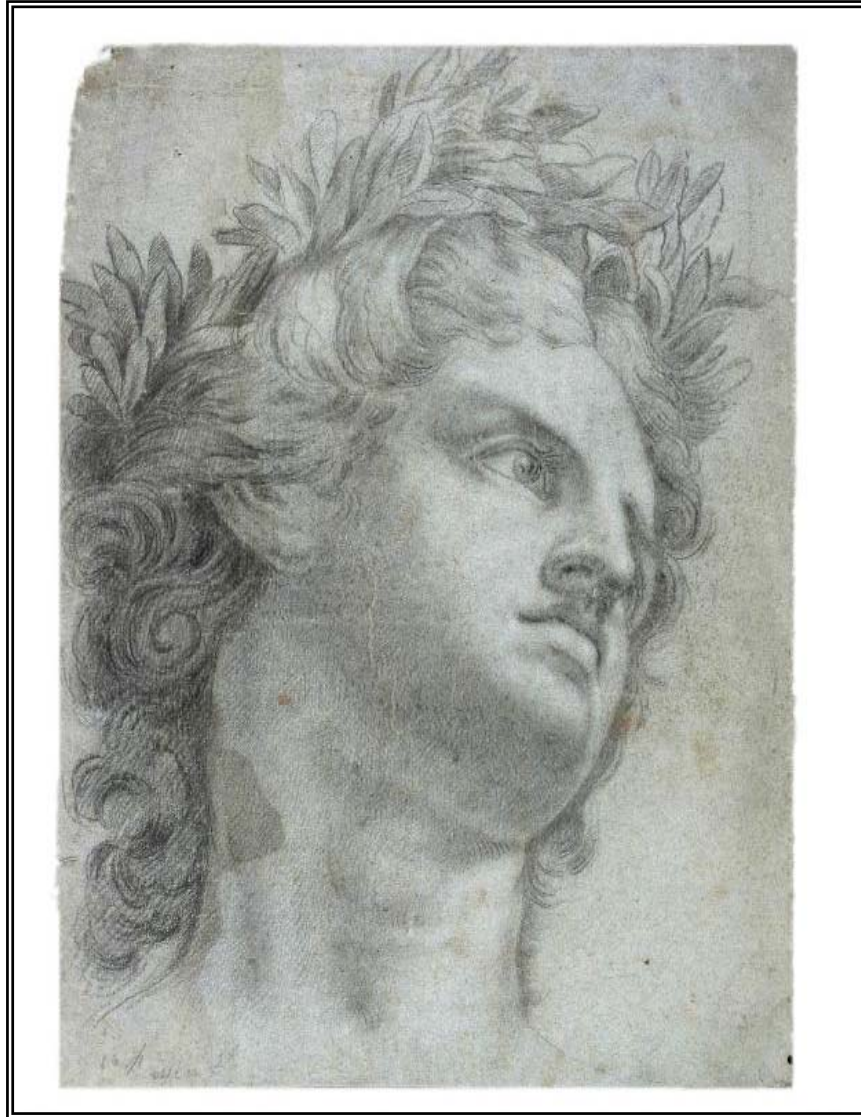


GRAMÁTICA GRIEGA



Álvaro Fernando Ortolá Guixot.

Dpto. de Griego IES "María Enríquez"

INTRODUCCIÓN

El griego es la lengua del pueblo griego. En la antigüedad, el griego era la lengua de las gentes que habitaron, en general, lo que actualmente conocemos como Grecia, la costa occidental de Asia Menor (Turquía) y sur de Italia -la llamada Magna Grecia-.

La historia de la lengua griega es una historia de milenios. Tenemos testimonios escritos de la misma desde el s. XV a. C. hasta la actualidad. Esta circunstancia nos permite observar con cierta claridad y continuidad su evolución desde lo que para nosotros es un principio en la lejana civilización micénica (siglos XV a. C a mitad del XIII a. C.) hasta el día de hoy.

La *lengua griega* dista mucho de ser una lengua uniforme. Se constituye en uno de los ejemplos más claros de cómo el hecho de compartir una lengua cohesiona una cultura sin que ésta se halle organizada en un marco político común o pese a que no esté organizada en un marco político común.

Los griegos de época clásica -siglos V y IV a. C.- estaban organizados en ciudades estado o *póleis*, plural de *pólis*, "ciudad" en griego. Las ciudades estado eran ciudades independientes fundamentalmente desde el punto de vista político. Sus órganos fundamentales eran el Consejo y la Asamblea. El Consejo o *boulé* ejercía la jefatura del gobierno y su jefe, que cambiaba cada día y era elegido por sorteo, actuaba como si fuera el jefe del gobierno por un día. El Consejo preparaba los asuntos que debían pasar a la Asamblea del pueblo, para ser debatidos y votados. La Asamblea la constituían sólo los ciudadanos de pleno derecho. No formaban parte de ella, por tanto, ni las mujeres, ni los niños, ni los menores de edad, ni los extranjeros -griegos de otras ciudades-. Así pues, a diferencia de nuestros sistemas de gobierno parlamentarios actuales, en los que sólo debaten en el parlamento y tienen capacidad de voto los elegidos en unos comicios, en Atenas, por ejemplo, eran todos los ciudadanos los que se reunían y votaban.

Los ciudadanos de una ciudad, los *polítai*, consideraban extranjeros a los ciudadanos de otra, pese a que todos se consideraran *griegos* por hablar el mismo idioma. A quienes no hablaban griego, es decir, a quienes no entendían los llamaban *bárbaroi*, palabra que es en sí una onomatopeya. Así como nosotros decimos de alguien a quien no entendemos o cuya conversación no nos interesa *bla bla*, los griegos decían *bar bar*, hasta el extremo de que con dicha secuencia fónica constituyeron una palabra con la que se refirieron a todas aquellas gentes y pueblos que no compartían su idioma.

En todas las ciudades griegas no se hablaba un griego estándar. Como ocurre entre los españoles, donde los gallegos hablan con otro acento y hacen uso de un vocabulario a veces específico de la región, para designar objetos típicos que no son habituales en otra y, del mismo modo, los andaluces tienen su forma particular de pronunciar, como también los salmatinos, en la Grecia Clásica de los siglos V y IV a. C. había amplias regiones que compartían características generales del idioma, marcando así una clara diferencia idiomática entre sí. Se puede hablar incluso de formas dialectales específicas de una

ciudad. Hasta tal extremo llegaba la fragmentación de los dialectos griegos.

Sólo se puede hablar de griego estándar o *griego común* a partir de las conquistas de Alejandro Magno, cuando en la segunda mitad del siglo IV a. C. este rey Macedonio extendió sus conquistas hacia el oriente, hasta llegar a las puertas del Indo. Entonces el escenario griego, que hasta la fecha se había desarrollado mayoritariamente en suelo griego y en la costa de la actual Turquía, amplió sus horizontes. Dejó de tener sentido la organización política por ciudades estado independientes, dado que el carácter del marco político griego había cambiado hacia lo cosmopolita y lo universal. Los vínculos entre el ciudadano y su ciudad se relajan y se concibe que el hombre pasa a ser un ciudadano del orbe griego, ya no de una ciudad específica. En un marco político tan amplio, internacional diríamos hoy en día, deja de tener sentido la fragmentación dialectal griega ciudad a ciudad. A partir de la variante dialectal hablada en Atenas se constituye el que se acordará como *griego común* o *koiné* para uso general del orbe griego.

La lengua griega no está sola en el panorama lingüístico europeo. El griego pertenece a la llamada familia de lenguas indoeuropeas. Las lenguas indoeuropeas son el grupo de lenguas para las que se ha postulado un origen común y que, en líneas generales, hablaron - y hablan- los pueblos que habitaban desde el occidente al oriente europeo, incluso al oeste de Asia.

<i>El alfabeto</i>					
Nombre	Nombre griego	Mayúscula	Minúscula	Transliteración	Pronunciación aproximada
Alfa	ἄλφα	A	α	a	[a]
Beta	βῆτα	B	β	b	[b]
Gamma	γάμμα	Γ	γ	g	[g]
Delta	δέλτα	Δ	δ	d	[d]
Epsilon	εῖ / ἒ ψιλόν	E	ε	ě	[e]
Zeta	ζῆτα	Z	ζ	z	[dz]
Eta	ἦτα	H	η	ē	[e]
Theta	θῆτα	Θ	θ	th	[th]
Iota	ιώτα	I	ι	i	[i]
Kappa	κάππα	K	κ	k	[k]
Lambda	λάμβδα, λάβδα	Λ	λ	l	[l]
Mü	μῦ	M	μ	m	[m]
Nü	νῦ	N	ν	n	[n]
Xi	ξεῖ	Ξ	ξ	x	[ks]
Omicrón	οῦ̃ / ὀ μικρόν	O	ο	o	[o]
Pi	πεῖ	Π	π	p	[p]
Rho	ῥῶ	P	ρ	rh	[rr] y [r]
Sigma	σίγμα	Σ	σ/ς	s	[s]
Tau	ταῦ	T	τ	t	[t]
Ypsilon	ῥῖ / ῥῖ ψιλόν	Y	υ	y	[ü]
Phi	φεῖ	Φ	φ	ph	[ph]
Chi	χεῖ	X	χ	kh	[kh]
Psi	ψεῖ	Ψ	ψ	ps	[ps]
Omega	ῶ / ῶ μέγα	Ω	ω	o	[o]

LECTURA DEL GRIEGO

No tenemos registros sonoros del griego antiguo y, por tanto, no sabemos cómo se pronunciaba en realidad. Además, dado que las variantes dialectales del griego eran tantas, cuando hablamos de "lectura del griego" nos referimos en nuestro caso al griego ático clásico de los siglos V y IV a. C.

El griego moderno no tiene una escritura fonética, es decir, que desde nuestro punto de vista no se pronuncia tal cual se escribe. Podríamos pronunciar el griego antiguo a la moderna. Sin embargo, no parece que este modo de leer el griego clásico sea el correcto. El análisis de los textos escritos del griego antiguo, a lo largo de toda su historia en la antigüedad, demuestran que las variaciones en la escritura atienden a dos razones fundamentales. La primera de ellas se refiere a un proceso de adaptación del alfabeto fenicio a la fonética griega.

En efecto, en Grecia no existió un alfabeto uniforme, sino muchos alfabetos adaptados de una o varias fuentes fenicias. Con el tiempo, dicho alfabeto sufrió modificaciones, adiciones y sustracciones de signos para encajar bien con la fonética propia del idioma griego. Dichas actuaciones de adaptación nos permiten conocer el trasfondo fonético -es decir, la pronunciación- que las está motivando.

En segundo lugar y de forma simultánea a lo que acabamos de decir, antes y después de que el alfabeto adoptara una forma fija que consiguió imponerse a otras variantes locales -nos referimos al alfabeto que utilizó Atenas, como potencia principal, una vez que se decidió adoptar el alfabeto propio de Mileto, por considerarse bien constituido para el dialecto ático-, los cambios en la escritura se constituyen nuevamente en un indicio de cambio fonético.

Si creemos que en efecto los griegos quisieron ser en la escritura lo más fonéticos que podían, si en determinadas circunstancias una "o" deja de escribirse así y pasa a escribirse "ω" o bien "ou", ello atiende a unas motivaciones reales y no al capricho de nadie, con lo que podemos concluir que una palabra que originalmente se escribía con "o" y que luego pasó a escribirse con "ou" se pronunciaba /u/ y no /o/. Porque en caso de no ser así se habría mantenido en la escritura como "o". Recordemos que "ou" se pronunciaba en griego "u", porque la υ se pronunciaba /ü/.

La pronunciación que se propone y que es la que describimos aquí se refiere a la pronunciación erasmiana, es decir, la que propuso Erasmo de Rotterdam en el siglo XVI d. C. en su obra *De recta Latini Graecique sermonis pronuntiatione dialogus*. Esta es la pronunciación académica que se enseña en las escuelas y las universidades.

Vamos a ver ahora algunos casos particulares que no se hallan descritos en el alfabeto citado, y que deben corresponder, como se ha dicho, a la pronunciación del griego ático de época clásica.

1. Las combinaciones de vocales se pronuncian separadamente. Así $\alpha\iota$ se pronuncia [ai], $\omicron\iota$ se pronuncia [oi], $\alpha\upsilon$ se pronuncia [au], $\epsilon\iota$ se pronuncia [ei]. Sin embargo, $\omicron\upsilon$ se pronuncia /u/, porque υ se pronuncia no /u/, sino /ü/. Por ejemplo, $\lambda\acute{\upsilon}\omicron\upsilon\sigma\iota$ *ellos desatan* se pronuncia ['lüusi].

2. La combinación escrita de consonante gutural sonora (γ) + otra gutural se resuelve pronunciando la primera como una /n/. Dicha γ proviene originalmente de una nasal. Así, $\Sigma\phi\acute{\iota}\gamma\chi$ se pronuncia [sphinx].

Pronunciación de los signos diacríticos.

1. Los acentos, que en la antigüedad indicaban un cambio tonal, no podemos sino pronunciarlos como si se tratase de acentos de intensidad. Para ello destacaremos la sílaba sobre la que recaen con un golpe de voz distintivo, como hacemos en español. Así *λόγος* *palabra* se pronuncia [lógos].
2. Los diptongos en griego son siempre decrecientes: αι, αυ, ει, ευ, οι, ου. Si corresponde acentuar sobre ellos, debe tenerse en cuenta que el griego pone el acento sobre la segunda vocal, pero lo pronuncia sobre la primera. Así tenemos que *καλαί* *hermosas*, se pronuncia [kaláí] y no [kalaí]. Recuérdese que ου se pronuncia [u] simplemente.
3. El griego tiene diptongos de primer elemento largo. En ellos, la segunda vocal se subcribe, es decir, se escribe debajo de la primera vocal. Por ejemplo: η, ω, α. En estos casos, la iota pequeña que se subcribe no se pronuncia. Estos diptongos se pronuncian por tanto [e], [o], [a].
4. Recordemos que el griego distingue entre vocales breves y largas, y dentro de estas últimas, entre abiertas y cerradas. En español no podemos hacer distinciones y pronunciamos todo igual, excepto el caso particular de ου, que se pronuncia [u]. Así tanto ο como ω se pronuncian [o], y ε y η se pronuncian ambos [e].
5. Todas las palabras griegas que empiezan por vocal llevan un espíritu sobre dicha vocal. El espíritu es un signo en forma de coma. Hay dos tipos: espíritu suave y espíritu áspero. El espíritu suave es el que tiene la forma de coma tal como la conocemos habitualmente, como en ἀληθής *verdadero*. Este espíritu no se pronuncia: así leeríamos [alethés]. El espíritu áspero es la misma coma pero invertida como vista en un espejo, como en ὁμοιοία, que leeríamos [homonóia], aspirando al principio como hacemos, por ejemplo, en el inglés *happy*.

FONÉTICA

SISTEMA VOCÁLICO

Las vocales griegas se definen por tres rasgos:

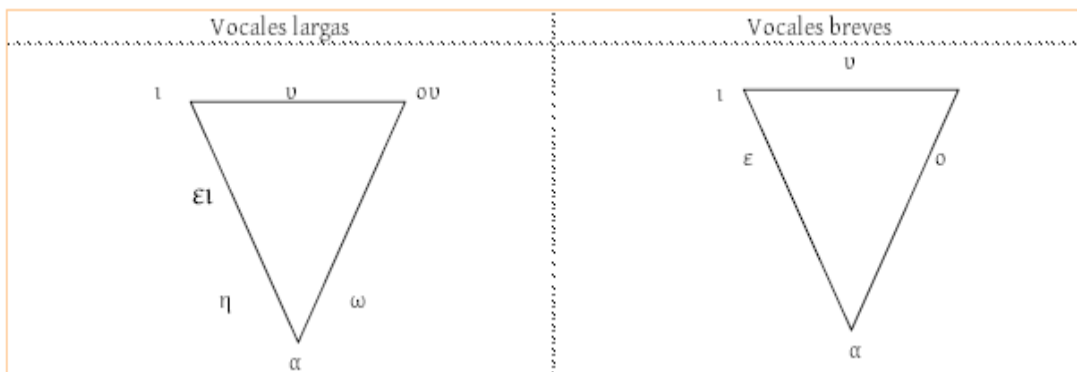
Rasgo 1. Timbre: según este rasgo podemos identificar la coloración de la vocal y decir si se trata de timbre /a/, /e/, /i/ etc.

Rasgo 2. Cantidad: según este rasgo podemos decir si las vocales son largas o breves.

Rasgo 3. Obertura: según este rasgo podemos decir si las vocales son abiertas o cerradas. La obertura mantiene una relación de grado, es decir, desde lo abierto a lo cerrado se dan situaciones intermedias.

Estudiaremos las vocales con un triángulo de arista invertida, que representa la cavidad bucal en sus diversas zonas articulatorias donde se generan de forma aproximada las vocales. El lado superior del triángulo representa la zona palatal. La arista inferior representa zona inferior de la boca. La zona izquierda la parte más exterior, hacia los dientes. La zona derecha la parte más interior, la gutural.

La zona medial del triángulo representa la obertura media. Cuanto más arriba se sitúa una vocal quiere decir que es más cerrada. Cuanto más abajo, por el contrario, más abierta. Veamos los triángulos vocálicos:



Todas las vocales podrían representarse en un sólo triángulo. Sin embargo, de esta forma se discrimina bien entre el sistema de las largas y el sistema de las breves.

Las α, ι, υ largas y breves se escriben igual, lo que supone una dificultad a la hora de saber qué cantidad poseen. Sin embargo, en este nivel del aprendizaje del griego no resulta crucial conocer estas diferencias.

Con esta información ya podemos aprender a definir las vocales. Aprender a definir las es muy importante para conocer bien el comportamiento de determinados accidentes fonéticos que estudiaremos más adelante, como las contracciones. Por ejemplo:

α: vocal de timbre /a/, larga o breve (según corresponda), abierta.
ε: vocal de timbre /e/, breve cerrada (antiguamente la ε tenía obertura media, pero se cerró para diferenciarse claramente de las vocales de timbre /e/ abiertas).
η: vocal de timbre /e/, larga cerrada

ο: vocal de timbre /o/, breve cerrada.

ω: vocal de timbre /o/, larga abierta.

Y así sucesivamente.

NOTAS:

La ει no es en este caso un diptongo, sino la representación con un dígrafo de la vocal simple de timbre /e/ larga cerrada, aunque realmente se pronuncia /eí/.

La ου no es en este caso un diptongo, sino la representación con un dígrafo de la vocal simple de timbre /o/ larga cerrada, aunque realmente se pronuncia /u/.

DIPTONGOS

Los diptongos en griego son siempre decrecientes, es decir, a una vocal más abierta le sigue una vocal más cerrada y nunca al contrario. Esto quiere decir que los diptongos se constituyen cuando confluyen una vocal de timbre /a/, /e/, /o/ con ι o con υ.

Distinguimos entre diptongos de primer elemento breve y diptongos de primer elemento largo.

Diptongos de primer elemento breve son: **ἄι**, ει, οι, αυ, ευ, ου. Ha de tenerse en cuenta que ει y ου coinciden con las vocales ει -vocal de timbre /e/ larga cerrada- y ου -vocal de timbre /o/ larga cerrada (aunque se pronuncia [u])- . En estos casos, a simple vista es imposible diferenciar los diptongos de las vocales. Sólo nos ayudará a conocer cuándo es un diptongo y cuándo una vocal el estudio de la historia de la palabra o, en general, el estudio de la historia de la lengua griega.

Diptongos de primer elemento largo son **ᾶι**, ηι, ωι, ηυ, es decir, los que tienen la primera vocal larga. Aquellos que se forman con iota no se escriben como se ha hecho, sino que la iota se escribe pequeña debajo de la primera vocal, de la siguiente forma: **αι̣**, **ηι̣**, **ωι̣**. Esta iota se llama *iota subscripta*, por razones evidentes.

Tenemos también el caso del diptongo υι.

Ejemplos

ἀρεταί *virtudes*, λείπω *abandono* (vb.), λοιμός *peste*, αὐτός *él*, εὖ *bien*, ποῦς *pie*, εὐδαιμονία *con la felicidad*, ἀρετῆ *con la virtud*, λοιμῶ *por la peste*, λελυκυῖα *liberada*.

CONSONANTES

CONSONANTES OCLUSIVAS

Las consonantes oclusivas se definen por el punto y el modo de articulación. El punto de articulación es el lugar del aparato fonador donde se articula el sonido. Los puntos de articulación para las oclusivas griegas son: labial (si la articulación del sonido se genera con los labios), dental (si la articulación del sonido se genera con ayuda de los dientes), gutural (si la articulación del sonido se produce en la zona de la garganta. El modo de articulación es la forma en que el aparato fonador general dicho sonido. En general, los modos para el sistema de las consonantes oclusivas griegas son sorda (si en la articulación de la consonante no se produce la vibración de las cuerdas vocales), sonora (si en la articulación de la consonante se produce una vibración de las cuerdas vocales) y aspirada sorda (si en la articulación de la consonante no se produce una vibración de las cuerdas vocales y se da una aspiración).

Punto de articulación	Modo de articulación		
	sorda	sonora	aspirada
labial	π	β	φ
dental	τ	δ	θ
gutural	κ	γ	χ

Aprendiendo este cuadro de las consonantes oclusivas aprenderemos también a definir las:

π oclusiva labial sorda

β oclusiva labial sonora

φ oclusiva labial aspirada

τ oclusiva dental sorda

δ oclusiva dental sonora

θ oclusiva dental aspirada

κ oclusiva gutural sorda

γ oclusiva gutural sonora

χ oclusiva gutural aspirada

CONSONANTES SILBANTES

La consonante silbante es una sola en griego, sorda, pese a que gráficamente se representa de dos formas diferentes: σ para inicio e interior de palabra; ς para final de palabra. Por ejemplo: ἄσβεβής.

Desde el punto de vista del griego clásico todas las sigmas son idénticas y ofrecen los mismos resultados fonéticos. Sin embargo, desde el punto de vista de la historia de la lengua tenemos realmente dos sigmas, una antigua y otra reciente. Las sigmas antiguas son heredades de la lengua madre, el indoeuropeo. Las sigmas recientes son sonidos silbantes creados dentro del propio sistema del griego por la confluencia de diversos sonidos.

CONSONANTES LÍQUIDAS

Las consonantes líquidas se articulan dejando pasar el aire por los costados del aparato fonador, una vez que la lengua ha ocupado una posición medial. Tenemos dos consonantes de este tipo.

Líquida lateral, que es la lambda: λ. Ejemplo: λέων *león*

Líquida vibrante, que es la rho: ρ. La hache intercalada en el nombre de la rho representa una antigua aspiración. En particular, las palabras que empiezan con ρ provienen realmente de un inicio *sr-. Esta es la razón por la que en griego clásico se conserva la grafía de un espíritu áspero encima de toda ρ inicio de palabra, dado que representa la aspiración que ha dejado como resto la desaparición de la sigma inicial.

Las líquidas vibrantes pueden ser simples o múltiples. Son simples si suponen una sola vibración de la punta de la lengua en su articulación. Son múltiples si dicha vibración se repite en una sola articulación varias veces seguidas. Es la misma diferencia que encontramos en español entre *ere* y *erre*. Las condiciones de articulación entre el español y el griego son parecidas. Por ejemplo, en inicio de palabra ρ̣- se articula múltiple, como en ῥήτωρ [rétor]; en interior, entre vocales y en contacto con consonantes encontramos la simple, como en ἔφθαρκα *destruí* o εὐρύς *ancho*. Cuando la ρ suena múltiple en interior de palabra, suele ser el resultado de una asimilación de dos sonidos a la ρ, como en παρρησία *igualdad de derecho de expresión*. Es posible encontrar escritas las ρ dobles con espíritu: παρρρησία, lo cual representa una ρ sonora -o no aspirada- junto a una ρ sorda -o aspirada-. Esto representa una dificultad fonética añadida que para el griego clásico no parece vigente, es decir, la diferencia entre dos sonidos laterales vibrantes, uno sordo y otro sonoro: será conveniente a nuestros efectos tratar la ρ como lo que representa: un solo valor fonológico dentro del sistema del griego, con dos variantes alofónicas, una simple y otra vibrante, sin ir más allá.

CONSONANTES NASALES

Las consonantes nasales forman grupo con las consonantes líquidas. Ambos tipos constituyen una naturaleza de sonidos con ciertas cualidades vocálicas -contra lo que ocurre con las oclusivas, cuya articulación resulta imposible sin la ayuda de una vocal adjunta-.

Las consonantes nasales son la μ y la ν . Ambas comparten rasgos con las consonantes oclusivas. Por ejemplo, la μ es una consonante bilabial y la ν es una consonante dental. La diferencia es que, mientras que en las oclusivas el aire se retiene totalmente en la cavidad bucal antes de ser expulsado de forma violenta, en las nasales parte de ese aire se libera por los conductos nasales, produciendo un sonido característico nasalizado.

La μ es la nasal labial.

La ν es la nasal dental.

CONSONANTES DOBLES

Las consonantes dobles implican la realización de sonidos que pueden discriminarse en dos realidades que fonológicamente tienen rendimiento funcional en el sistema de la lengua griega. Sin embargo se escriben mediante un solo signo, es decir, se escriben con un monógrafo, que representa dos sonidos consecutivos. Alguno de dichos monógrafos no existió en el alfabeto ático desde el principio de la adaptación de dicho alfabeto, sino que fue introducido con posterioridad, cuando se entendió que dichos sonidos dobles constituían, pese a su doble naturaleza, una realidad funcional única fonológicamente operativa.

Las consonantes son tres: ψ , ξ y ζ .

La ζ es un signo heredado del alfabeto fenicio y proviene en griego de la conjunción de dos grupos de fonemas: $\sigma\delta > \zeta$, $\delta\gamma > \zeta$. En este segundo ejemplo "y" representa una semiconsonante *yod*, que será estudiada en el apartado dedicado a las mismas.

La ξ proviene de la conjunción de un sonido gutural (κ , γ , χ) + sigma. Antiguamente los griegos del ática la escribieron como $\chi\sigma$.

La ψ proviene de la conjunción de un sonido labial (π , β , ϕ) + sigma. Antiguamente los griegos del ática la escribieron como $\pi\sigma$.

SEMICONSONANTES

Las semiconsonantes son consonantes cuya naturaleza fonética está a medio camino entre lo consonántico y lo vocálico. De hecho, si ocupan posición consonántica -particularmente a principio de sílaba y entre vocales- funcionan como consonantes propiamente dichas. Pero si ocupan una posición vocálica -particularmente en interior de sílaba o a final de sílaba- suelen adquirir propiedades vocálicas. Son también llamadas sonantes -recordemos que el grupo de las sonantes son: λ, ρ, μ, ν, y (yod), F (wau). Las vertientes vocálicas de la yod y la wau son la iota y la üpsilón. Aquí nos ocuparemos de la yod y la wau.

La yod, escrito *y*, es un fonema que en calidad de consonante sonaría como una [i] en posición fuerte, como en la palabra *yema* pronunciada al estilo del español de América. No la contamos entre los signos del alfabeto griego de época clásica que estudiamos porque desapareció en época muy temprana -se postula el segundo milenio a. C. para su desaparición-. Su desaparición ha dejado como resto algunos accidentes fonéticos, como aspiraciones -espíritu áspero- y ausencia de contracciones, allí donde se podrían haber hecho. Se estudiarán en el apartado sobre accidentes de las semiconsonantes.

La wau, que se escribe con una F, signo que recibe el nombre de *digamma*, porque es como si superpusiéramos dos gammas mayúsculas en las que el trazo horizontal de una queda más arriba que el de la otra, es un fonema que en calidad de consonante sonaría como una [v]. De hecho, en latín, las *u* en posición consonántica tienden académicamente a no ser sustituidas por *v* y a ser pronunciadas como [u], sin embargo, la tendencia general que siguen muchos libros es a aceptar su naturaleza consonántica y a ser entendida como *v* (véase la diferencia fonética entre *uita* y *vita*). No la contamos entre los signos del alfabeto griego de época clásica que estudiamos porque desapareció en época muy temprana -se postula el primer milenio a. C. para su desaparición. Los accidentes fonéticos que ha podido causar se estudiarán en el apartado sobre accidentes de las semiconsonantes.

ACCIDENTES FONÉTICOS

ALARGAMIENTO Y ALTERNANCIA DE VOCALES

En griego existen vocales largas y breves. La alternancia entre unas y otras en el seno de una misma palabra se ha convertido en un procedimiento morfológico de máxima importancia en el griego. Para nosotros, que hablamos una lengua donde no existe diferencia de cantidad entre nuestras cinco simples vocales, este fenómeno resulta ajeno y novedoso, pero podemos comprenderlo mejor si pensamos en casos como los de la familia léxica de la palabra *puerta*, por ejemplo: de hecho, junto a *puerta* tenemos otros términos de la misma raíz como *portal*, *portero*. Es decir, que una misma raíz mostraría dos temas diferentes, uno *puert-* y otro *port-*, donde las consonantes se conservan pero se alteran o alternan las vocales. Insisto en que la naturaleza fonética de este fenómeno del español no es la misma que ocurre en el griego, pero nos sirve de ejemplificación.

El alargamiento vocálico no se produce motivado por ningún accidente fonético aparente o apreciable a simple vista en la propia historia de la lengua griega, pero oculta fenómenos que sólo podemos entender si comparamos el griego con otras lenguas indoeuropeas. No es necesario estudiar en este momento dichos fenómenos. En todo caso, podemos considerar el alargamiento vocálico como una *alternancia* de vocales.

La alternancia no afecta al timbre de la vocal, excepto en el caso de que se trate de *alpha*.

Procedimiento para alargar vocales:

Alpha. Una alpha breve alterna con una alpha larga. En el dialecto ático que estudiamos, dicha alpha larga acaba pronunciándose como una /e/ abierta y, por tanto, finalmente se escribe como una η. Es decir: $\check{a} / \bar{a} > \eta$. Ejemplo: δόξα (nominativo), δόξης (genitivo) *fama*, *opinión*. Así, \check{a} se utiliza en este caso para formar los casos de nominativo, vocativo y acusativo singulares, es decir, para indicar las funciones sintácticas de sujeto, apelación y complemento directo básicamente, y \bar{a} escrita η se usa para el caso genitivo y dativo singulares, es decir, para indicar las funciones sintácticas del complemento del nombre y complemento indirecto o circunstancial respectivamente. Existe una salvedad en cuanto al fenómeno de $\bar{a} > \eta$ (es decir, alpha larga pasa a eta): cuando a la \bar{a} le preceden los sonidos ρ, ι, ε, dicha alpha larga no se pronuncia jamás en el dialecto ático que estudiamos como /e/ abierta y, por tanto, no se consigna como η, sino que se sigue escribiendo α. Por ejemplo: εὐδαιμονία *felicidad* tiene su α final larga, pero como le precede una ι no se puede convertir en η. Si no se conoce la historia de una palabra resulta difícil saber si una η proviene del alargamiento de una α o si es una /e/ larga original propiamente dicha.

Epsilon. Una ε alterna con una η; es decir ε / η. Ejemplo: τίθημι / τίθεμεν. El ejemplo que

ponemos en este caso es la 1ª persona del singular del presente de indicativo activo del verbo *poner* frente a la 1ª del plural del mismo tiempo, modo y voz. Es decir, que en este caso, la alternancia vocálica sirve para diferenciar singular de plural, pese a que las desinencias ya marcan esta diferencia en los verbos: *pongo / ponemos*. En este caso, por ejemplo, gracias a la alternancia tan evidente que se produce en la conjugación de este verbo, podemos afirmar que η no procede aquí de α, sino que siempre ha tenido timbre /e/. Importante: debe recordarse que jamás puede alargarse una vocal ε en ει en este procedimiento, sino siempre en η. El caso de ε > ει es un caso de alargamiento compensatorio, que se estudia en otra sección.

Omicrón. Una o alterna con una ω; es decir o / ω. Ejemplo: λέων λέοντος, nominativo y genitivo respectivamente de *león*. Es este un ejemplo comparable al que hemos dado para alpha. El tema de la palabra es λέοντ-. Para indicar que esta palabra hace la función de sujeto se alarga la vocal o > ω (y la consonante τ al final de la palabra se pierde): λέοντ- > λέων. Para el resto de funciones oracionales se usa la forma sin alargamiento, pero añadiendo diferentes sufijos al final: λέοντα para el acusativo singular (función de complemento directo), λέοντος para el genitivo singular (función de complemento del nombre), λέοντι para el dativo singular (función de complemento indirecto o de complemento circunstancial), etc. Importante: debe recordarse que jamás puede alargarse una vocal o en ου en este procedimiento, sino siempre en ω. El caso de o > ου es un caso de alargamiento compensatorio, que se estudia en otra sección.

Existe en griego un caso de *alternancia vocálica* en la que se combinan ε / o / Ø. Es decir, que en vez de alternar el mismo timbre de vocal con larga o breve, lo que se hace es alternar diferentes timbres de vocal, en concreto e/o. Este se puede considerar el mismo procedimiento que los explicados para los casos de α / ε / o. Así tenemos λεγ- / λογ-, que es la raíz de la palabra *palabra*. Con timbre /o/ se utiliza para derivar sustantivos generalmente: λόγος *palabra*. Con timbre /e/ para formar verbos: λέγω *yo digo*. En este caso no tenemos ejemplo la raíz sin vocal: λγ-. Pero en el verbo λειπ-, λοιπ-, λιπ- *dejar, abandonar* vemos en el primer caso /e/, en el segundo /o/ y en el tercero /nada/. En este caso, la alternancia de las vocales se usa para diferenciar temas temporales dentro del verbo: λείπω para el presente -y el futuro- *yo dejo*, λέλοιπα para el perfecto *he dejado*, ἔλιπον para el indefinido -*aoristo* en griego- *yo dejé*.

Como se observa, la alternancia en las vocales, sea de cantidad o de timbre, es un procedimiento morfológico de primer orden para el griego, con múltiples utilidades morfológicas y de derivación.

Finalmente, comentaremos el caso del alargamiento de omicrón en ω en el caso de necesitar compensar la estructura silábica de la palabra. Se trata en sí de un alargamiento compensatorio, pero como el resultado no es a vocal cerrada, sino a vocal abierta, lo incluyo oficiosamente en este apartado. Es el caso de la formación de los grados del adjetivo. Consideremos el adjetivo ἀρετός *preferible*, y formemos sobre él el comparativo

añadiéndole el sufijo correspondiente de este grado: αἶρετ-ό-τερος. Si observamos esta palabra veremos que contiene cuatro sílabas seguidas breves (ρε-τό-τε-ρος). La lengua griega tiende a evitar este tipo de situaciones y prefiere la alternancia de largas y breves. Además, en la composición poética, dicha palabra encajaría mal o difícilmente en la estructura y composición del verso. La solución adoptada sigue la siguiente regla: si la sílaba anterior a la vocal de unión es breve, se alarga la vocal de unión; si la sílaba anterior a la vocal de unión es larga, la vocal de unión no se modifica. Apliquemos la regla:

αἶρετ-ό-τερος > αἶρετώτερος dado que la sílaba ρε contienen una vocal breve.

καιν-ό-τερος *más extraño* conservaría su omicrón porque la sílaba precedente es larga por contener un diptongo.

En definitiva, estamos ante un caso de compensación de cantidades en la estructura silábica de la palabra.

ALARGAMIENTO COMPENSATORIO

El alargamiento compensatorio es fruto de un accidente fonético que podemos rastrear dentro de la propia historia del griego, al contrario que el alargamiento vocálico, cuya historia se vislumbra en la comparación entre lenguas de la familia indoeuropea.

Esto significa que, desde el punto de vista cronológico, el alargamiento vocálico es un fenómeno más antiguo que el alargamiento compensatorio.

Por norma general, la estructura silábica de una palabra suele mantenerse constante en el griego. Es decir, que si por alguna razón se pierde un sonido, se alarga la vocal precedente para *compensar* dicha pérdida. De aquí deriva el nombre de *compensatorio* de este tipo de alargamiento.

Mientras que con el alargamiento vocálico las vocales breves tendían a alargarse en vocales abiertas del mismo timbre (salvo el caso de la alpha larga en ático, que alargaba en eta), con el alargamiento compensatorio, las vocales breves tienden a alargarse en vocales cerradas. La alpha, por su parte, se alarga en alpha larga y no altera su timbre. Por ejemplo:

λύσᾶντες > λύσᾶνς > λύσᾶς. Este es el participio de pasado -aoristo- del verbo λύω *desatar*. Se traduciría quizás como *habiendo desatado*. La ᾶ no se convierte en η.

λυθέντες > λυθένς > λυθείς. Este es el participio de pasado -aoristo- del verbo λύω *desatar*, pero en voz pasiva. Se traduciría quizás por (*habiendo sido*) *desatado*. ε se convierte en η.

/e/ larga cerrada: ει.

λύοντσι > λύονσι > λύουσι. Esta es la tercera persona del plural del presente de indicativo activo del mismo verbo. Se traduce por *desatan*. La o se convierte en ου, /o/ larga cerrada.

En todos los casos indicados se ha producido la pérdida de fonemas que ha dejado las cantidades silábicas sin el equilibrio original:

λύ-σᾶντζ tenía la estructura silábica *larga por naturaleza* (λν-) + *larga por posición* (σᾶντζ -le siguen a la alpha breve tres consonantes). La sigma en posición final ha condicionado la pronunciación cada vez más debilitada de la -ντζ-, provocando así su desaparición. Finalmente, para la compensación de dicha pérdida, se ha alargado la alpha en σᾶς. En el resto de ejemplos ha ocurrido algo similar

Es importante recordar para el alargamiento compensatorio que las vocales resultantes del alargamiento tienen timbre cerrado.

CONTRACCIONES VOCÁLICAS

Cuando se encuentran dos vocales en griego pueden darse tres situaciones diferentes:

Situación primera. Las dos vocales constituyen un diptongo. Esto ocurre cuando vocales de timbre /a/, /e/, /o/ van seguidas de iota o de ypsilon -ι, υ-. Así tenemos los siguientes diptongos: αι, ει, οι, αυ, ευ, ου, φ, η, ω, ηυ -también υι-.

Situación segunda. Las dos vocales en contacto constituyen un hiato. Esto ocurre en todas las combinaciones vocálicas no contempladas en la situación primera, como por ejemplo, el orden de las vocales inverso al indicado. Así αι es diptongo, pero ια no lo es. También constituyen diptongo los casos en los que se combinan dos vocales de timbre /a/, /e/, /o/. Por ejemplo, εα, οα y otras. Sin embargo, en este último caso la tendencia del griego ha sido a fundir en general dichas dos vocales en una sola. Esta es la situación tercera.

Situación tercera. Dos vocales en contacto de timbres /a/, /e/, /o/ se funden en una sola vocal -técnicamente se utiliza el término *contraen-*, dando una vocal resultante que es la mezcla de las características de ambas. Para poder hacer bien las contracciones del dialecto ático es necesario recordar bien cómo se definen las vocales. A tal efecto, debe consultarse el apartado dedicado al sistema vocálico.

Reglas de las contracciones vocálicas.

Regla primera. El resultado de una contracción vocálica es siempre una vocal larga. Es decir, que el resultado de las contracciones vocálicas sólo puede ser: $\bar{\alpha}$, η , $\epsilon\iota$, ω , $\omicron\upsilon$.

Regla segunda. Si una de las dos vocales -o las dos- es de timbre /o/, independientemente de si es la primera o la segunda, el resultado de la contracción es una vocal de timbre /o/. Si habláramos en términos genéticos, la vocal de timbre /o/ sería un gen dominante.

Regla tercera. Si ninguna de las dos vocales es de timbre /o/, el timbre de la vocal resultante es el timbre de la primera de las dos vocales. Es decir, que si la primera es de timbre /a/, el resultado es de timbre /a/. Si la primera es de timbre /e/ el resultado es de timbre /e/.

Regla tercera. Si alguna de las dos vocales es abierta, independientemente de si es la primera o la segunda, el resultado es una vocal abierta. Es decir, que si una de las dos vocales es α , η , ω , el resultado ha de ser justamente ese: α , η , ω .

NOTA: no forman parte de las contracciones vocales ni la ι ni la υ , dado que estas vocales constituyen o bien diptongos, o bien hiatos.

La mejor forma de aprender a contraer vocales es hacer como ejercicio todas las combinaciones posibles. Aquí sólo vamos a poner algún ejemplo y lo razonamos:

Supongamos el encuentro de $\epsilon\omicron$, como ocurre en la palabra $\gamma\acute{\epsilon}\nu\epsilon\omicron\varsigma$ *familia*. Hay vocal de timbre /o/, por tanto el resultado ha de ser de timbre /o/. Ha de ser una vocal larga por definición. Como ninguna de las dos vocales es abierta, la vocal resultante ha de ser cerrada. Por tanto: vocal de timbre /o/ larga cerrada = $\omicron\upsilon$.

Supongamos el encuentro de $\epsilon\alpha$, como ocurre en la palabra $\sigma\alpha\phi\acute{\epsilon}\alpha$. No ha vocal de timbre /o/, por tanto el timbre de la vocal resultante es el timbre de la primera de las dos, es decir, timbre /e/. Ha de ser una vocal larga por definición. Dado que contamos con una vocal abierta, la α , el resultado ha de ser una vocal abierta. Por tanto: vocal de timbre /e/ larga abierta = η .

