan.

Programas de prevención de violencia de género. Un programa que rescate y promueva los valores. Que recoja lo perdido como es la ética y moral. Un programa que enseñe a tener resistencia y a vencer las tentaciones frente a lo que hace daño.

PROGRAMAS SOBRE LO QUE ES EL MACHISMO Y LO QUE ES EL FEMINISMO, DONDE NOS DEMOS CUENTA QUE TODOS SOMOS IGUALES CON DIFERENTE GÉNERO.



Fotografía: José M. Hernández Satinga

Debería haber programas de educación desde la niñez en este aspecto.

Programas de educación, de recuperación socio afectiva en la violencia y maltrato a la mujer u hombre, y drogadicción y alcoholismo.



UN PROGRAMA QUE DEFienda LA INTEGRIDAD DE LAS PERSONAS, EN SU MAYORÍA DE LAS MUJERES MALTRATADAS. QUE DEFienda Y QUE SANCIONE A LOS AGRESORES.

Talleres de capacitaciones acerca de permitir que la mujer trabaje. Realizar estos talleres a nivel municipal, en los corregimientos y veredas

Enseñar a incluir a la mujer en las decisiones en el gasto del dinero. La mujer debe tener los mismos derechos en gastos de ellas.

Pienso que hay que trabajar con todas las mujeres para ser más autónomas y tengamos independencia para así, tener voluntad y no permitir la violencia.

Promover la educación y los proyectos productivos con mujeres para que ellas tengan ingreso y así no estén atadas a una mala relación familiar. También es importante la educación que reciben los niños y niñas para cortar y cambiar lo que ellos viven actualmente.

Educación a las madres de familia respecto a esta clase de violencia ya que las mujeres son la base de la sociedad y estas son quienes deben enseñar que no haya violencia.

Fotografía: Javier O. Ruiz. Iscuandé



Fotografía: Iván García . Leiva

PROPUESTAS DESDE EL PROYECTO

El equipo de trabajo del Proyecto deja a consideración para las agendas sociales e institucionales, acciones como las siguientes:

Incorporar en los distintos programas de género que se adelanten desde el PNUD y de otras instituciones, la perspectiva relacional, de tal manera que

quede visibilizada la pertinencia y necesidad de trabajar deconstrucciones de la masculinidad hegemónica.

Proponemos tener en cuenta el interés de La Mesa Departamental de Mujeres para incorporar en todos los municipios en donde tiene presencia, el tema de las masculinidades.

Definir acciones de acompañamiento a los grupos de hombres que quedaron en proceso de formación, específicamente al Colectivo Jóvenes de Equidad, en El Charco; Juventudes Rosareñas por la Equidad de Género, en El Rosario; y los grupos de hombres (sin nombre definido) en La Tola, Leiva y Cumbitara.

Articular este acompañamiento a un programa de formación de otros grupos de hombres en los demás municipios, así como de mujeres que en éste caso se articulen a las organizaciones de mujeres ya existentes.

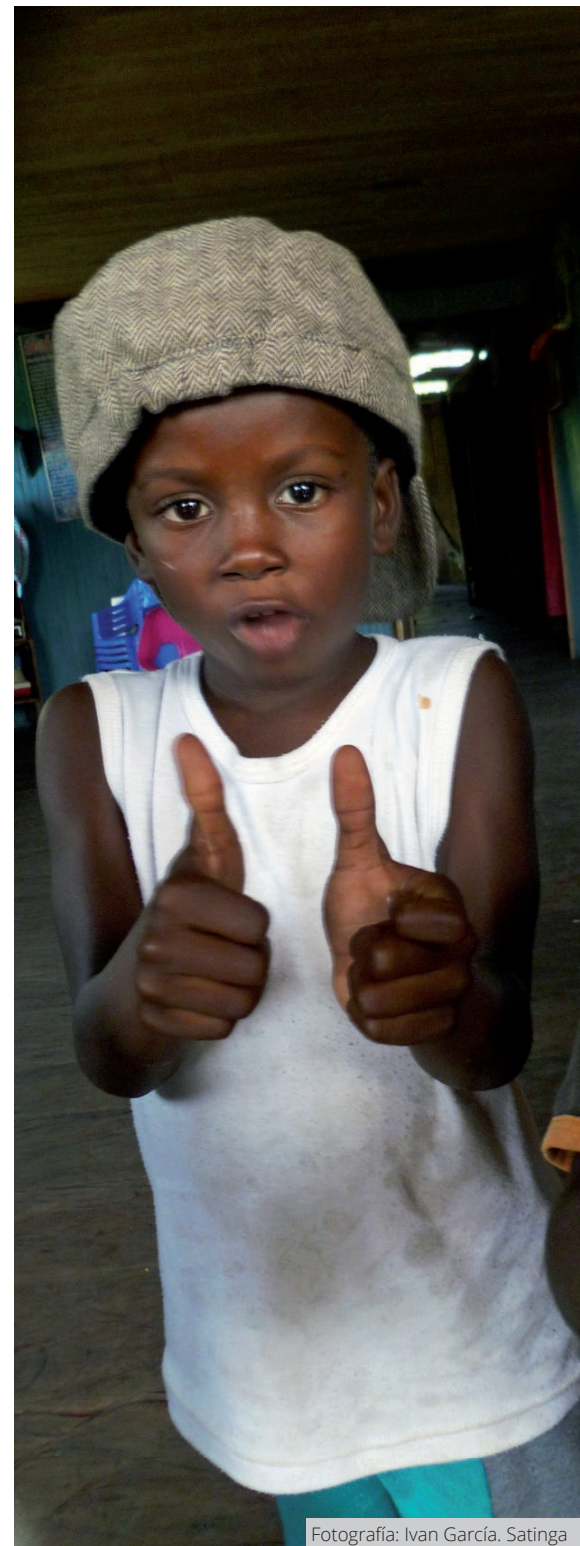
Conectar los procesos de masculinidades a otros existentes en el departamento y el país. Está en conformación un grupo en Pasto, y a nivel nacional se cuenta con la Red Colombiana de Masculinidades por la Equidad de Género, que puede ser una excelente plataforma para darle una mayor dimensión social y política a los trabajos municipales.