METÁTASIS DE CANTIDAD

Recordemos que ante el encuentro entre dos vocales se podían dar tres situaciones diferentes:

Situación primera. Las dos vocales constituyen un diptongo.

Situación segunda. Las dos vocales en contacto constituyen un hiato.

Situación tercera. Las dos vocales en contacto contraen.

Pues bien, en el caso de que las dos vocales en contacto constituyan hiato, es decir, que formen diptongo ni contraigan, en determinadas condiciones se puede producir lo que llamamos *metátesis de cantidad*. Esto es, que las dos vocales en contacto intercambian sus cantidades.

La metátesis de cantidad se produce generalmente en el sentido siguiente: dadas una vocal larga seguida de una vocal breve, la primera vocal se abrevia y la segunda vocal se alarga.

Puede ocurrir que se produzca un hiato donde las dos vocales son largas. En este caso, la primera vocal se abrevia y la segunda vocal se mantiene con su cantidad larga. Este caso no es propiamente una metátesis de cantidad, sino una abreviación de la primera vocal simplemente, lo que constituye un fenómeno general donde tiene un importante papel la ley del mínimo esfuerzo articulatorio.

Ejemplos:

Caso de metátesis de cantidad: βασιληFος > βασιλῆος > βασιλέως

Caso de metátesis de abreviación de la primera vocal, siendo larga la segunda vocal: βασιληFων > βασιλήων > βασιλέων.

Ambos ejemplos corresponden respectivamente al genitivo singular y genitivo plural -caso de función de complemento del nombre en general- de βασιλεύς *rey*.

VOCALIZACIÓN DE SONANTES

Las *sonantes* son unos sonidos que se encuentran a mitad camino entre la naturaleza consonántica y vocálica. Son las siguientes: F, γ, μ, ν, λ, ρ. También pueden considerarse como sonantes las vocales ι, υ cuando ocupan posición consonántica, es decir, inicio de sílaba.

Vocalización significa que una sonante manifiesta su vertiente vocálica generalmente porque ocupa una posición consonántica, bien convirtiéndose en una vocal, bien desarrollando una vocal.

Vocalización de F. Este signo es conocido dentro del alfabeto griego como *Digamma*, por la razón de que parecen haberse sobrepuesto dos gammas, una más alta que la otra; representa un sonido desaparecido en ático clásico, razón por la cual no se estudia en el

alfabeto. Desde un punto de vista fonológico se llama *wau* y desde un punto de vista fonético se pronuncia como una [v] del español. De una forma práctica se puede decir que consiste en la pronunciación fuerte -posición consonántica- de una /u/ (v), como puede ocurrir en el español *huevo* si lo pronunciamos como [güebo], donde nosotros reforzamos su pronunciación no de forma labiodental, sino en forma gutural. La *digamma* vocaliza entre consonantes, o entre vocal y final de palabra en v. Por ejemplo, *βασιληF, Fvocativo de la palabra βασιλεύς *rey*, es en griego βασιλεῦ.

Vocalización de la Y. Este signo es conocido dentro del alfabeto griego como *Yod*. Representa un sonido desaparecido en ático clásico, razón por la cual no se estudia en el alfabeto. De hecho su desaparición se postula para el segundo milenio a. C. De una forma práctica se puede decir que consiste en la pronunciación fuerte -posición consonántica- de una /i/ (ι), como puede ocurrir en *yema* pronunciado con el acento del español de América. Por ejemplo, en el acusativo -caso para el complemento directo- de la palabra que significa *Zeus*, que proviene de *Δy-v > Δία (con vocalización de v en α, como veremos enseguida), dicha *yod* ha vocalizado en ι.

Vocalizaciones de v, ρ, λ. La vocal resultante de esta vocalización es en la mayoría de los casos de timbre /a/, es decir, una α.

Vocalización de μ / v. En cuanto a μ referiremos solamente aquí que en posición final se convierte en v, su correspondiente sonido dental. Esto quiere decir que no existe ninguna palabra de origen griego que termine en -μ. Casos como Ἄδάμ, que pertenece a la tradición semita, consisten en adaptaciones de préstamos. Así, debemos considerar la vocalización de la v, la cual se produce entre consonantes o consonante y final de palabra, es decir, en posición vocálica. Por ejemplo, los acusativos de la tercera declinación combinan un tema -lexema- terminado en consonante con un morfema desinencial v, como en el caso de ἑλπίς, *ἑλπίδ-v > ἑλπίδα, en el que vemos que la v ha vocalizado en α, se ha convertido en una α. Es evidente que una v entre consonantes o entre consonantes y final de palabra es impronunciable, si no se *activa* su vertiente vocálica, que es la que prevalece en este caso.

Vocalización de ρ / λ. La vocalización de la ρ y la λ da como resultado el desarrollo de una vocal, no una sustitución, como en el caso de la v. Dicho desarrollo se da en el siguiente sentido: αρ o bien ρα y αλ o bien λα. El sentido de la vocalización a veces puede resultar caprichoso, pero depende de las condiciones silábicas y, se puede decir de manera informal, que de las facilidades articulatorias de dichas condiciones. Así, el pretérito perfecto del verbo φθείρω *destruir* es ἔφθαρκα (que proviene de *ἔ-φθρ-κα) y no **ἔφθρακα; y el pretérito perfecto del verbo στέλλω *enviar* es ἔσταλκα (que proviene de *ἔ-στλ-κα) y no **ἔστλακα.

NOCIONES SOBRE ACENTUACIÓN GRIEGA

Originalmente el acento griego era *tonal* y no *intensivo*. Esto significa que la sílaba sobre la que iba el acento sufría un incremento de la tonalidad musical y no un incremento de la intensidad en su pronunciación. En griego moderno sólo existe ésta última modalidad de acentuación, la cual aplicaremos también al griego clásico, por falta de información sobre la primera y por razones prácticas.

Antes de comenzar el estudio de la acentuación es necesario conocer bien el sistema vocálico griego y, en especial, discriminar las vocales según su cantidad. Vocales breves: α, ε, ι, ο, υ. Vocales largas: α, η, ει, ι, ω, ου, υ. Diptongos: αι, ει, οι, αυ, ευ, ου, υι (primer elemento breve), η, α, ω, (primer elemento largo) [1](#).

En griego el acento se define no por la posición que ocupa, como en español o valenciano, sino por la forma gráfica que adopta.

Tenemos los siguientes tipos de acento:

Agudo:κακός

Grave:κακός

Circunflejo [2]: κακού̃.

Como se observa, una misma palabra puede tener los tres tipos de acento, incluso en una misma sílaba. Por esta razón no podemos clasificar las palabras en agudas, llanas o esdrújulas, haciendo una referencia única a la tilde que va inclinada hacia la derecha. Llamaremos así a las palabras *oxítonas*, *paroxítonas* o *proparoxítonas* según lleven el acento de intensidad en la primera sílaba empezando a contar desde el final de la palabra, la segunda o la tercera respectivamente:

Oxítóna:κακός

Paroxítóna:δόξα

Proparoxítóna: ἄνθρωπος

TODAS LAS PALABRAS EN GRIEGO LLEVAN ACENTO, con excepción de unos pocos monosílabos y bisílabos que se apoyan en el acento de la palabra que les precede. Por ello, una palabra sin acento está MAL escrita y por ello aprender las reglas de acentuación es tan importante.

Ejemplo de monosílabo sin acento, apoyándose en el acento de la palabra que le precede: κακός τις (leído *kakóstis*).

Conocer la sílaba sobre la cual recae el acento de intensidad y sobre la cual se ha de acentuar supone saberse la palabra de memoria o buscarla en el diccionario.

Por tanto, en griego no estudiamos cuándo poner el acento, ni dónde ponerlo, sino si sobre la sílaba que recae el golpe de voz por naturaleza hemos de poner acento *agudo*, *grave* o *circunflejo*. En tanto en cuanto no conozcamos la palabra de memoria será imposible conocer la sílaba acentuada; si la deseamos conocer deberemos buscar la palabra en el diccionario.

En general, el acento se mantiene constante en la misma sílaba. Sin embargo, hay situaciones en la que sufre cambio de posición hacia la derecha. Veremos ejemplos inmediatamente.

En los diptongos pondremos el acento sobre la vocal más cerrada, pero lo pronunciaremos sobre la más abierta; así αί, εἶ, οἶ, αὐ, εὐ, οὐ o bien αῖ, εῖ, οῖ, αῦ, εῦ, οῦ, pronunciados [ái, éi, ói, áu, éu, ú] respectivamente. Los diptongos con primer elemento largo acentúan sobre dicho elemento y la vocal más cerrada, si está subscripta, no se pronuncia; así ᾱ, ῆ, ῶ o bien ᾱ̣, ῆ̣, ῶ̣, pronunciados [á, é, ó].

LEY DE LIMITACIÓN DEL ACENTO GRIEGO: el acento griego no puede ir más allá de la tercera sílaba empezando a contar desde el final de la palabra. Esta ley es superior a todas las demás reglas que veremos. Sin embargo, dentro de ella hay limitaciones; la más importante es la siguiente: si la primera sílaba [3] empezando a contar desde el final de la palabra tiene vocal larga o diptongo, el acento no puede ir ya en la tercera empezando a contar desde el final, sino que se ve limitado a la segunda. Esta es la razón por la cual podemos encontrar que una misma palabra tiene el acento situado en sílabas diferentes.

Ejemplo: la palabra ἄνθρωπος lleva el acento por naturaleza en la sílaba ἄν, la tercera empezando a contar desde el final; está por tanto en el límite establecido por la ley. Obsérvese que la última sílaba (o primera empezando a contar desde el final) es breve. Si construimos el genitivo tenemos ἀνθρώπου, donde el cambio de desinencia implica que se ha pasado de vocal breve -ος del genitivo a vocal larga [4] -ου. Este hecho obliga a desplazar el acento un lugar hacia la derecha. La razón obedece a la equivalencia fónica *sílaba con vocal larga o diptongo = dos sílabas*. Por tanto, en los casos en que la palabra acabe en sílaba larga o diptongo, la LIMITACIÓN de acento se establece en la segunda empezando a contar desde el final, porque la última o primera empezando a contar desde el final equivale a dos [5].

Otro ejemplo: παιδευόμενος, pero παιδεομένου, παιδευομένω, παιδευομένη etc...

Limitaciones en la utilización de los distintos tipos de acento

ACENTO AGUDO. El acento agudo es el menos limitado de todos. Puede utilizarse en todas las sílabas (dentro de las establecidas por la ley de limitación de la acentuación griega: las tres últimas de la palabra), tengan éstas vocal breve, larga o diptongo. Ejemplos:

Acento agudo en tercera sílaba [6]: ἄνθρωπος

Acento agudo en segunda sílaba: ἀνθρώπου

Acento agudo en primera sílaba: κακός.

ACENTO GRAVE. Es el más limitado de todos. Sólo va situado en la última sílaba de la palabra, tenga esta vocal breve, larga o diptongo. Realmente es una MERA VARIANTE del acento agudo en esa posición usado cuando a la palabra en cuestión le sigue otra que lleva acento [7]. Por tanto es un ACENTO DE LA FRASE.

Ejemplos:

La palabra πολλά sacada de la frase lleva acento agudo; sin embargo, si la situamos en la frase veremos el cambio de grafía: πολλά [8] τὰ δεινὰ κούδὲν ἀνθρώπου δεινότερον πέλει.

Obsérvese que ni ἀνθρώπου ni δεινότερον cambian la dirección del acento, pese a que van seguidas de palabras acentuadas, porque el acento GRAVE sólo afecta a la última sílaba.

ACENTO CIRCUNFLEJO. Tiene ciertas limitaciones que no se pueden obviar: sólo puede ir situado sobre vocales LARGAS o DIPTONGOS, y sólo en las DOS ÚLTIMAS SÍLABAS, empezando a contar desde el final de la palabra. Sin embargo, como en esas sílabas también puede ir el acento agudo, es necesario establecer criterios que orienten sobre cuándo situar uno u otro [9].

1. SEGUNDA SÍLABA contando desde el final. Podrá ir aquí situado cuando dicha sílaba tenga vocal larga o diptongo y, AL MISMO TIEMPO, la sílaba siguiente (última de la palabra) tenga vocal breve. Es decir, cuando la secuencia vocálica de las dos últimas sílabas sea LARGA + BREVE.

Ejemplo:

δουλος es una palabra que lleva el acento por naturaleza en la sílaba δου. Es la segunda contando desde el final. Dicha sílaba tiene vocal larga; la siguiente tiene vocal breve. Por tanto se da la secuencia LARGA + BREVE.

Por tanto, el acento deberá ser circunflejo: δου̃λος.

Si construimos el genitivo tenemos δουλου. Ahora la secuencia es LARGA + LARGA. Ya no podemos utilizar el acento circunflejo. El agudo no es posible porque sólo va situado en última sílaba como variante del agudo en la frase. Por tanto, debemos poner acento agudo: δούλου.

2. ÚLTIMA SÍLABA. En esta posición no hay reglas al mismo nivel que las anteriores para saber si debemos acentuar con agudo/grave o circunflejo. Algunas orientaciones pueden ayudar:

En esa posición los nominativos y vocativos suelen llevar acento agudo: κακή, ἀληθή, πειθῶ; plurales κακαί, κακοί [10]. También los acusativos plurales que no tienen como origen una contracción: κακάς. Si el nominativo o el acusativo provienen de una contracción (como en los temas en sigma-tercera declinación), el acento suele ser circunflejo: σαφέσεϛ > σαφέεϛ > σαφεῖϛ.

Sin embargo, los genitivos llevan circunflejo: κακῆϛ, ἀληθῆϛ, πειθου̃.

Igualmente los dativos: κακῆ̃, ἀληθῆ̃, πειθου̃, κακαῖϛ, κακοῖϛ.

El genitivo plural de todas las declinaciones, si el acento recae sobre la desinencia, lo hace en forma de circunflejo: κακῶ̃.

Reglas prácticas

Si una palabra de la primera y segunda declinaciones lleva el acento por naturaleza en la última sílaba, sigue el mismo criterio de acentuación que el artículo [11]

Ejemplo:

ο̃	ἠ̃	τό	–	κακός	κακή	κακόν
τόν	τήν	τό	–	κακόν	κακήν	κακόν
του̃	τη̃ς	του̃	–	κακου̃	κακῆϛ	κακου̃
τω̃	τη̃	τω̃	–	κακῶ̃	κακῆ̃	κακῶ̃
οἱ̃	αἱ̃	τά	–	κακοί	κακαί	κακά
τούς	τάς	τά	–	κακούς	κακάς	κακά
τω̃ν	τω̃ν	τω̃ν	–	κακῶ̃ν	κακῶ̃ν	κακῶ̃ν
τοι̃ς	ται̃ς	τοι̃ς	–	κακοῖϛ	κακαῖϛ	κακοῖϛ

En la Primera Declinación, podemos distinguir los sustantivos de los adjetivos aun sin conocer su significado, porque los sustantivos, lleven donde lleven el acento, en el genitivo plural acentúan sobre la desinencia (evidentemente circunflejo, según se ha dicho) –ῶν. Los adjetivos, sin embargo, no, sino que mantienen constante la posición de su acento, si lo permiten las reglas estudiadas.

Ejemplo: δόξα (nom. sg.), pero δοξῶν (gen. plur.); al cambiar de sílaba el acento debemos pensar que se trata, sin duda, de un sustantivo. Un adjetivo se hubiera mantenido en la forma "δόξων".

A efectos de la posición del acento en la sílaba número tres o dos contando desde el final es muy importante saber que las formas –αι, –οι desinencias de nominativo y vocativo plural de primera y segunda declinaciones, así como –αι de desinencia verbal en –μαι –σαι (tanto de 2ª prs. sg. medio/pasiva, como de inf. aor. act.) –ται, plural –νται, –ναι de inf. aor. pas. y –σθαι de inf. (med./pas.), CUENTAN COMO SI SE TRATARA DE UNA VOCAL BREVE.

Ejemplo: παιδευθῆναι inf. aor. pas. presenta αι breve. Ello nos lo dice el acento circunflejo (recordemos, secuencia LARGA + BREVE) sobre el morfema de voz pasiva θη [12].

γαστήρ, θυγάτηρ, μήτηρ (temas en ρ– con síncope) mantienen el acento en la sílaba que lo llevan en todos los casos por naturaleza excepto en los que se produce la síncope, casos en que siguen el modelo de πατήρ [13]. Así tenemos μήτηρ, genitivo μητρός (y no μητρος), según πατήρ, genitivo πατρός,

El acento en las contracciones vocálicas

Si el acento va situado sobre la primera de las dos vocales de la contracción (en el orden de la escritura), el acento sobre la vocal resultante es circunflejo: *σαφέσες > σαφέες > σαφεῖς.

Si el acento va situado sobre la segunda de las dos vocales, el acento sobre la vocal resultante es agudo: τιμάμεθα > τιμῶμεθα.

El acento en los verbos

GENERAL: El acento en los verbos va situado lo más atrás posible.

Según la ley de limitación del acento, esto debería ser la tercera sílaba empezando a contar desde el final. Sin embargo, hay que tener en cuenta la restricción que se produce a la segunda sílaba en el caso de que la vocal de la sílaba final de la palabra sea larga o diptongo.

Ejemplos:

παιδεύομεν: tercera sílaba empezando a contar desde el final. Como la última sílaba tiene vocal breve, el acento está bien situado.

παιδεύω: la tercera sílaba empezando a contar desde el final es παι. Sin embargo, como la última sílaba tiene vocal larga (ω), el acento se desplaza desde esa sílaba a la sílaba siguiente hacia la derecha, que es δευ.

PARTICULARIDADES EN LA ACENTUACIÓN DE LOS VERBOS

El participio de perfecto medio/pasivo mantiene constante el acento sobre el morfema de modo μεν, sin tener en cuenta que Regla General de los verbos: πεπαιδευμένος, aunque según la regla general debería ser *πεπαιδεύμενος.

Como ya ha sido anotado al respecto del inf. aor. pas., los infinitivos de aoristo ACTIVO y PASIVO [14] acentúan sobre la sílaba precedente a la desinencia, a pesar de que dicha desinencia contiene un diptongo que a efectos de acentuación se considera como breve y permitiría retrotraer el acento una sílaba más: παιδεῦσαι (en lugar de παιδευσαι, que es precisamente el imperativo correspondiente) y παιδευθῆναι, a pesar de que -αι, considerado como breve como lo prueba el acento circunflejo sobre ῆ, permitiría acentuar **παιδεύθηναι.

El infinitivo de perfecto activo acentúa también sobre la sílaba previa a la desinencia: πεπαιδευκέναι.

El acento en las enclíticas

En griego hay una serie de palabras monosilábicas (e incluso bisilábicas) que presentan una entidad átona. Estas palabras, en la frase, se apoyan en el acento de la palabra que les precede, de ahí su nombre.

Dada esta circunstancia, pues, no son capaces de iniciar frase y nunca aparecen en

primera posición oracional.

Pronunciadas, se entienden como una prolongación tonal de la palabra que les precede y que les sirve de apoyo, de manera que son capaces de imprimir variaciones de la entonación.

Las palabras enclíticas han de conocerse de memoria, pero esto no plantea problemas, puesto que no son demasiadas.

A efectos prácticos, una palabra como ἄνθρωπος "hombre", que va acentuada en la tercera sílaba empezando a contar desde el final (es decir, en el límite que marca la ley de limitación de la acentuación griega), si va acompañada del adjetivo indefinido τις (que es enclítico, es decir, carece de acento propio), en la secuencia ἄνθρωπος τις "un hombre", "un hombre cualquiera", ve modificada su entonación de pronunciación, puesto que, si se entiende todo como una unidad fónica (ἄνθρωποστις), la posición del acento es ahora la sílaba número cuatro empezando a contar desde el final, cosa que la acentuación griega, según hemos aprendido, no permite.

El griego, entonces, *marca* un acento adicional para salvar esa situación. Pero el acento adicional sigue unas reglas, que son las siguientes:

- o El acento adicional también se pondrá lo más atrás posible empezando a contar desde el final de la palabra.
- o La forma que adopte será siempre la de acento agudo, a no ser que haya una regla que nos indique que haya que ponerlo circunflejo.
- o Jamás podremos colocar dos acentos agudos en sílabas contiguas. Si se da el caso, el acento adicional va una sílaba más hacia la derecha.
- o En caso de tratarse de una palabra enclítica bisilábica, siempre irá situado en la última sílaba de la enclítica (nunca en la primera o segunda empezando a contar desde el final).

Apliquemos ahora estas reglas a la práctica:

- o ἄνθρωπος τις "un hombre" tiene el acento en la sílaba número cuatro contando desde el final de la palabra. Ello no es correcto en griego; necesitamos un acento adicional. Debe ir lo más atrás posible; ello sería la sílaba θρω (la 3ª desde el final, si la ι de τις es breve, que lo es), PERO hay una regla que nos prohíbe poner dos acentos agudos seguidos; por tanto, la sílaba que lleva el acento adicional por la enclítica es la sílaba πος: ἄνθρωπός τις.

- ο ἄνθρωπὸν τινα. Tenemos ahora una acento en la sílaba quinta contando desde el final, lo cual no es posible. Colocaremos ahora un acento adicional lo más atrás posible, que es la sílaba πον. Ahí está bien, puesto que la α de τινα es breve y además no estamos poniendo un acento agudo junto a otro: ἄνθρωπὸν τινα.
- ο ἀνθρώπου τινος. Tenemos el acento en la cuarta sílaba contando desde el final. Coloquemos un acento adicional. Lo más atrás sería la tercera sílaba contando desde el final, es decir, που, pero entonces tendríamos dos acentos agudos en sílabas contiguas. Por tanto, desplazamos el acento a la sílaba siguiente, que es la primera de la palabra enclítica, es decir τι-. En esa posición también está mal, puesto que hay una regla que nos dice que, en caso de tener que acentuar en una enclítica bisilábica, el acento siempre irá situado sobre la última sílaba de la misma. Por tanto, la solución correcta es ἀνθρώπου τινός.
- ο ἀνθρώπων τινων. Estamos en el mismo caso que en el anterior supuesto, pero ahora hay que acentuar sobre -ων. Ahora, la desinencia del genitivo plural exige que la forma del acento sea la del circunflejo: ἀνθρώπων τινῶν.

NOTA: adviértase que, en caso de querer acentuar en la primera sílaba de la enclítica bisilábica y en caso de tratarse de la palabra τις τι, se produciría confusión con el interrogativo τίς τί. Por ello es importantísimo respetar las reglas dadas.

Notas

1 Omitimos el diptongo ηυ, por su escaso uso.

2 Realmente se trata de la conjunción gráfica de los dos anteriores $\overset{\cdot}{\cdot}$ = \sim .

3 Es importante tener en cuenta que lo que sigue depende sólo de la cantidad de esta última sílaba, siendo INDIFERENTE a estos efectos la cantidad de la sílaba número dos o tres empezando a contar desde el final.

4 A estos efectos lo mismo da que sea vocal larga que diptongo. Por la historia de la desinencia del genitivo sabemos que aquí -ου es una vocal (-οιο > *-οο > -ου).

5 Tradicionalmente se ha hablado de *moras* (o partes) en el cómputo silábico a efectos de acentuación. Se ha dicho que una sílaba con vocal larga o diptongo tiene *dos moras* (o partes computables silábicamente). Así, una palabra como ἀνθρώπου, contando siempre desde el final, tendría -που- = dos moras, por tanto equivaldría a dos sílabas. Por eso, la limitación del acento estaría en la sílaba -θρω-, que haría la número tres. Sin embargo, cabe descartar este sistema, no por estar obsoleto, sino porque no se aviene en los casos en que en la sílaba final hay un diptongo de primer elemento largo como η: en este caso tenemos η -vocal larga- + ι = *tres moras*

tradicionales, lo cual obligaría a acentuar en la última sílaba. Ejemplo παιδεύση, según el sistema de moras, debería acentuarse –σή (al tener que computarse la última sílaba como ya la tercera en valor), lo cual es absolutamente incorrecto.

6 Siempre contando desde el final de la palabra.

7 Esta circunstancia se da casi siempre, excepto en el caso de que la palabra que siga sea un monosílabo átono (enclítico) de los pocos que existen, a los que ya se ha aludido anteriormente.

8 Acento grave porque le sigue τά, que lleva acento.

9 Omitimos la referencia al acento grave, por tratarse de una mera variante del agudo. Por otro lado, la conclusión a la cual se llega es que en la tercera sílaba contando desde el final de la palabra sólo puede ser AGUDO.

10 Excepciones sobresalientes son el adjetivo πᾶς πᾶσα πᾶν y el numeral εἷς.

11 Salvando el nominativo del artículo mas. y fem. que no va acentuado.

12 Dicho sea de paso, la posición del acento en el inf. aor. pas. sobre θη es irregular, respecto de las reglas de acentuación de los verbos que veremos más adelante.

13 ἀνὴρ ἀνδρός presenta un modelo de declinación único que no siguen ninguna otra palabra del léxico griego y que extiende la síncopa al acusativo singular y plural.

14 No el medio.

MORFOLOGÍA

MORFOLOGÍA NOMINAL

INTRODUCCIÓN AL SISTEMA CASUAL

El griego es una lengua flexiva. Esto quiere decir que las funciones que desempeñan las palabras en el seno de la oración están marcadas, en la mayoría de las ocasiones, por un morfema desinencial, que puede indicar dicha función por sí sólo o en conjunto con otra característica, como pueda ser la presencia de una preposición, la proximidad de algún otro elemento oracional o incluso la posición que ocupa la palabra en la oración.

Por ejemplo, en español, la palabra *león*, no cambia en ninguna circunstancia pese a que desarrolle funciones diferentes en la oración:

- El león es el rey de la selva (sujeto).
- Juan vió un león en la selva (complemento directo).

- Juan quiso darle carne al león (complemento indirecto).
- Juan no tiene miedo del rugido del león (complemento del nombre).
- Juan se divierte mucho cuando juega con el león (complemento circunstancial)

En griego, sin embargo, en cada una de dichas funciones, la palabra *león* adoptaría una forma diferente:

- Λέων (sujeto).
- Λέοντα (complemento directo).
- Λέοντι (complemento indirecto).
- Λέοντος (complemento del nombre).
- Λέοντι (complemento circunstancial).

Como se ve, lo que en español se forma mediante el uso de preposiciones, el griego lo hace mediante el uso de *desinencias*, es decir, formas diferentes que se añaden al final de la palabra.

Si en vez de querer indicar un *león* en singular, quisiéramos indicar *leones* en plural, deberíamos utilizar otras desinencias específicas para dicha función. Vamos a repetir los mismos ejemplos en griego, pero esta vez en plural:

- Λέοντες (sujeto plural).
- Λέοντας (complemento directo plural).
- Λέουσι (complemento indirecto plural).
- Λεόντων (complemento del nombre plural).
- Λέουσι (complemento circunstancial plural).

Así, como en español, el griego posee formas para indicar singular y formas para indicar plural. Pero además, posee formas específicas para indicar *dual*, es decir, un número de DOS de lo designado. Por ejemplo, para *dos leones* exactamente:

- Λέοντε (sujeto y complemento directo dual).
- Λεόντων (complemento directo, indirecto, del nombre y circunstancial dual).

Pese a la existencia de este procedimiento, también se pueden indicar las funciones oracionales mediante preposiciones. Por ejemplo, complementos circunstanciales existen de muchos tipos. Una forma como λέουσι podría expresar diversos tipos de circunstancias. Para evitar confusiones y perfilar mejor el sentido de lo que se quiere decir, el griego combina las palabras declinadas con el uso de *preposiciones*. Las preposiciones, que son realmente antiguos adverbios, permiten evitar anfibologías y/o concretar la función semántica específica que se desea otorgar a un sintagma oracional.

Es importante tener en cuenta que el número de formas que pueden adoptar las palabras -desinencias- es limitado. Es decir, si para cada función oracional se utilizara una desinencia diferente, nos encontraríamos con que para cada palabra necesitaríamos una cantidad

enorme de desinencias. Esto no es lingüísticamente económico. El griego soluciona todas las funciones oracionales combinando sólo CINCO casos, es decir, CINCO formas diferentes de acabar las palabras -realmente cinco para singular y cinco para plural-; como se ha dicho, las situaciones confusas se resuelven por criterios como la adjunción de preposiciones, adverbios, posición de la palabra en la oración o según las necesidades de complementación del verbo de la oración.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que en determinadas ocasiones dos *casos* coinciden, con lo que la confusión puede ser mayor. Sin embargo, la aplicación de un criterio de análisis lógico debe deshacer cualquier duda sobre la función de una palabra. Por ejemplo: οἷς *oveja* es la forma que desempeña la función de sujeto en singular; pero dicha forma coincide con la que sirve para la función de complemento directo en plural. Evidentemente la forma es la misma aunque el origen de ambos casos es diferente. Si la oración contiene un verbo en singular que ya tiene su complemento directo o que es intransitivo y no tenemos sujeto para él ni podemos sobreentenderlo, entonces οἷς desempeñará dicha función. Por el contrario, si el verbo de la oración ya tiene sujeto y es transitivo y no tenemos otra palabra en la oración que οἷς, debe ser lógico asignarle la función de complemento directo y considerar que es plural.

El caso más extremo de confusión y coincidencia es en el número DUAL, donde coinciden las formas de nominativo, vocativo y acusativo, por un lado, y de genitivo y dativo por otro. El DUAL, sin embargo, es un número residual que se usa muy poco, y suele serlo en casos muy claros, como duales naturales del tipo *dos ojos*.

Los CINCO casos que tiene el griego son los siguientes:

- **NOMINATIVO.** Para indicar el sujeto.
- **VOCATIVO.** Para realizar una apelación, tipo ¡león!
- **ACUSATIVO.** Para indicar el complemento directo. Si lleva preposición indica una circunstancia. También puede indicar una circunstancia sin preposición en casos muy específicos.
- **GENITIVO.** Para indicar el complemento del nombre. Si lleva preposición indica una circunstancia. También puede indicar una circunstancia sin preposición en casos muy específicos. También puede ser el complemento directo de verbos que necesiten construir dicho complemento directo en genitivo (sería un caso parecido al español *avergonzarse de algo*, que siempre debe construir su complemento seguido por la preposición *de*).
- **DATIVO.** Para indicar el complemento indirecto y el complemento circunstancial. Las diferencias entre una y otra función se solucionan por contexto, como se ha indicado. Con preposición indica una circunstancia. También puede ser el complemento directo de verbos que necesiten construir dicho complemento directo en dativo.

CUADRO DESCINENCIAL DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN

	Primera declinación						Segunda declinación			
	Singular					Plural	Singular		Plural	
	Con ρ, ι, ε ante -α	Alterante -e	No alterante -e	Masculino con ρ, ι, ε ante -α	Masculino -ο		Masc. y fem.	Neutr. ο	Masc. y fem.	Neutr. ο
Nominativo	-α	-α	-η	-ας	-ης	-αι	-ος	-ον	-οι	-α
Vocativo	-α	-α	-η	-α	-α/-η	-αι	-ε	-ον	-οι	-α
Acusativo	-αν/-ην	-αν	-ην	-αν	-ην	-ας	-ον	-ον	-ους	-α
Genitivo	-ας	-ης	-ης	-ου	-ου	-ων	-ου		-ων	
Dativo	-α	-η	-η	-α	-η	-αις	-ω		-οις	
Ejemplo (nom. y gen.)	χώρα χώρα ς	δόξα δόξης	ἀρετή ἀρετῆς	νεανίας νεανίου	πολίτης πολίτου	χώραι χωρῶν *	λόγος λόγου	ἔργον ἔργου	λόγοι λόγων	ἔργα ἔργων
*El plural no marca las diferencias que observamos en el singular de la 1ª declinación										

PRIMERA DECLINACIÓN O TEMAS EN –α Larga

La primera declinación la forman sustantivos masculinos y femeninos y adjetivos femeninos.

Se llaman temas en –α larga. Sin embargo esta alpha larga aparece como tal sólo en circunstancias determinadas. Se manifiesta como η cuando no le precede ι, ρ, ε, caso en el que mantiene el timbre /a/.

FEMENINOS

Pueden clasificarse en tres esquemas morfológicos diferentes, que sólo son vigentes en el singular, puesto que **los plurales son todos iguales**, incluso para los masculinos:

1. Nominativo η, genitivo ης: ἀρετή ἀρετῆς.
2. Nominativo α, genitivo ας: cuando a la α le precede ρ, ι, ε: εὐνομία εὐνομίας.
3. Nominativo α, genitivo ης: son los temas ALTERNANTES. Presentan α BREVE en el nominativo, vocativo y acusativo singulares. Dicha α breve no puede, por tanto, manifestarse como η. El genitivo y dativo singulares tiene, por contra, α larga, que se manifiesta como η: δόξα δόξης.

PARADIGMAS

Tipo –η –ης	Singular	Plural
Nominativo	ἀρετή	ἀρεταί
Vocativo	ἀρετή	ἀρεταί
Acusativo	ἀρετήν	ἀρετάς
Genitivo	ἀρετῆς	ἀρετῶν
Dativo	ἀρετῇ	ἀρεταῖς

Tipo –α –ας	Singular	Plural
Nominativo	εὐνομία	εὐνομῖαι
Vocativo	εὐνομία	εὐνομῖαι
Acusativo	εὐνομίαν	εὐνομίας
Genitivo	εὐνομίας	εὐνομιῶν
Dativo	εὐνομίᾳ	εὐνομίαις

Tipo -α -ης	Singular	Plural
Nominativo	δόξα	δόξαι
Vocativo	δόξα	δόξαι
Acusativo	δόξαν	δόξας
Genitivo	δόξης	δοξῶν
Dativo	δόξει	δόξαις

MASCULINOS

Presentan dos esquemas, dependiendo de si ante la α larga hay ρ, ι, ε.

1. Nominativo ης, genitivo ου. La diferencia entre las formas del femenino y del masculino se han desarrollado de la siguiente forma: a diferencia del latín (donde *nauta* no se diferencia morfológicamente de *rosa*), el griego no soportó confundir el femenino ἄρετή (por ejemplo) con el masculino *πολιτή. Para establecer la diferencia de género se tomó de la segunda declinación o declinación temática (básicamente constituida por nombres masculinos) la -ς que la caracterizaba como nominativo y la añadió al final de la palabra: πολιτής. Establecida esta diferencia, se produjo una nueva confusión entre este nuevo nominativo singular de la primera declinación con sigma y el genitivo: πολιτής (nom.) y πολιτῆς (gen.). El griego no soportó esta confusión y estableció una nueva diferencia, utilizando el mismo sistema que en el nominativo singular: se tomó de la segunda declinación la desinencia de genitivo -ου y se formó πολιτοῦ.

2. Nominativo ας, genitivo ου. La historia es la misma que en caso anterior, teniendo en cuenta, además, que ante la α tenemos ρ, ι, ε que impide que α larga pase a η.

PARADIGMAS

Tipo -ης -ου	Singular	Plural
Nominativo	πολίτης	πολιται
Vocativo	πολιτα	πολιται
Acusativo	πολίτην	πολίτας
Genitivo	πολίτου	πολιτῶν
Dativo	πολίτη	πολίταις

Tipo –ας –ου	Singular	Plural
Nominativo	νεανίας	νεανίαι
Vocativo	νεανία	νεανίαι
Acusativo	νεανίαν	νεανίας
Genitivo	νεανίου	νεανιῶν
Dativo	νεανίῳ	νεανίαις

EN GENERAL

1. La desinencia del acusativo –v es históricamente la misma que la del latín *-m*, en todas las declinaciones. El cambio fonético a /n/ se ha producido porque el griego no ha soportado la nasal labial a final de palabra y las ha convertido todas en nasales dentales. Así –av es lo mismo que *-am*.

PLURALES

1. –αι de nominativo y vocativo plural, a efectos de acentuación, cuentan como breves. ATENCIÓN: esto no afecta a –αις de dativo plural, que es largo, como cualquier diptongo. Esta desinencia es la misma que la del latín *-ae*, donde en la lengua de Roma *i* se ha abierto en *e* por atracción de la vocal más abierta *a*.
2. –ας presenta α larga por alargamiento compensatorio. La desinencia de acusativo plural era originariamente –vς. La secuencia era –avς con α larga. Según la LEY DE OSTHOFF [2], la α se abrevió. Después desapareció la v en el grupo de vς a final de palabra, y se produjo un alargamiento compensatorio de la α, que no se nota gráficamente. Por tanto, en ἄρετάς la α previa a la sigma es larga.
3. Recordemos que una manera de diferenciar los adjetivos de los sustantivos consiste en que éstos acentúan siempre el genitivo plural –ῶν, con circunflejo sobre la desinencia, vaya donde vaya el acento en los otros casos; aquéllos, sin embargo, mantienen el acento en la sílaba dada. Esta diferencia, sin embargo sólo resulta pertinente en pocas ocasiones, puesto que la mayoría de los adjetivos de la primera y segunda declinaciones (tres terminaciones, tipo κακός κακή κακόν) son oxítonos.

1 Nótese la alternancia de los acentos en función de la cantidad de la vocal de la sílaba final.

2 Vocal larga + sonante + consonante > la vocal larga se abrevia. La sonantes son: μ, ν, λ, ρ, ι, υ, yod y digamma.

SEGUNDA DECLINACIÓN O DECLINACIÓN TEMÁTICA

Son sustantivos masculinos, femeninos y neutros y adjetivos masculinos femeninos y neutros (dos terminaciones).

- Esta declinación se llama temática porque previa a la desinencia encontramos la así llamada vocal temática que forma parte de la alternancia básica (grado /e/ ε, grado /o/ ο, grado cero). La alternancia se manifiesta en la diferencia entre nom. y voc. (λόγος λόγε).
- El nominativo y vocativo plurales –οι, al igual que en la primera declinación, a efectos de acentuación cuentan como breve.
- El acusativo plural es λόγ–ο–νς (raíz - vocal temática- desinencia). El grupo de νς a final de palabra evoluciona hasta la desaparición de la ν, alargando compensatoriamente la vocal precedente en ου: λόγους.
- Los temas de género femenino se declinan igual, pero lógicamente en la frase llevan artículo femenino.

PARADIGMA

Tipo masculino	Singular	Plural
Nominativo	λόγος	λόγοι
Vocativo	λόγε	λόγοι
Acusativo	λόγον	λόγους
Genitivo	λόγου	λόγων
Dativo	λόγῳ	λόγοις

Tipo neutro	Singular	Plural
Nominativo	ρόδον	ρόδα
Vocativo	ρόδον	ρόδα
Acusativo	ρόδον	ρόδα
Genitivo	ρόδου	ρόδων
Dativo	ρόδῳ	ρόδοις

NOTA: es necesario distinguir qué es un *alargamiento vocálico* y qué un *alargamiento compensatorio*. Para distinguir ambos conceptos es más práctico a efectos docentes explicar primero el COMPENSATORIO, puesto que siempre se produce para compensar la pérdida de un fonema; además, las vocales resultantes son siempre cerradas. En el VOCÁLICO, sin embargo, aparentemente no hay pérdida de fonema [3], lo cual a efectos docentes es práctico, además de que las vocales resultantes son siempre abiertas.

Por tanto:

ALARGAMIENTO VOCÁLICO: $\alpha > \eta$, $\varepsilon > \eta$, $o > \omega$.

ALARGAMIENTO COMPENSATORIO: $\alpha > \alpha$, $\varepsilon > \varepsilon i$, $o > o u$.

3 Realmente el llamado alargamiento vocálico fue producido por la desaparición de sonidos laringales.

ESQUEMA DE LA TERCERA DECLINACIÓN

1. **Temas en oclusiva.**
 - 1.1 Temas en oclusiva labial (π, β, φ).
 - 1.2 Temas en oclusiva dental (τ, δ, θ).
 - 1.3 Temas en oclusiva gutural (κ, γ, χ).
 - 1.4 Neutros en $-\mu\check{\alpha}\tau-$.
2. **Temas en $-v-$.**
3. **Temas en $-v\tau-$.**
4. **Tema en $-\lambda-$.**
5. **Temas en $-\rho-$.**
 - 5.1 Temas en $-\rho-$ regulares.
 - 5.2 Temas en $-\rho-$ heteróclitos.
 - 5.3 Temas en $-\rho-$ con síncope.
6. **Temas en $-\sigma-$, alternantes y no alternantes.**
7. **Temas en diptongo $-\eta\text{F}$.**
8. **Temas en $-ι-$, no alternantes y alternantes.**
9. **Temas en $-υ-$, no alternantes y alternantes.**

CUADRO DESCINENCIAL DE LA TERCER DECLINACIÓN

	M/F sg.		N sg.	M/F pl.		N pl.
Nom.	$-\varsigma$	Alargamiento vocálico	Tema puro	$-\varepsilon\varsigma$		$-\check{\alpha}$
Voc.	Igual que el Nom.	Tema puro	Tema puro	$-\varepsilon\varsigma$		$-\check{\alpha}$
Acus.	$-v > -\check{\alpha}$		Tema puro	$-v\varsigma > -\check{\alpha}\varsigma$	Analógico al nom. y voc.	$-\check{\alpha}$
Gen.	$-\omicron\varsigma$			$-\omega v$		
Dat.	$-ι$			$-\sigma ι$		

- Debemos aprender qué temas forman el nominativo con $-\varsigma$ y cuáles con alargamiento vocálico.
- Alargamiento vocálico significa alargar la vocal de la sílaba final del tema: si es una o, se alargará en ω . Si es una ε , se alargará en η . No debemos confundir este alargamiento con el alargamiento compensatorio, que alarga en vocales cerradas y se produce por la desaparición accidental de algún fonema.
- Tema puro significa que no añadiremos ningún morfema, sino que dejaremos tal cual el tema.
- La $-\check{\alpha}$ del neutro plural es siempre breve, lo cual es importante a efectos de

la acentuación.