Por el lado de las mujeres la ruta de la Mesa Departamental y de las distintas redes nacionales, tienen igual potencial de desarrollo.

Ampliar varios de los contenidos que quedaron enunciado en el Proyecto, con la posibilidad de un nuevo proceso que permita profundizar en aspectos como:

- Etnicidad y género, profundizando sobre la masculinidad y la feminidad afro e indígena.

- Violencias basadas en género para dejar instalada la Campaña del Lazo Blanco de No Violencia a las Mujeres y la de Territorios Libres de Violencias de Género contra las mujeres y entre los hombres.
- Empoderamiento juvenil en una cultura de paz desde una perspectiva relacional de género.
- Desarrollo de programas que incluyan una política de cuerpo desde una perspectiva de género, relacional, generacional y étnica.
- Implementación de un trabajo en sexualidad que conjugando los enfoques de género, generacional, étnico y diversidad, avance en los análisis de los modelos desde donde se establecen relaciones afectivas, sexuales, y se conforman parejas y familias.
- Programas que articulen el género con una ética del cuidado ambiental.
- En cuanto sea posible, ir incorporando en este tipo de acciones, a niños, niñas y adolescentes para que puedan crecer desde ya, con nuevas perspectivas de género.



Fotografía: Ivan García. Satinga

ANEXOS

ESCUELA DE CUERPO CONSTRUYENDO NUEVAS CIUDADANIAS, NUEVAS MASCULINIDADES Y FEMINIDADES

Programa Creciendo Juntos /PNUD Nariño – Colectivo Hombres y Masculinidades

PRESENTACIÓN

El COLECTIVO HOMBRES Y MASCULINIDADES, es una organización no gubernamental legalmente constituida, conformada con el propósito de adelantar actividades de investigación, capacitación y activismo sobre distintos aspectos de género y de manera particular de movilización sobre la construcción de referentes alternativos de masculinidad.

En esta línea ha venido adelantando desde 1996, actividades formativas con poblaciones diversas en la capital y en otras ciudades del país (juveniles, adultas, campesinas, urbanas, en desplazamiento, en vulnerabilidad social, entre otras), realizando trabajo tanto con hombres como con mujeres, ya

que el Colectivo viene impulsando la Perspectiva RELACIONAL de género, como una manera de abordar el tema de manera articulada, sin que por ello, cuando se ha visto necesario, se realizan acciones independientes por género.

Con esta labor se busca apostar al replanteamiento de los patrones patriarcales de género, y en particular a los de la masculinidad, como una propuesta de política para abordar fenómenos de agresividad y maltrato, violencias de género, sexismo, homofobia, vulneración de derechos de las mujeres, violencia social y en general, situaciones que están asociadas a las maneras como los hombres constru-

yen su identidad y establecen sus relaciones con mujeres y otros hombres. Estas maneras están articuladas a un sistema de género identificado como patriarcal, que permea tanto los niveles estructurales de la sociedad (en los modelos de desarrollo, las culturas organizacionales y en las lógicas misionales y operativas de la administración pública), como la vida cotidiana de las personas en todas sus dimensiones.

El Colectivo a nivel nacional hace parte de la Red Colombiana de Masculinidades por la Equidad de Género (junto con otras dieciocho organizaciones y colectivos), y en lo internacional, es punto nodal en el país de la Red Mundial MenEngage de Masculinidades.

OBJETIVOS

- Objetivo General

Fortalecer la construcción de paz y cambio cultural en Nariño, a partir de la promoción de nuevas relaciones entre mujeres y hombres, basadas en la equidad de género y en la no violencia contra las mujeres.

- Objetivos Específicos

1. Los y las participantes identifican las ganancias personales y comunitarias que obtienen al comprometerse con procesos de transformación de la cultura patriarcal en la vida cotidiana.

2. Fortalecer en hombres y mujeres la comprensión de que una cultura de paz y una ética del cuidado (para con las mujeres, niños y niñas, otros hombres y el medio ambiente), pasan por la transformación de los paradigmas patriarcales de género masculino y femenino.

3. Fortalecer las capacidades técnicas de los equipos PNUD, con la perspectiva relacional de género en la que se incorpora pautas para trabajar masculinidades en los planes de género institucionales.

4. Sistematizar y publicar la experiencia del proyecto Escuelas de Cuerpo construyendo nuevas ciudadanías, nuevas masculinidades y nuevas feminidades, como un referente de iniciativas de paz y convivencia con equidad de género en el país.

POBLACIÓN

- 810 Jóvenes hombres y mujeres y representantes de padres / madres de familia y de organizaciones sociales de nueve municipios de Nariño (Cumbitara, Leiva, El Rosario, El Charco, Santa Bárbara, Olaya Herrera, Amarales La Tola, Mosquera, Consejo Comunitario Rescate Las Varas) (90 personas por municipio).
- Equipo Creciendo Juntos (30) y mujeres representantes de la Mesa Departamental de Mujeres en Pasto (30);
- Personal PNUD Bogotá (30)
- Total 900 personas.

SESIONES DE TRABAJO

En total son 48 sesiones de trabajo, distribuidas en 28 talleres, 18 de ellos con jóvenes, 09 con padres, madres y organizaciones, y 03 talleres para el Equipo Creciendo Juntos, Mesa Departamental de Mujeres y personal del PNUD Bogotá.

DISTRIBUCIÓN DE TALLERES EN LOS MUNICIPIOS

- Un día: jóvenes hombres.
- Un día: jóvenes mujeres.
- Un día: mixto con jóvenes.
- Un día: madres, padres y organizaciones sociales.
- Un día: funcionarios/as, docentes

EJES TEMÁTICOS



Fotografía: José M. Hernández. Pasto

- El sistema de género en cuanto sistema, es relacional: las masculinidades y feminidades son construcciones que son dinámicas en la interacción.
- El sistema patriarcal de género, y pautas de crianza y socialización.
- El sistema patriarcal y sus afectaciones a mujeres y hombres
- Experiencias de transformación: movimiento social de las mujeres y trabajo con hombres en el país.
- El Proyecto Escuela de Cuerpo, como propuesta de trabajo con hombres y mujeres jóvenes.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología es fundamentalmente corporal, activa y participativa, favoreciendo en los grupos una actitud abierta y receptiva a los temas, procesando de ellos las experiencias y los conocimientos con los que llegan al taller, y vinculándolos a experiencias vivenciales que van a garantizar mayor profundidad de los re-aprendizajes logrados (proceso dinámico de diálogo de saberes).

En este sentido la pauta central de los talleres es la de “aprender haciendo”. Esta metodología permite trabajar con facilidad sobre un nivel base promedio de conocimientos que posea el

grupo, y desde allí y de la cotidianidad, se potencian otros niveles de análisis y reflexión. El punto de partida para ello es la misma experiencia colectiva de las y los participantes en cuanto a sus apuestas por sus planes de vida, y que en este caso, va en línea de las políticas públicas en el marco de la afrocolombianidad, la cultura campesina, la cultura juvenil y los desarrollos en género.

No sobra ratificar que el enfoque transversal es el de una perspectiva relacional de género leída desde la cultura corporal de los y las participantes.

ANEXO 2



Fotografía: Ivan García. La Tola

ANTECEDENTES

PROGRAMA CRECIENDO JUNTOS PNUD-NARIÑO

Es un programa financiado por la cooperación canadiense (ACDI), impulsado por la Gobernación de Nariño e implementado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Es tarea del PNUD prestar apoyo a los países para que respondan de la manera más adecuada a los desafíos del desarrollo, mediante la generación de capacidades nacionales.

El Área de Paz, Desarrollo y Reconciliación del PNUD implementa el Programa CRECIENDO JUNTOS, cuyo objetivo es implementar una estrategia de desarrollo humano integral en medio del conflicto en nueve municipios del Departamento de Nariño, caracterizados por un alto nivel de conflictividad, índices de violencia, pobreza, y una concentración de cultivos ilícitos superiores al promedio nacional que se han agravado en los últimos años.