- La desinencia del acusativo singular sigue siendo la misma que en la primera y segunda declinaciones. Sin embargo, fonéticamente se manifiesta diferente debido al accidente fonético llamado **VOCALIZACIÓN**: una *-v-* entre consonantes o entre consonante y final de palabra vocaliza en *-ǎ-* breve. Recordemos que es alfa breve a efectos de la acentuación. Por otra parte, esta desinencia tiene el mismo origen que la *-m* acusativo del latín. El griego utiliza *-v* en vez de *-μ* porque a final de palabra el sonido *-μ* no pudo conservarse y fue modificado en el correspondiente dental *-v*.
- El acusativo plural sufrirá también este fenómeno fonético. Es interesante hacer notar que la única diferencia entre singular y plural en este caso, es una *-ς*; es decir, que se utiliza para formar el plural, el mismo sistema que en castellano y valenciano.
- El acusativo plural analógico al nominativo y vocativo plural sólo se da en unos temas determinados (temas en sigma de género masculino o femenino - adjetivos fundamentalmente-, temas en iota y temas en ypsilón).
- Resulta igualmente pedagógico observar cómo el nom. y voc. plural M/F se forman también como en valenciano.
- Debemos aprender de memoria qué temas forman el vocativo como el nominativo y qué temas lo forman en tema puro.

NOTAS

1 Los neutros en *-μᾶτ-* son en realidad temas en dental; sin embargo, dado su carácter de exclusividad dentro del sistema de la declinación los consideramos aparte.

TEMAS EN OCLUSIVAS

- Sólo sustantivos masc. fem. y neutros [1].
- Nominativo con sigma.
- Vocativo igual al nominativo.

TEMAS EN OCLUSIVA LABIAL

	Sing.	Plur.
Nom.	φλέψ	φλέβες
Voc.	φλέψ	φλέβες
Ac.	φλέβα	φλέβας
Gen.	φλεβός	φλεβῶν
Dat.	φλεβί	φλεψί

- Modelo: φλέψ φλεβός.
- En Nom. sg. y Dat. plur. aplicamos el encuentro entre OCLUSIVA LABIAL + SIGMA > ψ. φλέβς > φλεψ. φλεβσί > φλεψί.
- En Acusativo singular y plural [2] vocalizan la *-v*: φλέβν > φλέβα; φλέβνς > φλέβας.

- **IMPORTANTE:** aprenderemos ahora una nueva regla de acentuación que afecta a aquellas palabras que tienen el Nominativo Singular Monosilábico y que consiste en que en el dativo singular y plural acentúan sobre la desinencia. Así tenemos φλέψ, φλέβα, φλέβες, φλέβας pero φλεβός, φλεβί, φλεβών, φλεψί. Se ha de notar que el genitivo plural, cuando recibe el acento sobre la desinencia (y sólo cuando lo recibe sobre esa sílaba), éste es siempre circunflejo.

TEMAS EN OCLUSIVA DENTAL

	Sing.	Plur.
Nom.	ἐλπίς	ἐλπίδες
Voc.	ἐλπίς	ἐλπίδες
Ac.	ἐλπίδα	ἐλπίδας
Gen.	ἐλπίδος	ἐλπίδων
Dat.	ἐλπίδι	ἐλπίσι

- En el nom. sg. y el dat. pl. aplicamos el encuentro entre OCLUSIVA DENTAL + SIGMA > σ. ἐλπίδς > ἐλπίς. ἐλπίδσι > ἐλπίσι.
- En el ac. sg. y plur. la misma evolución ya vista. ἐλπίδων > ἐλπίδα. ἐλπίδωνς > ἐλπίδας.
- Salvando la regla estudiada para aquellas palabras con nom. sg. monosilábico, por norma general, todas las palabras mantienen el acento en la sílaba dada, a no ser que haya una regla que nos obligue a cambiarlo de sílaba o de forma.

TEMAS EN OCLUSIVA GUTURAL

	Sing.	Plur.
Nom.	κόραξ	κόρακες
Voc.	κόραξ	κόρακες
Ac.	κόρακα	κόρακας
Gen.	κόρακος	κοράκων
Dat.	κόρακι	κόραξι

- En el nom. sg. y el dat. pl. aplicamos el encuentro entre OCLUSIVA GUTURAL + SIGMA > ξ. κόρακς > κόραξ. κόρακσι > κόραξι.
- En el ac. sg. y plur. la misma evolución ya vista. κόρακν > κόρακα. κόρακωνς > κόρακας.

NEUTROS EN -MAT-

	Sing.	Plur.
Nom.	τραῦμα	τραύματα
Voc.	τραῦμα	τραύματα
Ac.	τραῦμα	τραύματα
Gen.	τραύματος	τραυμάτων
Dat.	τραύματι	τραύμασι

- Toda palabra cuyo tema acabe en $-\mu\acute{\alpha}\tau-$ ($-\mu\acute{\alpha}$ si es sg.) es de género neutro.
- La $-\acute{\alpha}$ de dicho morfema derivativo es siempre breve. Esto es importante a efectos de acentuación, porque estos neutros en $-\mu\acute{\alpha}\tau-$ son ANÁCLITOS, es decir, se acentúan lo más atrás posible, como los verbos.
- Nom. voc. ac. sg. tema puro: $\text{τραῦμα}\tau- > \text{τραῦμα}$. La $-\tau-$ final del tema desaparece porque el griego perdió todas las oclusivas a final de palabra. En dicha posición esos sonidos no se soportaron. Esto significa que no hay ni una sola palabra griega de origen que termine en oclusiva (si la hay debe tener un origen extranjero -por ejemplo semita-). Ojo con el acento en estos casos: circunflejo, porque estamos en la segunda sílaba empezando a contar desde el final, dicha sílaba tiene vocal larga (en este caso diptongo) y la siguiente es breve.
- Neutro pl. τραύματα . Mantenemos el acento en la sílaba dada, pero como ahora es la número tres contando desde el final no podemos poner acento circunflejo; por tanto, lo cambiamos a agudo.
- Gen. pl. τραυμάτων . El acento cambia de posición porque la última sílaba es larga.
- Dat. pl. $\text{τραύματι} > \text{τραύμασι}$ (dental + sigma $> \sigma$).

NOTAS

1 Conocer el género que pueden presentar las palabras de cada tema resulta interesante porque, en determinados casos, puede ser de ayuda en la traducción. Por ejemplo, una palabra de tema en oclusiva, sin saber su significado, podemos saber directamente que no puede ser jamás un atributo ni un predicativo (a no ser que esté utilizado en función adjetiva, cosa muy poco usual), puesto que en estos temas sólo aparecen sustantivos.

2 Tanto en el singular como en el plural, los acusativos de la tercera declinación tendrán la misma evolución fonética en casi todos los temas (excepciones: temas en $-ι$ y en $-υ$ no alternantes en el acusativo singular y temas en $-ι$, en $-υ$ y en $-\sigma$ en el acusativo plural, siempre de género animado).

TEMAS EN -v

Sustantivo	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.
Nom.	δαίμων	δαίμονες	ῥίς	ῥῖνες	ἄγών	ἄγῶνες	εἷς
Voc.	δαῖμον	δαίμονες	ῥίς	ῥῖνες	ἄγών	ἄγῶνες	εἷς
Ac.	δαίμονα	δαίμονας	ῥῖνα	ῥῖνας	ἄγῶνα	ἄγῶνας	ἕνα
Gen.	δαίμονος	δαιμόνων	ῥινός	ῥινῶν	ἄγῶνος	ἄγῶνων	ἑνός
Dat.	δαίμονι	δαίμοσι	ῥινί	ῥισί	ἄγῶνι	ἄγῶσι	ἐνί

Adjetivo	Sing. mas./fem. - neutro.	Plur. masc./fem. - neutro
Nom.	σῶφρων – σῶφρον	σῶφρονες – σῶφρονα
Voc.	σῶφρον	σῶφρονες – σῶφρονα
Ac.	σῶφρονα – σῶφρον	σῶφρονας – σῶφρονα
Gen.	σῶφρονος	σωφρόνων
Dat.	σῶφρονι	σῶφροσι

- Sustantivos masculinos y femeninos. Adjetivos masculinos, femeninos y neutros.
- Nom. sg. con alargamiento vocálico cuando el vocalismo anterior a la -v- sea de timbre o/e, excepto en las palabras ἕν- (tema del numeral *uno* para los géneros masculino y neutro) y κτέν- (*peine*). Si ante la -v- hay otro tipo de vocalismo, el nominativo se forma también con -ς. Vocativo tema puro cuando el nominativo se forma con alargamiento vocálico; vocativo igual a nominativo si éste se forma con sigma.
- Los adjetivos que pertenecen a este tema son de dos terminaciones: una para masc. y fem. y otra para neutro.
- Los acusativos singular y plural, misma evolución ya vista.
- El dat. pl. se forma como si la -v no existiera: δαῖμον- sería el tema del sustantivo δαίμων -ονος. Si queremos formar el dat. pl. utilizamos dicho tema pero SIN -v y formamos δαίμοσι. Si utilizáramos la -v el resultado sería δαίμονσι > δαίμουσι (con caída de v ante σ y alargamiento compensatorio de o en ου; puesto que esta evolución no se produce, hemos de deducir que el dativo no llevaba la v final del tema).
- Obsérvese cómo el acento en el gen. y dat. sg. y pl. de los ejemplos cuyo nominativo es monosilábico recae sobre la desinencia. Ver el capítulo dedicado a la acentuación.
- La palabra ἄγών ἄγῶνος tiene en su raíz vocal larga -ω- de manera constante.
- El numeral "uno" εἷς ἑνός, como es lógico, no tiene plural.
- Los adjetivos presentan dos terminaciones en el nominativo, vocativo y acusativo: una para masculino y femenino; otra para neutro. Siguen el mismo esquema que el latín *fortis -e*, por ejemplo.

TEMAS EN –ντ

	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Nom.	λέων	λέοντες	ἑλέφας	ἑλέφαντες
Voc.	λέον	λέοντες	ἑλέφας	ἑλέφαντες
Ac.	λέοντα	λέοντας	ἑλέφαντα	ἑλέφαντας
Gen.	λέοντος	λεόντων	ἑλέφαντος	ἐλεφάντων
Dat.	λέοντι	λέουσι	ἑλέφαντι	ἐλέφασι

- Son sustantivos masculinos, femeninos y neutros y adjetivos masculinos y neutros.
- Nominativo grado largo si la vocal precedente a la –ντ es de timbre /o/: λέοντ– > λέοντ > λέων (con caída de la τ a final de palabra -oclusivas a final de palabra no se mantienen). Nominativo con sigma si la vocal precedente a la –ντ es de otro timbre: ἑλέφαντς > ἑλέφανς > ἑλέφας (dental + sigma > caída de la dental > νς reciente a final de palabra, cae la ν y se produce alargamiento compensatorio de la α, que no se nota).
- Si el nominativo es grado vocálico largo, el nominativo es tema puro. Si el nominativo se forma con signa, el vocativo también.
- Acusativos misma evolución que la vista hasta ahora.
- Dativo plural: λέοντσι > λέονσι > λέουσι (dental + sigma > desaparece la dental > νς reciente, cae la ν y se produce alargamiento compensatorio de o en ου).
- Los participios activos son temas en –ντ (λύων λύοντος); recuérdese el latín *amans -ntis*.
- La formación de adjetivos femeninos derivados de temas en –ντ– se pospone hasta el estudio del participio.

FORMACIÓN DE LOS ADJETIVOS FEMENINOS DE TEMAS EN –ντ–.

Los adjetivos de los temas en –ντ–, declinan, en masculino y neutro, como los sustantivos. Los femeninos se forman a partir del tema masculino, añadiendo el sufijo –γα. Puesto que los participios activos se construyen con el mismo morfema –ντ–, es importante conocer bien esta formación, dado su elevado rendimiento. Por ejemplo, el participio femenino (ver capítulo dedicado al participio) del verbo παιδεύω -educar-, se formaría de la siguiente manera: παιδεύ–ο–ντ–γα (RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA DE PARTICIPIO ACTIVO + SUFIJO DERIVATIVO DE FEMENINOS) > παιδεύονσα (el grupo τυ se ha convertido en σ; ver más abajo, bajo los TEMAS EN SIGMA, todo lo concerniente a la formación de sigmas recientes y los accidentes fonéticos que producen) > παιδεύουσα (caída de ν ante σ reciente y alargamiento compensatorio

de la vocal precedente de o en ου).

DECLINACIÓN DEL ADJETIVO *πᾶς πᾶσα πᾶν*.

	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro.
Nom.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πᾶσαι	πάντα
Voc.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πάσαι	πάντα
Ac.	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	πάντας	πάσας	πάντα
Gen.	παντός	πάσης	παντός	πάντων	πασῶν	πάντων
Dat.	παντί	πάσῃ	παντί	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι

- Nom. y voc. singular masc.: παντς > πανς (caída de dental ante sigma) > πας (caída de nasal ante sigma + alargamiento compensatorio, que se nota con el acento).
- Dat. plur. masc. y neutro. παντσι, donde el grupo –ντσ– evoluciona como en el nom. y voc. sing. masc.
- Formación del femenino: παντ–γα > πανσα (el grupo tau + yod + vocal da como resultado la asibilización del grupo –τυ–; ver más abajo, los temas en sigma, para lo concerniente a la formación de sigmas y sus evoluciones fonéticas) > πᾶσα (caída de –v– ante sigma reciente y alargamiento compensatorio de la vocal anterior).

EJEMPLO DE DECLINACIÓN DE PARTICIPIO

	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro.
Nom.	παιδεύων	παιδεύουσα	παίδευον	παιδεύοντες	παιδεύουσαι	παιδεύοντα
Ac.	παιδεύοντα	παιδεύουσαν	παίδευον	παιδεύοντας	παιδευούσας	παιδεύοντα
Gen.	παιδεύοντος	παιδευούσης	παιδεύοντος	παιδευόντων	παιδευουσῶν	παιδευόντων
Dat.	παιδεύοντι	παιδευούσῃ	παιδεύοντι	παιδεύουσι	παιδευούσαις	παιδεύουσι

La formación del femenino se produce de la siguiente manera: παιδευ–ο–ντ–γα (raíz + vocal temática + morfema modal de participio activo + sufijo derivativo de femenino; ver el capítulo dedicado al verbo) > παιδευονσα (el grupo tau + yod + vocal da como resultado la asibilización del grupo –τυ–) > παιδεύουσα (caída de –v– ante sigma reciente y alargamiento compensatorio de la vocal anterior).

Tema en λ

	Sing.	Plur.
Nom.	ἄλς	ἄλες
Voc.	ἄλ	ἄλες
Ac.	ἄλα	ἄλας
Gen.	ἄλός	ἄλῶν
Dat.	ἄλί	ἄλσί

- Sólo existe una palabra de este tema, sustantivo masculino, cuya raíz es ἄλ-, la misma que *sal salis* del latín; sin embargo, en griego, la sigma inicial se perdió y dejó como resto una aspiración que se manifiesta en el espíritu áspero.
- Nominativo con sigma, vocativo tema puro.
- No presenta ninguna evolución fonética especial en el curso de su declinación.
- Ac. sg. y pl. con la vocalización de la v ya estudiada.
- Particularidad en cuanto al acento: hemos de recordar que esta palabra tiene el nom. sg. monosilábico y que, por tanto, en el gen. y dat. sg. y plr. llevará el acento en la desinencia. Recordemos que en el gen. plr. corresponderá entonces circunflejo.

Temas en -ρ-

REGULARES y HETERÓCLITOS

	Sing.	Plur.	Sing. neutro	Sing. neutro het.	Plur. neutro. het.
Nom.	ῥήτωρ	ῥήτορες	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Voc.	ῥῆτορ	ῥήτορες	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Ac.	ῥήτορα	ῥήτορας	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Gen.	ῥήτορος	ῥητόρων	νέκταρος	ὔδατος	ὔδάτων
Dat.	ῥήτορι	ῥήτορσι	νέκταρι	ὔδατι	ὔδασι

- Son sustantivos masculinos, femeninos y neutros.
- No hay adjetivos.
- No presentan ninguna evolución fonética fuera de lo esperado.
- Nominativo grado vocálico largo; vocativo tema puro.
- Los ac. sg. y pl. con la esperada vocalización de la *v*.
- Importante: los NEUTROS de estos temas, en general, NO TIENEN PLURAL, y suelen caracterizarse por presentar ante la *ρ* final del tema una vocal que no es la *o*. Así tenemos *νέκταρ* y *πῦρ*. Recordemos, a propósito de *πῦρ*, que tiene el nom. sg. monosilábico; por tanto, gen. y dat. sg. y pl. acento sobre la desinencia (y en el gen. circunflejo).
- Los que hemos llamado HETERÓCLITOS son neutros que sí tienen plural, pero tienen la particularidad de alternar el sufijo *-ρ-* final del tema, en el nom. voc. y ac. singular, con un sufijo *-v-* vocalizado en *-α-*, seguido de otro sufijo *-τ-*, en el resto de casos. Es el ejemplo de *ῥόδωρ ῥόδατος*. El dativo plural ha perdido la *-τ-*, por efecto de la *-σ-*, que le sigue.

TEMAS EN *ρ* CON SÍNCOPA

	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Nom.	ἄνῆρ	ἄνδρες	πατήρ	πατέρες
Voc.	ἄνερ	ἄνδρες	πάτερ	πατέρες
Ac.	ἄνδρα	ἄνδρας	πατέρα	πατέρας
Gen.	ἄνδρός	ἄνδρῶν	πατρός	πατέρων
Dat.	ἀνδρί	ἀνδράσι	πατρί	πατράσι

- Sólo sustantivos masculinos y femeninos. No hay sustantivos neutros ni adjetivos.
- Se llaman CON SÍNCOPA porque pierden una vocal interna de la raíz, cuya posición suele coincidir, en las formas trisilábicas, con la sílaba central.
- Nominativo grado vocálico largo. Vocativo tema puro.
- Sólo existen en griego CINCO palabras que se declinan de esta forma. Son de uso frecuentísimo. Por tanto, es conveniente, por sus características particulares, aprenderlas de memoria y su conocimiento es obligatorio.
- Las cinco palabras se pueden dividir en dos grupos: un grupo está formado exclusivamente por la palabra *ἄνῆρ ἄνδρός*, palabra cuyo sistema de declinación es único en toda la declinación griega; el otro grupo está formado por las palabras *πατήρ πατρός, μήτηρ μητρός, θυγάτηρ θυγατρός, γαστήρ γαστρός*.
- En este segundo grupo, podemos utilizar como modelo *πατήρ πατρός*,

porque las otras tres palabras del mismo grupo la siguen en la forma de declinar. Sin embargo, hay diferencias en cuanto al acento que veremos después.

DECLINACIÓN DE ἀνήρ ἀνδρός.

- El tema es ἄνερ.
- Las síncopas se producen desde el ac. sg. en adelante, incluido todo el plural.
- Nom. sg. alargamiento vocálico ἀνήρ.
- Voc. sg. tema puro ἄνερ con RETROTRACCIÓN DEL ACENTO. Esta *retrotracción* es una característica propia de la naturaleza psicológica del vocativo.
- A partir del ac. sg. se produce la síncopa. La forma original sería ἄνερν > ἀνέρα. Sin embargo, la síncopa de la vocal de la sílaba central deja una situación ἀνρα. Por tanto se ha eliminado la sílaba que llevaba el acento. Este se retrotrae a la primera: ἄνρα. Todavía, la dificultad de la pronunciación de la secuencia de sonidos νρ, inusitada en griego, produjo una δ *epentética* o artificial, que facilitó la articulación, dejando la palabra en su forma definitiva: ἄνδρα.
- La formación ἀνδρ- se utilizará en el resto de la declinación, puesto que la situación νρ se repetirá en todos los casos.
- Gen. sg. ἀνδρός. Dat. sg. ἀνδρί. Nom. y voc. pl. ἄνδρες. Ac. pl. ἄνδρες > ἄνδρας. Gen. pl. ἀνδρῶν. Dat. pl. ἀνδράσι.
- Como se observa, los gen. y dat. sg. y pl. llevan el acento sobre la desinencia, por contra del nom. voc. y ac. sg. y pl.
- El dativo plural es la excepción en este sentido, pues lo lleva sobre una α que es artificial. La secuencia histórica es la siguiente: ἄνερσι > ἄνρσι (síncopa) > ἀνδρσι (desarrollo de la δ *epentética*) > ἀνδράσι (vocalización de la líquida vibrante ρ). La vocalización de las líquidas (λ, ρ) se produce en las mismas condiciones que la vocalización de la ν (en el acusativo, por ejemplo); es decir, λ y ρ vocalizan entre consonantes o entre consonante y final de palabra. La diferencia respecto a la vocalización de la ν consiste en que la ν *se convierte* en α, mientras que la λ y la ρ desarrollan una α cuya posición puede ser anterior o posterior (αλ, λα, αρ, ρα) dependiendo de lo que se considere más económico a efectos de pronunciación. Así, en el dativo plural, los griegos consideraron que era más fácil desarrollar ἀνδράσι que ἀνδάρσι.

DECLINACIÓN DE πατήρ πατρός, μήτηρ μητρός, θυγάτηρ θυγατρός, γαστήρ γαστρός.

- Usamos πατήρ como modelo.
- Este grupo de palabras sólo realiza síncopa en gen. sg. y en dat.

- sg. y pl.
- El nom. sg.
 - El voc. sg. retrotrae el acento: *πάτερ, μήτερ, θύγατερ, γάστερ*.
 - El ac. sg. y plr. con la evolución de la *v* ya estudiada: *πατέρα, πατέρας*.
 - El gen. sg. con síncope: *πατέρος > πατρός*. Al eliminarse la sílaba que carga con el acento, éste se adelanta hasta la desinencia.
 - Lo mismo ocurre en el dat. sg.: *πατέρι > πατρί*.
 - Nom. voc. pl. *πατέρες*.
 - Gen. pl. *πατέρων*.
 - Dat. pl. con síncope: *πατέρσι > πατρσι > πατράσι* (vocalización de la *ρ*).
 - Con respecto a las demás palabras, que siguen este modelo, hay que puntualizar el acento. *γαστήρ γαστρός* es una palabra gemela de *πατήρ πατρός*. Sin embargo *μήτηρ* y *θυγάτηρ* llevan el acento no en la sílaba *-τηρ*, sino en la anterior. Estas palabras mantienen el acento en su sílaba natural (es decir, sobre *μή-* en *μήτηρ* y sobre *γά-*, en *θυγάτηρ*), excepto en los casos donde hay síncope, que siguen el modelo de *πατήρ* a pies juntillas, incluso en la posición del acento. Así tenemos *μήτηρ, μήτερ, μήτερα, μήτερες, μήτερας, μητέρων* (el gen. pl. cambia el acento porque la última sílaba es larga, y por eso la segunda empezando a contar desde el final marca la limitación en la posición), pero *μητρός, μητρί, μητράσι*. El mismo esquema para *θυγάτηρ*.

Temas en *-σ-*

ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	γένος	γένη
Voc.	γένος	γένη
Ac.	γένος	γένη
Gen.	γένους	γένων
Dat.	γένει	γένεσι

- Son sólo sustantivos neutros.
- *Alternantes* quiere decir que presentan en el nom. voc. y ac. sg. vocal o ante *σ* (es decir, *ος*); y en el resto de la declinación del singular y en todo el plural *ε* ante *σ* (es decir, *εσ*).

- Así tenemos que para cada palabra se usan dos temas que alternan. Por ejemplo, la palabra que significa *familia*, género: γένεσ- para nom. voc. y ac. sg. y γένεσ- para el resto de la declinación.
- En esta declinación se van a producir algunos nuevos accidentes fonéticos que hay que aprender: caída de sigma antigua intervocálica y contracciones vocálicas. Estos accidentes afectan a partir del gen. sg. en adelante.
- Al ser neutros, nom. voc. y ac. sg. tema puro (por tanto γένεσ).
- Antes de continuar es necesario que veamos las evoluciones fonéticas que deberemos aplicar.
 - TRATAMIENTO DE LA SIGMA ANTIGUA.
 - Una sigma antigua intervocálica desaparece sin dejar rastro y las vocales que quedan en contacto contraen.
 - Conviene conocer, por tanto, cuándo una sigma es antigua o no y cómo contraen las vocales.
 - Para ello véase el capítulo dedicado a la sigma y a los accidentes de la sigma, por un lado, y el capítulo dedicado a las contracciones vocálicas, por otro.
- A partir del Gen. sg. utilizamos el tema con vocal ε: γένεσ-ος. La evolución es la siguiente: γένεσ-ος > γένεος (caída de sigma antigua intervocálica 2) > γένους (contracción).
- Dat. sg. γένεσ-ι > γένει (no hay contracción, puesto que la ι no forma parte de las contracciones; lo que se forma es un diptongo).
- Nom. voc. ac. pl. neutro 3 γένεσ-α > γένεα (caída de sigma antigua intervocálica) > γένη (contracción).
- Gen. pl. γένεσ-ων > γενέων (caída de sigma antigua intervocálica; traslación del acento una sílaba hacia la derecha porque la última sílaba tiene una vocal larga) > γενῶν (contracción; acento circunflejo porque iba originalmente en la primera de las dos vocales de la contracción).
- Dat. pl. γένεσ-σι > γένεσι (doble sigma se reduce a una; este es uno de los sistemas de creación de sigma reciente. La sigma resultante es reciente y, por tanto, no desaparece aunque queda en posición intervocálica 4).

TEMAS EN -σ- NO ALTERNANTES

	Sing. mas./fem. - neutro	Plur. mas./fem. - neutro
Nom.	σαφής – σαφέξ	σαφείζ – σαφή
Voc.	σαφέξ	σαφείζ – σαφή
Ac.	σαφή – σαφέξ	σαφείζ – σαφή
Gen.	σαφοῦξ	σαφῶν
Dat.	σαφεῖ	σαφέσι

- Sustantivos masculinos y femeninos; adjetivos masculinos, femeninos y neutros.
- Nominativo grado largo; vocativo tema puro, para el género animado.
- La mayoría son adjetivos de dos terminaciones: σαφής -ές (nom. sg. m/f y nom. sg. neutro).
- Ante la -σ- presentan de manera constante el vocalismo -ε-.
- Nominativo sg. m/f grado vocálico largo. Vocativo tema puro.
- Nom. sg m/f σαφές > σαφής
- Ac. sg. m/f σαφέςν > σαφέσα (vocalización de la ν) > σαφέα (caída de la σ antigua intervocálica) > σαφεῖ (contracción vocálica; acento circunflejo porque el original iba en la primera vocal de la contracción) 5.
- A partir del genitivo, las evoluciones fonéticas son las mismas que las estudiadas para γένος, por tanto no se repetirán.
- El nom. voc. ac. sg. neutro es tema puro: σαφές.
- Nom. voc. ac. pl. neutro: σαφέσ-α > σαφέα > σαφεῖ.

NOTAS

1 No aparecen la ι ni la υ porque no contraen, sino que forman diptongos o hiatos.

2 Ahora ya debemos estar en condiciones de saber que, puesto que esta sigma no la hemos creado nosotros en razón de alguno de los cuatro mecanismos de creación de sigmas recientes, debe ser antigua y padecer la evolución que le corresponde.

3 Puesto que los temas en sigma alternantes son siempre sustantivos neutros, recordemos.

4 Por otro lado, esta desaparición también se evita por el hecho de que si se produjera daría como resultado γένει, lo cual se podría confundir con el dat. singular.

5 Esta forma σαφεῖ se podría confundir con el nom. y voc. de la primera declinación, si no fuera porque el acento de ésta en dichos casos es siempre agudo y no circunflejo. Por otro lado, sí que se confunde con el nom. voc. ac. plural neutro de la misma palabra: σαφέσ-α > σαφέα > σαφεῖ

Temas en diptongo –ηF

	Sing.	Plur.
Nom.	βασιλεύς	βασιεῖς
Voc.	βασιεῦ	βασιεῖς
Ac.	βασιλέα	βασιλέας
Gen.	βασιλέως	βασιλέων
Dat.	βασιλεῖ	βασιλεῦσι

- Son sólo sustantivos masculinos y femeninos.
- Nom. con sigma. Vocativo tema puro.
- El diptongo –ηF está formado por una *eta* más una *digamma*. "*Digamma*" se llama al signo "F"; su sonido es como una "v" del valenciano, y técnicamente se llama "wau". Sus restos también los encontramos en el latín, por ejemplo en la palabra *suavis*, donde el grupo "su", viene de "sw", que es justamente lo que ha dado en inglés "*sweet*", "*dulce*". Este sonido es antiguo y en el griego del siglo V a. C. no existe. Sin embargo, su desaparición ha provocado diversos resultados fonéticos, para cuyo conocimiento es necesario tenerlo en cuenta. La *digamma* es realmente una semiconsonante (o semivocal, como se quiera), cuya vertiente vocálica es la υ, de la misma manera que la "y" ("*yod*") tiene su vertiente vocálica en la ι.
- Las leyes fonéticas básicas que se aplican en este tema son:
 - Ley de Osthoff: vocal larga + sonante + consonante o final de palabra > la vocal larga se abrevia. Las *sonantes* son: μ, ν, λ, ρ, γ, F, ι, υ.
 - Metátesis de cantidad: cuando en una sílaba se encuentran en hiato una vocal larga seguida de otra breve, o bien, una vocal larga seguida de otra larga, la primera vocal se abrevia y la segunda se alarga; en caso de que la segunda ya fuera larga no sufre alteración.
 - Vocalización de la *digamma*: una *digamma* vocaliza en υ cuando ocupa una posición vocálica, es decir, entre consonantes o entre vocal y consonante o entre vocal y final de palabra.
 - Caída de la *digamma* intervocálica: una *digamma* intervocálica desaparece sin dejar rastro y las vocales que quedan en contacto contraen sólo si son del mismo timbre 1.
- Hay que destacar que todas las palabras que siguen este tema llevan idéntica acentuación.
- Nom. sg. βασιληFς > βασιλεFς (ley de Osthoff) > βασιλεύς (vocalización de la *digamma*).
- Voc. sg. βασιληF > βασιεῦ (ley de Osthoff y vocalización de la *digamma*).
- Ac. sg. βασιληFν > βασιληFa (vocalización de la υ) > βασιλῆα (caída de *digamma* intervocálica; las vocales no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέα (metátesis de cantidad; la alfa pasa a ser larga pero no se nota).
- Gen. sg. βασιληFος > βασιλῆος (caída de *digamma* intervocálica) > βασιλέως (metátesis de cantidad; las vocales no contraen porque son de distinto timbre).
- Dat. sg. βασιληFi > βασιληι (caída de *digamma* intervocálica) > βασιλεῖ (metátesis

de cantidad).

- Nom. voc. pl. βασιληFες > βασιλῆες (caída de digamma intervocálica) > βασιλῆς (contracción vocálica porque son del mismo timbre). Sin embargo, esta forma, ática castiza, no se utiliza prácticamente; el nom. voc. pl. que se utiliza es βασιλεῖς, que es el que hay que conocer y que utiliza mayoritariamente el ático.
- Ac. pl. βασιληFνς > βασιλῆFας (vocalización de la ν) > βασιλῆας (caída de la digamma intervocálica; las vocales en contacto no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέας (metátesis de cantidad; la alfa pasa a ser larga, pero no se nota).
- Gen. pl. βασιλήFων > βασιλήων (caída de digamma intervocálica; las vocales en contacto no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέων (metátesis de cantidad; como la segunda vocal –ω– ya es larga, no sufre variación).
- Dat. pl. βασιληFσι > βασιλεFσι (ley de Osthoff) > βασιλεῦσι (vocalización de la digamma).

NOTAS

1 A este respecto, es importante tener en cuenta que tras la caída de una SIGMA siempre hay contracción. Pero tras la caída de una digamma, sólo la hay si las dos vocales son del mismo timbre.

Temas en –ι

ALTERNANTES.

	Sing.	Plur.
Nom.	πόλις	πόλεις
Voc.	πόλι	πόλεις
Ac.	πόλιν	πόλεις
Gen.	πόλεως	πόλεων
Dat.	πόλει	πόλεσι

Sustantivos femeninos.

- La alternancia consiste en que en el nom. voc. y ac. sg. el tema termina en una –ι simple, mientras que en el resto de casos del sg. y en todo el plural el final del tema es en –ει.
- Nuevas evoluciones fonéticas que conviene saber:
 - Consonantización de –ι– intervocálica en "y" (yod).
 - Caída de yod intervocálica y contracción de las vocales que quedan en contacto

sólo si son del mismo timbre.

- Nominativo con sigma, vocativo tema puro.
- Al igual que los neutros en $-\mu\alpha\tau-$, los sustantivos tema en iota alternantes son anáclitos, es decir, se acentúan lo más atrás posible.
- Nom. sg. $\pi\acute{\omicron}\lambda\iota-\varsigma$.
- Voc. sg. $\pi\acute{\omicron}\lambda\iota$.
- Ac. sg. $\pi\acute{\omicron}\lambda\iota-\nu$.
- A partir del gen. sg. el tema es $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota$, al cual se añade el morfema desinencial $\omicron\varsigma$: $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\omicron\varsigma$. La evolución es la siguiente: $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\omicron\varsigma > \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\gamma\omicron\varsigma$ (consonantización de ι intervocálica) $> \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\omicron\varsigma$ (caída de yod intervocálica; no hay contracción porque las vocales en contacto son de distinto timbre). Sin embargo, ésta no es la forma utilizada, sino $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\omega\varsigma$, por analogía con los temas en diptongo estudiados anteriormente. Obsérvese la posición de acento, que se mantiene anáclita, como prueba de la artificiosidad de la ω de la desinencia.
- Dat. sg. $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota-\iota > \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\gamma\iota > \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota$ (diftongación).
- Nom. y voc. pl. $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\epsilon\varsigma > \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\gamma\epsilon\varsigma$ (consonantización) $> \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\epsilon\varsigma$ (caída de yod intervocálica) $> \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\varsigma$ (contracción porque las vocales en contacto son del mismo timbre).
- El acusativo plural es analógico del nominativo y acusativo: $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\varsigma$. Por tanto, no sigue el resultado que daría su lógica formación ($\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\nu\varsigma$).
- Gen. plur. $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\iota\omega\nu > \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\gamma\omega\nu$ (consonantización) $> \pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\omega\nu$ (caída de yod intervocálica; no hay contracción porque las vocales en contacto son de distinto timbre). Obsérvese la posición del acento: en este caso se trata de analogía con respecto del genitivo singular.
- Dat. plur. se forma como si la ι no existiera: $\pi\acute{\omicron}\lambda\epsilon\sigma\iota$ 1.

TEMAS EN $-\iota$ NO ALTERNANTES.

	Sing.	Plur.
Nom.	$\omicron\acute{\iota}\varsigma$	$\omicron\acute{\iota}\epsilon\varsigma$
Voc.	$\omicron\acute{\iota}$	$\omicron\acute{\iota}\epsilon\varsigma$
Ac.	$\omicron\acute{\iota}\nu$	$\omicron\acute{\iota}\varsigma$
Gen.	$\omicron\acute{\iota}\acute{\omicron}\varsigma$	$\omicron\acute{\iota}\acute{\omega}\nu$
Dat.	$\omicron\acute{\iota}\acute{\iota}$	$\omicron\acute{\iota}\sigma\acute{\iota}$

- Sustantivos femeninos.
- Presentan una ι constante en todos los casos de la declinación, sin que se produzca alternancia con un grado vocálico pleno ($\epsilon\iota$) como el que hemos visto en los alternantes.
- Nom. sg. $\omicron\acute{\iota}\varsigma$.

- Voc. sg. οἶ.
- Ac. sg. οἶν.
- Gen. sg. οἰός. Obsérvese que no se produce una alternancia vocálica a partir de este caso. Por otro lado, hay que recordar que, puesto que esta palabra tiene un nom. sg. monosilábico, el acento en el gen. y dat. sg. y plur. va situado sobre la desinencia.
- Dat. sg. οἶ (con acento y diéresis sobre la desinencia, para indicar la separación constante entre el tema y ésta).
- Nom. y voc. pl. οἰέες.
- Ac. pl. οἶν > οἶς. Se confunde con el nominativo singular.
- Gen. pl. οἰών.
- Dat. pl. οἰσί. En este caso, los no alternantes no pierden la ι en el dativo plural.

NOTAS

1 Recordemos esto también ocurría en el dativo plural de los temas en ν.

Temas en–v

ALTERNANTES

- Son sustantivos masculinos, femeninos y neutros; adjetivos masculinos y neutros.
 - La alternancia consiste en que en el nom. voc. y ac. sg. el tema termina en una –v simple, mientras que en el resto de casos del sg. y en todo el plural el final del tema es en –εv.
 - Nuevas evoluciones fonéticas que conviene saber:
 - Consonantización de –v– intervocálica en "F" (digamma).
 - Caída de digamma intervocálica y contracción de las vocales que quedan en contacto sólo si son del mismo timbre 1.
 - Nominativo con sigma, vocativo tema puro.
 - Los adjetivos son de tres terminaciones; en el primer párrafo de estos temas hemos dicho que sólo hay adjetivos masculinos y neutros; ello es así porque el femenino se forma añadiendo el sufijo –γα al tema masculino en –v simple 2.
-
- SUSTANTIVO NEUTRO:

	Sing.	Plur.
Nom.	ἄστυ	ἄστη
Voc.	ἄστυ	ἄστη
Ac.	ἄστυ	ἄστη
Gen.	ἄστεως	ἄστεων
Dat.	ἄστει	ἄστεσι

- Nom., voc. ac. sg. ἄστυ.
- A partir del genitivo se utiliza el tema ἄστευ–. Gen. ἄστευος > ἄστεφος (consonantización de –v– intervocálica) > ἄστεος (caída de digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en contacto son de distinto timbre). Sin embargo, al igual que ocurría en los temas en –ι, ésta no es la forma que se utiliza, sino una forma analógica de los temas en diptongo: ἄστεως, con ω. Nótese también que la posición del acento tampoco cambia.
- Dat. sg. ἄστευ–ι > ἄστεφι (consonantización) > ἄστει (diptongo).
- Nom. voc. ac. plural ἄστευ–α > ἄστεφα (consonantización) > ἄστεα (caída de digamma intervocálica) > ἄστη (contracción como EXCEPCIÓN a la regla) 3.
- Gen. pl. ἄστευ–ων > ἄστεφων (consonantización) > ἄστεων (caída de digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en

- contacto no son del mismo timbre).
- Dat. pl. ὄσσεσι, se forma como si la υ no existiera 4.

- SUSTANTIVO DE GÉNERO ANIMADO (M/F).

	Sing.	Plur.
Nom.	πέλεκυς	πελέκεις
Voc.	πέλεκυ	πελέκεις
Ac.	πέλεκυν	πελέκεις
Gen.	πελέκεως	πελέκεων
Dat.	πελέκει	πελέκεσι

- Gen. sg. πελέκευ–ος > πελέκεφος (consonantización) > πελέκεος (caída de digamma intervocálica; las vocales que quedan en contacto no contraen porque no son del mismo timbre). Sin embargo, como anteriormente, la forma utilizada es πελέκεως, analógicamente a los temas en diptongo y sin modificación en la posición del acento por ser la última vocal larga o diptongo.
- Dat. sg. πελέκευ–ι > πελέκεφι (consonantización) > πελέκει (caída de digamma intervocálica; diptongo).
- Nom. voc. pl. πελέκευ–ες > πελέκεφες (consonantización) > πελέκεες (caída de digamma intervocálica) > πελέκεις (contracción vocálica porque las vocales que quedan en contacto son del mismo timbre).
- El acusativo plural de género animado, al igual que en los temas en –ι alternantes, es analógico del nominativo y del vocativo.
- Gen. pl. πελέκευ–ων > πελέκεφων (consonantización) > πελέκεων (caída de la digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en contacto no son del mismo timbre; nótese que no cambia de posición el acento, pese a la vocal larga del morfema desinencial, en analogía con el gen. sing.).
- Dat. pl. πελέκεσι, se forma como si la –ι no existiera.

- ADJETIVO MASCULINO Y NEUTRO.