Este programa pretende brindar apoyo a las y los jóvenes vulnerables y en situación de riesgo y sus familias de tres municipios de cordillera – Leiva,

El Rosario y Cumbitara; y 6 municipios de la Subregión costa pacífica Nariñense (Mosquera, La Tola, Olaya Herrera, Santa Barbará, El Charco, Consejo Comunitario Rescate Las Varas del Municipio de Tumaco), para generar y beneficiarse de iniciativas económicas lícitas y sostenibles que los conduzcan a una vida digna. Adicionalmente promueve el fortalecimiento de la dinámica familiar, social e institucional como una estrategia para prevenir el reclutamiento por parte de grupos armados ilegales. El programa se basa en un componente primario y dos componentes favorecedores complementarios, que se refuerzan mutuamente.

1) Para aumentar las opciones económicas sostenibles para las y los jóvenes en nueve municipios seleccionados, el PNUD prestará asistencia técnica sobre el acceso a mercados/comercia-

lización y para mejorar la producción (incluso con tecnología moderna), al mismo tiempo que proporciona aportes económicos a través de una combinación de subsidios y créditos. En particular, el programa se centrará en la producción agropecuaria limpia (tanto cultivos, como ganadería en pequeña escala), según la zona rural de la intervención, pero también tendrá la flexibilidad de apoyar otras relevantes y estratégicas iniciativas no agrícolas, identificadas por las y los jóvenes y revisadas por el personal del programa.

2) Fomentar el ejercicio de los derechos por parte de las jóvenes y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en riesgo como actores del desarrollo económico, el cambio social y la paz sostenible.

a) Para contribuir a esto, el PNUD dará un apoyo complementario para fortalecer la dinámica familiar

y social como una estrategia para prevenir el reclutamiento por parte de grupos armados ilegales.

b) Por otro lado, las instituciones locales y organizaciones étnico-territoriales serán fortalecidas de manera que puedan brindar mayor apoyo a las y los jóvenes como agentes del desarrollo económico sostenible y la consolidación de la paz.

En este sentido el programa busca constituirse en un modelo piloto con enfoque étnico-territorial y de género que promueve espacios y mecanismos para capacitar, apoyar y empoderar a las y los jóvenes como actores importantes del cambio social y de la paz, fomentando su participación activa.

Desde el enfoque de género, el programa busca contribuir a la construcción de relaciones equitativas entre

mujeres y hombres y asegurar que el impacto de las acciones del PCJ, permita avanzar en la transformación de relaciones de poder desiguales, a través de procesos de sensibilización – formación en derechos, políticas públicas; fortalecimiento de la organización e incidencia, en los 9 municipios priorizados por el programa.

Creciendo Juntos promoverá que mujeres y hombres participen y se beneficien de manera equitativa de las actividades, garantizando su participación en la formación técnica (pertinente a los intereses diferenciados de mujeres y hombres); en el acompañamiento a sus iniciativas productivas, agropecuarias o de servicios; en el acceso a los recursos de financiación; en el mercado y comercialización; en el fortalecimiento y ejercicio de su ciudadanía y participación en el desarrollo local, departamental, y nacional.

OBJETIVOS

- Objetivo General

Jóvenes en situación de vulnerabilidad y en situación de riesgo¹ de los municipios seleccionados se benefician de un desarrollo económico lícito y sostenible

- Objetivos específicos

1. Mejores y más propicios ambientes familiares, comunitarios y educativos de protección para las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo a los cuales está dirigido el proyecto.

2. Mayor ejercicio de los derechos de las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo, a los cuales está dirigido el

proyecto, como actores del desarrollo económico, el cambio social y la paz sostenible.

3. Mayor implementación de las políticas y programas de apoyo a las iniciativas lícitas y sostenibles de generación de ingresos de las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo a los cuales está dirigido el proyecto, por parte de las instituciones departamentales, municipales, locales y comunitarias

DURACIÓN Y RESULTADOS ESPECÍFICOS

El Programa Creciendo Juntos contempla realizar sus acciones por un tiempo inicial de 4 años, 2010 a 2014.



Fotografía: José M. Hernández. Rosario.

RESULTADOS INMEDIATOS

1.1. Mayor capacidad de las familias, las comunidades y las personas interesadas en la educación para apoyar a las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo en la implementación de proyectos lícitos de desarrollo económico sostenible.

2.1. Mayores habilidades de liderazgo y espíritu empresarial de las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo.

2.2 Mayor conocimiento y entendimiento de las y los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo de sus derechos.

3.1 Mayor capacidad de las instituciones departamentales, municipales, locales y comunitarias para promover y proteger los derechos de las y los jóvenes, de acuerdo con los planes, programas y estrategias de desarrollo de Nariño.

RESULTADOS

1.1.1. Se entrega un diagnóstico y una línea de base socio-económica de las oportunidades económicas en cada uno de los municipios - con un enfoque de género y sensible al conflicto y un análisis del medio ambiente.

1.1.2. Las familias, las comunidades y las personas interesadas en la educación han recibido capacitación y asistencia técnica para proveer un entorno de protección y propicio para las y los jóvenes jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo.

2.1.1. Se implementa una estrategia de creación de capacidades para la generación de ingresos y espíritu empresarial para las y los jóvenes jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo.

2.2.1. Las y los jóvenes v jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y en situación de riesgo son educados y capacitados para ejercer sus derechos.

3.1.1. Los funcionarios públicos y demás personas responsables están capacitados para promover y proteger los derechos de las y los jóvenes de acuerdo con los planes, programas y estrategias de desarrollo de Nariño

POBLACIÓN SUJETO DEL PROGRAMA

La población directa focalizada por el programa para su intervención son las y los Jóvenes entre los 15 y 26 años. Indirectamente serán beneficiarias las familias de las y los jóvenes atendidos, las instituciones educativas, los docentes y la comunidad.

Podemos sintetizar la lógica de intervención del programa en el siguiente cuadro:

Regiones focalizadas
Cordillera – Leiva, El Rosario y Cumbitara; y
Zona pacífica Nariñense – Mosquera,
La Tola, Olaya Herrera, Santa Barbará, El Charco,
Consejo Comunitario Rescate Las Varas del Municipio de Tumaco.

SÍNTESIS DE LA LÓGICA DE INTERVENCIÓN DEL PROGRAMA

| | |
|---|--|
| HIPÓTESIS DE TRABAJO | <ul style="list-style-type: none"> • Los conflictos no se acaban, se transforman • A mayor organización, menor vulnerabilidad • Es posible y necesario hacer desarrollo aún en medio del conflicto • El desarrollo humano es vía para superar el conflicto y construir una paz duradera • Las y los jóvenes son actores fundamentales del desarrollo, cambio social y la construcción de paz |
| METODOLOGÍA DE TRABAJO | <ul style="list-style-type: none"> • Organización y fortalecimiento de capacidades locales de paz, especialmente las que aporten las y los jóvenes, y sus entornos familiares, educativos y comunitarios • Fomento de conocimiento útil • Consolidación de alianzas • Incidencia en políticas públicas |
| PRINCIPIOS DE TRABAJO | <ul style="list-style-type: none"> • Se apoyan iniciativas y procesos en marcha • Se acompañan actores que tengan voluntad de ser acompañados • Se apoyan procesos, no proyectos • El PNUD apoya iniciativas endógenas de actores de paz • CRECIENDO JUNTOS apoya a los actores institucionales en el propósito de que puedan cumplir de la mejor forma posible sus responsabilidades |
| NIVELES DEL TRABAJO | <ul style="list-style-type: none"> • Departamental • Regional y Local • 'Inter-niveles' |
| LÓGICA DEL TRABAJO INTER-NIVELES | <ul style="list-style-type: none"> • Incidir en políticas regionales que impacten positivamente las dinámicas locales de paz y desarrollo, con énfasis en el papel que en ellas jueguen las y los jóvenes • Nutrir las políticas nacionales con las experiencias locales • Apoyar la territorialización de las políticas públicas nacionales |
| TIPOS DE APOYO | <ul style="list-style-type: none"> • Político • Técnico • Financiero |
| OTRAS CONSIDERACIONES | <ul style="list-style-type: none"> • CRECIENDO JUNTOS tiene una opción preferente por las y los jóvenes, en particular en situación de vulnerabilidad o riesgo • Se busca transformar las causas estructurales del conflicto, más que sus efectos directos. Entre otros, las estructuras de poder excluyentes. • Recuperar la política, el diálogo y las instituciones democráticas (mejorar la gobernabilidad) como mecanismos para tramitar los conflictos. |

ENFOQUE METODOLÓGICO

Dada la fuerza conceptual y vivencial que tiene la manera como el Colectivo Hombres y Masculinidades adelanta sus procesos pedagógicos y sociales, es importante explicar la concepción metodológica e informar sobre algunas de las técnicas empleadas, para que se entienda desde este análisis, el proceso y los resultados del Proyecto Escuela de Cuerpo, Nuevas Ciudadanías, Nuevas Masculinidades y Nuevas Feminidades, ejecutado en el marco del Programa Creciendo Juntos / PNUD, Nariño.

De esta alianza entre el Colectivo Hombres y Masculinidades y el Programa Creciendo Juntos, vale resaltar las afinidades conceptuales y metodológicas identificadas en los enfoques y principios inmersos en el desarrollo del trabajo: el marco de derechos humanos y dignidad de mujeres y hombres, empoderamiento, ciudadanía, erradicación de las violencias contra las mujeres, enfoque de equidad de género desde la perspectiva relacional, a partir la promoción de nuevas masculinidades y feminidades. Así mismo, coincidimos en la apuesta política de estos procesos, que buscan ante todo promover ejercicios de empoderamiento ciudadano, transformar inequidades y saldar deudas históricas a poblaciones históricamente excluidas como son las mujeres, los jóvenes, mujeres y hombres con orientaciones sexuales diferentes, comunidades étnicas.