	Sing.			Plur.		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro
Nom.	βαθύς	βαθειῖα	βαθύ	βαθειῖς	βαθειῖαι	βαθέα
Voc.	βαθύ	βαθειῖα	βαθύ	βαθειῖς	βαθειῖαι	βαθέα
Ac.	βαθύ	βαθειῖαν	βαθύ	βαθειῖς	βαθείας	βαθέα
Gen.	βαθέος	βαθείας	βαθέος	βαθέων	βαθειῶν	βαθέων
Dat.	βαθειῖ	βαθείῃ	βαθειῖ	βαθέσι	βαθείαις	βαθέσι

- La declinación es idéntica a los casos vistos anteriormente, para los sustantivos. Sin embargo, los adjetivos tienen determinadas peculiaridades que los diferencian de aquéllos, peculiaridades que básicamente consisten en que respetan la regularidad de las evoluciones fonéticas, sin beneficiarse de las excepciones que afectan a los sustantivos. A saber:
 - Los genitivos singulares no son analógicos de los temas en diptongo, sino regulares: βαθευ-ος > βαθέφος (consonantización) > βαθέος. Es decir, no copian una ω para la desinencia del genitivo, sino que mantienen la o original.
 - Los nom. voc. y ac. neutros plurales no contraen las vocales que quedan en contacto, porque son de distinto timbre. Recordemos que en estos casos, los sustantivos contraían como EXCEPCIÓN. Así tenemos el adjetivo βαθευ-α > βαθέφα (consonantización) > βαθέα (caída de digamma intervocálica y no contracción por ser vocales de distinto timbre; recordemos: el sustantivo era ἄστη, con contracción).
- Otra peculiaridad de los adjetivos, frente a los sustantivos, consiste en que acentúan sobre la sílaba final del tema: βαθύς, βαθύ, βαθύν, βαθέος, βαθειῖ, βαθειῖς, βαθέων, βαθέσι, βαθέα, etc.
- La formación de femenino se produce a partir del masculino, añadiendo el sufijo -ια, al tema pleno (es decir, con vocalismo -εF), de manera que se ha perdido la digamma y la yod ha vocalizado, dando el grupo como resultado -ια. Ello ha recibido la declinación primera, temas en alfa, tipo -α -ας.

TEMAS EN -υ NO ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	μῦς	μῦες
Voc.	μῦ	μῦες
Ac.	μῦν	μῦς
Gen.	μυός	μυῶν
Dat.	μυί	μυσί

- Sustantivos masculinos.
- Siguen el mismo sistema de declinación que los temas en -ι no alternantes. Son en este sentido gemelos.
- Presentan una υ constante en todos los casos de la declinación, sin que se produzca alternancia con un grado vocálico pleno (ευ) como el que hemos visto en los alternantes..
- Gen. sg. μυός. Obsérvese que no se produce una alternancia vocálica a partir de este caso. Por otro lado, hay que recordar que, puesto que esta palabra tiene un nom. sg. monosilábico, el acento en el gen. y dat. sg. y plur. va situado sobre la desinencia.
- Dat. sg. μυί (con acento y diéresis sobre la desinencia, para indicar la separación constante entre el tema y ésta).
- Nom. y voc. pl. μῦες.
- Ac. pl. μῦνς > μῦς. Se confunde con el nominativo singular.
- Gen. pl. μυῶν.
- Dat. pl. μυσί. En este caso, los no alternantes no pierden la υ en el dativo plural.

NOTAS

1 En este caso tenemos excepciones que luego veremos: en los sustantivos neutros sí se produce contracción, a pesar de que las vocales que quedan en contacto tras la caída de la digamma son de distinto timbre.

2 A la formación de adjetivos femeninos a partir de temas masculinos le dedicamos un capítulo al final de esta exposición.

3 Nótese, por otro lado, que esta forma podría confundirse con un tema de la primera declinación.

4 Esta circunstancia ha aparecido ya en los temas en -υ y en los temas en -ι, ya vistos.

Temas residuales o irregulares

Primera declinación temas contractos

Los temas contractos, que también terminan en $-\bar{\alpha}$ o en $-\eta$, proceden de la contracción de $\alpha\bar{\alpha}$ o de $\alpha\eta$. Ello ha provocado que presenten acento circunflejo en la última sílaba, como consecuencia de estar implicado en la contracción

* $\mu\nu\alpha\bar{\alpha}$ - > $\mu\nu\bar{\alpha}$ *mina*

	Singular	Plural
Nominativo	$\mu\nu\bar{\alpha}$	$\mu\nu\alpha\bar{\iota}$
Vocativo	$\mu\nu\bar{\alpha}$	$\mu\nu\alpha\bar{\iota}$
Acusativo	$\mu\nu\bar{\alpha}\nu$	$\mu\nu\bar{\alpha}\zeta$
Genitivo	$\mu\nu\bar{\alpha}\zeta$	$\mu\nu\bar{\omega}\nu$
Dativo	$\mu\nu\bar{\alpha}$	$\mu\nu\alpha\bar{\iota}\zeta$

$\sigma\upsilon\kappa\epsilon\bar{\alpha}$ > $\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}$ *higera-higo*

	Singular	Plural
Nominativo	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}$	$\sigma\upsilon\kappa\alpha\bar{\iota}$
Vocativo	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}$	$\sigma\upsilon\kappa\alpha\bar{\iota}$
Acusativo	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}\nu$	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\alpha}\zeta$
Genitivo	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}\zeta$	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\omega}\nu$
Dativo	$\sigma\upsilon\kappa\bar{\eta}$	$\sigma\upsilon\kappa\alpha\bar{\iota}\zeta$

Segunda declinación temas contractos

* $\nu\acute{o}$ -ος > $\nu\omicron\bar{\upsilon}\zeta$ *mente, inteligencia*

	Singular	Plural
Nominativo	$\nu\omicron\bar{\upsilon}\zeta$	$\nu\omicron\bar{\iota}$
Vocativo	$\nu\omicron\bar{\upsilon}$	$\nu\omicron\bar{\iota}$
Acusativo	$\nu\omicron\bar{\upsilon}\nu$	$\nu\omicron\bar{\upsilon}\zeta$
Genitivo	$\nu\omicron\bar{\upsilon}$	$\nu\bar{\omega}\nu$
Dativo	$\nu\bar{\omega}$	$\nu\omicron\bar{\iota}\zeta$

Nota: la contracción provoca que algunas formas casuales coincidan. Existe algún ejemplo en el que no se ve implicado el acento, como en $\pi\epsilon\rho\acute{\iota}\pi\lambda\omicron\upsilon\zeta$. Existe algún tema neutro contracto: $\tau\acute{o}$ * $\acute{o}\sigma\tau\acute{\epsilon}\omicron\nu$ > $\acute{o}\sigma\tau\omicron\bar{\upsilon}\nu$.

Declinación ática

Las palabras que se declinan por esta declinación llamada ática son temas de la segunda declinación, precedidos por una vocal larga η. Dicha vocal larga y la desinencia han intercambiado sus cantidades, siguiendo el fenómeno fonético conocido como *metátesis de cantidad*. Es una forma propia del dialecto ático. Véase:

νηός (dialecto jónico) / νεώς (dialecto ático) *templo*

	Singular	Plural
Nominativo	νεώς	νεῶ
Acusativo	νεών	νεώς
Genitivo	νεώ	νεών
Dativo	νεῶ	νεώς

Nota: el acento del genitivo singular y plural es agudo.

Tercera declinación

Neutros en oclusiva

Junto a los neutros en -ματ- (tipo σῶμα σώματος *cuerpo*) tenemos otros neutros que en el nominativo, vocativo y acusativo singulares toman una -ς. Dicha sigma también la encontramos en el neutro del participio de perfecto activo, tipo λευκός -ότος. Ejemplos a los que nos referimos: τέρας -άτος *portento*, κέρας -άτος *cuerno*.

En otro caso, parece que estamos ante una heteróclisis -es decir, ante una palabra que tiene elementos propios de dos temas diferentes. Así, con ἥπαρ -ατος *hígado* tenemos ρ en el nom. voc. y acus. sg., mientras que a partir del genitivo presenta τ.

Neutros en sigma

Además de los neutros en sigma tipo γένος *familia* tenemos también neutros acabados en -ας, del tipo γέρας- *honor, premio*, cuya declinación sería como sigue:

	Singular	Plural
Nominativo	γέρας	γέρας-α > γέραα > γέρᾱ
Acusativo	γέρας	γέρας-α > γέραα > γέρᾱ
Genitivo	γέρας-ος > γέραος > γέρως	γεράσ-ων > γεράων > γερῶν
Dativo	γέρας-ι > γέραι	γέρας-σι > γέρασι

Otros temas en sigma

Como tema en sigma también tenemos algunas formas de nombres propios, como Σωκράτης, formado sobre Σωκρατεσ-, que no plantean ningún problema de construcción. Hay que recordar que no tienen plural.

Quizás el tema en sigma de nombre propio más llamativo sea Περικλῆς -έους, formado sobre Περικλεεσ-. No tiene problemas de construcción. Hay que recordar dejar en hiato la vocal ε inmediatamente posterior a la λ.

Existen otros temas en sigma acabados en -ος y que no son neutros. Tipo αἰδώς *honor, vergüenza*, sobre αἰδοσ-, que sólo tienen singular.

	Singular
Nominativo	αἰδός > αἰδώς
Acusativo	αἰδός-α > αἰδόα > αἰδώ
Genitivo	αἰδός-ος > αἰδόος > αἰδοῦς
Dativo	αἰδός-ι > αἰδοῖ

Temas en diptongo

Temas en -ωF han perdido la digamma y dan la impresión falsa de ser temas acabados en -ω. Veamos el ejemplo:

<i>héroe</i>	Singular	Plural
Nominativo y vocativo	ἥρω-ς	ἥρω-ες ο ἥρωες
Acusativo	ἥρωF-v > ἥρωFα > ἥρωα	ἥρωας ο ἥρωες
Genitivo	ἥρωF-ος > ἥρωος	ἡρώων
Dativo	ἥρωF-ι > ἥρω	ἥρωσι

Temas en -ov:

<i>buey</i>	Singular	Plural
Nominativo	βοῦ-ς	βό-ες
Vocativo	βοῦ	βό-ες
Acusativo	βοῦ-v	βοῦ-ς
Genitivo	βο-ός	βο-ῶν
Dativo	βο-ί	βου-σί(v)

Temas en -av:

<i>anciana</i>	Singular	Plural
Nominativo	γραῦ-ς	γῤ-ες
Vocativo	γραῦ	γῤ-ες
Acusativo	γραῦ-v	γραῦ-ς
Genitivo	γρα-ός	γρα-ῶν
Dativo	γρα-ί	γραυ-σί(v)

<i>barco, nave</i>	Singular	Plural
Nominativo	ναῦ-ς	νῆ-ες
Vocativo	ναῦ	νῆ-ες
Acusativo	ναῦ-v	ναῦ-ς
Genitivo	νε-ός	νε-ῶν
Dativo	νη-ί	ναυ-σί(v)

Reflexiones sobre el uso de las desinencias a posteriori del estudio de la declinación

Vamos a recordar las desinencias de las que estamos hablando y que vamos a comparar

	Primera declinación						Segunda declinación			
	Singular					Plural	Singular		Plural	
	Con ρ, λ, ε ante -α	Alterante	No alterante	Masculino con ρ, λ, ε ante -α	Masculino		Masc. y fem.	Neutr.	Masc. y fem.	Neutr.
Nominativo	-α	-α	-η	-ας	-ης	-αι	-ος	-ον	-οι	-α
Vocativo	-α	-α	-η	-α	-α/-η	-αι	-ε	-ον	-οι	-α
Acusativo	-αν/-ην	-αν	-ην	-αν	-ην	-ας	-ον	-ον	-ους	-α
Genitivo	-ας	-ης	-ης	-ου	-ου	-ων	-ου		-ων	
Dativo	-α	-η	-η	-α	-η	-αις	-ω		-οις	

Tercera declinación					
	Masc. y fem. sing.		Masc. y fem. plur.	Neutro sing.	Neutro plur.
Nom.	-ς	Alargamiento vocálico	-ες	Tema puro	-ᾶ
Voc.	Igual que el Nom.	Tema puro	Igual que el Nom.	Tema puro	-ᾶ
Acus.	-ν > -ᾶ		-νς > -ᾶς	Tema puro	-ᾶ
Gen.	-ος		-ων	-ος	-ων
Dat.	-ι		-οι	-ι	-οι

Reflexión 1. La desinencia de acusativo singular es la misma para todas las declinaciones: -v. Lo que significa que en la primera y la segunda, -α y -ο son parte del tema de la palabra, no propiamente parte de las desinencias. Lo mismo ocurre en latín con la -m del mismo caso.

Reflexión 2. La desinencia de dativo singular es la misma para todas las declinaciones: -ι. En la primera y segunda se unen a la vocal final del tema de la palabra (-α, -η, -ω), según el modelo que se siga, constituyen diptongos de primer elemento largo y, en consecuencia, se subscriben. En dichas primera y segunda declinaciones, además la vocal final del tema es larga, de modo que se acumulan dos características del caso: vocal larga + añadido de -ι.

Reflexión 3. La -ι como desinencia también se halla en otros casos. Así vemos en los nominativos y vocativos plurales de la primera y segunda. ¿Es la misma desinencia? Da la impresión de que sí. Lo único que diferencia los nominativos y vocativos plurales de los dativos singulares de dichas declinaciones es el uso de la vocal del tema larga (en los dativos) o breve (en los nominativos plurales). Es decir, no hacen falta tantas desinencias ni tan diferentes para marcar las diferencias entre los casos; pueden usarse desinencias que tienen el mismo aspecto formal, si su distribución es diferente y no se provocan confusiones en el paradigma.

Reflexión 4. La desinencia de neutro plural -α breve, es la misma en todas las declinaciones.

Reflexión 5. La desinencia de genitivo plural -ων-, es la misma en todas las declinaciones. Es la misma que encontramos en el latín *de-um* (-um = -ων).

Reflexión 6. La desinencia de neutro singular de la 2ª declinación -ov es la misma que el latín *-um*. En latín, *o* ha cerrado en *u*, y en griego, la *-m final se ha convertido en -v.

Reflexión 7. La desinencia de acusativo plural es la misma en todas las declinaciones, pero los resultados fonéticos son diferentes. 1ª declinación: -ᾶνς > -ᾷνς (ley de Osthoff) > -ᾶς (caída de -v + alargamiento compensatorio). 2ª declinación: -ωνς > -ους (caída de -v + alargamiento compensatorio). 3ª declinación: -νς > -ῶς (vocalización de -v, que se halla entre consonantes).

Reflexión 8. Los nominativos masculinos singulares de la 1ª declinación se diferencian de los femeninos en que añaden una -ς al final. Dicha -ς la han tomado prestada de la 2ª declinación (-ος). El resultado es que ahora nominativo singular masculino -ης/-ας podía coincidir con el genitivo singular. La solución ha sido tomar también prestada la desinencia del genitivo de la 2ª declinación. El resto de la declinación de los masculinos es idéntica a los femeninos.

Reflexión 9. La desinencia de nominativo singular de la 2ª y genitivo singular de la 3ª son idénticas. ¿Es así? Aparentemente sí. Como en el caso de la -ι que se ha comentado antes, que se utiliza en nominativos y genitivos de declinaciones diferentes, también ocurre lo mismo en este caso, al menos a simple vista. ¿Cómo es posible? Porque un mismo morfema sirve para funciones diferentes si no hay posibilidad de confusión dentro del sistema: segunda declinación y tercera son sistemas diferentes y aislados. Pero, además, se da la circunstancia de que *nominativo* y *genitivo* pueden ser semánticamente equivalentes: por ejemplo, el adjetivo *valenciano* sería, pongamos por caso, un nominativo; la función de complemento del nombre *de Valencia* es semánticamente equivalente y se escribiría en este caso genitivo.

Reflexión 10. Parece que -ς se ha utilizado como morfema para plural de forma diversa: acusativo plural de la 1ª, 2ª y 3ª declinaciones, dativo plural de la 1ª y 2ª declinaciones (en la 3ª estamos en un caso diferente, aunque también usa sigma: -σι). Pero dicha -ς aparece también en otros casos: nominativo singular masculino de la 1ª declinación, genitivo singular femenino de la 1ª declinación, nominativo singular de determinadas variantes de la 3ª declinación, genitivo singular de la 3ª declinación. ¿Es el mismo morfema en todos los casos? A simple vista así lo parece. ¿Por qué se puede utilizar un mismo morfema para tantas funciones? Porque la distribución interna de cada sistema independiente (1ª, 2ª, 3ª) evita la confusión y en cada sistema la forma en que es usado resulta diferente, dando como resultado una función distinta.

COMPENDIO DE PARADIGMAS

PRIMERA DECLINACIÓN o TEMAS EN -α LARGA FEMENINOS

Tipo -η -ης	Singular	Plural
Nominativo	ἀρετή	ἀρεταί
Vocativo	ἀρετή	ἀρεταί
Acusativo	ἀρετήν	ἀρετάς
Genitivo	ἀρετῆς	ἀρετῶν
Dativo	ἀρετῇ	ἀρεταῖς

Tipo -α -ας	Singular	Plural
Nominativo	εὐνομία	εὐνομίαι
Vocativo	εὐνομία	εὐνομίαι
Acusativo	εὐνομίαν	εὐνομίας
Genitivo	εὐνομίας	εὐνομιῶν
Dativo	εὐνομίᾳ	εὐνομίαις

Tipo -α -ης	Singular	Plural
Nominativo	δόξα	δόξαι
Vocativo	δόξα	δόξαι
Acusativo	δόξαν	δόξας
Genitivo	δόξης	δοξῶν
Dativo	δόξῃ	δόξαις

PRIMERA DECLINACIÓN o TEMAS EN -α LARGA MASCULINOS

Tipo -ης -ου	Singular	Plural
Nominativo	πολίτης	πολίται
Vocativo	πολίτα	πολίται
Acusativo	πολίτην	πολίτας
Genitivo	πολίτου	πολιτῶν
Dativo	πολίτη	πολίταις

Tipo -ας -ου	Singular	Plural
Nominativo	νεανίας	νεανίαι
Vocativo	νεανία	νεανίαι
Acusativo	νεανίαν	νεανίας
Genitivo	νεανίου	νεανιῶν
Dativo	νεανία	νεανίαις

SEGUNDA DECLINACIÓN o DECLINACIÓN TEMÁTICA

Tipo masculino	Singular	Plural
Nominativo	λόγος	λόγοι
Vocativo	λόγε	λόγοι
Acusativo	λόγον	λόγους
Genitivo	λόγου	λόγων
Dativo	λόγῳ	λόγοις

Tipo neutro	Singular	Plural
Nominativo	ῥόδον	ῥόδοι
Vocativo	ῥόδε	ῥόδοι
Acusativo	ῥόδον	ῥόδους
Genitivo	ῥόδου	ῥόδων
Dativo	ῥόδῳ	ῥόδοις

PARADIGMA DEL ADJETIVO

Tres terminaciones	Singular			Plural		
Nominativo	καλός	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
Vocativo	καλέ	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
Acusativo	καλόν	καλήν	καλόν	καλούς	καλάς	καλά
Genitivo	καλοῦ	καλῆς	καλοῦ	καλῶν	καλῶν	καλῶν
Dativo	καλῷ	καλῇ	καλῷ	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

Dos terminaciones	Singular mas./fem. - neutro	Plural mas./fem. - neutro
Nominativo	ἔνδοξος – ἔνδοξον	ἔνδοξοι – ἔνδοξα
Vocativo	ἔνδοξε – ἔνδοξον	ἔνδοξοι – ἔνδοξα
Acusativo	ἔνδοξον	ἐνδόξους – ἔνδοξα
Genitivo	ἐνδόξου	ἐνδόξων
Dativo	ἐνδόξῳ	ἐνδόξοις

**ESTRUCTURA DE LA TERCERA DECLINACIÓN
CUADRO DE MORFEMAS DESINENCIALES.**

	M/F sg.		M/F pl.	N sg.	N pl.
Nom.	-ς	Alargamiento vocálico	-ες	Tema puro	-ǎ
Voc.	Igual que el Nom.	Tema puro	Igual que el Nom.	Tema puro	-ǎ
Acus.	-ν > -ǎ		-νς > -ǎς	Tema puro	-ǎ
Gen.	-ος		-ων	-ος	-ων
Dat.	-ι		-σι	-ι	-σι

**TEMAS EN OCLUSIVA
OCLUSIVA LABIAL**

	Sing.	Plur.
Nom.	φλέψ	φλέβες
Voc.	φλέψ	φλέβες
Ac.	φλέβα	φλέβας
Gen.	φλεβός	φλεβῶν
Dat.	φλεβί	φλεψί

OCLUSIVA DENTAL

	Sing.	Plur.
Nom.	ἐλπίς	ἐλπίδες
Voc.	ἐλπίς	ἐλπίδες
Ac.	ἐλπίδα	ἐλπίδας
Gen.	ἐλπίδος	ἐλπίδων
Dat.	ἐλπίδι	ἐλπίσι

OCCLUSIVA GUTURAL

	Sing.	Plur.
Nom.	κόραξ	κόρακες
Voc.	κόραξ	κόρακες
Ac.	κόρακα	κόρακας
Gen.	κόρακος	κοράκων
Dat.	κόρακι	κόραξι

NEUTROS EN –MAT–

	Sing.	Plur.
Nom.	τραῦμα	τραύματα
Voc.	τραῦμα	τραύματα
Ac.	τραῦμα	τραύματα
Gen.	τραύματος	τραυμάτων
Dat.	τραύματι	τραύμασι

TEMAS EN –v.

Sustantivo	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.
Nom.	δαίμων	δαίμονες	ῥίς	ῥίνες	ἄγών	ἄγῶνες	εἶς
Voc.	δαῖμον	δαίμονες	ῥίς	ῥίνες	ἄγών	ἄγῶνες	εἶς
Ac.	δαίμονα	δαίμονας	ῥῖνα	ῥίνας	ἄγῶνα	ἄγῶνας	ἕνα
Gen.	δαίμονος	δαιμόνων	ῥινός	ῥινῶν	ἄγῶνος	ἄγῶνων	ἑνός
Dat.	δαίμονι	δαίμοσι	ῥινί	ῥισί	ἄγῶνι	ἄγῶσι	ἐνί

Adjetivo	Sing. mas./fem. - neutro.	Plur. masc./fem. - neutro
Nom.	σώφρων – σῶφρον	σώφρονες – σώφρονα
Voc.	σῶφρον	σώφρονες – σώφρονα
Ac.	σώφρονα – σῶφρον	σώφρονας – σώφρονα
Gen.	σώφρονος	σωφρόνων
Dat.	σώφροني	σώφροσι

TEMAS EN –vτ

	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Nom.	λέων	λέοντες	ἑλέφας	ἑλέφαντες
Voc.	λέον	λέοντες	ἑλέφας	ἑλέφαντες
Ac.	λέοντα	λέοντας	ἑλέφαντα	ἑλέφαντας
Gen.	λέοντος	λεόντων	ἑλέφαντος	ελεφάντων
Dat.	λέοντι	λέουσι	ἑλέφαντι	ἑλέφασι

DECLINACIÓN DEL ADJETIVO *πᾶς πᾶσα πᾶν*.

	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro.
Nom.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πᾶσαι	πάντα
Voc.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πάσαι	πάντα
Ac.	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	πάντας	πάσας	πάντα
Gen.	παντός	πάσης	παντός	πάντων	πασῶν	πάντων
Dat.	παντί	πάσῃ	παντί	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι

EJEMPLO DE DECLINACIÓN DE PARTICIPIO - TEMA EN -NT-

	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro.
Nom.	παιδεύων	παιδεύουσα	παίδευον	παιδεύοντες	παιδεύουσαι	παιδεύοντα
Ac.	παιδεύοντα	παιδεύουσιν	παίδευον	παιδεύοντας	παιδευούσας	παιδεύοντα
Gen.	παιδεύοντος	παιδευούσης	παιδεύοντος	παιδευόντων	παιδευουσῶν	παιδευόντων
Dat.	παιδεύοντι	παιδευούσῃ	παιδεύοντι	παιδεύουσι	παιδευούσαις	παιδεύουσι

TEMA EN λ

	Sing.	Plur.
Nom.	ἄλς	ἄλες
Voc.	ἄλ	ἄλες
Ac.	ἄλα	ἄλας
Gen.	ἄλός	ἄλῶν
Dat.	ἄλί	ἄλσί

TEMAS EN ρ REGULARES y HETERÓCLITOS

	Sing.	Plur.	Sing. neutro	Sing. neutro het.	Plur. neutro. het.
Nom.	ρήτωρ	ρήτορες	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Voc.	ρήτορ	ρήτορες	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Ac.	ρήτορα	ρήτορας	νέκταρ	ὔδωρ	ὔδατα
Gen.	ρήτορος	ρητόρων	νέκταρος	ὔδατος	ὔδάτων
Dat.	ρήτορι	ρήτορσι	νέκταρι	ὔδατι	ὔδασι

TEMAS EN ρ CON SÍNCOPA

	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Nom.	άνήρ	άνδρες	πατήρ	πατέρες
Voc.	Άνερ	Άνδρες	πάτερ	πατέρες
Ac.	Άνδρα	Άνδρας	πατέρα	πατέρας
Gen.	άνδρός	άνδρῶν	πατρός	πατέρων
Dat.	άνδρί	άνδράσι	πατρί	πατράσι

TEMAS EN -σ- ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	γένος	γένη
Voc.	γένος	γένη
Ac.	γένος	γένη
Gen.	γένους	γένῶν
Dat.	γένει	γένεσι

TEMAS EN -σ- NO ALTERNANTES

	Sing. mas./fem. - neutro	Plur. mas./fem. - neutro
Nom.	σαφής – σαφές	σαφείς – σαφή
Voc.	σαφές	σαφείς – σαφή
Ac.	σαφή – σαφές	σαφείς – σαφή
Gen.	σαφοῦς	σαφῶν
Dat.	σαφεῖ	σαφέσι

TEMAS EN DIPTONGO -ηF.

	Sing.	Plur.
Nom.	βασιλεύς	βασιεῖς
Voc.	βασιεῦ	βασιεῖς
Ac.	βασιλέα	βασιλέας
Gen.	βασιλέως	βασιλέων
Dat.	βασιλεῖ	βασιλεῦσι

TEMAS EN -ι ALTERNANTES.

	Sing.	Plur.
Nom.	πόλις	πόλεις
Voc.	πόλι	πόλεις
Ac.	πόλιν	πόλεις
Gen.	πόλεως	πόλεων
Dat.	πόλει	πόλεσι

TEMAS EN -ι NO ALTERNANTES.

	Sing.	Plur.
Nom.	οἶς	οἶες
Voc.	οἶ	οἶες
Ac.	οἶν	οἶς
Gen.	οἰός	οἰῶν
Dat.	οἶί	οἰσί

TEMAS EN -υ ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	ἄστυ	ἄστη
Voc.	ἄστυ	ἄστη
Ac.	ἄστυ	ἄστη
Gen.	ἄστεως	ἄστεων
Dat.	ἄστει	ἄστεσι

TEMAS EN -υ ALTERNANTES - SUSTANTIVO DE GÉNERO ANIMADO (M/F).

	Sing.	Plur.
Nom.	πέλεκυς	πελέκεις
Voc.	πέλεκυ	πελέκεις
Ac.	πέλεκυν	πελέκεις
Gen.	πελέκεως	πελέκεων
Dat.	πελέκει	πελέκεσι

TEMAS EN -v - ADJETIVO MASCULINO Y NEUTRO.

	Sing.			Plur.		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro
Nom.	βαθύς	βαθειά	βαθύ	βαθείς	βαθειάι	βαθέα
Voc.	βαθύ	βαθειά	βαθύ	βαθείς	βαθειάι	βαθέα
Ac.	βαθύ	βαθειάν	βαθύ	βαθείς	βαθείας	βαθέα
Gen.	βαθέος	βαθείας	βαθέος	βαθέων	βαθειῶν	βαθέων
Dat.	βαθειῖ	βαθείῃ	βαθειῖ	βαθέσι	βαθείαις	βαθέσι

TEMAS EN -v NO ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	μῦς	μῦες
Voc.	μῦ	μῦες
Ac.	μῦν	μῦς
Gen.	μυός	μυῶν
Dat.	μυῖ	μυσί

MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO

En el sistema del adjetivo y con respecto a la primera y segunda declinaciones tenemos dos posibilidades de formación:

1. Adjetivos de tres terminaciones: siguen el esquema *segunda declinación masculina* para el masculino, *primera declinación* para el femenino y *segunda declinación neutra* para el neutro.
2. Adjetivos de dos terminaciones: siguen el esquema de la segunda declinación; tienen una desinencia de género animado para masculino y femenino, y otra para el neutro.

La situación quedará más clara si estudiamos los siguientes cuadros de ejemplos, a los que no añadiremos más explicación, por no ser necesaria.

Tres terminaciones	Singular			Plural		
Nominativo	καλός	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
Vocativo	καλέ	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
Acusativo	καλόν	καλήν	καλόν	καλούς	καλάς	καλά
Genitivo	καλοῦ	καλῆς	καλοῦ	καλῶν	καλῶν	καλῶν
Dativo	καλῷ	καλῇ	καλῷ	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

Dos terminaciones	Singular mas./fem. - neutro	Plural mas./fem. - neutro
Nominativo	ἔνδοξος – ἔνδοξον	ἔνδοξοι – ἔνδοξα
Vocativo	ἔνδοξε – ἔνδοξον	ἔνδοξοι – ἔνδοξα
Acusativo	ἔνδοξον	ἐνδόξους – ἔνδοξα
Genitivo	ἐνδόξου	ἐνδόξων
Dativo	ἐνδόξῳ	ἐνδόξοις

ADJETIVOS DE LA TERCERA DECLINACIÓN

No todos los temas de la 3ª declinación poseen adjetivos o, lo que es lo mismo, los adjetivos de la 3ª declinación se declinan según unos temas determinados. Veamos el siguiente esquema general:

Temas con adjetivos	Temas sin adjetivos
Temas en -v (dos terminaciones): tipo σῶφρων -ov	Temas en oclusiva
Temas en -vτ (tres terminaciones, pero el femenino se forma sobre el tema del masculino con el sufijo -γα, lo que hace que el tema del femenino acabe declinándose como tema en alpha alternante): tipo de los participios λύων λύουσα λύον o del caso particular de πᾶς πᾶσα πᾶν.	Temas neutros en -ματ-
Temas en -σ (dos terminaciones): tipo σαφής -ές.	Temas en -λ
Temas en -v (tres terminaciones, pero el femenino se forma sobre el tema del masculino con el sufijo -γα, lo que hace que el tema del femenino acabe declinándose como tema en alpha, en este caso no alternante, pero siempre con alfa en toda la declinación, por precederle una iota): tipo βαθύς βαθεῖα βαθύ.	Temas en -ρ
	Temas en diptongo
	Temas en -ι

"Dos terminaciones" significa UNA que sirve para masculino y femenino y OTRA para neutro.

"Tres terminaciones" significa UNA para masculino, OTRA para femenino y OTRA para neutro.

ADJETIVOS DE LOS TEMAS EN -v

Dos terminaciones	Singular mas./fem.	Neutro	Plural mas./fem.	Neutro
Nominativo	σῶφρων	σῶφρον	σῶφρονες	σῶφρονα
Vocativo	σῶφρον	σῶφρον	σῶφρονες	σῶφρονα
Acusativo	σῶφρον-v > σῶφρονα	σῶφρον	σῶφρονvς > σῶφροας	σῶφρονα
Genitivo	σῶφρονος		σωφρόνων	
Dativo	σῶφροσι		σῶφροσι	

ADJETIVOS DE LOS TEMAS EN -vτ

Tres terminaciones	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro
Nominativo	λύων	λύουσα	λύον	λύοντες	λύουσαι	λύοντα
Vocativo	λύον	λύουσα	λύον	λύοντες	λύουσαι	λύοντα
Acusativo	λύοντα	λύουσαν	λύον	λύοντας	λυούσας	λύοντα
Genitivo	λύοντος	λυούσης	λύοντος	λύοντων	λυόντων	λυόντων
Dativo	λύοντι	λυούση	λύοντι	λύουσι	λυούσαις	λύουσι

ADJETIVOS DE LOS TEMAS EN -σ

Dos terminaciones	Singular mas./fem.	Neutro	Plural mas./fem.	Neutro
Nominativo	σαφής	σαφές	σαφεῖς	σαφῆ
Vocativo	σαφές	σαφές	σαφεῖς	σαφῆ
Acusativo	σαφῆ	σαφές	σαφεῖς	σαφῆ
Genitivo	σαφοῦς		σαφῶν	
Dativo	σαφεῖ		σαφέσι	

ADJETIVOS DE LOS TEMAS EN -υ

Tres terminaciones	Singular			Plural		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro
Nominativo	βαθύς	βαθεῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθεῖαι	βαθέα
Vocativo	βαθύ	βαθεῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθεῖαι	βαθέα
Acusativo	βαθύ	βαθεῖαν	βαθύ	βαθεῖς	βαθείας	βαθέα
Genitivo	βαθέος	βαθείας	βαθέος	βαθέων	βαθειῶν	βαθέων
Dativo	βαθεῖ	βαθείᾳ	βαθεῖ	βαθέσι	βαθείαις	βαθέσι

GRADOS DEL ADJETIVO

El adjetivo expresa cualidades y sirve para describir el mundo y no simplemente para hacer referencia a él. Dado que las cualidades o la cualidad puede ser una cuestión de grado, del mismo modo que los colores, el sistema de la lengua tiene medios para expresar del menos al más, lo mínimo y lo máximo. Esto se llaman los *grados del adjetivo*.

El adjetivo sin ninguna indicación de grado se llama *positivo*. Cuando la indicación de cualidad es por exceso se llama *comparativo de superioridad*. Cuando la indicación de cualidad asciende al máximo nivel el adjetivo se llama *superlativo*.

Esto permite hacer comparaciones entre realidades. Así existe la comparación de igualdad y la comparación de superioridad / inferioridad.

Ejemplos de lo dicho:

Adjetivo en grado positivo	Adjetivo en grado comparativo inferioridad (ver nota*)	Adjetivo en grado comparativo superioridad	Adjetivo en grado superlativo
<i>sabio</i> - σοφός	<i>menos sabio</i> - ἥττον σοφός	<i>más sabio</i> - σοφώτερος	<i>el más sabio</i> - σοφώτατος
<i>malo</i> - κακός	<i>menos malo</i> - ἥττον κακός	<i>peor</i> - κακίων	<i>pésimo</i> - κάκιστος

Como se ve, los grados comparativo de superioridad y superlativo se forman añadiendo sufijos al tema, mientras que es habitual que el comparativo de inferioridad se construya con una perífrasis con el adverbio *menos* - ἥττον.

Estos adjetivos pueden incluso verse además reforzados con adverbios. Por ejemplo: πολύ σοφώτερος *mucho más sabio*. Si se utiliza σοφώτερος sólo (sin introducir una comparación del tipo *más sabio que...*), puede significar *muy sabio*.

El superlativo puede utilizarse de forma absoluta o de forma relativa. De forma absoluta: *el más sabio*. De forma relativa: *el más sabio de entre...* Todo esto depende de las circunstancias sintácticas de la frase.

Formación del grado comparativo de superioridad.

El comparativo de superioridad se forma añadiendo al tema del adjetivo los siguientes sufijos:

Adjetivo en grado comparativo superioridad	Ejemplos
-τερος -α -ον	δίκαιος -α -ον justo / δικαιότερος -α -ον más justo σοφός -ή -όν sabio / σοφώτερος -α -ον más sabio εὐσεβής -ές venerable / εὐσεβέστερος -α -ον más venerable σώφρων -ον prudente / σωφρονέστερος -α -ον más prudente
-ίων -ιον	κακός -ή -όν malo / κακίων -ίων peor

Existen dos sufijos para formar el comparativo. Esto no significa que los dos sufijos puedan usarse con todos los adjetivos, es decir, que unos adjetivos usan -τερος -α -ον y otros -ίων -ιον. Por ejemplo, sería una aberración **σοφίων -ιον como comparativo de σοφός, dado que este adjetivo en la tradición griega sólo aparece combinado con -τερος -α -ον, y no con -ίων -ιον.

Sin embargo, algunos adjetivos que forman el comparativo con -ίων -ιον sí que pueden aparecer con -τερος -α -ον, como por ejemplo κακίων -ιον, que en ocasiones lo vemos como κακώτερος -α -ον.

Las razones para ello son de orden histórico. Realmente -τερος -α -ον y -ίων -ιον significan cosas diferentes: -ίων -ιον expresa el grado comparativo -noción meliorativa- sin más, mientras que -τερος -α -ον expresa originalmente la comparación entre exclusivamente dos términos A y B. Pero a efectos prácticos en griego clásico ambos tienen un uso sintáctico similar.

No existen reglas que funcionen realmente para conocer qué adjetivos usan un sufijo y que otros adjetivos el otro. Es una cuestión de conocimiento del vocabulario griego y de práctica.

Sufijo -τερος -α -ον.

En el cuadro de más arriba y en referencia al sufijo -τερος -α -ον hemos puesto varios ejemplos. Cada uno de ellos tiene una particularidad que vamos a estudiar en seguida.

Ejemplo δικαιότερος -α -ον. En este caso se toma el tema del adjetivo δικαι-ο- con la vocal

temática y se añade simplemente el sufijo. El acento recaía en la sílaba δί-; ahora ha quedado desplazado a la sílaba 3 comenzando a contar desde el final, para respetar la ley de limitación del acento.

Ejemplo σοφώτερος -α -οῦ. En este caso se toma el tema del adjetivo σοφ-ο- con la vocal temática y se añade el sufijo: σοφ-ό-τερος. El resultado final, sin embargo, es σοφώτερος, con la vocal temática alargada. Esto se ha producido como compensación de cantidades en la estructura silábica de la palabra. Veamos: en σοφώτερος se conjugan cuatro sílabas seguidas con vocal breve. Este tipo de estructura silábica es poco habitual en griego, por no ceder que esta palabra encajaría muy mal en una composición poética, donde alternan largas y breves de forma bien reglada. La regla que regula cuándo se debe alargar dicha vocal temática y cuando podría formularse del siguiente modo: si la sílaba anterior a la vocal de unión es larga, entonces la vocal de unión se conserva breve; si la sílaba anterior a la vocal de unión es breve, entonces la vocal de unión se alarga -atención: alargamiento vocálico, es decir, a vocal abierta-. Ahora compárese con el ejemplo δικαιοτέρος, donde ante la vocal de unión tenemos un diptongo αι, largo por tanto. Por eso conservamos -ο- sin alargar. Finalmente hay que decir que el acento de σοφώτερος sigue manteniéndose en la sílaba φό porque no se transgrede la ley de limitación de la acentuación, a pesar de haber añadido el sufijo -τερος. Sin embargo, en el acusativo plural σοφοτέρους, sí debemos modificar el acento de posición, al tener el adjetivo una sílaba final larga.

Ejemplo εὐσεβέστερος -α -οῦ. Al tema del adjetivo hemos añadido el sufijo comparativo sin necesidad de vocal de unión o vocal temática. Este ejemplo se pone como recurso para explicar el ejemplo siguiente.

Ejemplo σωφρονέστερος -α -οῦ. El tema del adjetivo es σωφρον-. Si añadiéramos el sufijo del comparativo obtendríamos **σωφρόντερος que no existe en la tradición griega, sino que tenemos σωφρονέστερος. Lo que ha ocurrido aquí es que en el caso de las palabras de tema consonántico en la tercera declinación se ha utilizado con frecuencia de forma analógica el conjunto -έστερος -α -οῦ tomado de los adjetivos de temas en sigma donde la -εσ- es etimológica. En estos casos, es decir, fuera de los temas en sigma, la -εσ- es un préstamo formal simplemente. El sistema no ha utilizado la vocal temática -es decir, no ha fabricado un tipo **σωφρονώτερος- porque la vocal temática se reserva para el léxico que sigue la segunda y primera declinaciones.

Los adjetivos con sufijo -τερος -α -οῦ se declinan como los adjetivos de la primera y segunda declinaciones de tres terminaciones, con la salvedad del femenino, que presenta -α en toda la declinación, por precederle una rho.

Sufijo -ίων -ιῶν.

El sufijo -ίων -ιῶν, a diferencia del anterior, constituye adjetivos de dos terminaciones: -ίων para masculino y femenino, -ιῶν para el neutro. Se declinan como temas en -v, pero existen algunas salvedades que veremos inmediatamente.

Veamos primero un adjetivo declinado según este sistema.

	Singular		Plural	
	Masculino/Femenino	Neutro	Masculino/Femenino	Neutro
Nominativo	κακίων	κακίων	κακίονες/κακίους	κακίονα/κακίω
Acusativo	κακίονα/κακίω	κακίων	κακίονας/κακίους	κακίονα/κακίω
Genitivo	κακίονος		κακίωνων	
Dativo	κακίονι		κακίοσι	

La dificultad se produce en las dobles posibilidades. Se producen porque este sufijo de comparativo tiene dos variantes o, si se quiere, se trata de dos sufijos: a) -ιον-, b) -ιοσ-. Es decir, uno terminado en v y otro terminado en -σ. El sufijo -ιοσ- es el que se usa también en latín, pero con rotacismo de la silbante final (*melior*). Según la variante del sufijo que se utilice el resultado es diferente. Veamos los casos:

Acusativo singular m/f: *κακ-ιον-ν (raíz + sufijo comparativo + desinencia) > κακίονα (vocalización de la -ν entre consonante y final de palabra). O BIEN *κακ-ιοσ-ν (raíz + sufijo comparativo + desinencia) > κακίονα (vocalización de la -ν entre cons. y final de palabra) > κακίονα (caída de sigma antigua intervocálica) > κακίω (contracción de las vocales en contacto).

Nominativo y acusativo neutro plural. Con una evolución similar al anterior, pero partiendo de *κακ-ιοσ-α (raíz + sufijo comparativo + desinencia neutro plural) > κακίονα > κακίω.

Nominativo plural m/f: *κακ-ιοσ-ες > *κακίοες > κακίους.