Hay que enunciar en primer lugar que la concepción metodológica se ha ido construyendo a lo largo de la práctica a la vez que se ha ido nutriendo en distintos momentos, de tutorías teóricas o concep-

tuales que han ido contextualizando el que-hacer cotidiano, en un ejercicio de retroalimentación realizado en la experiencia directa.

En segundo lugar hay desarrollos propios alimentados desde la creatividad del equipo de trabajo y desde la interlocución con los y las participantes de proyectos en todo el país, cosa que se ha traducido en un cuerpo de técnicas y ejercicios como los que se han empleado en el Proyecto, y que se reseñan brevemente más adelante.

Entonces, al cuerpo teórico que da soporte a la concepción metodológica del Colectivo Hombres y Masculinidades, han ido llegando tutorías o aportes desde fuentes sociológicas, pedagógicas, psicológicas y políticas. Ello se puede reseñar de la siguiente manera:

- Desde la sociología: las aportadas inicialmente por las teorías feministas y luego por los estudios de masculinidad, de los que se retoman para configurar la propuesta metodológica, el concepto de género como una construcción cultural y por tanto, susceptible de transformarse mediante intervenciones sociales, pedagógicas, políticas. El Colectivo acoge entonces los aportes del Colectivo de Mujeres de Boston (Nuestros cuerpos, nuestras vidas), de Elizabeth Badinter, Juan Carlos Kreimer, Michael Kauffman, Sam Keen, entre otros.
- Desde la pedagogía: los aportes de la Educación Popular de la que entre otros aspectos, se retoma la idea de que los procesos pedagógicos deben tener un horizonte liberador para favorecer transformaciones en la realidad. Hace de las situaciones cotidianas, actos pedagógicos posibles de ser interpelados desde posturas críticas. Busca que las personas se empoderen de conocimientos que le ayuden a cambiar sus condiciones de vida. De la Educación Popular se aprende la importancia de hacer de la actividad formativa, una experiencia activa, participativa, en la que también se involucra el cuerpo a través de dinámicas de grupo. En este campo se tienen en cuenta los aportes de Paulo Freire. Asociado a esta corriente está Augusto Boal, quien desarrolla propuestas para trabajar desde actividades teatrales, procesos de reconocimiento transformador de la realidad.
- Desde la psicología: se acogen ante todo los desarrollos conceptuales y técnicos de las corrientes que trabajan desde el cuerpo, como los de Wilhelm Reich (conceptos de energía y corazas corporales, entre otros), Alexander Lowen (quien avanza en las tesis de Reich), Rolando Toro (Biodanza), y Alejandro Jodorowsky (Psicomagia).
- Desde lo político: se acogen las distintas propuestas de activismo social y de movilización de propuestas en distintos ámbitos públicos, a fin de lograr incidencia en los imaginarios socio-culturales.

Aparte de lo anterior, y al calor de las distintas experiencias de trabajo, el Colectivo Hombres y Masculinidades también ha ido construyendo teoría sobre su trabajo, la que a su vez llega a nutrir los procesos formativos que adelanta. Se sitúan acá reflexiones adelantadas por Carlos Iván García, Freddy Gómez, Darío Muñoz, Misael Tirado, Javier O. Ruiz, Román A. Huertas, las mismas que aportan análisis sobre patriarcado, educación y género, violencias basadas en género, masculinidad y conflicto, sexualidad, pautas de crianza, entre otros.

En el campo metodológico propiamente dicho, están los aportes de José Manuel Hernández, Javier O. Ruiz, y Román A. Huertas, quienes de una manera sistemática han ido consolidando el enfoque metodológico y el respectivo paquete de técnicas corpo-vivenciales con las que se adelanta el trabajo.

En este sentido, se ha ido estructurando una manera de hacer las cosas que tiene su asiento en el cuerpo en cuanto es el contenido y continente del género, o dicho de otra manera, territorio en sí de las construcciones de género. Entonces, el trabajo corporal, más que una técnica o un ejercicio instrumental (como en las dinámicas de grupo), es el procedimiento para procesar el conocimiento y la transformación de imaginarios, teorías, prácticas, modelos emocionales y afectivos, y construcciones corporales.

El énfasis en que la formación sea

vivencial (mental, emocional y corporalmente hablando), va para que vivencialmente se repiensen las explicaciones racionales, bajo la premisa de que el acto de conocer es un diálogo o interlocución entre las distintas inteligencias humanas, sin primacía de una en específico. Así, las actividades pedagógicas del Colectivo más que ser teóricas / conferencia, son vivenciales y para *ser llevadas puestas* (no apuntadas en un cuaderno), y son entonces experiencias en las que la racionalización se hace a la par del trabajo corporal. En este sentido *se juega para poner-en-juego* paradigmas hegemónicos. Son, retomando un concepto de Eduardo Galeano y Orlando Fals Borda, experiencias sentí-pensantes, en las que de lo que se trata es de sentir pensando y pensar sintiendo.