Acusativo plural m/f. La forma κακίους es analógica -es decir, copiada- del nominativo plural m/f, dado que la forma etimológica sería **κακ-ιοσ-νς > κακίονας > κακίονας > κακίως, con omega, y esto no es lo que tenemos de la tradición del griego.

Formación del grado superlativo.

El comparativo de superioridad se forma añadiendo al tema del adjetivo los siguientes sufijos:

Adjetivo en grado superlativo	Ejemplos
-τατος -α -ον	δίκαιος -α -ον justo/ δικαιοτάτος -α -ον el más justo σοφός -ή -όν sabio / σοφώτατος -α -ον el más sabio εὐσεβής -ές venerable / εὐσεβέστατος -α -ον el más venerable σώφρων -ον prudente / σωφρονέστατος -α -ον el más prudente
-ιστος -η -ον	κακός -ή -όν malo / κάκιστος -η -ον pésimo

Lo que se ha explicado para -τερος -α -ον en relación con -ίων -ιον vale exactamente para -τατος -η -ον en relación con -ιστος -η -ον, de modo que no hay necesidad de repetir las mismas palabras que hemos dicho. El lector sólo debe volver a leer lo que se ha escrito más arriba entendiendo -τατος donde diga -τερος.

Sí que es importante saber que aquel adjetivo que usa -τερος -α -ον en el comparativo, usa -τατος -η -ον en el superlativo. Y aquel adjetivo que usa -ίων -ιον en el comparativo, usa -ιστος -η -ον en el superlativo. No hay mezclas, es decir, no se da el caso -o es muy raro y no exclusivo- de que un adjetivo que hace comparativo con -τερος haga superlativo con -ιστος. Así que se puede formular la siguiente regla: los adjetivos con comparativo -τερος hacen superlativo con -τατος y los adjetivos con comparativo en -ίων hacen superlativo con -ιστος.

Por otro lado, los adjetivos que usando normalmente -ίων -ιον en el comparativo usan a veces también -τερος -α -ον (ejemplo de κακός que hemos puesto antes), cuando hablamos del superlativo podemos decir que usan normalmente -ιστος -η -ον, pero a veces también pueden usar -τατος -η -ον. Por ejemplo: κακίων hace a veces κακότερος; pues el superlativo κάκιστος hace a veces κακώτατος. Insistamos en esto: se trata de casos puntuales.

Observación: el comparativo -ίων -ιον hace adjetivos de dos terminaciones, pero su correspondiente superlativo -ιστος -η -ον hace adjetivos de tres terminaciones.

Comparativos y superlativos irregulares.

Un grupo de adjetivos poseen comparativo y superlativo irregular, por utilizar un tema o raíz diferente de la del positivo. Algunos positivos pueden corresponder a varios comparativos o superlativos, según el valor semántico contemplado. He aquí la tabla.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
ἀγαθός bueno	ἀμείνων mejor en capacidad ἀρείων mejor en aptitud βελτίων / βέλτερος mejor moralmente κρείττων / κρείσσων más poderoso λῶων / λωίτερος preferible, preferido	ἄριστος óptimo βέλτιστος / βέλτατος buenísimo κράτιστος poderosísimo
κακός malo	κακίων peor (vileza) χείρων peor, inferior (capacidad) ἥττων / ἥσσων peor, menos poderoso	κάκιστος malísimo χειρίστος pésimo ἥκιστος mínimo, pésimo
μέγας grande	μείζων mayor	μέγιστος grandísimo
μικρός pequeño	μικρότερος menor, inferior ἐλάττων / ἐλάσσων más breve μείων menor, inferior	μικρότατος mínimo, minúsculo ἐλάχιστος brevísimo
πολύς mucho	πλείων / πλέων más	πλεῖστος máximo
ῥάδιος fácil	ῥάων más fácil	ῥᾶστος facilísimo
ταχύς rápido	θάττων / θάσσων más rápido	τάχιστος rapidísimo
φίλος amigo	φίλτερος / φιλαίτερος / φιλίων más amigo	φίλτατος / φιλαίτατος queridísimo

*Nota: El adjetivo comparativo de inferioridad es de uso escaso y, dado que se forma mediante una perífrasis y no con sufijos, no suele aparecer en las gramáticas al uso.

MORFOLOGÍA PRONOMINAL

El Artículo

En griego sólo existe el artículo determinado. De este modo, cuando se desea hacer una indicación indeterminada, lo que se hace es, en general, no incluir artículo en el sintagma dado. El artículo en griego tiene tres géneros (masculino, femenino y neutro). Lo estudiaremos en singular y plural (también existe el dual, pero es de uso reducido, de modo que aquí no lo estudiamos).

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά
Vocativo						
Acusativo	τόν	τήν	τό	τούς	τάς	τά
Genitivo	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν
Dativo	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

Nota: las formas desinencias de la primera y la segunda declinaciones coinciden prácticamente con las desinencias del artículo, de manera que con el aprendizaje preliminar de éste se gana mucho terreno en el estudio de dichas declinaciones.

Pronombres

- Pronombre personal primera persona: yo, nosotros/-as. ἐγώ, ἡμεῖς.
- Pronombre personal segunda persona: tú, vosotros/-as. σὺ, ὑμεῖς.
- Pronombre personal tercera persona: él, ellos/-as.
- Pronombre αὐτός αὐτή αὐτό.
- Pronombre personal reflexivo de primera persona: yo mismo, nosotros mismos. ἐγὼ αὐτός, ἑμαυτόν.
- Pronombre personal reflexivo de segunda persona: tú mismo, vosotros mismos. σὺ αὐτός, σεαυτόν.
- Pronombre personal reflexivo de tercera persona: él mismo, él en persona, vosotros mismos, vosotros en persona. ἑαυτόν.
- Pronombres posesivos de primera, segunda y tercera persona. ἐμός, σός, etc.
- Pronombre recíproco: unos a otros, de forma recíproca, entre sí. ἀλλήλους.
- Pronombre personal de máxima proximidad: éste (aquí presente). ὅδε.
- Pronombre personal de proximidad y proximidad relativa: éste, ése, eso. οὗτος.
- Pronombre personal de lejanía: aquél, aquélla, aquello. ἐκεῖνος.
- Pronombre indefinido: algún, alguno/a, algo. τις.
- Pronombre interrogativo: quién?, qué? τίς

- Pronombre/numeral εἷς μία ἕν: uno, una, una cosa.
- Pronombre οὐδείς οὐδεμία οὐδέν (μηδεῖς μηδεμία μηδέν): nadie / ninguno-a, nada.
- Pronombre / adjetivo πᾶς πᾶσα πᾶν: todo, toda, todo.
- Pronombre de alteridad: otro/a, otra cosa, el resto. ἄλλος.
- Pronombre de alteridad entre dos: otro/a, otra cosa (entre dos elementos). ἕτερος.
- Pronombre relativo ὅς ἢ ὃ: que, el/la cual, el/la que, lo que.
- Pronombre relativo indefinido: ὅστις ἧτις ὅ τι: el que, cualquiera que, aquél que.

Pronombre personal primera persona: yo, nosotros/-as.

	Singular	Plural
Nominativo	ἐγώ	ἡμεῖς
Acusativo	ἐμέ / με	ἡμᾶς
Genitivo	ἐμοῦ / μου	ἡμῶν
Dativo	ἐμοί / μοι	ἡμῖν

Las formas del ac. gen. y dat. singulares presentan doble forma, una tónica y otra átona - enclítica-.

Pronombre personal segunda persona: tú, vosotros/-as.

	Singular	Plural
Nominativo	σύ	ὑμεῖς
Acusativo	σέ / σε	ὑμᾶς
Genitivo	σοῦ / σου	ὑμῶν
Dativo	σοί / σοι	ὑμῖν

Las formas del ac. gen. y dat. singulares presentan doble forma, una tónica y otra átona - enclítica-.

Pronombre personal tercera persona: él, ellos/-as.

	Singular	Plural
Nominativo		σφεῖς
Acusativo	ἐ	σφᾶς
Genitivo	οὐ	σφῶν
Dativo	οἰ	σφίσι

La forma del pronombre personal de tercera persona carece de nominativo singular, porque en su lugar se utilizan toda una serie de pronombres con indicaciones espaciales diversas: οὗτος / ὅδε "éste", αὐτός con valor predicativo "él mismo, él en persona", τις "un tal, uno", ἐκεῖνος "aquél". De hecho, el uso de este pronombre se halla muy restringido y sólo aparece de forma habitual en combinación con αὐτός, para constituir el pronombre personal reflexivo. Ver más abajo.

Pronombre αὐτός αὐτή αὐτό.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
Acusativo	αὐτόν	αὐτήν	αὐτό	αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
Genitivo	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
Dativo	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Pronombre de triple equivalencia. 1) Anafórico *el la lo le* etc. (como lat. *is ea id*) cuando funciona por sí mismo, es decir, no acompaña a ningún sustantivo y jamás va precedido inmediatamente por el artículo; 2) Igualdad *mismo, en sí* (como lat. *idem eadem idem*) cuando va precedido inmediatamente por el artículo; 3) Identidad *mismo, en persona* (como lat. *ipse ipsa ipsum*) cuando funciona como predicativo, es decir, cuando acompaña a algún sustantivo y además no lo precede el artículo de forma inmediata. Ejemplos: λέγε αὐτόφδילו, ἔλεγε τὸ αὐτό decía lo mismo, αὐτὸ τὸ ἔργον / τὸ ἔργον αὐτό *el hecho en sí, el hecho mismo* (no confundir con *el mismo hecho*, que en griego se diría τὸ αὐτὸ ἔργον, con el pronombre precedido inmediatamente por el artículo).

Pronombre personal reflexivo de primera persona: yo mismo, nosotros mismos.

	Singular	Plural
Nominativo	αὐτός -αί / ἐγὼ αὐτός -ή	αὐτοί -αί/ ἡμεῖς αὐτοί -αί
Acusativo	ἐμὲ αὐτόν -ήν / ἐμαυτόν -ήν	ἡμᾶς αὐτούς -άς
Genitivo	ἐμοῦ αὐτοῦ -ῆς / ἐμαυτοῦ -ῆς	ἡμῶν αὐτῶν
Dativo	ἐμοὶ αὐτῷ -ῆ / ἐμαυτῷ -ῆ	ἡμῖν αὐτοῖς -αῖς

Para la indicación de la reflexiva en el nom. singular y plural es suficiente con el pronombre αὐτός en nominativo, que en este caso tiene siempre dicho valor reflexivo. No es necesaria la presencia del pronombre personal.

En el resto de los casos del singular, aunque las formas que combinan pronombre personal y pronombre αὐτός son posibles, son más frecuentes las que presentan crasis de las dos palabras.

Pronombre personal reflexivo de segunda persona: tú mismo, vosotros mismos.

	Singular	Plural
Nominativo	αὐτός -ή / σὺ αὐτός -ή	αὐτοί -αί/ ὑμεῖς αὐτοί -αί
Acusativo	σεαυτόν -ήν / σαυτόν -ήν	ὑμᾶς αὐτούς -άς
Genitivo	σεαυτοῦ -ῆς / σαυτοῦ -ῆς	ὑμῶν αὐτῶν
Dativo	σεαυτῷ -ῆ / σαυτῷ -ῆ	ὑμῖν αὐτοῖς -αῖς

Para la indicación de la reflexiva en el nom. singular y plural es suficiente con el pronombre αὐτός en nominativo, que en este caso tiene siempre dicho valor reflexivo. No es necesaria la presencia del pronombre personal.

En el resto de los casos del singular, aunque las formas que combinan pronombre personal y pronombre αὐτός son posibles, son más frecuentes las que presentan crasis de las dos palabras.

Las formas en las que se aglutinan en una sola palabra los dos pronombres, debe notarse que se utiliza el pronombre σε del acusativo para todos los casos, como un comodín.

Pronombre personal reflexivo de tercera persona: él mismo, él en persona, vosotros mismos, vosotros en persona.

	Singular	Plural
Nominativo	αὐτός -ή -ό	αὐτοί -αί -ά
Acusativo	ἐαυτόν -ήν -ό / αὐτόν -ήν -ό	ἐαυτούς -άς
Genitivo	ἐαυτοῦ -ῆς -οῦ / αὐτοῦ -ῆς -οῦ	ἐαυτῶν
Dativo	ἐαυτῷ -ῆ -ῶ / αὐτῷ -ῆ -ῶ	ἐαυτοῖς -αῖς

Al tratarse de la tercera persona, podemos incluir en la declinación el género neutro, que sería imposible -a no ser que habláramos de forma metafórica- para la primera y para la segunda personas.

Se construye aglutinando el pronombre personal de tercera persona con el pronombre αὐτός. Debe notarse que es el acusativo singular del pronombre el que se aglutina y sirve para todos los casos en los dos números, singular y plural, como un comodín.

Pronombres posesivos de primera, segunda y tercera persona.

	Singular	Plural
Primera persona	ἐμός ἐμή ἐμόν	ἡμέτερος -α -ον
Segunda persona	σός σή σόν	ὑμέτερος -α -ον
Tercera persona	Se utiliza el genitivo con este valor τὸ βιβλίον τοῦ Σωκράτους "el libro de Sócrates".	σφέτερος -α ον

Se declinan como el adjetivo καλός -ή -όν.

Pronombre recíproco: unos a otros, de forma recíproca, entre sí.

	Plural
Nominativo	
Acusativo	ἀλλήλους -ας -α
Genitivo	ἀλλήλων
Dativo	ἀλλήλοις -αις -οις

Este pronombre no tiene nominativo por interferencia morfosemántica.

Pronombre personal de máxima proximidad: éste (aquí presente).

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὄδε	ἦδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
Acusativo	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε
Genitivo	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε
Dativo	τῷδε	τῆδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

Pronombre personal de proximidad y proximidad relativa: éste, ése, eso.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
Acusativo	τούτον	ταύτην	τούτο	τούτους	ταύτας	ταῦτα
Genitivo	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
Dativo	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

El genitivo plural es τούτων para todas las personas.

Pronombre personal de lejanía: aquél, aquélla, aquello.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἐκεῖνος	ἐκεῖνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκεῖναι	ἐκεῖνα
Acusativo	ἐκεῖνον	ἐκεῖνην	ἐκεῖνο	ἐκεῖνους	ἐκεῖνας	ἐκεῖνα
Genitivo	ἐκεῖνου	ἐκεῖνης	ἐκεῖνου	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων
Dativo	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνῃ	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνοῖς	ἐκεῖναις	ἐκεῖνοῖς

Pronombre indefinido: algún, alguno/a, algo.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	τις		τι	τινές		τινά / ἄττα
Acusativo	τινά		τι	τινάς		τινά / ἄττα
Genitivo	τινός / του			τινῶν		
Dativo	τινί / τῳ			τισί		

Este pronombre es enclítico, es decir, jamás ocupa primera posición de la oración y se apoya acentualmente en la palabra que le precede. El acento de las formas bisilábicas es accesorio y su reglamentación puede leerse en el capítulo dedicado a la [acentuación griega](#), apartado "El acento en las enclíticas". La forma ἄττα no es enclítica y su origen se remonta a un falso corte en la interpretación de morfológica de expresiones del tipo πολλάττα.

Presenta doble forma en el genitivo y dativo singular.

Pronombre interrogativo: quién?, qué?

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	τίς		τί	τίνες		τίνα
Acusativo	τίνα		τί	τίνας		τίνα
Genitivo	τίνος			τίνων		
Dativo	τίνι			τίσι		

El anterior pronombre y éste son el mismo, entonados de forma diferente, lo que se marca en la acentuación y en la capacidad del interrogativo -que no posee el indefinido- de situarse en primera posición de frase.

Pronombre/numeral εἷς μία ἕν: uno, una, una cosa.

	Singular		
	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	εἷς	μία	ἕν
Acusativo	ἕνα	μίαν	ἕν
Genitivo	ἑνός	μιᾶς	ἑνός
Dativo	ἐνί	μιᾷ	ἐνί

El pronombre εἷς, como numera "uno" no presenta plural. El acento del genitivo y dativo del femenino es analógico al del masculino y neutro. En éstos corresponde acentuar en dichos casos sobre la desinencia, dado que el nominativo es monosilábico. Sin embargo, no correspondería hacer lo mismo en el femenino, dado que éste es bisilábico.

Pronombre οὐδείς οὐδεμία οὐδέν (μηδείς μηδεμία μηδέν): nadie / ninguno-a, nada.

	Singular		
	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	οὐδείς	οὐδεμία	οὐδέν
Acusativo	οὐδένα	οὐδεμίαν	οὐδέν
Genitivo	οὐδενός	οὐδεμιᾶς	οὐδενός
Dativo	οὐδενί	οὐδεμιᾷ	οὐδενί

El pronombre μηδείς μηδεμία μηδέν se declina igual que οὐδείς οὐδεμία οὐδέν. Sólo hay que cambiar la negación inicial οὐ por μη. El significado de ambos es el mismo. La diferencia está en el uso de la negación objetiva o subjetiva.

Pronombre / adjetivo πᾶς πᾶσα πᾶν: todo, toda, todo.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πᾶσαι	πάντα
Acusativo	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	πάντας	πάσας	πάντα
Genitivo	παντός	πάσης	παντός	πάντων	πασῶν	πάντων
Dativo	παντί	πάσῃ	παντί	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι

El acento del genitivo y dativo plural del masculino y del neutro no se someten a la regla que dice que si el nominativo singular es monosilábico, genitivo y dativo singular y plural llevan el acento sobre la desinencia. La razón es porque este pronombre / adjetivo, en dichos géneros, tiende a ser anáclito, tal como se puede observar en el acento perispómeno (circunflejo) del nominativo singular, que no es agudo, como suele ser en la mayoría de los nominativos singulares que acentúan última sílaba larga.

Pronombre de alteridad: otro/a, otra cosa, el resto.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἄλλος	ἄλλη	ἄλλο	ἄλλοι	ἄλλαι	ἄλλα
Acusativo	ἄλλον	ἄλλην	ἄλλο	ἄλλους	ἄλλας	ἄλλα
Genitivo	ἄλλου	ἄλλης	ἄλλου	ἄλλων	ἄλλων	ἄλλων
Dativo	ἄλλῳ	ἄλλῃ	ἄλλῳ	ἄλλοις	ἄλλαις	ἄλλοις

Pronombre de alteridad entre dos: otro/a, otra cosa (entre dos elementos).

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἕτερος	ἑτέρα	ἕτερον	ἕτεροι	ἑτεραι	ἕτερα
Acusativo	ἕτερον	ἑτέραν	ἕτερον	ἑτέρους	ἑτέρας	ἕτερα
Genitivo	ἑτέρου	ἑτέρας	ἑτέρου	ἑτέρων	ἑτέρων	ἑτέρων
Dativo	ἑτέρῳ	ἑτέρῃ	ἑτέρῳ	ἑτέροις	ἑτέραις	ἑτέροις

Como ἕτερος tenemos otros pronombres que se declinan igual: ἑκάτερος -α -ον (cada uno -de dos-), ἕκαστος -η -ον (cada uno -distributivo independiente del número de elementos designados-), οὐδέτερος (ninguno -de dos-), μηδέτερος (ninguno -de dos; el mismo que el anterior, pero en la vertiente de la negación subjetiva-).

Pronombre relativo ὅς ἢ ὃ: que, el/la cual, el/la que, lo que.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὅς	ἣ	ὃ	οἳ	αἳ	ἃ
Acusativo	ὄν	ἣν	ὄ	οὓς	ἄς	ἄ
Genitivo	οὗ	ἣς	οὗ	ῶν	ῶν	ῶν
Dativo	ῷ	ἣ	ῷ	οῖς	αῖς	οῖς

Pronombre relativo indefinido: ὅστις ἥτις ὅτι: el que, cualquiera que, aquél que.

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὅστις	ἥτις	ὅτι	οἵτινες	αἵτινες	ἅτινα / ἅττα
Acusativo	ὄντινα	ἦντινα	ὅτι	οὕστινες	ἄστινας	ἅτινα / ἅττα
Genitivo	οὕτινος / ὄτου	ἦστινος	οὕτινος / ὄτου	ῶντινων / ὄτων	ῶντινων	ῶντινων / ὄτων
Dativo	ῶτινι / ὄτῳ	ἦτινι	ῶτινι / ὄτῳ	οἴστισι / ὄτοις	αἴστισι	οἴστισι / ὄτοις

El pronombre ὅστις es el resultado de combinar el pronombre relativo ὅς con el pronombre indefinido τις. El nominativo y acusativo singular neutro se escribe separado para no confundir esta forma con la de la conjunción subordinante completiva/causal ὅτι (pese a que ambos son lo mismo). Los genitivos y dativos masculinos y neutros, tanto en el singular como en el plural tienen doble forma: una es el producto de la pura combinación mencionada; la otra es el producto de combinar la forma del tema puro del relativo ὅ con la forma abreviada del relativo του y τῳ respectivamente. Las formas ὄτων y ὄτοις de dichos casos pero en plural son el producto de una simplificación de la forma sobre el modelo del singular -también pueden considerarse haplográficas-.

MORFOLOGÍA VERBAL

Introducción al verbo griego

- El verbo griego se estructura en los siguientes temas temporales:
 - Tema de presente: incluye los tiempos presente e imperfecto.
 - Básicamente y desde el punto de vista aspectual tanto presente como imperfecto presentan unos valores similares a los del español.
 - El imperfecto sólo existe en el modo indicativo.
 - Tema de futuro: incluye el tiempo futuro.
 - Tema de aoristo.
 - En primer lugar, la palabra *a-oristo* es la vertiente griega de la conocida *in-definido*.
 - Básicamente y, para entendernos en términos escolares, igualmente son equiparables los matices aspectuales y temporales que oponen imperfecto-pretérito indefinido en el español al imperfecto-aoristo del griego.
 - Tema de perfecto: incluye los tiempos pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto.
 - La oposición aspectual que enfrenta pretérito perfecto y pluscuamperfecto es, en general, la misma que opone al presente y al imperfecto, pero en la esfera del pasado.
 - En griego el perfecto expresa básicamente el resultado presente de una acción realizada en el pasado. Un ejemplo típico con el que se entiende claramente este matiz es el valor del pretérito del verbo griego que significa "parir": τίκτω se traduciría por "paro" o "estoy pariendo", mientras que el perfecto τέτωκα no sería "he parido", sino "soy madre".
 - Al IMPERFECTO, AORISTO y PLUSCUAMPERFECTO se les llama *tiempos secundarios* o de pasado. Al resto se les llama *primarios*.
- Los modos del verbo griego son los siguientes:
 - Indicativo. Expresa acciones situadas en el plano de la realidad. Sin embargo, los tiempos de pasado como el imperfecto o el aoristo pueden expresar irrealidad (en oraciones condicionales, especialmente).
 - Subjuntivo. Expresa acciones situadas fuera del plano de la realidad.
 - Optativo. Este modo no existe en español ni en valenciano. Se utiliza en general para la expresión de acciones potenciales (sobre todo en oraciones condicionales), para la expresión de deseo,

iteración e incluso como modo de subordinación en caso de que la oración principal se encuentre en un tiempo de los llamados *secundarios* (imperfecto, aoristo o pluscuamperfecto)

- Imperativo.
- Participio. El participio es un modo especialmente rentable en griego, pues su uso es bastante superior al que nosotros realizamos en español o en valenciano.
- Infinitivo.

Las voces del verbo griego son las siguientes:

- Activa.
 - Media. La voz media implica una mayor participación o implicación del sujeto en la acción expresada por el verbo. En ocasiones se hace una equiparación con las formas reflexivas del español; sin embargo esta equivalencia no es del todo válida, porque si no, ¿para qué existen los pronombres reflexivos? Para que se entienda, no es lo mismo πολιτεύω "soy ciudadano", que πολιτεύομαι (en media) "soy ciudadano y ejerzo como tal".
 - Pasiva. La pasiva en origen deriva de la media (no en vano utiliza los mismos morfemas desinenciales) y demuestra plenamente su validez en presencia del Complemento Agente.
 - IMPORTANTE: voz MEDIA y PASIVA son idénticas morfológicamente excepto en los tiempos futuro y aoristo.
-
- Las personas son seis, como en nuestras lenguas. Sin embargo, los números son tres: singular, dual y plural. El dual es un número específico para indicar que el sujeto está constituido por dos elementos. Su utilización es relativamente escasa y aquí no lo vamos a tratar.
 - Los morfemas que constituyen el verbo.
 - El verbo griego tiene una estructura morfológica compleja y su estudio puede resultar tedioso si no se tienen las ideas claras sobre él. La mejor manera de estudiarlo parece ser por temas, donde podremos frecuentar un máximo de veces un mínimo de variaciones estructurales.
 - La estructura global del verbo griego es la siguiente: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA DE VOZ + MORFEMA DE TIEMPO + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA DE MODO + DESINENCIAS.
 - AUMENTO: se utiliza sólo en indicativo y sólo en los tiempos secundarios. Existen dos tipos:
 - Silábico, porque el verbo aumenta en una sílaba. Lo forman así los verbos que empiezan por consonante.

Se trata de una $\acute{\epsilon}$ -. Ejemplo: παιδεύω presente - $\acute{\epsilon}$ παίδευον imperfecto.

- Vocálico, porque se aplica sobre una vocal. Lo forman así los verbos que empiezan por vocal, alargándola (no compensatoriamente, por supuesto, porque no ha habido caída de ningún fonema). Ejemplo: ἀτιμάζω presente – ἠτίμαζον imperfecto. Los verbos que empiezan por α o ε alargan en η; los verbos que empiezan por ο alargan en ω.
- REDUPLICACIÓN: se utiliza en el tema de perfecto (pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto). Puede ser de tres clases:
 - Si el verbo empieza por consonante, se repite ante la raíz dicha consonante y entre ella y la inicial de la raíz se añade una ε. Ejemplo: παιδεύω presente – πεπαίδευκα perfecto.
 - Si el verbo empieza por consonante doble o por dos consonantes y la primera es una sigma, la reduplicación se forma como si fuera aumento silábico. σπεύδω presente - ἔσπευκα perfecto.
 - Si el verbo empieza por vocal, la reduplicación se forma como si fuera aumento vocálico.
- RAÍZ: sin comentarios.
- MORFEMA DE VOZ: se utiliza sólo en la voz pasiva, allí donde ésta es diferente de la media, es decir, en el futuro y en el aoristo. El morfema es -θη- mayoritariamente.
- MORFEMA DE TIEMPO.
 - El tema de presente no utiliza.
 - El tema de futuro usa -σ- con vocal temática. El futuro no existe en subjuntivo.
 - El tema de aoristo usa -σ(α)-, sin vocal temática (excepto en el modo subjuntivo). La -α- está entre paréntesis porque no formaba originalmente parte integrante del morfema de tiempo aoristo.
 - El tema de perfecto usa -κ(α)-, donde la -α- tiene el mismo carácter que en el aoristo. Sin vocal temática, excepto en el subjuntivo y en el optativo.
- VOCAL TEMÁTICA.
 - Aquellas formas verbales que la utilizan tienen una ο ante los sonidos μ, ν, ι. Y una ε ante el resto de sonidos.
 - Regla práctica: la distribución usual en las personas de la 1ª del singular a la 3ª plural es: ο, ε, ε, ο, ε, ο.
- DESINENCIAS:

	PRIMARIAS			SECUNDARIAS	
	ACTIVAS		MEDIO-PASIVAS	ACTIVAS	MEDIO-PASIVAS
1s.	-ω	-μι	-μαι	-ν	-μην
2s.	-εις	-σι	-σαι	-ς	-σο
3s.	-ει	-τι	-ται		-το
1p.	-μεν		-μεθα	-μεν	-μεθα
2p.	-τε		-σθε	-τε	-σθε
3p.	-ντι		-νται	-ν	-ντο

IMPORTANTE: Los tiempos primarios y temáticos (es decir, aquellos que no son secundarios y que tienen vocal temática), utilizan de la serie *primarios-activos* las formas –ω –εις –ει. Cuando se utilicen estas desinencias NO hay que usar vocal temática, puesto que ya son de por sí desinencias vocálicas que no necesitan de otra vocal de unión.

- Las desinencias –μι –σι –τι las utilizan los verbos llamados en –μι, que suelen ser irregulares y merecen un estudio aparte.
- La desinencia de tercera persona plural primaria activa –ντι evoluciona de la siguiente manera: παιδεύ-ο-ντι > παιδεύονσι (sistema de creación de sigma reciente 1) > παιδεύουσι (caída de ν ante sigma reciente y alargamiento compensatorio de ο en ου).
- No existe desinencia de tercera persona singular secundaria activa.
- Las segundas personas –σαι y –σο singulares medio/pasivas primaria y secundaria respectivamente, siempre pierden la sigma (antigua) intervocálica y las vocales que quedan en contacto contraen 2. Ejemplos: παιδεύσαι > παιδεύει > παιδεύη; ἐπαιδεύσο > ἐπαιδεύεο > ἐπαιδεύου.

DESINENCIAS DE LOS INFINITIVOS:

- **ACTIVAS:**
 - –σεν con caída de la sigma (antigua) y contracción de las vocales en contacto, para el presente y futuro: παιδεύ-ε-σεν > παιδεύειν > παιδεύειν.
 - –σαι para el aoristo.
 - –έναι para el perfecto.
- **MEDIO-PASIVAS:**
 - –σθαι para el presente, futuro, perfecto y aoristo medio.
 - –ναι para el aoristo pasivo.

1 Ver capítulo sobre la 3ª declinación; temas en sigma.

2 Ver capítulo sobre la 3ª declinación; temas en sigma.

VERBOS PUROS NO CONTRACTOS

TEMA DE PRESENTE

PARADIGMA ACTIVO PRESENTE verbo λύω (desatar)

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-ω	λύ-ω	λύ-ο-ι-μι	Masc.		
2s.	λύ-εις	λύ-ῃς	λύ-ο-ι-ς			λῦ-ε
3s.	λύ-ει	λύ-ῃ	λύ-ο-ι	λύ-ω-ν		λύ-ε-τω
1p.	λύ-ο-μεν	λύ-ω-μεν	λύ-ο-ι-μεν	λύ-ο-ντ-ος		
2p.	λύ-ε-τε	λύ-η-τε	λύ-ο-ι-τε			λύ-ε-τε
				Fem.		
				λύ-ου-σα	λύ-ειν	
				λυ-ού-σης		
3p.	λύ-ου-σι	λύ-ω-σι	λύ-ο-ι-εν	Neutro.		λύ-ο-ντων
				λῦ-ον		
				λύ-ο-ντ-ος		

OBSERVACIONES AL PARADIGMA ACTIVO

PRESENTE DE INDICATIVO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.
- Para la distribución de la vocal temática, consultar el apartado correspondiente a "aspectos generales sobre el verbo griego".
- El presente de indicativo es un tiempo primario y temático, por tanto utilizará las desinencias -ω -εις -ει -μεν -τε -ντι. Hay que tener en cuenta que cuando usamos estas desinencias no se debe usar la vocal temática, porque éstas ya son vocálicas y no necesitan de ninguna vocal de unión que medie entre ellas y la raíz (hecho que no ocurre con las desinencias

consonánticas -o que empiezan por consonante- como $-\mu\epsilon\nu$, que sí precisan de una vocal que medie con la raíz).

- Tercera Persona Plural Activo: $\lambda\acute{\upsilon}-\omicron-\nu\tau\iota > \lambda\acute{\upsilon}-\omicron-\nu\sigma\iota$ (creación de sigma reciente) $> \lambda\acute{\upsilon}-\omicron\upsilon-\sigma\iota$ (caída de ν en el grupo de $\nu\sigma$ reciente + alargamiento compensatorio).

PRESENTE DE SUBJUNTIVO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.
- En el subjuntivo hay que tener en cuenta que todas las formas verbales son consideradas como primarias y temáticas, por tanto siempre tendrán vocal temática y desinencias primarias. Esto es válido para todos los temas temporales.
- Observar la vocal temática larga, que es lo que marca el modo subjuntivo.
- Si el esquema es el mismo que para el presente de indicativo, entonces ¿dónde está la diferencia? La diferencia la podemos observar en la vocal temática: el subjuntivo utiliza como morfema de modo la vocal temática larga; es decir, donde en el indicativo teníamos \omicron pondremos ω ; donde teníamos ϵ pondremos η . Esto afecta a las desinencias $-\epsilon\iota\varsigma$ y $-\epsilon\iota$ que adoptan ahora la forma $-\eta\varsigma$ y $-\eta$ respectivamente.
- Tercera Persona Plural Activo: $\lambda\acute{\upsilon}-\omega-\nu\tau\iota > \lambda\acute{\upsilon}-\omega-\nu\sigma\iota$ (creación de sigma reciente) $> \lambda\acute{\upsilon}-\omega-\sigma\iota$ (caída de ν en el grupo de $\nu\sigma$ reciente + alargamiento compensatorio -sin embargo la ω ya es larga y no sufre modificación).

PRESENTE DE OPTATIVO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.
- En el optativo hay que tener en cuenta que todas las formas verbales son consideradas secundarias, lo cual significa que las desinencias que se utilizarán serán las secundarias. Esto es válido para todos los temas temporales.
- En los optativos activos, sin embargo, presentan dos desinencias "especiales" que se salen del esquema de las secundarias: la primera del singular activo utiliza $-\mu\iota$ (en vez de $-\nu$, que sería regular); la tercera del plural activo utiliza $-\epsilon\nu$ (en vez de $-\nu$, que sería regular).
- El morfema modal que identifica al optativo es una $-\iota-$. Esto es válido para todos los temas temporales.

- Observar que la vocal temática es siempre o debido a que le sigue siempre el sonido ι (consultar los aspectos generales sobre el verbo griego).

PRESENTE DE PARTICIPIO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.
- El morfema modal será $-ντ-$ para el participio activo y $-μεν-$ para el participio medio pasivo (estos morfemas son los mismos para todos los temas temporales).
- Las desinencias que se utilizan son nominales, como corresponde a una forma que gramaticalmente puede ser definida como un *adjetivo verbal*. En el participio activo la declinación es la que corresponde a los temas en $-ντ-$ (masculino y neutro). La forma original del tema masculino/neutro es $λν-ο-ντ$, que se declina como un tema en $-ντ-$ normal y corriente (consultar la 3ª declinación griega). Para la formación del femenino se añade el sufijo $-γα$, (con las consiguientes evoluciones fonéticas) i pasa a declinarse como un tema en $-α$ alternante (consultar la 3ª declinación griega: formación de los adjetivos femeninos).
- Hay que tener en cuenta que el dativo plural del participio masculino y neutro coincide en su forma con la tercera persona del plural del presente de indicativo activo: $λύ-ο-ντι$ (indicativo) y $λύ-ο-ντ-σι$ (participio) dan el mismo resultado $λύουσι$.

PRESENTE DE INFINITIVO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIA.
- El infinitivo carece de morfema de modo. No lo necesita porque ya está suficientemente caracterizado con las desinencias especiales que utiliza.
- Desinencia de la forma activa $-σεν$. Formación: $λύ-ε-σεν > λύεεν$ (caída de sigma antigua intervocálica) $> λύειν$ (contracción vocálica).
- Desinencia de la forma medio/pasiva: $-σθαι$, que se verá en el paradigma correspondiente.

PRESENTE DE IMPERATIVO:

- RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIA.
- No tiene morfema de modo.
- No tiene primera persona, puesto que no es lógico que el hablante se ordene a sí mismo.
- Tiene desinencias especiales:
 - *Activas*
 - Seg. pers. sing.: sin desinencia: λῦε es raíz + vocal temática.
 - Terc. pers. sing.: -τω.
 - Seg. pers. pl.: -τε. La misma que se utiliza regularmente para la segunda persona activa
 - Terc. pers. pl.: -των.
 - *Medio/Pasivas. Consultar el paradigma correspondiente.*
 - Seg. pers. sing.: -σο.
 - Terc. pers. sing.: -σθω.
 - Seg. pers. pl.: -σθε. La misma que se utiliza regularmente para la segunda persona medio/pasiva.
 - Terc. pers. pl.: -σθων.

PARADIGMA MEDIO/PASIVO PRESENTE verbo λύω (desatar)

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-ο-μαι	λύ-ω-μαι	λυ-ο-ί-μην	Masc.		
2s.	λύ-η	λύ-η	λύ-ο-ι-ο			λύ-ου
3s.	λύ-η-ται	λύ-η-ται	λύ-ο-ι-το	λυ-ό-μεν-ος		λυ-έ-σθω
1p.	λύ-ο-μεθα	λύ-ω-μεθα	λυ-ο-ί-μεθα	λυ-ο-μέ-νου		
2p.	λύ-ε-σθε	λύ-η-σθε	λύ-ο-ι-σθε	Fem.		λύ-ε-σθε
				λυ-ο-μέν-η	λύ-ε-σθαι	
				λυ-ο-μέν-ης		
3p.	λύ-ο-νται	λύ-ω-νται	λύ-ο-ι-ντο	Neutro.		λυ-έ-σθων
				λυ-ό-μεν-ον		
				λυ-ο-μέν-ου		

OBSERVACIONES AL PARADIGMA MEDIO/PASIVO

- Segunda persona singular indicativo m/p: λύ-ε-σαι > λύεαι (caída de sigma antigua intervocálica) > λύη (contracción vocálica con subscripción de la iota).
- Segunda persona singular subjuntivo m/p: λύ-η-σαι > λύηαι (caída de sigma antigua intervocálica) > λύη (contracción vocálica con subscripción de la iota).
- Segunda persona singular optativo m/p: λύ-ο-ι-σο > λύοιο (caída de sigma antigua intervocálica).
- Segunda persona singular imperativo m/p: λύ-ε-σο > λύεο (caída de sigma antigua intervocálica) > λύου (contracción).

FORMACIÓN DEL IMPERFECTO DE INDICATIVO

- El imperfecto sólo existe en indicativo, por tanto sólo estudiaremos una serie activa y otra medio/pasiva.
- Es un tiempo secundario, por tanto utilizará las desinencias secundarias.
- Además, como todo tiempo secundario y en indicativo, utilizará el aumento (ver generalidades sobre el verbo griego).
- El esquema es el siguiente:
- AUMENTO + RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS
- Como se ve, la única diferencia en su esquema respecto del tiempo presente es la adición del aumento y el cambio de desinencias primarias por secundarias.

PARADIGMA:

	Activo	Med./Pas.
1s.	ἔ-λυ-ο-ν	ἐ-λυ-ό-μην
2s.	ἔ-λυ-ε-ς	ἐ-λύ-ου
3s.	ἔ-λυ-ε	ἐ-λύ-ε-το
1p.	ἐ-λύ-ο-μεν	ἐ-λυ-ό-μεθα
2p.	ἐ-λύ-ε-τε	ἐ-λύ-ε-σθε
3p.	ἔ-λυ-ο-ν	ἐ-λύ-ο-ντο

OBSERVACIONES:

- La segunda persona sing. m/p es ἔ-λῦ-ε-σο > ἔλῦεο (caída de sigma antigua intervocálica) > ἔλῦον (contracción vocálica).
- La primera y la última personas antiguas son idénticas.

CONSIDERACIONES FINALES:

- Creo que la manera más pedagógica de enseñar el verbo griego es por temas temporales y no por modos (mezclando tiempos), porque, según se observa, se puede aprender un mismo esquema morfológico con las mínimas variaciones que imponen los diferentes modos.
- El esquema con el que se juega es siempre el mismo: RAÍZ + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS. Si añadimos algún morfema es para indicar que estamos en un modo diferente: la vocal temática larga para el subjuntivo, la ι para el optativo, ντ y μεν para el participio. El infinitivo tiene sus desinencias particulares y el imperativo lo mismo.
- En cuanto al imperfecto, es idéntico al presente añadiendo el aumento y cambiando las desinencias de primarias a secundarias.

TEMAS DE FUTURO

GENERALIDADES

- El tema de futuro, al igual que el de aoristo, establece una distinción formal entre la voz media y la voz pasiva. El morfema de voz pasiva que se utiliza es el mismo que en el aoristo, sin embargo, así como este tiempo de pasado presentaba unas peculiaridades morfológicas dignas de destacar -consultar la página sobre el tema de aoristo-, el futuro presenta la morfología esperada, completamente regular [1](#).
- El morfema de futuro es una -σ-, igual que en el aoristo -consultar dicha página-. La diferencia con este tema consiste en que el aoristo sigmático es atemático, mientras que el futuro, que siempre es sigmático, también siempre es temático, es decir, tiene vocal temática.

PARADIGMA FUTURO ACTIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-σ-ω	No existe	λύ-σ-ο-ι-μι	Masc.	λύ-σ-ειν	No existe
2s.	λύ-σ-εις		λύ-σ-ο-ι-ς	λύ-σ-ων		
3s.	λύ-σ-ει		λύ-σ-ο-ι			
1p.	λύ-σ-ο-μεν		λύ-σ-ο-ι-μεν	λύ-σ-ο-ντ-ος		
2p.	λύ-σ-ε-τε		λύ-σ-ο-ι-τε	Fem.		
3p.	λύ-σ-ου-σι		λύ-σ-ο-ι-εν	λύ-σ-ου-σα		
				λυ-σ-ού-σης		
		Neutro.				
			λύ-σ-ον			
			λύ-σ-ο-ντ-ος			

OBSERVACIONES AL PARADIGMA DE FUTURO ACTIVO

FUTURO DE INDICATIVO

- RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.
- Al tratarse de un tiempo primario y temático utiliza las desinencias primarias. En el indicativo singular, recordemos que $-\omega$, $-\epsilon\iota\varsigma$, $-\epsilon\iota$ son por sí mismas desinencias vocálicas y, por tanto, no necesitan la presencia de la vocal temática para establecer la unión entre el morfema temporal y las desinencias.
- Tercera persona del plural: $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omicron-\nu\tau\iota > \lambda\acute{\upsilon}\sigma\omicron\nu\sigma\iota$ (creación de sigma reciente) $> \lambda\acute{\upsilon}\sigma\omicron\upsilon\sigma\iota$ (caída de ν ante sigma reciente y alargamiento compensatorio).

FUTURO DE SUBJUNTIVO

- No existe. La razón la podemos comprender si observamos que un futuro de subjuntivo que tendría la siguiente estructura: RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA (LARGA) + DESINENCIAS, constituiría una seria interferencia con el aoristo de subjuntivo. Recordemos que el aoristo tiene como morfema temporal una $-\sigma\alpha-$, excepto en el subjuntivo, que es simplemente $-\sigma-$. Y ¿por qué esta diferencia? Precisamente porque el subjuntivo es un modo temático por excelencia e impone esta naturaleza a todos los temas temporales, por muy atemáticos que quieran ser. En este sentido el subjuntivo exige la presencia de la vocal temática. Si en el subjuntivo el aoristo mantuviera como morfema temporal $-\sigma\alpha-$, la $-\alpha-$ interferiría con la vocal temática (o viceversa). Es decir, si el subjuntivo es temático, ¿qué sentido tiene mantener en el aoristo de subjuntivo una $-\alpha-$ que ocupa la posición de esa vocal temática que hay que utilizar por obligación? Pues bien, en eso precisamente consiste la interferencia, en que por todo ello la estructura de dicho aoristo de subjuntivo y la que por lógica correspondería a un hipotético futuro de subjuntivo sería la misma. Por otro lado, y desde el punto de vista del significado, ¿qué sentido tiene un futuro en subjuntivo; poco, desde luego. En español, por ejemplo, que existe, se utiliza poquísimo y casi exclusivamente en contextos judiciales o en textos a los que se quiere dar un tono marcadamente elevado, de manera que está en máximo riesgo de desaparecer. Si el subjuntivo indica una acción fuera de la realidad, de carácter eventual, no indica lo mismo el futuro; si es así, ¿qué sentido tiene que exista un tiempo que exprese lo mismo que el modo donde quiere ubicarse?

FUTURO DE OPTATIVO

- RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS
- Recordemos que los optativos activos presentan dos desinencias especiales: $-\mu$ para la primera persona del singular, y $-\epsilon\nu$ para la tercera del plural.
- Recordemos también que en el modo optativo todos los tiempos son tratados como secundarios y que, por tanto, con la excepción mencionada en el anterior punto, se utilizan las desinencias secundarias.
- El morfema modal de optativo, ya se sabe, es una $-\iota-$.

FUTURO DE PARTICIPIO

- La formación es idéntica que en los participios vistos en los anteriores temas temporales, pero añadiendo el morfema de tiempo futuro, como es lógico.
- RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS NOMINALES.
- Nominativo masculino singular: $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omicron-\nu\tau > \lambda\acute{\upsilon}\sigma\omicron\nu$ (desaparición de la oclusiva a final de palabra + alargamiento vocálico para marcar el caso nominativo).
- Hay que tener en cuenta que el dativo plural del participio futuro masculino y neutro coincide en su forma con la tercera persona del plural del futuro de indicativo activo: $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omicron-\nu\tau\iota$ (indicativo) y $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omicron-\nu\tau-\sigma\iota$ (participio) dan el mismo resultado $\lambda\acute{\upsilon}\sigma\omicron\nu\sigma\iota$.
- Para la formación del femenino se añade el sufijo $-\gamma\alpha$, (con las consiguientes evoluciones fonéticas) i pasa a declinarse como un tema en $-\alpha$ alternante (consultar la 3ª declinación griega: formación de los adjetivos femeninos): $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omicron-\nu\tau-\gamma\alpha$ que da el resultado $\lambda\acute{\upsilon}\sigma\omicron\nu\sigma\alpha$.

FUTURO DE INFINITIVO

- RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIA.
- $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\epsilon-\sigma\epsilon\nu > \lambda\acute{\upsilon}\sigma\epsilon\epsilon\nu$ (desaparición de sigma antigua intervocálica [2](#)) $> \lambda\acute{\upsilon}\sigma\epsilon\iota\nu$ (contracción).

CONCLUSIÓN MUY IMPORTANTE: Si nos fijamos, comprenderemos que EL FUTURO ES IDÉNTICO AL PRESENTE INTERPONIENDO EL MORFEMA TEMPORAL ENTRE LA RAÍZ Y LA VOCAL TEMÁTICA

PARADIGMA DE FUTURO MEDIO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-σ-ο-μαι	No existe	λυ-σ-ο-ί-μην	Masc.	λύ-σ-ε-σθαι	No existe
2s.	λύ-σ-η		λυ-σ-ο-ι-ο	λυ-σ-ό-μεν-ος		
3s.	λύ-σ-ε-ται		λυ-σ-ο-ι-το			
1p.	λυ-σ-ό-μεθα		λυ-σ-ο-ί-μεθα	λυ-σ-ο-μέν-ου		
2p.	λύ-σ-ε-σθε		λυ-σ-ο-ι-σθε			
3p.	λύ-σ-ο-νται		λυ-σ-ο-ι-ντο	Fem. λυ-σ-ο-μέν-η		
			λυ-σ-ο-μέν-ης	Neutro. λυ-σ-ό-μεν-ον		
			λυ-σ-ο-μέν-ου			

OBSERVACIONES AL PARADIGMA DE FUTURO MEDIO

- El esquema morfológico es el mismo que el del futuro activo, pero teniendo en cuenta que las desinencias que hay que usar son las medio/pasivas.
- Segunda persona del singular indicativo: λύ-σ-ε-σαι > λύσεαι (caída de -σ- intervocálica) > λύση (contracción). Esta segunda persona también adopta la forma con vocal breve cerrada λύσει. Es evidente que esta forma con vocal breve permite no sólo evitar la confusión con la segunda persona del aoristo de subjuntivo medio, sino también

una adaptación más *natural* al carácter breve de la vocal fuera del modo subjuntivo.

- Segunda persona del singular optativo: λύ-σ-ο-ι-σο > λύσοιο (caída de sigma antigua intervocálica). Evidentemente, la sigma que caracteriza la forma como del futuro no puede ni debe desaparecer, para mantener así identificado el tiempo.

PARADIGMA DE FUTURO PASIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λυ-θή-σ-ο-μαι	No existe	λυ-θη-σ-ο-ί-μην	Masc.	λυ-θή-σ-ε-σθαι	No existe
2s.	λύ-θη-σ-η		λυ-θή-σ-ο-ι-ο	λυ-θη-σ-ό-μεν-ος		
3s.	λυ-θή-σ-ε-ται		λυ-θή-σ-ο-ι-το			
1p.	λυ-θη-σ-ό-μεθα		λυ-θη-σ-ο-ί-μεθα			
2p.	λυ-θή-σ-ε-σθε		λυ-θή-σ-ο-ι-σθε			
3p.	λυ-θή-σ-ο-νται					
				λυ-θη-σ-ο-μέν-η		
				λυ-θη-σ-ο-μέν-ης		
				Neutro.		
				λυ-θη-σ-ό-μεν-ον		
				λυ-θη-σ-ο-μέν-ου		

OBSERVACIONES AL PARADIGMA DE FUTURO PASIVO

- Ya sabemos que el futuro pasivo, al igual que el aoristo pasivo, presenta una forma diferenciada respecto de la voz media, la cual se constituye con la adición, inmediatamente después de la raíz, del MORFEMA DE VOZ pasiva -θη-.
- A diferencia del aoristo, en el futuro el morfema de voz pasiva -θη- no sustituye al morfema temporal, sino que es un morfema más añadido, lo cual convierte a este tiempo en el más específicamente marcado.

1 Este hecho es sintomático de que su formación es, podemos decir, la más reciente de todo el sistema verbal griego, puesto que acumula, una tras otra, todas las marcas morfológicas, llegando a ser, en este sentido, redundante: es decir, si el morfema $-\theta\eta-$ ya indica voz pasiva, la presencia de las desinencias medio-pasivas es redundante; si bien el aoristo se ahorra esta redundancia, el futuro hace uso de ella.

2 Hay que tener en cuenta que la $-\sigma-$ morfema temporal de futuro no desaparece. Si no, ¿cómo se reconocería el tiempo?

3 O también λύσει.

4 O también λύσει.

TEMA DE AORISTO

El aoristo es un tiempo secundario y, por tanto, utiliza desinencias secundarias. La excepción es el modo subjuntivo, donde todos los tiempos son considerados primarios en su tratamiento morfológico.

Además, el aoristo del que ahora nos ocupamos es un tiempo atemático, es decir, no tiene vocal temática.

Lo llamamos también sigmático, porque utiliza una *-σ-* como morfema temporal. En este sentido, se diferencia claramente del aoristo *asigmático temático* (es decir, el que no tiene sigma y tiene vocal temática), también llamado tradicionalmente *radical temático*, al cual dedicaremos un capítulo especial.

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ ACTIVA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἔ-λυ-σ-α	λύ-σ-ω	λύ-σα-ι-μι	Masc.		
2s.	ἔ-λυ-σα-ς	λύ-σ-ῃς	λύ-σα-ι-ς			λύ-σον
3s.	ἔ-λυ-σε	λύ-σ-ῃ	λύ-σα-ι	λύ-σα-ς		λυ-σά-τω
1p.	ἐ-λύ-σα-μεν	λύ-σ-ω-μεν	λύ-σα-ι-μεν			
2p.	ἐ-λύ-σα-τε	λύ-σ-η-τε	λύ-σα-ι-τε	λύ-σα-ντ-ος		λύ-σα-τε
				Fem.		
				λύ-σα-σα	λύ-σαι	
3p.	ἐ-λυ-σα-ν	λύ-σ-ω-σι	λύ-σα-ι-εν	λυ-σά-σης		λυ-σά-ντων
				Neutro		
				λύ-σα-ν		
				λύ-σα-ντ-ος		

El esquema verbal del tema de aoristo en la voz activa, según el modo en el que nos encontremos, es el siguiente:

AORISTO DE INDICATIVO:

AUMENTO 1 + RAIZ + MORFEMA TEMPORAL + DESINENCIAS.

- Para el *aumento* ver el apartado sobre las *Generalidades sobre el verbo griego*.
- El morfema temporal es una $-\sigma-$, aparentemente mismo morfema que el utilizado en el tema de futuro. Sin embargo, la historia de la lengua griega ha permitido establecer una clara diferencia entre uno y otro: el futuro utiliza vocal temática, es decir, es temático, mientras el aoristo sigmático es atemático 2.
- La primera persona se forma de la siguiente manera: $\xi\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\sigma\text{-}\nu$ (la ν es la desinencia de primera persona secundaria activa) > $\xi\lambda\upsilon\sigma\alpha$ (vocalización).
- La segunda persona, siguiendo estructuralmente el esquema morfológico debería ser $\xi\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\sigma\text{-}\varsigma$. Sin embargo, esta formación plantea una dificultad de caracterización morfológica: la doble sigma a final de palabra acabaría reduciéndose a una sola ($*\xi\lambda\upsilon\varsigma$, forma inexistente a la par que aberrante), donde sólo se reconocería la desinencia y no el morfema temporal. Para salvar este escollo, el griego generaliza como morfema temporal, a partir de la primera persona del singular y para todos los modos (exceptuando el subjuntivo, sobre el cual ya hemos comentado que es temático), la secuencia $-\sigma\alpha-$. De este modo se forma la segunda persona del singular y todas las demás, cada una con sus correspondientes desinencias: $\xi\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\sigma\alpha\text{-}\varsigma$. En buena lógica, esta forma y todas las demás que usan $-\sigma\alpha-$ como morfema temporal, aglutina dos desinencias: la de primera persona del singular $-\nu$ vocalizada en α -, y la correspondiente. Por otro lado, esta $-\alpha-$ hace realmente las veces de vocal temática, no siéndolo.
- La tercera persona del singular cambia la vocal $-\alpha$ final por una $-\epsilon$ (que curiosamente coincide con la forma de la vocal temática que correspondería en esa posición si la forma no fuera atemática), para que la forma original $\xi\lambda\upsilon\sigma\alpha$ no se confunda con la de la primera persona.

AORISTO DE SUBJUNTIVO:

RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.

- Como ya hemos indicado, el aoristo en subjuntivo es la excepción a la aтемaticidad del aoristo.
- Al tener vocal temática no necesita mantener la $-\alpha-$ que media entre el morfema temporal y las desinencias.
- Recordemos que la marca del modo subjuntivo es tener la vocal temática larga: η, ω según corresponda (ver Generalidades sobre el verbo griego).
- El subjuntivo además manifiesta sus formas como primarias. Esto ocurre también en el aoristo, a pesar de ser por naturaleza un tiempo secundario. Por tanto, en la voz activa, el aoristo de subjuntivo, considerado como primario y como temático por excepción, utilizará las desinencias $-\omega -\eta\varsigma -\eta -\mu\epsilon\nu -\tau\epsilon -\nu\tau\iota$.
- Recordemos que se utilizan $-\eta\varsigma$ y $-\eta$ (y no $-\epsilon\iota\varsigma$ y $-\epsilon\iota$), por tratarse del subjuntivo.
- La tercera persona del plural activo $-\nu\tau\iota$ sufre la evolución fonética ya conocida del tema de presente: $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omega-\nu\tau\iota > \lambda\acute{\upsilon}-\sigma-\omega-\nu\sigma\iota$ (creación de sigma reciente) $> \lambda\acute{\upsilon}\sigma\omega\sigma\iota$ (caída de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio que no se nota, porque la ω ya es larga por naturaleza).

AORISTO DE OPTATIVO:

- El optativo utiliza como morfema de modo la misma $-\iota-$ ya conocida del tema de presente.
- Igualmente, en la activa la primera del singular y la tercera del plural utilizan las desinencias especiales, respectivamente, $-\mu\iota$ y $-\epsilon\nu$.

AORISTO DE PARTICIPIO:

- La formación del masculino es la siguiente: $\lambda\upsilon-\sigma\alpha-\nu\tau-$. Ahora lo declinamos como un tema en $-\nu\tau-$ en el que la vocal que precede a este morfema no es de timbre /o/; por tanto, el nominativo se forma con sigma: $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma\alpha-\nu\tau-\varsigma > \lambda\acute{\upsilon}\sigma\alpha\nu\varsigma$ (caída de dental ante sigma) $> \lambda\acute{\upsilon}\sigma\alpha\varsigma$ (caída de ν ante ς final de palabra y alargamiento compensatorio de la vocal precedente; sin embargo no se nota por tratarse de α . Este alargamiento se manifiesta en el acento sobre la $-\upsilon-$: dicha vocal es larga; si la α fuera breve el acento que correspondería sería circunflejo).
- El dativo plural sería $\lambda\acute{\upsilon}-\sigma\alpha-\nu\tau-\sigma\iota > \lambda\acute{\upsilon}\sigma\alpha\nu\sigma\iota$ (caída de dental ante sigma) $> \lambda\acute{\upsilon}\sigma\alpha\sigma\iota$ (caída de ν ante σ + alargamiento compensatorio).

- El femenino se forma sobre el tema del masculino, con el sufijo -ya, conocido: λύ-σα-ντ-ya > λύσανσα (creación de sigma reciente) > λύσασα (caída de ν ante σ reciente).
- El neutro λῦσαν, tema puro que ha perdido la oclusiva τ a final de palabra, tiene acento circunflejo porque la α es breve y no ha sufrido ningún alargamiento compensatorio.
- En el imperativo de 2ª persona singular por razones prácticas consideraremos aglutinados morfema temporal y desinencia (que, como se observará no presenta α): -σον.

AORISTO DE INFINITIVO:

El acento recae siempre sobre la sílaba final de la raíz: λῦσαι, παιδεῦσαι, κωλύσαι, etc.

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ MEDIA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἐ-λυ-σά-μην	λύ-σ-ω-μαι	λυ-σα-ί-μην	Masc.		
2s.	ἐ-λύ-σω	λύ-σῃ	λύ-σα-ι-ο			λῦ-σαι
3s.	ἐ-λύ-σα-το	λύ-σ-ῃ-ται	λύ-σα-ι-το	λυ-σά-μεν-ος		λυ-σά-σθω
1p.	ἐ-λυ-σά-μεθα	λυ-σ-ώ-μεθα	λυ-σα-ί-μεθα			
2p.	ἐ-λύ-σα-σθε	λύ-σ-ῃ-σθε	λύ-σα-ι-σθε	λυ-σα-μέν-ου		λύ-σα-σθε
				Fem.		
				λυ-σα-μέν-η	λύ-σα-σθαι	
				λυ-σα-μέν-ης		
3p.	ἐ-λυ-σα-ντο	λύ-σ-ω-νται	λύ-σα-ι-ντο	Neutro		λυ-σά-σθων
				λυ-σά-μεν-ον		
				λυ-σα-μέν-ου		

El esquema verbal del tema de aoristo en la voz media es el mismo que el de la voz activa, cambiando las desinencias activas por las correspondientes medio/pasivas; por tanto no repetiremos lo dicho.

- Se observará que hemos presentado el paradigma únicamente como voz media. Recuérdese que en los temas de futuro y de aoristo, MEDIA y PASIVA son diferentes, no coinciden como en el tema de presente o de perfecto.
- Segunda persona singular indicativo: ἔ-λύ-σα-σο > ἔλύσαιο (caída de sigma antigua intervocálica) > ἔλύσω (contracción).
- Segunda persona singular subjuntivo: λύ-σ-ῆ-σαι > λύσῃαι (caída de sigma antigua intervocálica) > λύσῃ (contracción vocálica + subscripción de la iota).
- Segunda persona singular optativo: λύ-σα-ι-σο > λύσαιο (caída de sigma antigua intervocálica).
- Obsérvese que las formas del infinitivo aoristo activo y la segunda persona del singular del imperativo aoristo medio son idénticas.

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ PASIVA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἔ-λύ-θη-ν	λυ-θῶ	λυ-θε-ί-ην	Masc.		
2s.	ἔ-λύ-θη-ς	λυ-θῆς	λυ-θε-ί-ης			λύ-θη-τι
3s.	ἔ-λύ-θη	λυ-θῆ	λυ-θε-ί-η	λυ-θείς		λυ-θή-τω
1p.	ἔ-λύ-θη-μεν	λυ-θῶ-μεν	λυ-θε-ῖ-μεν			
2p.	ἔ-λύ-θη-τε	λυ-θῆ-τε	λυ-θε-ῖ-τε	λυ-θέ-ντ-ος		λύ-θη-τε
				Fem.		
				λυ-θεῖ-σα	λυ-θῆ-ναι	
3p.	ἔ-λύ-θη-σαν	λυ-θῶ-σι	λυ-θε-ῖ-εν	λυ-θεί-σης		λυ-θή-ντων
				Neutr.		
				λυ-θέ-ν		
				λυ-θέ-ντ-ος		

- Ya hemos indicado que el futuro y el aoristo son los dos temas que distinguen entre voz media y voz pasiva.
- La diferenciación se consigue añadiendo el morfema de voz pasiva $-\theta\eta-$.
- Por otro lado, el aoristo pasivo posee una estructura morfológica un tanto peculiar: en primer lugar, como se observará en el paradigma, no hay morfema de tiempo que caracterice las formas como aoristo; en segundo lugar el morfema de voz pasiva $-\theta\eta-$ ocupa el lugar que antes ocupaba el morfema de tiempo; en tercer lugar, no presenta desinencias medio/pasivas, sino activas.
- Esta situación aberrante no lo es tanto si pensamos que el sistema de la lengua es económico y que se caería en una posible hipercharacterización si se marcaran todos los valores semánticos que se adjuntan a cada marca morfemática: así, ¿para qué utilizar desinencias medio/pasivas si $-\theta\eta-$ marca ya una pasiva? ¿para qué utilizar el morfema de tiempo $\sigma\alpha$ si la presencia de $-\theta\eta-$ ya nos indica que estamos en el futuro o en el aoristo? Y por ende, si alguien pensaba que, en tal caso, futuro y aoristo están en peligro de coincidir formalmente, hay que recordar que la ausencia de vocal temática (excepto en el subjuntivo) define al aoristo y aun su presencia al futuro. Por tanto, el sistema del verbo griego es, en términos generales, claro está, estructuralmente complementario.
- Tercera persona plural indicativo: $\acute{\epsilon}\lambda\acute{\upsilon}\theta\eta\sigma\alpha\nu$. Lo lógico sería $\acute{\epsilon}\lambda\acute{\upsilon}\theta\eta\nu$, sin embargo se añade $\sigma\alpha$ para evitar la confusión con la primera persona.
- El subjuntivo. Ya hemos indicado que es primario y temático. En el singular, recordemos que las desinencias $-\omega$ $-\eta\varsigma$ $-\eta$ aglutinan la vocal temática, y por tanto ya no la requieren. Su formación es la siguiente:
 - 1^as. $\lambda\nu-\theta\acute{\eta}-\omega > \lambda\nu\theta\acute{\omega}$ (contracción).
 - 2^as. $\lambda\nu-\theta\eta-\eta\varsigma > \lambda\nu\theta\eta\varsigma$ (contracción).
 - 3^as. $\lambda\nu-\theta\eta-\eta > \lambda\nu\theta\eta$ (contracción).
 - 1^ap. $\lambda\nu-\theta\acute{\eta}-\omega-\mu\epsilon\nu > \lambda\nu\theta\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$ (contracción).
 - 2^ap. $\lambda\nu-\theta\acute{\eta}-\eta-\tau\epsilon > \lambda\nu\theta\eta\tau\epsilon$ (contracción).
 - 3^ap. $\lambda\nu-\theta\acute{\eta}-\omega-\nu\tau\iota > \lambda\nu\theta\acute{\omega}\nu\sigma\iota$ (contracción + creación de sigma reciente) $> \lambda\nu\theta\acute{\omega}\sigma\iota$ (caída de ν ante sigma reciente).

El optativo tiene ciertas peculiaridades:

- El morfema de voz se manifiesta como $-\theta\epsilon-$. Evidentemente, en una secuencia de tres vocales, resulta muy difícil mantener en la cantidad de larga alguna de ellas. Ésta es una circunstancia que podemos observar en el singular y que se ha extendido al plural por analogía, puesto que las circunstancias fonéticas no son las mismas.
- Las desinencias del singular " $-\eta\nu$ $-\eta\varsigma$ $-\eta$ ", añaden a las esperables " $-\nu$ $-\varsigma$ $-\text{ninguna}$ " la vocal $-\eta$. Estas formas también las encontramos en el optativo activo de los verbos regulares contractos [3](#). Sobre la naturaleza de dicha η , poco conviene decir según el nivel de profundización que estamos realizando en el estudio del verbo

griego. Observemos también que se respeta la desinencia especial activa $-\epsilon\nu$ de tercera de plural, pero no la primera del singular, donde hubiéramos esperado, en el uso de desinencias activas, la forma $-\mu$.

- Participio. La formación es la siguiente: $\lambda\nu-\theta\eta-\nu\tau-$, donde hay que añadir la desinencia de nominativo, que, como tema en $-\nu\tau-$ con vocal previa no de timbre /o/, será una $-\varsigma$; $\lambda\nu-\theta\eta-\nu\tau-\varsigma > \lambda\nu\theta\epsilon\nu\tau\varsigma$ (Ley de Osthoff: ver temas en diptongo, 3ª declinación) $> \lambda\nu\theta\epsilon\nu\varsigma$ (caída de dental ante sigma) $> \lambda\nu\theta\epsilon\acute{\iota}\varsigma$ (caída de ν ante sigma y alargamiento compensatorio). Peculiaridad sobre el ACENTO en el participio de aoristo pasivo: va situado sobre el morfema de voz. La formación en todos los demás casos del singular y plural masculino y neutro sigue este mismo esquema.
- Obsérvese que el participio de aoristo pasivo utiliza como morfema de modo $-\nu\tau-$ y no $-\mu\epsilon\nu-$. Esto es la manera de marcar en el participio lo que en las formas personales se marcaba con el uso de desinencias activas.
- El femenino del participio se forma, como siempre, sobre el tema del masculino: $\lambda\nu-\theta\eta-\nu\tau-\gamma\alpha > \lambda\nu\theta\epsilon\nu\sigma\alpha$ (Ley de Osthoff + creación de sigma reciente) $> \lambda\nu\theta\epsilon\acute{\iota}\sigma\alpha$ (caída de ν ante sigma reciente + alargamiento compensatorio).
- El infinitivo pasivo lleva el acento, igual que el participio, sobre el morfema de voz. Obsérvese que en la desinencia no hay ninguna $-\sigma-$, siguiendo el mismo esquema que el resto de los modos de este tiempo en pasiva.
- En el imperativo, la desinencia de 2ª persona singular es realmente $-\theta\iota$, y la forma es $\lambda\acute{\upsilon}-\theta\eta-\theta\iota$. Sin embargo, se ha producido DISIMILACIÓN DE ASPIRADAS (esta evolución es también llamada Ley de Grassmann, porque fue él quien la observó) en sentido progresivo. Según esta ley, el griego no soporta dos fonemas aspirados en sílabas contiguas y convierte en el correspondiente sonido sordo uno de los dos. Normalmente el sentido es regresivo, es decir, se ensordece la primera aspirada. Sin embargo, si el griego hubiese formado $\lambda\acute{\upsilon}\tau\eta\theta\iota$ en lugar de $\lambda\acute{\upsilon}\theta\eta\tau\iota$, el paradigma del imperativo sería irregular: ha entrado en juego la analogía (la mayoría de las formas mantienen $\theta\eta$, por tanto, la disimilación se aplica a la desinencia, para mantener la $\theta\eta$ inalterada).

RESUMEN:

- Como en el presente, el tema de aoristo, se aprende mejor si se estudia en bloque, frecuentando un máximo de veces un mínimo de diferencias estructurales.
- La estructura es la misma en todas las formas, si tenemos en cuenta que el indicativo añade el aumento. La pasiva, por otro lado, sustituye el morfema temporal por el morfema de voz y lleva desinencias activas; el participio pasivo, como no puede llevar desinencias pasivas (las desinencias son nominales, evidentemente, que no marcan nada en este sentido), lleva el morfema de modo participio activo.

1 Recordemos que el *aumento* sólo se utiliza en el modo indicativo y sólo en los tiempos secundarios.

2 Ahora, si reflexionamos sobre este asunto, podemos deducir una posible interferencia morfológica: si el aoristo y el futuro utilizan –σ– como marca de tiempo y la diferencia está en que el primero es atemático, excepto en el subjuntivo (según comentamos al principio), donde es temático, y tenemos en cuenta que el futuro es temático en todos los modos, entonces, ¿se confundirían el aoristo de subjuntivo y el *futuro de subjuntivo? La respuesta, según un análisis estructural del paradigma, debe ser afirmativa. Sin embargo, el sistema morfológico griego ha previsto que no exista en sus paradigmas el *futuro de subjuntivo. ¿Las razones? ¿Evitación de la interferencia morfológica? Es posible ¿Incongruencia semántica o redundancia del "futuro de subjuntivo"? Más posible todavía: ambos, tiempo subjuntivo y modo subjuntivo están expresando una acción situada fuera del plano de la realidad o de la inmediatez, por tanto, la creación morfológica de un futuro en el subjuntivo sería absurda, al menos en griego...

3 A estos verbos se dedicará otro capítulo. Véase, de momento, τιμῶην, δηλοῖην, ποιοίην.

TEMA DE PERFECTO

GENERALIDADES

- Al igual que el tema de presente, el tema de perfecto contiene dos tiempos: el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto. Este paralelismo no sólo puede establecerse desde el punto de vista numérico, sino también desde el punto de vista semántico: casi a todos los efectos, el tema de perfecto es el tema de presente situado en el pasado; el pretérito perfecto es al presente lo que el pretérito pluscuamperfecto al pretérito imperfecto.
- En el tema de perfecto, al igual que en el tema de presente, no hay diferencia formal entre la activa y la media/pasiva, lo cual es otro nuevo paralelismo entre ambos temas temporales.
- Existe una diferencia clara entre el pasado que expresa el aoristo y el pasado que expresa el pretérito perfecto: éste, a diferencia de aquél, expresa el resultado presente de una acción realizada en el pasado. Un ejemplo típico con el que se entiende claramente este matiz es el valor del pretérito del verbo griego que significa "parir": τίκτω se traduciría por "paro" o "estoy pariendo", mientras que el perfecto τέτωκα no sería "he parido", sino "soy madre"
- El morfema de tiempo del tema de perfecto es una κ(α). Este morfema lleva la α entre paréntesis porque su origen es el mismo que se explicó para la α del morfema σ(α) que caracteriza el aoristo. Sin embargo, a diferencia de éste, el morfema temporal en el tema de perfecto sólo se utiliza en la voz activa.
- Más que el morfema temporal, lo que caracteriza realmente el tema de perfecto es la REDUPLICACIÓN. Ésta puede realizarse de dos maneras diferentes:
 - Si el verbo comienza por consonante se repite dicha consonante ante sí misma y entre ambas se pone una ε. Ejemplo: λυ- es la raíz del verbo λύω. Repetimos la primera consonante antes de la raíz: λ λυ-. Y entre ambas colocamos una ε: λε-λυ-.
 - Si el verbo comienza por vocal, la reduplicación se hace como si se tratara de un aumento: si empieza con α o con ε, la reduplicación será una η. Si empieza con ο la reduplicación será una ω. Ejemplos: del verbo ἐθέλω, la reduplicación sería con ἠθελ-; del verbo ἀκολουθέω sería con ἠκολουθ-; del verbo ὀρμάομαι sería ὠρμ-.
 - Si el verbo empieza por consonante doble o por dos consonantes y la primera es una sigma, la reduplicación se

forma como si fuera aumento silábico. σπεύδω presente - ἔσπευκα perfecto.

PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λέ-λυ-κ-α	λε-λύ-κω	λε-λύ-κ-ο-ι-μι	Masc.		
2s.	λέ-λυ-κ-α-ς	λε-λύ-κ-ης	λε-λύ-κ-ο-ι-ς			λελυκώς ἴθι
3s.	λέ-λυ-κε	λε-λύ-κη	λε-λύ-κ-ο-ι	λε-λυ-κ-ώ-ς		λελυκώς ἔστω
1p.	λε-λύ-κ-α-μεν	λε-λύ-κ-ω-μεν	λε-λύ-κ-ο-ι-μεν			
2p.	λε-λύ-κ-α-τε	λε-λύ-κ-η-τε	λε-λύ-κ-ο-ι-τε	λε-λυ-κ-ό-τ-ος		λελυκότες ἔστε
				Fem.		
				λε-λυ-κ-υ-ῖ-α	λε-λυ-κ-έναι	
3p.	λε-λύ-κ-ασι	λε-λύ-κ-ω-σι	λε-λύ-κ-ο-ι-εν	λε-λυ-κ-υ-ί-ας		λελυκότες ὄντων
				Neutro		
				λε-λυ-κ-ό-ς		
				λε-λυ-κ-ό-τ-ος		

COMENTARIOS AL PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DESINENCIAS.

- El pretérito perfecto de indicativo tiene la particularidad de utilizar desinencias secundarias en el singular y primarias en el plural. Ante todo, sin embargo, ha de quedar claro que se trata de un tiempo primario.

- Por otro lado, como se ve en el paradigma, el pretérito perfecto es, por lo general temático, salvo en el indicativo 1.
- Primera persona del singular: λέ-λυ-κ-ν > λέλυκα (vocalización de la ν). A partir de esta persona se generaliza κα como morfema temporal para el perfecto de indicativo.
- Tercera persona del singular: λέλυκε presenta vocal -ε para evitar la confusión con la primera persona, que se produciría en el caso de seguir el esquema lógico reduplicación + raíz + morfema temporal + desinencia CERO.
- Tercera personal del plural: λέ-λυ-κα-ντι > λέλυκανσι (creación de sigma reciente) > λελύκασι (desaparición de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio, que no se nota).

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.

- Como en los otros temas temporales, el subjuntivo tiene la característica de ser considerado siempre como primario y temático, es decir, como un tiempo primario y con vocal temática.
- El morfema temporal, por la presencia de la vocal temática, es simplemente una -κ-.
- En el singular, recordemos que un tiempo primario y temático utiliza las desinencias -ω -εις -ει, que en el subjuntivo devienen -ω -ης -η por el hecho de que la característica propia de este modo es presentar la vocal temática larga. Además, recordemos también que dichas desinencias son vocálicas y que, por tanto, no precisan de la vocal temática, puesto que ya la aglutinan.
- Tercera personal del plural: λε-λύ-κ-ω-ντι > λελύκωνσι (creación de sigma reciente) > λελύκωσι (desaparición de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio, que no se nota).

PRETÉRITO PERFECTO DE OPTATIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA DE MODO + DESINENCIAS.

- Se observará que en el optativo el pretérito perfecto también es temático.
- El morfema temporal es simplemente la -κ-.

- Recordemos que en el optativo activo se utilizan unas desinencias especiales en las siguientes personas: primera singular –μι, tercera plural –εν.

PRETÉRITO PERFECTO DE PARTICIPIO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.

- Evidentemente, las desinencias de los participios son nominales, no personales.
- El morfema temporal es simplemente la –κ–.
- Algunos de los morfemas que presenta en la práctica el participio parecen no coincidir con los que se conocen de los participios de los otros temas temporales. Por ejemplo, no tenemos –ντ– para caracterizarlo, sino sólo –τ– en el masculino y en el neutro. Esto parece atípico; sin embargo, tanto desde el punto de vista morfológico como, incluso, semántico, el participio de perfecto es el más parecido al nuestro. Veamos, si no, la forma española *desatado*. Pues bien, el morfema dental y la vocal –o– que tenemos en –do es el heredado de la forma –tum del latín, históricamente emparentado con –τ– que encontramos en el participio griego.
- Nominativo masculino singular: λε–λν–κ–Ó–τ–ς > λελυκώς (alargamiento vocálico; caída de dental ante sigma). Como se observa, parece que el nominativo tiene una doble caracterización del caso: alargamiento vocálico y también utilización de sigma.
- Nominativo neutro singular: λε–λν–κ–ο–τ–ς > λελυκός (caída de dental ante sigma). Como se observa, incluso el neutro está caracterizado por una sigma de caso; el tema puro se nota en la ausencia de alargamiento vocálico en la –ο–.
- Las formas del femenino: no hay morfema –τ– como en los otros dos géneros. En su lugar tenemos el sufijo formante de femeninos a partir del tema masculino (–γα).

PRETÉRITO PERFECTO DE INFINITIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DESINENCIAS

- El acento del participio de perfecto va situado siempre sobre la sílaba –έναι.

PRETÉRITO PERFECTO DE IMPERATIVO

- Se forma con el participio de perfecto del verbo que se conjuga seguido del imperativo del verbo εἰμί, el cual puede ser aprendido en el paradigma presentado.

PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO MEDIO/PASIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λέ-λυ-μαι	λελυμένος -η -ον ᾧ	λελυμένος -η -ον εἶην	Masc.	λε-λύ-σθαι	
2s.	λέ-λυ-σαι	λελυμένος -η -ον ᾗς	λελυμένος -η -ον εἶης	λε-λυ-μέν-ος		λέ-λυ-σο
3s.	λέ-λυ-ται	λελυμένος -η -ον ᾧ	λελυμένος -η -ον εἶη			λέ-λύ-σθω
1p.	λε-λύ-μεθα	λελυμένοι -αι -α ᾧμεν	λελυμένοι -αι -α εἶμεν	Fem.		
2p.	λέ-λυ-σθε	λελυμένοι -αι -α ᾗτε	λελυμένοι -αι -α εἶτε	λε-λυ-μέν-η		λέ-λυ-σθε
3p.	λέ-λυ-νται	λελυμένοι -αι -α ᾧσι	λελυμένοι -αι -α εἶεν	Neutro		λέ-λύ-σθων
				λε-λυ-μέν-ον		

COMENTARIOS AL PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO MEDIO/PASIVO

- En general, ya el tema de perfecto medio pasivo no tiene morfema temporal. Por ello, la reduplicación ha de ser considerada como la verdadera marca del tema de perfecto.
- INDICATIVO:
 - A diferencia del pretérito perfecto activo de indicativo, las desinencias no son secundarias para el singular y primarias para el plural, sino que son todas primarias.
 - Obsérvese que la segunda persona del singular, a diferencia de como estábamos acostumbrados en el resto de temas temporales, no pierde la sigma.
 - Obsérvese que en indicativo es atemático, igual que el activo.
- SUBJUNTIVO:
 - Se forma con el participio de perfecto medio/pasivo del verbo que se conjuga, más el subjuntivo del verbo εἰμί, que puede ser aprendido en la misma tabla.

- OPTATIVO
 - Se forma con el participio de perfecto medio/pasivo del verbo que se conjuga, más el optativo del verbo εἰμί, que puede ser aprendido en la misma tabla.
- PARTICIPIO
 - Su estructura es la siguiente: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.
 - Obsérvese que es atemático. No se confunda la vocal temática verbal -que debería ir situada inmediatamente detrás de la raíz- con la vocal temática de la declinación temática, que se utiliza para la declinación de los géneros masculino y neutro.
 - Importante: el acento va siempre situado sobre el morfema modal.
- INFINITIVO
 - Estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + DESINENCIA.
 - El acento va irregularmente situado en la sílaba previa a la desinencia.
- IMPERATIVO
 - La desinencia –σο, de segunda persona del singular no pierde la σ.

GENERALIDADES SOBRE EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

- El pluscuamperfecto es un tiempo secundario.
- Sólo existe en indicativo, igual que el pretérito imperfecto.
- Además de la reduplicación, como marca que lo sitúa en el tema de perfecto, lleva aumento, como marca de tiempo secundario en el indicativo.
- Comparativamente y para entendernos, en la relación temporal -e incluso aspectual- el imperfecto es al presente lo que el pretérito pluscuamperfecto al pretérito perfecto.
- En la voz activa, entre el morfema temporal y las desinencias media, haciendo las veces de vocal temática, tenemos ει, que no es comparable a ninguna vocal temática ni a ningún morfema de los hasta ahora vistos, si no es el que aparece en el aoristo de optativo pasivo (λυθείην), pero en este caso vocal larga abierta (η).

PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO

indicativo	
1s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ν
2s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ς
3s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει
1p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-μεν
2p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-τε
3p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-σαν

COMENTARIOS AL PARADIGMA PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO DE INDICATIVO

- Su estructura es la siguiente: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DIPTONGO εἰ + DESINENCIAS.
- Las desinencias que se utilizan son las secundarias.
- La forma de tercera persona del plural presenta σαν como desinencia, para no causar confusión con la primera del singular, en caso de que se utilizase la esperable desinencia -ν. Dicha forma también puede aparecer como ἔλελύκεσαν, sin la ι de εἰ, en un fenómeno parecido al que encontramos en la declinación del dativo plural de los temas en iota.

PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO MEDIO/PASIVO

indicativo	
1s.	ἔ-λε-λύ-μην
2s.	ἔ-λέ-λυ-σο
3s.	ἔ-λέ-λυ-το
1p.	ἔ-λε-λύ-μεθα
2p.	ἔ-λέ-λυ-σθε
3p.	ἔ-λέ-λυ-ντο

COMENTARIOS AL PARADIGMA PLUSCUAMPERFECTO MEDIO/PASIVO DE INDICATIVO

- Su estructura es: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + DESINENCIAS.
- Al igual que el pretérito perfecto medio/pasivo, no presenta morfema temporal.
- La desinencia de segunda persona del singular no pierde la σ .