En cuanto al énfasis que se da a los contenidos de trabajo, se obvia centrar los análisis-vivenciales en los contenidos negativos de las construcciones de género, en los dolores y falencias, y se da mayor fuerza y oportunidad pedagógica a los contenidos que respaldan y/o activan experiencias de cambio. Dado este énfasis, las personas son convocadas más desde la alegría y el optimismo, que desde la tristeza y el pasado. Por ello las expresiones de alegría que se pueden ver en las fotos, son una constante en el trabajo.

Con esto no se desconoce la necesidad de echar una ojeada a las historias dolorosas de los hombres y las mujeres bajo el patriarcado. No se desconocen las vulneraciones a los derechos, los acorazamientos que aprisionan la vida, las violencias de crianza, los re-

clamos por hacer a padres ausentes y maltratantes, por ejemplo. No se desconocen y más bien se les llama a responder por las historias presentes que en el hoy, cargan mujeres y hombres. Para ello, durante varios ejercicios pedagógicos, salen a escena para ser visibilizados de cuerpo entero en las distintas narraciones verbales y/o corporales, y para ser debatidos, confrontados, problematizados.

Pero de lo que se trata, es de no hacer un taller a la medida de estas historias sino más bien, a la medida de las experiencias de resistencia al patriarcado o tomas de distancia que en algunas dimensiones de su vida, traen las personas participantes, y a la medida de las perspectivas de transformación que puedan descubrir durante los talleres y demás actividades.

Siendo todo lo anterior el soporte explicativo de la metodología del Colectivo Hombres y Masculinidades, vamos a reseñar algunos de los ejercicios que hacen real y posible esta concepción metodológica. Vale indicarse que un ejercicio no tiene saldo pedagógico exclusivamente en una sola dirección o respecto a un solo tema o contenido, sino que se abre a varias posibilidades interpretativas, puede dar respuesta a la vez a varias experiencias de vida de una persona, y puede activar procesos en varias direcciones.

Los ejercicios corporales pueden agruparse, según su mayor incidencia temática, en:

DE ACTIVACIÓN CORPORAL

Orientados a comprometer al cuerpo y sus reacciones emocionales y afectivas, con el tema del taller o actividad, posibilitar actitudes de apertura a la metodología, generar confianza corporal y anímica, integración grupal, alegría, y facilitar el contacto. En este campo están ejercicios como:

- Caminar en todas direcciones y llenando el espacio.
- Mover manos, dedos, cabeza, hombro, pelvis.
- Distintos ejercicios de respiración.
- Encontrarse / saludarse con codos, barbilla, nalgas, frentes.
- Direccionamiento de miradas

DE CONCEPTUALIZACIÓN

Mediante los cuales se deconstruye y construye los contenidos de un tema, y se proporcionan insumos analíticos para una explicación teórica posterior. En este caso están:

- El equipaje de género: maletín con distintos objetos referidos a la socialización masculina y femenina, y que sirven para desarrollar los

conceptos de género, patriarcado, pautas de crianza y socialización, afectaciones y alternativas.

- Caminar con pies prestados, para analizar el des-empoderamiento.
- Todos los ejercicios proporcionan análisis en esta vía, cuando se decodifican y contextualizan en la dinámica del taller.

DE DESINSTALACIÓN Y DESBLOQUEO

Aquellos que buscan mover paradigmas personales y grupales de género y ante todo, retar pautas patriarcales (exagerándolas), para visibilizar sus afectaciones. En este sentido se ponen en juego construcciones de fuerza, poder, dominación, control, miedo al contacto, y similares. Para ello están ejercicios como:

- Por parejas, control de uno y otro desde las cabezas.
- Bailar nalga con nalga, espalda con espalda.

- Cadena de manos que se cruzan entre las piernas.
- El grupo en el piso haciendo una fila, va pasando a alguien con las manos.
- Círculos de afecto: abrazos grupales.
- Caricias de a tres.
- Estatuas de violencia, de afecto, de miedo, etc.
- Territorio seguro (para reaccionar a contactos no deseados).
- Baile entre hombres y entre mujeres.

- Ejercicios de empoderamiento: aprender a decir ¡no!
- Y para desinstalar imaginarios: Tribunal del género y las Estaciones, en donde se debaten opiniones radicales acerca de prácticas de género.

DE TRANSFORMACIÓN

Aquellos ejercicios que conectan a nuevos criterios de análisis y a nuevos lenguajes de cuerpo. Son ejercicios que por su fuerza y significación, tienen incidencia especial en las prácticas posteriores de las personas. Son experiencias más que ejercicios en sí, por cuanto son actividades de llevarse puestas. En este campo están:

- La relajación, para procesar situaciones personales específicas, mediante la introspección.