1 El infinitivo y el participio femenino serían también las excepciones.

PARADIGMA VERBALES REGULARES

PARADIGMA ACTIVO PRESENTE verbo λύω (desatar)

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-ω	λύ-ω	λύ-ο-ι-μι	Masc.	λύ-ειν	
2s.	λύ-εις	λύ-ῃς	λύ-ο-ι-ς	λύ-ω-ν		λύ-ε
3s.	λύ-ει	λύ-ῃ	λύ-ο-ι			λύ-ο-ν-τος
1p.	λύ-ο-μεν	λύ-ω-μεν	λύ-ο-ι-μεν	λύ-ο-ν-τος		
2p.	λύ-ε-τε	λύ-ῃ-τε	λύ-ο-ι-τε			Fem.
3p.	λύ-ου-σι	λύ-ω-σι	λύ-ο-ι-εν	λύ-ου-σα		λύ-ειν
				λυ-ού-σης		
				Neutro.		
				λύ-ον		
				λύ-ο-ν-τος		

PARADIGMA MEDIO/PASIVO PRESENTE verbo λύω (desatar)

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-ο-μαι	λύ-ω-μαι	λυ-ο-ί-μην	Masc.	λύ-ε-σθαι	
2s.	λύ-ῃ	λύ-ῃ	λύ-ο-ι-ο	λυ-ό-μεν-ος		λύ-ου
3s.	λύ-η-ται	λύ-ῃ-ται	λύ-ο-ι-το			λυ-ο-μέ-νου
1p.	λύ-ο-μεθα	λύ-ω-μεθα	λυ-ο-ί-μεθα	λυ-ο-μέ-νου		
2p.	λύ-ε-σθε	λύ-ῃ-σθε	λύ-ο-ι-σθε			Fem.
3p.	λύ-ο-νται	λύ-ω-νται	λύ-ο-ι-ντο	λυ-ο-μέν-η		λύ-ε-σθαι
				λυ-ο-μέν-ης		
				Neutro.		
				λυ-ό-μεν-ον		
				λυ-ο-μέν-ου		

IMPERFECTO ACTIVO Y MEDIO/PASIVO

	Activo	Med./Pas.
1s.	ἔ-λυ-ο-ν	ἐ-λυ-ό-μην
2s.	ἔ-λυ-ε-ς	ἐ-λύ-ου
3s.	ἔ-λυ-ε	ἐ-λύ-ε-το
1p.	ἐ-λύ-ο-μεν	ἐ-λυ-ό-μεθα
2p.	ἐ-λύ-ε-τε	ἐ-λύ-ε-σθε
3p.	ἔ-λυ-ο-ν	ἐ-λύ-ο-ντο

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ ACTIVA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἔ-λυ-σ-α	λύ-σ-ω	λύ-σα-ι-μι	Masc.		
2s.	ἔ-λυ-σα-ς	λύ-σ-ῃς	λύ-σα-ι-ς			λύ-σον
3s.	ἔ-λυ-σε	λύ-σ-ῃ	λύ-σα-ι	λύ-σα-ς		λυ-σά-τω
1p.	ἐ-λύ-σα-μεν	λύ-σ-ω-μεν	λύ-σα-ι-μεν			
2p.	ἐ-λύ-σα-τε	λύ-σ-ῃ-τε	λύ-σα-ι-τε	λύ-σα-ντ-ος		λύ-σα-τε
3p.	ἐ-λυ-σα-ν	λύ-σ-ω-σι	λύ-σα-ι-εν	Fem.	λύ-σαι	λυ-σά-ντων
				λύ-σα-σα		
				λυ-σά-σης		
				Neutro		
λύ-σα-ν						
λύ-σα-ντ-ος						

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ MEDIA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἔ-λυ-σά-μην	λύ-σ-ω-μαι	λυ-σα-ί-μην	Masc.		
2s.	ἔ-λύ-σω	λύ-σῃ	λύ-σα-ι-ο			λύ-σαι
3s.	ἔ-λύ-σα-το	λύ-σ-ῆ-ται	λύ-σα-ι-το	λυ-σά-μεν-ος		λυ-σά-σθω
1p.	ἔ-λυ-σά-μεθα	λυ-σ-ώ-μεθα	λυ-σα-ί-μεθα			
2p.	ἔ-λύ-σα-σθε	λύ-σ-ῆ-σθε	λύ-σα-ι-σθε	λυ-σα-μέν-ου		λύ-σα-σθε
3p.	ἔ-λυ-σα-ντο	λύ-σ-ω-νται	λύ-σα-ι-ντο	Fem. λυ-σα-μέν-η λυ-σα-μέν-ης Neutro λυ-σά-μεν-ον λυ-σα-μέν-ου		λύ-σα-σθαι λυ-σά-σθων

PARADIGMA DEL TEMA DE AORISTO EN LA VOZ PASIVA

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	ἔ-λύ-θη-ν	λυ-θῶ	λυ-θε-ί-ην	Masc.		
2s.	ἔ-λύ-θη-ς	λυ-θῆς	λυ-θε-ί-ης			λύ-θη-τι
3s.	ἔ-λύ-θη	λυ-θῆ	λυ-θε-ί-η	λυ-θείς		λυ-θή-τω
1p.	ἔ-λύ-θη-μεν	λυ-θῶ-μεν	λυ-θε-ῖ-μεν			
2p.	ἔ-λύ-θη-τε	λυ-θῆ-τε	λυ-θε-ῖ-τε	λυ-θέ-ντ-ος		λύ-θη-τε
3p.	ἔ-λύ-θη-σαν	λυ-θῶ-σι	λυ-θε-ῖ-εν	Fem. λυ-θεῖ-σα λυ-θεί-σης Neutr. λυ-θέ-ν λυ-θέ-ντ-ος		λυ-θῆ-ναι λυ-θή-ντων

PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo	
1s.	λέ-λυ-κ-α	λε-λύ-κω	λε-λύ-κ-ο-ι-μι	Masc.	λε-λυ-κ- έναι		
2s.	λέ-λυ-κ-α-ς	λε-λύ-κ-ης	λε-λύ-κ-ο-ι-ς			λελυκώς ἴθι	
3s.	λέ-λυ-κε	λε-λύ-κη	λε-λύ-κ-ο-ι	λε-λυ-κ-ώ-ς		λελυκώς ἔστω	
1p.	λε-λύ-κ-α-μεν	λε-λύ-κ-ω-μεν	λε-λύ-κ-ο-ι-μεν				
2p.	λε-λύ-κ-α-τε	λε-λύ-κ-η-τε	λε-λύ-κ-ο-ι-τε	λε-λυ-κ-ό-τ-ος		λελυκότες ἔσθε	
3p.	λε-λύ-κ-ασι	λε-λύ-κ-ω-σι	λε-λύ-κ-ο-ι-εν	Fem.			λελυκότες ὄντων
				λε-λυ-κ-υ-ῖ-α			
				λε-λυ-κ-υ-ί-ας			
				Neutro			
				λε-λυ-κ-ός			
				λε-λυ-κ-ό-τ-ος			

PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO MEDIO/PASIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo	
1s.	λέ-λυ-μαι	λελυμένος -η -ον ᾧ	λελυμένος -η -ον εἶην	Masc.	λε-λύ- σθαι		
2s.	λέ-λυ-σαι	λελυμένος -η -ον ᾗς	λελυμένος -η -ον εἶης			λέ-λυ-σο	
3s.	λέ-λυ-ται	λελυμένος -η -ον ᾧ	λελυμένος -η -ον εἶη	λε-λυ-μέν-ος		λε-λύ-σθω	
1p.	λε-λύ-μεθα	λελυμένοι -αι -α ᾧμεν	λελυμένοι -αι -α εἶμεν	Fem.			
2p.	λέ-λυ-σθε	λελυμένοι -αι -α ᾗτε	λελυμένοι -αι -α εἶτε	λε-λυ-μέν-η		λέ-λυ-σθε	
3p.	λέ-λυ-νται	λελυμένοι -αι -α ᾧσι	λελυμένοι -αι -α εἶεν	Neutro			λε-λύ-σθων
				λε-λυ-μέν-η			
				λε-λυ-μέν-ον			

PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO

	indicativo
1s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ν
2s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ς
3s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει
1p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει- μεν
2p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-τε
3p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει- σαν

PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO MEDIO/PASIVO

	indicativo
1s.	ἔ-λε-λύ-μην
2s.	ἔ-λέ-λυ-σο
3s.	ἔ-λέ-λυ-το
1p.	ἔ-λε-λύ- μεθα
2p.	ἔ-λέ-λυ-σθε
3p.	ἔ-λέ-λυ-ντο

PARADIGMA FUTURO ACTIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-σ-ω	No existe	λύ-σ-ο-ι-μι	Masc.	λύ-σ-ειν	No existe
2s.	λύ-σ-εις		λύ-σ-ο-ι-ς	λύ-σ-ων		
3s.	λύ-σ-ει		λύ-σ-ο-ι			
1p.	λύ-σ-ο-μεν		λύ-σ-ο-ι-μεν	λύ-σ-ο-ντ-ος		
2p.	λύ-σ-ε-τε		λύ-σ-ο-ι-τε	Fem.		
3p.	λύ-σ-ου-σι		λύ-σ-ο-ι-εν			
				λυ-σ-ού-σης		
				Neutro.		
				λύ-σ-ον		
				λύ-σ-ο-ντ-ος		

PARADIGMA DE FUTURO MEDIO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λύ-σ-ο-μαι	No existe	λυ-σ-ο-ί-μην	Masc.	λύ-σ-ε-σθαι	No existe
2s.	λύ-σ-η		λύ-σ-ο-ι-ο	λυ-σ-ό-μεν-ος		
3s.	λύ-σ-ε-ται		λύ-σ-ο-ι-το			
1p.	λυ-σ-ό-μεθα		λυ-σ-ο-ί-μεθα	λυ-σ-ο-μέν-ου		
2p.	λύ-σ-ε-σθε		λύ-σ-ο-ι-σθε	Fem.		
3p.	λύ-σ-ο-νται		λύ-σ-ο-ι-ντο	λυ-σ-ο-μέν-η		
				λυ-σ-ο-μέν-ης		
				Neutro.		
				λυ-σ-ό-μεν-ον		
				λυ-σ-ο-μέν-ου		

PARADIGMA DE FUTURO PASIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λυ-θή-σ-ο-μαι	No existe	λυ-θη-σ-ο-ί-μην	Masc.	λυ-θή-σ-ε-σθαι	No existe
2s.	λύ-θη-σ-η		λυ-θή-σ-ο-ι-ο			
3s.	λυ-θή-σ-ε-ται		λυ-θη-σ-ο-ι-το	λυ-θη-σ-ό-μεν-ος		
1p.	λυ-θη-σ-ό-μεθα		λυ-θη-σ-ο-ί-μεθα	λυ-θη-σ-ο-μέν-ου		
2p.	λυ-θή-σ-ε-σθε		λυ-θή-σ-ο-ι-σθε			
3p.	λυ-θή-σ-ο-νται		λυ-θη-σ-ο-ι-ντο	Fem. λυ-θη-σ-ο-μέν-η λυ-θη-σ-ο-μέν-ης Neutro. λυ-θη-σ-ό-μεν-ον λυ-θη-σ-ο-μέν-ου		

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

Llamamos verbos irregulares a aquéllos que no siguen el paradigma alcanzado por un verbo modelo como el verbo λύω, que es el que podemos encontrar en casi todas las gramáticas al uso para aprender o tener una primera aproximación al sistema verbal del griego. El concepto de "irregularidad" es relativo, dado que en determinados aspectos un verbo puede ser irregular, pero en otros puede ser totalmente regular. La "regularidad", digamos, de un verbo, es un estado ideal del paradigma que en raras ocasiones se ha alcanzado. Lo habitual es la "irregularidad". En todo caso, sí que es cierto que en el griego de época clásica encontramos un paradigma verbal más o menos regular que representamos con el verbo mencionado.

Otros verbos son radicalmente irregulares. Suelen ser de uso frecuente. Aquí vamos a estudiar los más importantes y no de forma exhaustiva, cosa que dejamos para el apartado específico de la gramática.

Verbo ΕΙΜΙ. El verbo ΕΙΜΙ es el verbo que en español equivale generalmente a *ser*, pero en ocasiones a *estar*, *haber* o *existir*.

Verbo εἶμι - ser, estar, haber, existir. PRESENTE						
	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	εἶμι	ᾶ	εἶην	Masc. ὄν ὄντος	εἶναι	
2s.	εἶ	ᾶς	εἶης			
3s.	ἐστί(ν)	ᾶ	εἶη	Fem. οὔσα -ης		ἔστω
1p.	ἐσμέν	ᾶμεν	εἶμεν	Neutro ὄν ὄντος		
2p.	ἐστέ	ᾶτε	εἶτε			ἔστε
3p.	εἰσί(ν)	ᾶσι	εἶεν			ἔστων

Verbo εἶμι - ser, estar, haber, existir.		
	pretérito imperfecto	futuro
1s.	ᾶ / ᾶν	ἔσομαι
2s.	ᾶσθα	ἔσῃ / ἔσει
3s.	ᾶν	ἔσεται
1p.	ᾶμεν	ἐσόμεθα
2p.	ᾶτε	ἔσεσθε

Verbo εἶμι - ir. PRESENTE						
	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	εἶμι	ἴω	ἴοιμι / ἴοιην	ἰών ἰοῦσα ἰόν	ἰέναι	
2s.	εἶ	ἴης	ἴοις			ἴθι
3s.	εἴσι	ἴη	ἴοι			ἴτω
1p.	ἴμεν	ἴωμεν	ἴοιμεν			
2p.	ἴτε	ἴητε	ἴοιτε			ἴτε
3p.	ἴασι	ἴωσι	ἴοιεν			ἰόντων

Verbo εἶμι - ir. pretérito imperfecto	
1s.	ἴα
2s.	ἴεισθα
3s.	ἴειν
1p.	ἴμεν
2p.	ἴτε
3p.	ἴσαν

Verbo φημί - decir, afirmar. PRESENTE						
	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	φημί	φῶ	φαίην	φάς φᾶσα φάν	φάναι	
2s.	φής	φῆς	φαίης			φαθί
3s.	φησί	φῆ	φαίη			φάτω
1p.	φαμέν	φῶμεν	φαῖμεν			
2p.	φατέ	φῆτε	φαῖτε			φάτε
3p.	φασί	φῶσι	φαῖεν			φάντων

Verbo φημί - decir, afirmar.		
	pretérito imperfecto	futuro
1s.	ἔφην	φήσω
2s.	ἔφης / ἔφησθα	φήσεις
3s.	ἔφη	φήσει
1p.	ἔφαμεν	φήσομεν
2p.	ἔφατε	φήσετε
3p.	ἔφασαν	φήσουσι

Verbo οἶδα - haber visto => conocer. PERFECTO CON VALOR DE PRESENTE						
	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	οἶδα	εἰδῶ	εἰδείην	εἰδώς εἰδυῖα εἰδός	εἰδέναι	
2s.	οἶσθα	εἰδῆς	εἰδείης			ἴσθι
3s.	οἶδε	εἰδῆ	εἰδείη			ἴστω
1p.	ἴσμεν	εἰδῶμεν	εἰδείμεν			
2p.	ἴστε	εἰδῆτε	εἰδείτε			ἴστε
3p.	ἴσασι	εἰδῶσι	εἰδείεν			ἴστων

Verbo οἶδα - haber visto => conocer	
	pretérito pluscuamperfecto
1s.	ἤδη / ἤδην
2s.	ἤδησθα / ἤδεις
3s.	ἤδει(ν)
1p.	ἤσαμεν
2p.	ἤσταν
3p.	ἤσαν

Nota: las (ν) que se hallan entre paréntesis son -ν efelcísticas.

BREVE RESUMEN DE SINTÁXIS

- DE LOS SUSTANTIVOS.
 - Son núcleos de sintagmas
- DE LOS ADJETIVOS
 - Acompañar a un sustantivo, precedido por el artículo.
 - Atributo: con el verbo εἶμί.
 - Predicativo: sin el verbo εἶμί, no precedido inmediatamente por el artículo.
 - Acusativo Adverbial: adjetivo, neutro que no está en las condiciones sintácticas para realizar ninguna de las anteriores funciones.
- DEL NOMINATIVO
 - Sujeto de un verbo en forma personal.
 - Aposición.
 - Atributo de un infinitivo, si se trata del verbo εἶμί y el sujeto iba en nominativo.
- DEL ACUSATIVO
 - Complemento Directo.
 - Acusativo Adverbial: adjetivo, neutro que no está en las condiciones sintácticas para realizar ninguna de las funciones propias de los adjetivos.
 - Sujeto de un infinitivo.
 - Atributo en una oración de infinitivo, si se trata de verbo εἶμί y el sujeto iba en acusativo.
 - Con preposición: Complemento Circunstancial.
 - Acusativo de extensión en el espacio y en el tiempo.
 - Acusativo de Relación: sustantivo, en cualquier género, al que no se puede asignar la función de CD ni ninguna otra de las anteriores. Expresa el elemento respecto del cual se dice algo. πόδας ὠκύς
- DEL GENITIVO
 - Complemento del Nombre; la relación entre el CN y su nombre debe quedar bien señalada con una flecha.
 - Con preposición: Complemento Circunstancial.
 - Segundo Término de una Comparación, sin ser introducido por la conjunción ἤ.
 - Genitivo Regido.
 - Genitivo de Causa (poco frecuente).
- DEL DATIVO
 - Complemento Indirecto.
 - Complemento Circunstancial (sin preposición): puede traducirse con las preposiciones del español *con, de, en, por*, según el contexto.
 - Complemento Circunstancial (con preposición).
 - Dativo Regido.
 - Dativo posesivo, generalmente con el verbo εἶμί, pero puede acompañar a sustantivos, indicando la persona poseedora, como si se tratara de un auténtico posesivo.
- DEL VERBO
- Infinitivo.

- Sujeto: oración subordinada de infinitivo en función de Sujeto.
- Complemento Directo: oración subordinada de infinitivo en función de Complemento Directo. Puede ser *concertada*, si el sujeto del verbo principal y el del infinitivo son el mismo, o *no concertada*, si el infinitivo tiene sujeto propio. La construcción puede ser personal o no personal. La construcción personal es la más habitual: δοκεῖ σε ἀγαθὸν εἶναι "parece que tu eres bueno". La construcción impersonal no es tan habitual; apenas tiene correlato en valenciano o castellano y se caracteriza porque el verbo principal está en segunda persona -a veces también en primera, pero las menos veces-: δοκεῖς ἀγαθὸς εἶναι "pareces ser bueno = parece que tu eres bueno".
- Infinitivo articular: es la declinación del infinitivo. El artículo que lleva es siempre el neutro en singular y realiza la función según el caso en que se encuentre. Incluso puede estar precedido por una preposición. Por ejemplo: διὰ τὸ φεύγειν "*por el huir*", "*por el hecho de huir*".
- Infinitivo limitativo: es el infinitivo que se adjunta a adjetivos o sustantivos, limitando la esfera de acción de los mismos: δεινὸς λέγειν "hábil en hablar".
- Infinitivo final-consecutivo: es el valor originario del infinitivo; constituye una oración final o consecutiva "para" o "de manera que ". Este valor se puede detectar por eliminación de todos los anteriores.
- Participio.
 - Atributivo: es el participio sustantivado con un artículo; puede realizar todas las funciones como si fuera un sustantivo normal y corriente.
 - Apositivo: es el que acompaña a un sustantivo y tiene una doble función; 1) como adjetivo, concierta en género, número y caso con un sustantivo de la oración; la relación entre ambos debe quedar bien señalada con una flecha. 2) como verbo, constituye una oración circunstancial, y como tal puede traducirse; básicamente, los valores oracionales son: gerundio, oración subordinada de relativo, oración subordinada causal, oración subordinada temporal, etc.
 - Predicativo: funciona prácticamente como un participio apositivo, pero depende de un verbo principal que pertenezca al campo semántico de la *percepción*. Aunque es un participio, deberemos, la mayoría de las veces, traducirlo como si se tratara de una oración de infinitivo.
 - Absoluto: construcción mal llamada "absoluta", porque no es totalmente independiente, sino que se inserta en el marco de una oración principal. Cuando se detecta un participio en genitivo hay que pensar inmediatamente en la posibilidad de que se trate de un participio absoluto, donde el sujeto está en genitivo y el verbo es el participio en genitivo.
- DEL SEGUNDO TÉRMINO DE LA COMPARACIÓN DE SUPERIORIDAD E INFERIORIDAD.
- Puede ser introducido de dos maneras:
 - Con la conjunción ἢ más el mismo caso que el primer término (como ocurre en latín con la conjunción *quam*).
 - Sin conjunción y en genitivo.
- DE LAS ORACIONES
 - COORDINADAS.

- Copulativas (tanto afirmativas como negativas, distributivas o no):
 - καί y
 - καὶ... καὶ... y... y..., no sólo... sino también...
 - οὐ μόνον... ἀλλὰ καὶ... no sólo... sino también...
 - μὲν... δὲ... por una parte... por otra..., (μὲν no se traduce)... y (pero)... (según los contextos).
 - οὐδὲ ni.
 - οὔτε... οὔτε... ni... ni...
- Disyuntivas
 - ἢ o. Sirve también para introducir el segundo término de la comparación de superioridad e inferioridad y, entonces, se traduce por "que" (*quam* del latín).
- Adversativas.
 - ἀλλὰ pero.
 - δέ pero.
- Plativa.
 - γάρ pues
 - οὖν así pues.
- SUBORDINADAS.
 - Completivas.
 - ὅτι que.
 - ὡς que, como.
 - Condicionales.
 - εἰ si.
 - ἐάν en el caso de que (condicional eventual). Siempre en subjuntivo.
 - Temporales.
 - ὅτε cuando.
 - ὅταν cuando (eventual, resultado de unir ὅτε y ἄν, partícula modal).
 - ἐπειδή una vez que.
 - ἐπεὶ cuando, después de que.
 - De relativo.
 - ὅς ἢ ὃ pronombre relativo. Funcionan como si fueran un adjetivo, pero complejo y, como tal, acompañan o dependen, NO de un verbo, como las oraciones subordinadas anteriores, sino de un sustantivo llamado ANTECEDENTE. El pronombre relativo concuerda con su antecedente en género y número, pero no necesariamente en caso.
 - οἷος –η –ον relativo de cualidad "tal", "cual".
 - ὅσος –η –ον relativo de cantidad "tan", "cuan".
 - ὅστις ἤτις ὅ τι relativo-indefinido "cualquiera que", aunque suele traducirse como un simple relativo, por comodidad.

- Finales.
 - ἵνα + subjuntivo.
 - A veces también ὡς ἄν (con partícula modal) o ὅπως ἄν.
 - El infinitivo sólo puede tener valor final (ver apartado sobre el "infinitivo").
- Consecutivas.
 - ὥστε + infinitivo o verbo en forma personal.
 - ὡς en la misma construcción que el anterior.

TEXTOS

Descripción de la Atenea en el Partenón

Τὸ ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς ἐλέφαντος καὶ χρυσοῦ ἐστίν· ἐπὶ μέσῳ μὲν τῷ κορυθί ἐστι Σφιγγὸς εἰκών. τὸ δὲ ἄγαλμα ὀρθόν ἐστι ἐν χιτῶνι καὶ κατὰ τὸν στέρνον ἢ κεφαλῇ Μεδοῦσης ἐλέφαντος ἐστὶ πεποιημένη. ἐν δὲ τῇ χειρὶ δόρυ ἔχει, καὶ πρὸς τοῖς ποσὶν ἄσπίς τε κεῖται, καὶ πλησίον τοῦ δόρατος δράκων ἐστίν. ἐν δὲ τῷ βάρῳ τοῦ ἀγάλματος εἰκάζεται Πανδώρας γένεσις.

Comentario sintáctico

- ἐλέφαντος καὶ χρυσοῦ - Genitivo que expresa el material origen que compone un elemento. Este uso queda mucho más claro en la expresión de más adelante, en la que se usa el verbo "hacer": ἢ κεφαλῇ Μεδοῦσης ἐλέφαντος ἐστὶ πεποιημένη.
- ἐστίν - Este verbo presenta v eufónica, por hallarse ante pausa. Compárese con el siguiente ἐστὶ que no la lleva. Entre ambos existe también una diferencia de significado. El primero equivale a *ser*, pero el segundo a *estar, encontrarse, hallarse*. Esto es así porque lo que en español expresamos con varios verbos, en griego puede decirse únicamente con el verbo εἶμί. Averiguar cuándo se hace uno u otro uso es una cuestión de interpretación del contexto.
- ἐπὶ μέσῳ μὲν τῷ κορυθί - El adjetivo μέσῳ, en posición de adjetivo predicativo, expresa el lugar central de un objeto: *en medio del casco*. No "*el medio casco*", que es una aberración.

Comentario morfológico

- ἐστίν - ἐστὶ 3ª sing. pres. ind. verbo εἶμί.

1 sing.	εἶμί
2 sing.	εἶ
3 sing.	ἐστί(ν)
1 plur.	ἐσμέν
2 plur.	ἐστέ
3 plur.	εἰσί(ν)

- πεποιημένη - Nom. fem. sing. part. perf. med./pas. de ποιέω. *πε-ποιε-μένη (red. + raíz + m.m. + des) > πεποιημένη (alarg. vocal final verbo contracto; acento fijo en el morf. modal).
- ἔχει - 3ª sing. pres. ind. act. de ἔχω. *σεχ-ει (raíz + v.t./des.) > ἔχει (caída de sigma inicial, deja resto aspiración) > ἔχει (Ley de Grassmann).
- κεῖται - 3ª sing. pres. ind. med. de κεῖμαι. *κεῖ-ται (raíz + des. -no tiene v.t.) > κεῖται.
- εἰκάζεται - 3ª sing. pres. ind. med. de εἰκάζω. *εἰκάζ-ε-ται (raíz + v.t. + des.) > εἰκάζεται.

Etimologías

- Ἀθηνᾶς - atenea, ateniense.
- ἐλέφαντος - elefante, elefantino.
- ἐπί - epidermis, epitelio.
- μέσῳ - mesosfera, mesocéfalo.
- Σφιγγὸς - esfinge.
- εἰκῶν - icono, iconografía, iconográfico.
- ὀρθόν - ortografía, ortopedia, ortodoncia.
- κατὰ - cataclismo, cada.
- στέρνον - esternón.
- κεφαλῆ - cefalea, cefalalgia, cefalópodo.
- χειρὶ - quirófano, quiropráctico, quiromasaje.
- ποσὶν - podólogo, podalgia, podología.
- γένεσις - génesis, genético, genitales.

Logros de Atenas

Αἱ Ἀθηναίαι εἰσι πατρίς τῶν μεγίστων συγγραφέων καὶ τῶν δεινοτάτων ῥητόρων. Γινώσκωμεν γὰρ τὰ ὀνόματα Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου, βελτίστων τραγωδοποιῶν· Ἀριστοφάνους δὲ, τοῦ ἀρίστου κομωδοποιοῦ· Πλάτωνος δὲ τοῦ λαμπροτάτου τῶν τοῦ Σωκράτους μαθητῶν· Δημοσθένους δὲ, τοῦ μεγίστου τῶν Ἑλληνικῶν ῥητόρων· Θουκυδίδου καὶ Ξενοφώντος, εὐδοκιμοτάτων ἱστορικῶν. Αἱ Ἀθηναίαι εἰσιν ἀληθῶς εὐδοξοτάτη τῶν πόλεων τῇ γραμμάτων δόξει.

Comentario sintáctico

- τῶν Σωκράτους μαθητῶν - Genitivo partitivo.
- τῶν Ἑλληνικῶν ῥητόρων - Genitivo partitivo.
- εὐδοκιμοτάτων ἱστορικῶν - Aposición a Θουκυδίδου καὶ Ξενοφώντος, en plural concertando con los dos nombre propios a la vez.
- τῶν πόλεων - Genitivo partitivo.
- τῇ γραμμάτων δόξει - Dativo de causa.

Comentario morfológico

- μεγίστων Gen. plur. adj. superlativo de μέγας. *μεγ-ίστ-ων.
- δεινοτάτων Gen. plur. adj. superlativo de δεινός. *δειν-ο-τάτων.
- Γινώσκωμεν 1ª plur. pres. ind. act. de γινώσκω. *γι-γνώ-σκ-ο-μεν (reduplicación en el presente + raíz + sufijo exclusivo del tema de presente + v.t. + des.).
- βελτίστων Gen. plur. adj. superlativo irregular de ἀγαθός. *βελτ-ίστ-ων.
- ἀρίστου Gen. sing. adj. superlativo irregular de ἀγαθός. *ἀρ-ίστ-ου. Ἀγαθός cuenta con dos superlativos irregulares: βέλτιστος y ἄριστος.
- λαμπροτάτου Gen. sing. adj. superlativo de λαμπρός. *λαμπρ-ο-τάτ-ου.
- εὐδοκιμοτάτων Gen. plur. adj. superlativo de εὐδόκιμος -ον. *εὐδοκιμ-ο-τάτ-ων (raíz + v.t. + sufijo superlativo + des.) > εὐδοκιμοτάτων (alargamiento de la vocal temática por compensación de la distribución de cantidades silábicas).
- ἀληθῶς Adv. derivado de ἀληθής -ές. *ἀληθ-ῶς (raíz + sufijo derivativo de adverbios).
- εὐδοξοτάτη Nom. sing. fem. adj. superlativo de εὐδοξος. *εὐδοξ-ο-τατ-η (raíz. + v.t. + sufijo superlativo + des.)

Etimologías

- πατρίς - patria, patriarcado, patriarcal.
- μεγίστων - megalómano, megawatio.
- συγγραφέων - grafia, caligrafía, grafema, grafólogo.
- δεινοτάτων - dinosaurio.

- ῥητόρων - rétor, retórica.
- γινώσκωμεν - diagnóstico, diagnosticar, diagnosis.
- ὀνόματα - onomatopeya, onomástica.
- τραγωδοποιῶν - tragedia, trágico.
- ἀρίστου - aristocracia.
- κομωδοποιῶν - comedia, cómico.
- λαμπροτάτου - lámpara
- μαθητῶν - matemáticas.
- ἱστορικῶν - historia, historiador, historiografía.
- ἀληθῶς - Alicia.
- εὐδοξοτάτη - doxografía, heterodoxo, ortodoxo.
- πόλεων - policía, político, política.
- γραμμάτων - gramática, gramatical.
- δόξη - las mismas vistas en εὐδοξοτάτη.

Dicho por Tales de Mileto

Θαλῆς ὁ φιλόσοφος ἔλεγεν· “Τριῶν ἔνεκα χάριν ἔχω τῇ τύχῃ· πρῶτον μὲν, ὅτι ἄνθρωπος ἐγενόμην καὶ οὐ θηρίον, δεῦτερον, δ', ὅτι ἀνὴρ καὶ οὐ γυνή, τρίτον δ', ὅτι Ἕλλην καὶ οὐ βάρβαρος.

Comentario sintáctico

- ὁ φιλόσοφος aposición a Θαλῆς.
- πρῶτον acusativo adverbial "primero, en primer lugar".
- ὅτι valor causal. Recoge el valor causal expresado por el sintagma τριῶν ἔνεκα.
- δεῦτερον acusativo adverbial "segundo, en segundo lugar".
- τρίτον acusativo adverbial "tercero, en tercer lugar".

Comentario morfológico

- ἔλεγεν 3ª sing. pret. imperfecto ind. act. *ἔ-λεγ-ε-ν (aumento + raíz + voc. tem. + desinencia Ø + v eufónica).
- ἔχω 1ª sing. pres. ind. act. *σεχ-ω (raíz + voc.tem./des.) > ἔχω (aspiración de sigma inicial) > ἔχω (ley de Grassmann).
- ἐγενόμην 1 sing. aoristo RADICAL TEMÁTICO de γίγνομαι. *ἐ-γεν-ό-μην (aumento + raíz + voc. tem. + des.).
- δ' elisión de ε ante vocal.

Etimologías

- φιλόσοφος filosofía, filología, sofista, Sofía.
- ἔλεγεν dialecto, dialogar, diálogo, dialectología.
- τριῶν tripartito, trigonometría, trípode, triángulo.
- τύχη Eutiquio.
- πρῶτον protón, prototipo, protozoo.
- ἄνθρωπος atropófago, antropocentrismo, antropólogo.
- ἐγενόμην genética, genotipo, genitales, congénito.
- δεῦτερον deuteronomio.
- ἀνὴρ andrógeno, Andrés, androide.
- γυνή ginecólogo, ginecología, misoginia, misógino.
- τρίτον los mismos que para τριῶν.
- Ἕλλην helenismo, heleno, Elena.
- οὐ utopía, utópico.
- βάρβαρος bárbaro, barbaridad, barbarismo.

Fabula de las dos alforjas

Ἀνθρώπων ἕκαστος δύο πήρας φέρει, τὴν μὲν ἔμπροσθεν, τὴν δὲ ὀπίσθεν. Γέμει δὲ κακῶν ἑκατέρα· ἀλλ' ἢ μὲν ἔμπροσθεν ἀλλοτρίων, ἢ δὲ ὀπίσθεν τῶν αὐτοῦ τοῦ φέροντος. Καὶ διὰ τοῦτο οἱ ἄνθρωποι τὰ μὲν ἐξ αὐτῶν κακὰ οὐχ ὀρώσι, τὰ δὲ ἀλλότρια πάνυ ἀκριβῶς θεῶνται.

Comentario sintáctico

- Ἀνθρώπων genitivo partitivo.
- τὴν μὲν ... τὴν δὲ ... correlación coordinativa, donde el artículo y los nexos constituyen un pronombre de orden sintáctico.
- κακῶν genitivo régimen del verbo.
- ἢ μὲν ἔμπροσθεν ... ἢ δὲ ὀπίσθεν ... los artículos están substantivando los adverbios.
- ἀλλοτρίων ... τῶν αὐτοῦ τοῦ φέροντος ambos genitivos plurales son regímenes del mismo verbo que κακῶν.
- τῶν αὐτοῦ τοῦ φέροντος el artículo τῶν acompaña a un sustantivo omitido, que debe ser "κακῶν", que el autor no repite por haberlo especificado anteriormente. De este modo, αὐτοῦ τοῦ φέροντος es complemento del nombre.
- αὐτοῦ *ipse ipsa ipsum*, en posición predicativa respecto de τοῦ φέροντος.
- τοῦ φέροντος participio substantivado con artículo "del que lleva".
- ἐξ αὐτῶν circunstancial que complementa a κακὰ, por hallarse entre el artículo y el sustantivo.

Comentario morfológico

- φέρει 3ª sing. pres. ind. act. *φερ-ει (raíz + voc.tem./des.).
- γέμει 3ª sing. pres. ind. act. *γεμ-ει (raíz + voc. tem./des.).
- φέροντος gen. sing. part. pres. act. *φερ-ο-ντ-ος (raíz + voc. tem. + morf. modal + des.).
- ἐξ αὐτῶν, la preposición ἐκ toma ξ ante vocal.
- οὐχ, la negación toma χ ante vocal aspirada.
- ὀρώσι 3ª plur. pres. ind. act. *ὀρά-ο-ντι (raíz + voc. tem. + des.) > ὀράονσι (asibilación τι > σι) > ὀρῶσι (contracción + caída de ν ante σ reciente, con alargamiento compensatorio, que no se nota porque la vocal sobre la que debería aplicarse es ya larga: ω).
- ἀκριβῶς adv. derivado del adj. ἀκριβής, con el sufijo -ως.
- θεῶνται 3ª sing. pres. ind. med. *θεά-ο-νται (raíz + voc. tem. + des.) > θεῶνται (contracción).

Ετιμολογίας

- Ἄνθρωπον antropocentrismo, antropoide, antropófago.
- φέρει soporífero, aurífero, argentífero, aforo.
- ἄλλοτρίων alergia, alérgico, alergénico.
- αὐτοῦ autómata, autoescuela, automático.
- διὰ diapositiva, diadema, diagonal.

La prudencia de Pericles

Περικλῆς, ὅποτε μέλλοι στρατηγεῖν, ἀναλαμβάνων τὴν γλαμύδα πρὸς ἑαυτὸν ἔλεγε·
“Πρόσεχε, Περικλεῖς, ἑλευθέρων μέλλεις ἄρχειν, καὶ Ἑλλήνων καὶ Ἀθηναίων”.

Comentario sintáctico

- ὅποτε conj. subordinante temporal "cuando".
- μέλλοι optativo con el que se expresa un matiz iterativo, junto con la conjunción ὅποτε "cada vez que iba". El verbo μέλλω + infinitivo constituye la expresión "ir a", "estar a punto de" + infinitivo.
- στρατηγεῖν inf. en función de objeto directo del verbo.
- ἀναλαμβάνων apositivo al sujeto.
- πρόσεχε debe sobreentenderse "τὸν νοῦν", "aplica la mente", "atiende".
- ἑλευθέρων genitivo régimen de ἄρχειν.
- Ἑλλήνων καὶ Ἀθηναίων aposición a ἑλευθέρων.

Comentario morfológico

- μέλλοι 3ª sing. pres. optativo act. *μελλ-ο-ι-Ø (raíz + voc. tem. + morf. modal + des. Ø).
- στρατηγεῖν inf. pres. activo *στρατηγέ-ε-σεν (raíz + voc. tem. + des.) > στρατηγέειν (caída de σ intervocálica y contracción) > στρατηγεῖν (contracción).
- ἑαυτὸν ac. sing. masc. pronombre personal reflexivo *ἐ-αυτὸν (pron. personal 3ª pers. acus. + acus. sing. masc. de αὐτός).
- ἔλεγε 3ª sing. imperfecto ind. act. *ἔ-λεγ-ε-Ø (aumento + raíz + voc. tem. + desinencia Ø).
- πρόσεχε 2ª pers. sing. imperativo presente. *προσ-σεχ-ε (preverbio + raíz + voc.tem./des.) > πρόσεχε (reducción grupo doble σσ).
- μέλλεις 2ª sing. pres. ind. act. *μελλ-εις (raíz + voc.tem./des.).
- ἄρχειν inf. pres. act. *ἄρχ-ε-σεν (raíz + voc. tem. + des.) > ἄρχειν (caída de sigma intervocálica y contracción de vocales).

Etimologías

- στρατηγεῖν estratega, estrategia, estratagema.
- ἔλεγε dialecto, diálogo, idiolecto.

Fábula del perro y su reflejo en el río

Κύων κρέας φέρων ποταμὸν διέβαινεν. Θεασάμενος δὲ τὴν ἑαυτοῦ σκιάν ἐν τῷ ὕδατι, ὑπελάμβανε ἕτερον κύνα εἶναι μείζον κρέας ἔχοντα, ὥστε καὶ τοῦτο συλλαμβάνειν ἤθελεν. Ἐπιχαίνων δὲ τῷ κρέα, ὃ ᾧετο, καὶ τοῦ ἰδίου κρέως ἀπεστερήθη

Comentario sintáctico

- φέρων participio apositivo del sujeto.
- θεασάμενος participio apositivo del sujeto. Obsérvese la diferencia aspectual entre el uso del participio de presente y el de aoristo.
- εἶναι infinitivo complemento de ὑπελάμβανε. Tiene valor existencial, es decir, no funciona como copulativo.
- ἔχοντα participio apositivo de κύνα. El participio del verbo ἔχω puede traducirse en muchas ocasiones por la preposición "con".
- ὃ ᾧετο oración de relativo en la que se sobreentiende el complemento del objeto: "Y al abrir sus fauces para coger lo que creía que era carne". ¿Cómo se traduciría literalmente?
- καὶ τοῦ ἰδίου ... Interpretar καί con valor adverbial.
- τοῦ ἰδίου κρέως genitivo régimen del verbo.

Comentario morfológico

- φέρων nom. sing. masc. participio presente activo. *φέρ-ο-ντ (raíz + voc. tem. + morf. modal) > φέρων (caída oclusiva final de palabra + alargamiento vocálico característica de nominativo).
- διέβαινεν 3ª sing. imperfecto indicativo activo. *δια-έ-βαν-γ-ε-Ø-ν (preverbio + aumento + raíz + sufijo yod para el tema de presente + voc. tem. + desinencia Ø + v eufónica) > διέβαινεν (elisión vocal final del preverbio + posible interversión vy > ιν).
- θεασάμενος nom. sing. masc. participio aoristo medio. *θεα-σα-μεν-ος (raíz + morf. temporal + morf. modal + voc.tem./des.) > θεασάμενος (observar que al α de θεα- no se ha alargado, como ocurre con los verbos contractos, del tipo τιμάω - τιμησάμενος).
- ἑαυτοῦ gen. sing. masc. pron. personal reflexivo. *ἐ-αὐτοῦ (ac. sing. pron. pers. 3ª pers. + genitivo pron. αὐτός).
- ὑπελάμβανε 3ª sing. imperfecto indicativo activo. Verbo infijado y sufijado. *ὑπο-ε-λά-μ-β-αν-ε-Ø (preverbio + aumento + parte de la raíz λα + sufijo v para el tema de presente + resto de la raíz β + sufijo vocal nasal αν + voc. tem. + des. Ø) > ὑπελάμβανε (elisión vocal final preverbio + asimilación v más labial > μ más labial).
- κύνα. Observar el nominativo κύων, provisto de vocal ante la consonante que caracteriza el tema.

- εἶναι infinitivo pres. activo. *έσ-ναι (raíz + desinencia) > ένναι (asimilación σν > νν) > εἶναι (reducción νν > ν + alargamiento compensatorio).
- μεῖζον ac. sing. neutro. comparativo de μέγας μεγάλη μέγαν. *μεγ-ιον > μέζον (gutural sonora + yod > ζ). La forma μεῖζον del ático parece analógica.
- ἔχοντα ac. sing. masc. participio presente. *σεχ-ο-ντ-ν (raíz + voc. tem. + morf. modal + des.) > ἔχοντα (aspiración sigma inicial + vocalización -ν entre consonante y final de palabra) > ἔχοντα (ley de Grassmann).
- συλλαμβάνειν infinitivo presente activo. Verbo infijado y sufijado. *συν-λα-μ-β-αν-ε-σεν (preverbio + parte de la raíz λα + sufijo ν para el tema de presente + resto de la raíz β + sufijo vocal nasal αν + voc. tem. + des.) > συλλαμβάνειν (asimilación νλ > λλ + caída de sigma intervocálica + contracción).
- ἦθελεν 3ª sing. pret. imperfecto indicativo. *ἔθελ-ε-Ø-ν (raíz + voc. tem. + desinencia Ø + ν eufónica) > ἦθελεν (aumento sobre la vocal inicial).
- ἐπιχαίνων nom. sing. masc. participio presente activo. *ἐπι-χαν-γ-ο-ντ (preverbio + raíz + sufijo yod + voc. tem. + morf. modal) > ἐπιχαίνων (posible interversión νγ > γν + alargamiento vocálico característico de nominativo + caída oclusiva final de palabra).
- Para la declinación de κρέας ver los [temas residuales o irregulares](#) en la gramática.
- ὤετο 3ª sing. pretérito imperfecto indicativo m/p. *οί-ε-το (raíz + voc. tem. + des.) > ὤετο (aumento sobre la vocal inicial del verbo con subscripción de iota).
- ἀπεστερήθη 3ª sing. aoristo pasivo indicativo. *ἀπο-ε-στερε-θη-Ø (preverbio + aumento + raíz + morf. voz pasiva + des. Ø) > ἀπεστερήθη (elisión vocal final preverbio + alargamiento vocal final verbo contracto).