- El auto-reconocimiento corporal, generalmente con apoyo de aceite. Experiencia íntima de conexión.
- El hetero-reconocimiento, o la caricia que se recibe de a tres personas, por ejemplo.
- Pintura corporal, como posibilidad para resignificar las historias de la piel y para acercar el cuerpo a una experiencia estética.
- El desnudo, experiencia opcional, que puede estar vinculada

a la pintura corporal y/o al autoreconocimiento con aceite (en este caso es algo absolutamente íntimo y personal).

- Los rituales de cierre, como momento para hacer presente la sacralidad de la vida y del cuerpo, del afecto y la ternura, y para afirmar compromisos de no violencia contra las mujeres y entre los hombres, a paternidades amorosas, etc. Se termina con abrazos cálidos cercanos.

DE ACTIVISMO

Son aquellas acciones públicas que se hacen para mover opinión social en torno los derechos de las mujeres, a la no violencia, a la visibilización de otros modelos de masculinidad, etc. Están:

- Marchas y plantones, especialmente en fechas como el Día de la Mujer, Día de No Violencia contra las Mujeres, y otras.

- Caminatas de hombres con faldas. Pueden hacerse durante las marchas y plantones, o como actividad independiente.
- Arte urbano: grafitis con mensajes alusivos al género.
- Presentaciones de Vibranza: representaciones musicalizadas en las que un grupo desnudo y con pintura corporal, dramatiza

situaciones asociadas al género.

- Saludos de beso en la mejilla, entre los hombres.
- Participación en espacios de debate y definición de políticas públicas.

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Finalmente, y para dar mayor agilidad al proceso de desaprendizajes y aprendizajes, se cuenta con una serie de recursos pedagógicos, entre los que están:

- Videos, películas y cortos, entre los que están: The kid, de Charles Chaplin; Los hombres no lloran,

de José Ordoñez (editado por el CHM); Despierta Raimundo, Ser joven hoy, Los gorriones, entre otros de los utilizados en los talleres del Proyecto Nariño.

- Diapositivas con fotos y videos y muy poco texto sobre: el sistema patriarcal de género, las afectaciones del machismo, la historia

de las luchas de las mujeres en Colombia, género y educación, sexualidad masculina.

- Máscaras, pañoletas, muñecos y muñecas, juguetes, genitales de plástico, y otros.
- Música de distinto tipo.

RECONOCIMIENTOS

- María Elena Ordoñez García Profesional en Equidad de Género, Maribel Muñoz Burbano, profesional Desarrollo Social, Programa Creciendo Juntos / PNUD.
- Global Humanitaria: Lina María Correa (directora), Paula Arteaga (gerenta), Rosa Angélica Tenorio (coordinadora); Equipos locales: Heydi Estupiñán, Paula Ordóñez, Leidy Mosquera, Dora García, María Justina Silva, Lisandro Olaya.
- Proinco: Zulma Cristina Barón (directora), Fabio Córdoba (coordinador) Judy Viviana Sierra, Yinna Cándido, Ayda Cadena, profesionales.
- Emssanar: Maria Celia Montenegro (directora), Janneth Burbano (coordinadora), Edwin Ancheva (profesional)
- Codespa: Giovanni Agreda (director), Adriana Enríquez (coordinadora)
- A los y las participantes en cada uno de los talleres y demás actividades.

AGRADECIMIENTOS

- Instituciones Educativas: San Pedro y Pizanda en Cumbitara; Hogar Juvenil Campesino, San Gerardo, El Palmar y Las Delicias en Leiva; Nuestra Señora del Rosario, Sagrado Corazón de Jesús y Santa Rosa de Lima en El Rosario; San Luís Robles en el Consejo Comunitario Rescate Las Varas – Tumaco; La Herradura en Olaya Herrera; Liceo del Pacífico y Cocal de los Payanes en Mosquera; Sofonías Yacup, San Pablo y Amarales en La Tola; Nuestra Señora del Carmen y Hormiguero en el Charco; Politécnica Santa Bárbara en Iscuandé.
- Gobernación de Nariño, Dr. Navarro Wolff, Lilian Rodríguez, María Cristina Burgos, oficina coordinadora de Política Social
- Alcaldías de: Cumbitara, El Rosario, Leiva, El Charco, La Tola, Olaya Herrera, Mosquera, Iscuandé- Santa Bárbara, Tumaco.
- Policía y Ejército de Iscuandé-Santa Bárbara, Mosquera, La Tola y Leiva.
- A Asocoetnar, Recompaz y los Consejos Comunitarios en cada uno de los territorios



ACDI

Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional



COLECTIVO
HOMBRES
Y MASCULINIDADES

Colombia



Gobernación de
Nariño



Al servicio
de las personas
y las naciones