Etimologías

- κύων cinegético.
- φέρων aurífero, soporífero, argentífero.
- ποταμόν hiporótamo.
- ὕδατι hidrógeno, hidrófilo, hidromasaje.
- ἕτερον heterodoxo, heterodoxia, heterosexual.
- ἰδίου idiota, idiosincrasia, idioma.

Fábula del cuervo

Κόραξ κάμνων τῆ μητρὶ ἔλεγε· "Εὖχου τοῖς θεοῖς, ὦ μήτερ, καὶ δάκρυέ με". Ἡ δὲ πρὸς αὐτόν· "Τίς δῆποτ' ἄν, ἔφη, τῶν θεῶν σοὶ εὖνους γίγνοιτο; ἐν γὰρ ἱερῶν θυσίαις, τίνοσ οὐκ ἐλήστευσας;".

Comentario sintáctico

- τοῖς θεοῖς. Dativo regido del verbo εὖχομαι.
- ἡ δέ. El artículo, sin acompañar a ningún sustantivo, en compañía de la conjunción, constituye un demostrativo.
- τίνοσ. Genitivo régimen de ἐλήστευσας.

Comentario morfológico

- κάμνων. Nom. sing. masc. participio presente activo de κάμνω. *καμ-ν-ο-ντ (raíz + sufijo nasal + voc. tem. + morf. modal) > κάμνων (alargamiento de vocal por nominativo, caída de oclusiva a final de palabra).
- εὖχου. 2ª pers. imperativo presente medio de εὖχομαι. *εὖχ-ε-σο (raíz + voc. tem. + des.) > εὖχεο (caída sigma) > εὖχου (contracción).
- ἔφη. 3ª pers. sing. pret. imperfecto de indicativo de φημί. *ἔ-φη-Ø (aumento + raíz + desinencia cero).
- γίγνοιτο. 3ª pers. sing. presente optativo medio de γίγνομαι. Es un verbo con reduplicación en el presente. *γί-γν-ο-ι-το (reduplicación en el presente + raíz + voc. tem. + morf. modal + des.).
- ἐλήστευσας. 2ª pers. sing. aoristo indicativo activo de λήστεύω. *ἐ-λήστευ-σα-ς (aumento + raíz + morf. temporal + des.).

Etimologías

- θεοῖς. Teología, teólogo, teocracia, teocentrismo, ateo.
- αὐτόν. Automata, automático, automóvil, autocrata.
- εὖνους. Del prefijo adverbial εὖ-: eutanasia, Eusebio, euritmia.
- γίγνοιτο. Genética, gen, genitales, genoma.
- ἱερῶν. Jerónimo, jeroglífico, hierático.

Fábula del niño que estuvo a punto de ahogarse

Παῖς ποτε λουόμενος ἔν τινι ποταμῷ ἔμελλεν ἀποπνίγεσθαι. Ὅρῶν δὲ τινα ὄδοιπόρον, τοῦτον ἐπὶ βοηθείᾳ ἐκάλει. Ὁ δὲ ἐμέμφετο τῷ παιδί ὡς τολμηρῷ. Τὸ δὲ μαιράκιον εἶπε πρὸς αὐτόν: "ἀλλὰ νῦν με σῶζε, ὕστερον δὲ ἐμοὶ μέμφου".

Comentario sintáctico

- λουόμενος. Participio concertado con el sujeto.
- ἔμελλεν ἀποπνίγεσθαι. Expresión perifrástica μέλλω + infinitivo *ir a* + inf., *estar a punto de* + inf.
- Ὅρῶν. Participio concertado con el sujeto.
- τῷ παιδί. Dativo régimen.
- ὡς τολμηρῷ. Adjetivo predicativo modificado o intensificado con la conjunción. No es necesario sobreentender un participio del verbo εἶμί en dativo.

Comentario morfológico

- παῖς. Nom. sing. masc. παῖς παιδός. *παῖδ-ς (raíz + des.) > παῖς (caída de dental ante sigma).
- λουόμενος. Nom. sing. masc. part. presente med. de λούω. *λου-ό-μεν-ος (raíz + voc. tem. + morf. mod. + voc.tem./des.) > λουόμενος.
- ἔμελλεν. 3ª sing. imperfecto indicativo act. de μέλλω. *ἔ-μελλ-ε-ν (aumento + raíz + voc. tem. + des. cero + v eufónica) > ἔμελλεν.
- ἀποπνίγεσθαι. Infinitivo presente medio-pas. de ἀποπνίγω. *ἀπο-πνίγ-ε-σθαι (preverbio + raíz + voc. tem. + des.) > ἀποπνίγεσθαι.
- Ὅρῶν. Nom. sing. masc. participio pres. activ. de ὁράω. *Forά-y-ω (raíz + sufijo yod para el tema de presente + voc.tem./des.) > ὁράω (caída digamma inicial que deja como resto la aspiración; caída de yod intervocálica) > ὁρῶ (contracción).
- ἐκάλει. 3ª sing. imperfecto indic. activo καλέω. *ἐ-καλε-y-ε-Ἔ (aumento + raíz + sufijo yod para el tema de presente + voc. tem. + des. cero) > ἐκάλεε (caída de yod intervocálica) > ἐκάλει (contracción).
- ἐμέμφετο. 3ª sing. imperfecto indic. medio de μέμφομαι. *ἐ-μεμφ-ε-το (aumento + raíz + voc. tem. + des.) > ἐμέμφετο.
- εἶπε. 3ª sing. aoristo radical temático de λέγω. Es un aoristo reduplicado. *ἐ-Fε-Fπ-ε-Ἔ (aumento + reduplicación + raíz + voc. tem. + des. cero) > ἔφειπε (disimilación del grupo F-F > F-ι) > εἶπε (caída digamma intervocálica) > εἶπε (contracción).
- σῶζε. 2ª sing. imperativo presente activo de σῶζω. *σῶζ-ε-Ἔ (raíz + voc. tem. + des. cero) > σῶζε.
- μέμφου. 2ª sing. imperativo presente medio de μέμφομαι. *μεμφ-ε-σο (raíz + voc. tem. + des.) > μέμφοε (caída sigma intervocálica) > μέμφου (contracción).

Ετιμολογίας

- παῖς. Pedagogía, pedagogo, logopeda.
- ποταμῶ. Ηιροπόταμο, Mesopotamia.
- ὄδοιπóρον. Emporio.
- αὐτόν. Autómata, automóvil, automático, autobús.

Anécdota de Diógenes y los coríntios

Ὅποτε ὁ Φίλιππος ἐλέγετο ἤδη ἐπελαύνειν, οἱ Κορίνθιοι πάντες ἐταράττοντο καὶ ἐν ἔργῳ ἦσαν, ὃ μὲν ὄπλα ἐπισκευάζων, ὃ δὲ λίθους παραφέρων, ὃ δὲ ὑποικοδομῶν τοῦ τείχους, ὃ δὲ ἄλλος ἄλλο τι τῶν χρησίμων ὑπουργῶν. Ὁ δὲ Διογένης, ὀρῶν ταῦτα, σπουδῆ μάλα καὶ αὐτὸς ἐκύλιε τὸν πίθον, ἐν ᾧ ᾤκει, ἄνω καὶ κάτω τοῦ Κρανείου. Καί τινος τῶν συνήθων ἐρωτήσαντος: "Τί ταῦτα ποιεῖς, ὦ Διόγενες;" - "Κυλίω, ἔλεγε, καὶ γὰρ τὸν πίθον, ὡς μὴ μόνος ἀργεῖν δοκῶ ἐν τοσοῦτοις ἐργαζομένοις".

Comentario sintáctico

- Ὁ Φίλιππος ἐλέγετο. Construcción personal de infinitivo.
- ὃ μὲν ... ὃ δὲ ... ὃ δὲ ... ὃ δὲ ... Correlación *uno... otro... otro... etc.*
- τοῦ τείχους. Régimen del verbo.
- τῶν χρησίμων. Genitivo partitivo.
- αὐτὸς. Predicativo.
- τινος ... ἐρωτήσαντος. Genitivo absoluto.
- τῶν συνήθων. Genitivo partitivo.
- τί ταῦτα ποιεῖς...; Valor causal de τί -acusativo adverbial-.
- ὡς μὴ δοκῶ. Oración subordinada final.
- μόνος. Predicativo: *el único que...*
- ἀργεῖν δοκῶ. Construcción personal de infinitivo.

Comentario morfológico

- ἐλέγετο. 3ª sing. pret. imperfecto ind. med./pas. de λέγω. *ἐ-λέγ-ε-το (aumento + raíz + voc. tem. + des.) > ἐλέγετο.
- ἐπελαύνειν. Inf. pres. act. de ἐπελαύνω. *ἐπί-ἐλα-υν-ε-σεν (preverbio + raíz + sufijo vocal-nasal para el tema de presente + voc. tem. + des.) > ἐπελαύνειν (caída vocal final del preverbio ante vocal inicial del verbo; caída sigma intervocálica) > ἐπελαύνειν (contracción).
- ἐταράττοντο. 3ª plur. pret. imperfecto ind. med./pas. de ταραττώ. *ἐ-ταράκ-γ-ο-ντο (aumento + raíz + sufijo yod para el tema de presente + voc. tem. + des.) > ἐταράττοντο (gutural sorda + yod > ττ/σσ).
- ἦσαν. 3ª plur. pret. imperfecto ind. de εἰμί. *ἐσ-(σ)αν (raíz + des.) > ἦσαν (alargamiento vocal inicial por aumento). La desinencia es dudosa entre -αν y -σαν. Parece lógico en el dialecto jónico-ático el uso de la habitual -σαν, lo que habría llevado a un grupo σ-σ que quedaría posteriormente reducido a σ.
- ἐπισκευάζων. Nom. sing. masc. part. pres. act. de ἐπισκευάζω. *ἐπι-σκευάδ-γ-ο-ντ (preverbio + raíz + sufijo yod para el presente + voc. tem. + morf. modal) > ἐπισκευάζων (dental sonora + yod > ζ; alargamiento vocal temática por nominativo; caída oclusiva final de palabra).

- παραφέρων. Nom. sing. masc. part. pres. act. de παραφέρω. * παρα-φερ-ο-ντ (preverbio + raíz + vocal tem. + morf. modal) > παραφέρων (alargamiento vocal temática por nominativo; caída oclusiva final de palabra).
- ὑποικοδομῶν. Nom. sing. masc. part. pres. act. de ὑποικοδομέω. *ὑπο-οικοδομέ-ο-ντ (preverbio + raíz + voc. tem. + morf. modal) > ὑποικοδομέων (desaparición vocal final del preverbio al contacto con la vocal inicial del verbo; alargamiento de vocal temática por nominativo; caída oclusiva final de palabra) > ὑποικοδομῶν (contracción).
- ὑπουργῶν. Nom. sing. masc. part. pres. act. de ὑπουργέω. *ὑπο-Φεργε-ο-ντ (preverbio + raíz + voc. tem. + morf. modal) > ὑποεργέων (caída digamma inicial de la raíz; alargamiento vocal temática por nominativo; caída oclusiva final de palabra) > ὑπουργῶν (crasis entre el preverbio y la raíz; contracción entre vocal final del tema y vocal temática alargada).
- ὀρῶν. Nom. sing. masc. part. pres. act. de ὀράω. *Φορά-ο-ντ (raíz + voc. tem. + morf. modal) > ὀράων (caída de digamma inicial que deja como resto la aspiración; alargamiento vocal temática por nominativo; caída oclusiva final de palabra) > ὀρῶν (contracción).
- ἐκύλιε. 3ª sing. pret. imperfecto ind. act. de κυλίω. *ἐ-κυλι-ε-Ø (aumento + raíz + voc. tem. + des. cero) > ἐκύλιε.
- ᾤκει. 3ª sing. pret. imperfecto ind. act. de οἰκέω. *οἰκε-ε-Ø (raíz + voc. tem. + des. cero) > ᾤκει (alargamiento vocal inicial por aumento y subscripción de iota; contracción).
- ἐρωτήσαντος. Gen. sing. masc. part. aoristo activo de ἐρωτάω. *ἐρωτα-σα-ντ-ος (raíz + morf. temp. + morf. mod. + des.) > ἐρωτήσαντος (alargamiento vocal final verbo contrato al contacto con morfema consonántico).
- ποιῆς. 2ª sing. pres. indicativo activo de ποιέω. *ποιέ-εις (raíz + voc.tem./des.) > ποιῆς (contracción).
- κυλίω. 1ª sing. pres. indicativo activo de κυλίω. *κυλί-ω (raíz + voc.tem./des.) > κυλίω.
- ἔλεγε. 3ª sing. imperfecto indicativo activo de λέγω. *ἔ-λεγ-ε-Ø (aumento + raíz + voc. tem. + des. cero) > ἔλεγε.
- κάγώ. Crasis entre καὶ y ἐγώ.
- ἀργεῖν. Inf. pres. act. de ἀργέω. *ἀ-Φεργε-ε-σεν (prefijo negativo + raíz + voc. tem. + des.) > ἀεργεῖν (caída digamma intervocálica; caída sigma intervocálica y contracción) > ἀργεῖν (contracciones).
- δοκῶ. 1ª pers. sing. pres. ind. act. de δοκέω. *δοκέ-ω (raíz + voc.tem./des.) > δοκῶ (contracción).
- ἐργαζομένοις. Dat. plur. participio presente medio de ἐργάζομαι. *Φεργαδ-γ-ο-μεν-οις (raíz con refuerzo dental + sufijo yod para el tema de presente + voc. tem. + morf. mod. + des.) > ἐργαζομένοις (caída de digamma inicial sin dejar rastro; dental sonora + yod > ζ).

Ετιμολογίας

- ἑλέγετο. Dialecto, dialectología, idiolecto.
- πάντες. Pantocrator, pangermanismo, pangea.
- ἔργω. Ergonómico, ergonomía.
- λίθους. Litografía, monolito.
- παραφάρων. Paralelo, paranormal; aforo, foro.
- ὕποικοδομῶν. Hipotenusa, hipotético; economía, económico.
- ποιεῖς. Poético, poesía.
- μόνος. Monólogo, monografía, monismo.

Anécdota de Aristides y el campesino

Γραφομένων ποτὲ τῶν ὄστράκων, τις τῶν ἀγραμμάτων καὶ ἀγροίκων ἀνέδωκε τῷ Ἀριστείδῃ τὸ ὄστρακον καὶ παρεκάλει αὐτὸν ἐγγράφειν. Τοῦ δὲ θαυμάσαντος καὶ ἐρωτήσαντος εἶ τι κακὸν αὐτῷ Ἀριστείδης πεποίηκεν· "οὐδέν", εἶπεν ὁ ἀγροίκος, "οὐδὲ γινώσκω τὸν ἄνθρωπον, ἀλλ' ἐνοχλοῦμαι πανταχοῦ αὐτὸν ἀκούων Δίκαιον". Ἐπεὶ δὲ ταῦτα ἤκουσεν, ὁ Ἀριστείδης οὐδὲν μὲν ἀπεκρίνατο, ἐνέγραψε δὲ τὸ ὄνομα καὶ ἀπέδωκε τὸ ὄστρακον.

Comentario sintáctico

- Γραφομένων ... τῶν ὄστράκων Genitivo absoluto.
- τῶν ἀγραμμάτων καὶ ἀγροίκων Genitivo partitivo.
- αὐτὸν ἐγγράφειν El pronombre realiza la función de objeto directo del infinitivo.
- τοῦ δὲ Artículo como demostrativo unido a la conjunción.
- τοῦ δὲ θαυμάσαντος καὶ ἐρωτήσαντος Genitivo absoluto.
- εἶ τι ... πεποίηκεν Oración subordinada interrogativa indirecta.
- ἀκούων En activa, este verbo significa "oir decir", "oir llamar".

Comentario morfológico

- γραφομένων Gen. sing. part. pres. act. de γράφω. *γραφ-ο-μέν-ων (raíz + voc. tem. + morf. mod. + des.).
- ἀνέδωκε 3ª sing. aoristo act. ind. de ἀναδίδωμι. *ἀνα-έ-δω-κ-ε-Ø (preverbio + aumento + raíz + morf. temp. κ especial de aoristo para este verbo + vocal + des. cero) > ἀνέδωκε (caída vocal final del preverbio).
- παρεκάλει 3ª sing. imperfecto ind. act. de παρακαλέω. *παρα-ε-κάλε-ε-Ø (preverbio + aumento + raíz + vocal + des. cero) > παρεκάλει (caída vocal final del preverbio; contracción vocales).
- ἐγγράφειν Inf. pres. act. de ἐγγράφω. *ἐν-γραφ-ε-σεν (preverbio + raíz + voc. tem. + des.) > ἐγγράφεεν (asimilación νγ > γγ; caída de sigma intervocálica) > ἐγγράφειν (contracción vocálica).
- θαυμάσαντος Gen. sing. part. aoristo act. de θαυμάζω. *θαυμαδ-σα-ντ-ος (raíz + morf. temp. + morf. mod. + des.) > θαυμάσαντος (caída dental ante sigma).
- ἐρωτήσαντος Gen. sing. part. aoristo act. de ἐρωτάω. *ἐρωτα-σα-ντ-ος (raíz + morf. temp. + morf. mod. + des.) > ἐρωτήσαντος (alargamiento vocal final verbo contracto).
- πεποίηκεν 3ª sing. pret. perf. ind. act. de ποιέω. *πε-ποιε-κ-ε-Ø-ν (reduplicación + raíz + morf. temp. + vocal. + des. cero + eufónica) > πεποίηκεν (alargamiento vocal final verbo contracto).
- εἶπεν 3ª sing. aoristo activo radical temático de λέγω. Es un aoristo reduplicado. ε-Fe-Fπ-ε-Ø-ν (aumento + reduplicación + raíz + vocal temática + des. cero +

eufónica) > ε-Fε-ιπ-ε-ν (disimilación entre digammas en la secuencia F-F > F-ι) > εειπεν (caída de digamma intervocálica) > εἶπεν (contracción).

- γιγνώσκω 1ª sing. pres. ind. act. de *γιγνώσκω. Es un presente reduplicado. *γι-γνώ-σκ-ω (reduplicación + raíz + sufijo del tema de presente + voc.tem./des.).
- ἔνοχλοῦμαι 1ª sing. pres. ind. medio de ἔνοχλέω. *έν-οχλέ-ο-μαι (preverbio + raíz + voc. tem. + des.) > ἔνοχλοῦμαι (contracción y acento circunflejo).
- ἀκούων nom. sing. masc. part. pres. act. de ἀκούω. *ἀκού-ο-ντ (raíz + voc. tem. + morf. mod.) > ἀκούων (alargamiento o > ω por nominativo; caída oclusiva final).
- ἤκουσεν 3ª sing. aoristo act. ind. de ἀκούω. *ἀκου-σε-Ø-ν (raíz + morf. temp. con vocal ε para la 3ª persona sing. + des. cero + eufónica) > ἤκουσεν (alargamiento vocal inicial por aumento).
- ἀπεκρίνατο 3ª sing. aoristo medio ind. de ἀποκρίνω. *ἀπο-ε-κριν-σα-το (preverbio + aumento + raíz + morf. temp. + des.) > ἀπεκρίνατο (caída vocal final de preverbio al contacto con otra vocal; asimilación del grupo νσ > νν) > ἀπεκρίνατο (reducción del grupo νν > ν + alargamiento compensatorio sobre la iota -no se nota).
- ἐνέγραψε 3ª sing. aoristo act. ind. de ἐγγράφω. *έν-έ-γραφ-σε-Ø (preverbio + aumento + raíz + morf. temp. + vocal ε + des. cero) > ἐνέγραψε (labial + sigma > ψ).
- ἀπέδωκε 3ª sing. aoristo act. ind. de ἀποδίδωμι. *ἀπό-ε-δω-κε-Ø (preverbio + aumento + raíz + morf. temp. κ especial de aoristo para este verbo, con vocal + des. cero) > ἀπέδωκε (caída vocal final del preverbio al contacto con vocal inicial).

Etimologías

- γραφομένων grafía, grafología, caligrafía, grafema, bolígrafo, radiografía, polígrafo.
- ὄστρακον ostracismo, ostracizar.
- ἀγραμμάτων las mismas que hemos visto para γραφομένων, y además: gramática, gramatical, agramatical.
- αὐτόν automático, automóvil, automatismo, autobús, autolavado.
- κακόν cacofonía.
- πεποίηκεν poeta, poesía, poético.
- γιγνώσκω pronóstico, prognosis, pronosticar, gnosis.
- ὄνομα onomástica, onomatopeya, anónimo.

Anécdota del corredor de Maratón

Μετὰ τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην ὁ στρατηγὸς τῶν δρομέων τὸν τάχιστον ἔπεμψεν Ἀθήναζε, ἵνα τὴν νίκην ἀγγέλλοι. Ὁ δὲ κατὰ κράτος σπεύδων διακοσίων καὶ τριάκοντα καὶ ἑπτὰ σταδίων ὁδὸν ἐν βραχυτάτῳ ἐτέλεσε. Ἀφικόμενος δὲ εἰς τὴν ἀγορὰν ἐν μόνον εἶπε· "Νενικήκαμεν". Εἶτα δὲ εὐθύς ἔπεσεν καὶ μετὰ μικρὸν ἐξέπνευσεν. Οἱ δὲ πολῖται τὸν τετελευτηκότα ἔθαψαν δημοσίᾳ.

Comentario sintáctico

- τῶν δρομέων Genitivo partitivo.
- ἀγγέλλοι Optativo oblicuo.
- ἐν βραχυτάτῳ Entiéndase valor temporal.
- μόνον Predicativo de ἔν.
- μετὰ μικρὸν Entiéndase valor temporal.
- τὸν τετελευτηκότα Participio sustantivado.

Comentario morfológico

- τάχιστον acus. sing. masc. superlativo de ταχύς ταχεῖα ταχύ. *τάχ-ιστ-ο-ν (raíz + sufijo de superlativo + voc. tem./des.).
- ἔπεμψεν 3ª sing. aoristo act. ind. de πέμπω. *ἔ-πεμπ-σ-ε-Ø-ν (aumento + raíz + morf. temp. + vocal + des. cero + eufónica) > ἔπεμψεν (labial + sigma > ψ).
- Ἀθήναζε forma adverbializada y fosilizada para indicar dirección a Atenas. *Ἀθήνασ-δε > Ἀθήναζε (sigma + dental sonora > ζ).
- ἀγγέλλοι 3ª sing. pres. opt. act. de ἀγγέλλω. *ἀγγελ-γ-ο-ι-Ø (raíz + sufijo yod del tema de presente + voc. tem. + morf. modal + des. cero) > ἀγγέλλοι (asimilación λγ > λλ).
- σπεύδων nom. sing. masc. part. pres. act. σπεύδω. *σπεύδ-ο-ντ (raíz + voc. tem. + morf. mod.) > σπεύδων (alargamiento o > ω por nominativo; caída oclusiva final).
- βραχυτάτῳ dat. sing. neutro superlativo de βραχύς βραχεῖα βραχύ. *βραχυ-τάτ-ω (raíz + sufijo superlativo + voc. tem./des.).
- ἐτέλεσε 3ª sing. aor. act. ind. de τελέω. *ἔ-τέλε-σε-Ø (aumento + raíz + morf. tem. con vocal + des. cero). Hay que notar que se trata de un verbo contracto pero no se alarga la vocal final del tema al contacto con el morfema consonántico de tiempo.
- ἀφικόμενος nom. sing. masc. part. aoristo medio de ἀφικνέομαι. Es un aoristo radical temático. *ἀπο-ίκ-ό-μεν-ος (preverbio + raíz + voc. tem. + morf. modal + voc. tem./des.) > ἀπ-ικόμενος (caída de vocal final del preverbio ante vocal inicial del verbo) > ἀφικόμενος (asimilación de la aspiración del espíritu por parte de la oclusiva labial sorda: π + espíritu áspero > φ).
- εἶπε 3ª sing. aoristo radical temático de λέγω. Es un aoristo reduplicado. ε-Fε-Fπ-ε-Ø (aumento + reduplicación + raíz + vocal temática + des. cero) > ε-Fε-ιπ-ε

(disimilación entre digammas en la secuencia F-F > F-ι) > ειπε (caída de digamma intervocálica) > εἶπεν (contracción).

- νενικήκαμεν 1ª plur. pret. perfecto ind. act. νικάω. *νε-νικα-κα-μεν (preverbio + raíz + morf. temp. + des.) > νενικήκαμεν (alargamiento vocal final verbo contracto al contacto con morfema consonántico).
- ἔπεσεν 3ª sing. aoristo radical temático, act. ind. de πίπτω. *ἔ-πετ-σ-ε-Ø-ν (aumento + raíz propia del aoristo + morf. temp. + vocal + des. cero + eufónica) > ἔπεσεν (caída de dental ante sigma).
- ἐξέπνευσεν 3ª sing. aoristo act. ind. ἐκπνεύω. *ἐκ-ε-πνευ-σ-ε-Ø-ν (preverbio + aumento + raíz + morf. temp. + vocal + des. cero + eufónica) > ἐξέπνευσεν (ἐκ + vocal > ἐξ).
- τετελευτηκότα acus. sing. masc. participio perf. act. τελευτάω. *τε-τελευτα-κ-οτ-ν (preverbio + raíz + morf. temp. + sufijo part. perfecto activo + des.) > τετελευτηκότα (alargamiento α > η vocal final verbo contracto al contacto con morfema consonántico; vocalización ν entre consonante y final de palabra).
- ἔθαψαν 3ª plur. aor. act. ind. θάπτω. *ἔ-θαπ-σαν (aumento + raíz + des.) > ἔθαψαν (labial + sigma > ψ).

Etimologías

- μετά metabolismo, metáfora, metafísica.
- μάχην tauromaquia.
- στρατηγός estratega, estrategia, stratagema.
- δρομέων hipódromo.
- τάχιστον taquímetro, taquicardia, tacógrafo.
- ἄγγελοι ángel, angelical, Angélico.
- κράτος aristocracia, tecnocracia, oligocracia, democracia.
- σταδίων estadio.
- βραχυτάτω braquilogía.
- ἀγοράν Ágora, agorafobia.
- μόνον monóxido, monolito, monotongar, monismo.
- νενικήκαμεν Anicento.
- μικρόν microbio, microscopio, micra.
- ἐξέπνευσεν neumático, neumólogo, neumonía.
- πολῖται policía, política, político.
- δημοσίᾳ democracia, demografía.

Edipo y el enigma de la Esfinge

Μυθολογοῦσι σφίγγα, δίμορφον θηρίον, παραγενομένην εἰς τὰς Θήβας αἶνιγμα προτιθέναι τῷ δυναμένῳ λῦσαι καὶ πολλοὺς ὑπ' αὐτῆς δι' ἀπορίαν ἀναιρεῖσθαι. Ἦν δὲ τὸ προτιθὲν ὑπὸ τῆς Σφιγγός· "Τί ἐστὶ τὸ αὐτὸ δίπουν, τρίπουν καὶ τετράπουν;" Ἀπορουμένων δὲ τῶν ἄλλων, ὁ Οἰδίπους ἔφηνε ἄνθρωπον εἶναι τὸ προτεθὲν· νήπιον μὲν γὰρ αὐτὸν ὑπάρχοντα τετράπουν εἶναι, αὐξήσαντα δὲ δίπουν, γεράσαντα δὲ τρίπουν βακτηρία χρώμενον διὰ τὴν ἀσθένειαν.

Comentario sintáctico

- δίμορφον θηρίον Aposición a σφίγγα.
- προτιθέναι ... καὶ ... ἀναιρεῖσθαι Ambos infinitivos dependen de μυθολογοῦσι.
- ἀπορουμένων ... τῶν ἄλλων Genitivo absoluto.
- ὑπάρχοντα αὐξήσαντα ... γεράσαντα ...χρώμενον Participios que acompañan a αὐτόν.
- εἶναι Depende de ἔφηνε.

Comentario morfológico

- μυθολογοῦσι 3ª plur. pres. ind. act. de μυθολογέω. *μυθολογε-ο-ντι (raíz + voc. tem. + des.) > μυθολογέονσι (asibilación τι > σι) > μυθολογέουσι (caída de v ante sigma + alargamiento compensatorio) > μυθολογοῦσι (contracción).
- παραγενομένην acus. sing. fem. part. aoristo radical temático de παραγίνομαι. *παρα-γεν-ο-μέν-ην (preverbio + raíz + voc. tem. + morf. mod. + des.).
- προτεθέναι inf. pres. act. de προτίθημι. *προ-τε-θέ-ναι (preverbio + reduplicación + raíz + des.).
- δυναμένῳ dat. sing. masc. part. pres. med. de δύναμαι. *δυνα-μέν-ω (raíz + morf. mod. + des.).
- λῦσαι inf. aor. act. de λύω. *λῦ-σαι (raíz + des.).
- ἀναιρεῖσθαι inf. pres. med. de ἀναιρέω. *ἀνα-αιρέ-ε-σθαι (preverbio + raíz + voc. tem. + des.) > ἀναιρεῖσθαι (caída vocal final del preverbio al contacto con vocal inicial de la raíz; contracción).
- προτεθὲν ac. sing. neutro participio aoristo pasivo de προτίθημι. *προ-θε-θη-ντ (preverbio + raíz + morf. voz + morf. mod.) > προτεθεντ (ley de Grassmann θ-θ > τ-θ; ley de Osthoff θηντ > θεντ) > προτεθέν (caída de oclusiva final de palabra).
- ἀπορουμένων gen. plur. masc. part. pres. medio de ἀπορέω. *ἀ-πορε-ο-μέν-ων (prefijo negativo + raíz + voc. tem. + morf. mod. + des.) > ἀπορουμένων (contracción).
- ἔφηνε 3ª sing. aor. act. ind. de φαίνω. *ἔ-φην-ε (aumento + raíz + vocal + des. Ø).
- ὑπάρχοντα acus. sing. masc. part. pres. act. de ὑπάρχω. *ὑπο-ἀρχ-ο-ντ-ν (preverbio + raíz + voc. tem. + morf. mod. + des.) > ὑπάρχοντα (caída vocal final del preverbio

al contacto con la vocal inicial de la raíz; vocalización de v entre consonante y final de palabra).

- *αύξησαντα* acus. sing. masc. part. aoristo act. de *αύξάνω*. **αύξα-σα-ντ-ν* (raíz + morf. temp. + morf. mod. + des.) > *αύξησαντα* (alargamiento de la vocal final de la raíz *α* > *η*; vocalización de v entre consonante y final de palabra).
- *γεράσαντα* acus. sing. masc. part. aoristo act. de *γεράω*. **γερά-σα-ντ-ν* (raíz + morf. temp. + morf. mod. + des.) > *γεράσαντα* (vocalización de v entre consonante y final de palabra; nótese que la vocal final de la raíz no alarga al contacto con morfema consonántico).
- *χρώμενον* acus. sing. masc. part. pres. med. de *χράομαι*. **χρα-ό-μεν-ον* (raíz + voc. tem. + morf. mod. + des.) > *χρώμενον* (contracción).

Etimologías

- *μυθολογοῦσι*. Mitología, mito, mitómano, mitografía.
- *σφίγγα*. Esfinge.
- *δίμορφον*. Morfología, morfosintaxis, morfema.
- *παραγενομένην*. De la preposición *παρά*: paralelo, paralelogramo, paramilitar, paraolímpico. De la raíz: genética, genital, genoma, gen.
- *αἴνιγμα*. Enigma.
- *προτιθέναι*. De la preposición *πρό*: prólogo, prolegómeno, programa.
- *δυναμένω*. Dinamo, dinámico, dinamismo, dinamómetro.
- *λύσαι*. Diálisis, análisis.
- *πολλούς*. Políglota, polígono, poligonal.
- *ὑπό*. Hipotenusa, hipoalergénico, hipotermia, hipoglucemia.
- *διά*. Diadema, diálogo, diafragma, diapasón.
- *ἀναιρεῖσθαι*. De la preposición *ἀνά*: análogo, analogía.
- *δίπουν, τρίπουν, τετράπουν*. De las raíces: podólogo, podología, trípode.
- *ἄνθρωπον*. Antropocentrismo, antropófago, antropología, antropológico.
- *γεράσαντα*. Geriatría, gerontología, geriatra.
- *βακτηρία*. Bacteria, bacteriología, bacteriólogo.
- *ἀσθένειαν*. Astenia.

DICCIONARIO

En este pequeño diccionario se hallan las claves léxicas para afrontar la traducción de los textos de Griego contenidos en este manual. Aunque los artículos son de elaboración propia, se han consultado, cuando ha sido necesario, los siguientes diccionarios: Bailly, A., *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, Paris 1950. Liddell & Scott, *An intermediate Greek-English Lexicon*, Oxford at the Clarendon Press, Oxford 1986 (= 1889). Pabón de Urbina, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona 1995 (=1967).

[Alpha](#) [Beta](#) [Gamma](#) [Delta](#) [Epsilón](#) [Dzeta](#) [Eta](#) [Theta](#) [Iota](#) [Kappa](#) [Lambda](#)

[Mü](#) [Nü](#) [Xi](#) [Omicrón](#) [Pi](#) [Rho](#) [Sigma](#) [Tau](#) [Ûpsilón](#) [Phi](#) [Khi](#) [Psi](#) [Omega](#)

A

Término	Significado/s
ἀγαθός -ή -όν	<i>Adj.</i> bueno.
ἄγαλμα -ατος (τό)	<i>Subst.</i> estatua.
ἀγνοέω	<i>Verb.</i> desconocer.
Ἀθηνᾶ -ᾶς (ή)	<i>Subst.</i> Atenea, diosa patrona de Atenas.
Ἀθῆναι -ῶν	<i>Subst.</i> Atenas.
Ἀθηναῖος -η -ον	<i>Adj.</i> ateniense.
Αἰσχύλος -ου (ὀ)	<i>Subst.</i> Esquilo, tragediógrafo griego.
ἀκριβής -ές	<i>Adj.</i> exacto.
ἀκριβῶς	<i>Adv.</i> derivado del adjetivo ἀκριβής -ές exactamente.
ἀληθής -ές	<i>Adj.</i> verdadero, cierto. <i>Adv.</i> derivado ἀληθῶς verdaderamente, ciertamente.
ἀλλά	<i>Conj.</i> coordinante adversativa pero, sin embargo.
ἄλλος -η -ο	<i>Pron.</i> otro. <i>Con artículo</i> οἱ ἄλλοι "el resto".
ἄλλότριος -α -ον	<i>Adj.</i> ajeno.
ἄν	1) Partícula modal. Tiene la capacidad de modificar la modalidad del verbo. Con optativo e infinitivo suele tener valor potencial (condicional). Con subjuntivo tiene valor eventual. Con indicativo de pasado tiene valor irreal o de acción imposible. 2) Contracción de la conjunción condicional + la partícula modal: εἰ + ἄν > puede

	dar como resultado estas tres formas, todas ellas usadas habitualmente: ἔάν / ἦν / ἔν.
ἀναλαμβάνω	<i>Verb.</i> tomar, tomar para sí.
ἄνεσις -εως (ῆ)	<i>Subst.</i> descanso, receso.
ἄνῆρ ἀνδρός (ὀ)	<i>Subst.</i> hombre, varón.
ἄνθρωπος -ου (ὀ)	<i>Subst.</i> hombre, ser humano.
ἄνω	<i>Adv.</i> arriba, hacia arriba.
ἀπαγγέλλω	<i>Verb.</i> anunciar, comunicar.
ἀπό	<i>Prep.</i> + <i>gen.</i> de, desde.
ἀποκρίνω	<i>FVerb.</i> contestar, responder.
ἀπολογέομαι	<i>Verb.</i> defender.
ἀποπνίγω	<i>Verb.</i> ahogar, estrangular.
ἀποστερέω	<i>Verb.</i> privar de. <i>Rige genitivo del objeto del verbo.</i>
ἀργέω	<i>Verb.</i> no hacer nada, ser negligente.
ἄριστος -η -ον	<i>Adj.</i> superlativo de ἀγαθός.
Ἀριστοφάνης -ους (ὀ)	<i>Subst.</i> Aristófanes, comediógrafo griego.
ἄρχω	<i>Verb.</i> mandar, gobernar.
ἀσπίς -ίδος (ῆ)	<i>Subst.</i> escudo.
αὐτός -ή -ό	<i>Pronombre de triple equivalencia.</i> 1) Anafórico <i>el la lo le</i> etc. (como lat. <i>is ea id</i>) cuando funciona por sí mismo, es decir, no acompaña a ningún sustantivo y jamás va precedido inmediatamente por el artículo; 2) Igualdad <i>mismo, en sí</i> (como lat. <i>idem eadem idem</i>) cuando va precedido inmediatamente por el artículo; 3) Identidad <i>mismo, en persona</i> (como lat. <i>ipse ipsa ipsum</i>) cuando funciona como predicativo, es decir, cuando acompaña a algún sustantivo y además no lo precede el artículo de forma inmediata. Ejemplos: λέγε αὐτόϜdilo, ἔλεγε τὸ αὐτό decía <i>lo mismo</i> , αὐτὸ τὸ ἔργον / τὸ ἔργον αὐτό <i>el hecho en sí, el hecho mismo</i> (no confundir con <i>el mismo hecho</i> , que en griego se diría τὸ αὐτὸ ἔργον, con el pronombre precedido inmediatamente por el artículo).

B

Término	Significado/s
βάθρον -ου (τό)	<i>Subst.</i> pedestal.
βάρβαρος -ου (ό)	<i>Subst. / Adj.</i> bárbaro, extranjero.
βέλτιστος -η -ον	<i>Adj.</i> superlativo de <u>άγαθός</u> .
βοηθεία -ας (ή)	<i>Subst.</i> ayuda, auxilio.

Γ

Término	Significado/s
γάρ	<i>Conj. coord. ilativa</i> pues, así que, así pues, por tanto.
γέμω	<i>Verb.</i> estar lleno, rebosar, <i>con genitivo régimen.</i>
γένεσις -εως (ή)	<i>Subst.</i> nacimiento, generación.
γίγνομαι	<i>Verb.</i> ser, llegar a ser, convertirse en.
γιγνώσκω	<i>Verb.</i> conocer.
γράμμα -ατος (τό)	<i>Subst.</i> letra, cultura.
γυνή γυναικός (ή)	<i>Subst.</i> mujer.

Δ

Término	Significado/s
δ'	<i>Elisión de <u>δέ</u>.</i>
δακρύω	<i>Verb.</i> Derramar lágrimas, llorar.
δέ	<i>Conjunción. Puede aparecer solo o en correlación con μέν. Habitualmente lo traduciremos por y o pero. La correlación μέν ... δέ... une habitualmente oraciones en las que se produce cierta oposición conceptual. Por ello, una traducción podría ser por un</i>

	parte ... por otra . Sin embargo, μέν... δέ.. son de gran frecuencia en el griego, de forma que una tal traducción puede resultar excesivamente repetitiva y pesada, por lo que μέν se omite en la traducción de forma habitual. Cuando δέ sigue a un artículo, sin que éste acompañe a un sustantivo, ayuda a la interpretación de dicho artículo, como demostrativo: τὸν δέ.. éste. De hecho tenemos el demostrativo ὄδε ἤδε τόδε éste, ésta, ésto, como resultado de la frecuencia de dicha unión entre artículo y conjunción enclítica.
δειῖνα δεῖνος (ὁ ἢ τό)	Pron. / adj. un tal, uno cualquiera, un fulano.
δεινός -ή -όν	Adj. terrible, admirable, habilidoso.
δεύτερος -α -ον	Adj. segundo. Usado habitualmente en neutro con valor adverbial δεύτερον en segundo lugar.
Δημοσθένης -ους (ὁ)	Subst. Demóstenes, orador griego.
δήποτε	Adv. en algún lugar, en algún momento. En interrogación: en fin, al fin y al cabo.
διά	Prep. con acusativo por, a causa de.
διαβαίνω	Verb. atravesar, pasar a través.
διδάσκαλος -ου (ὁ)	Subst. maestro, profesor.
Διογένης -ους (ὁ)	Subst. Diógenes.
δοκέω	Verb. parecer. δοκεῖ + inf. parece que.
δόρυ -ατος (τό)	Subst. lanza.
δόξα -ης (ἡ)	Subst. fama, renombre, opinión.
δράκων -οντος (ὁ)	Subst. serpiente, dragón.
δύο gen. δυοῖν	Adj./pron. numeral dos.

E

Término	Significado/s
ἐάν	Conj. subordinante condicional eventual. Se construye en modo subjuntivo. En el caso de que.

ἑαυτόν -ήν -ό	<i>Pron. pers. reflexivo 3ª persona sí mismo, uno mismo.</i>
ἔγενόμην	<i>1ª pers. sing. aoristo radical temático de <u>γίγνομαι</u></i>
ἐγώ ἐμέ ἐμοῦ ἐμοί	<i>Nom. acus. gen. dat. pronombre personal primera persona yo.</i>
ἐθέλω	<i>Verb. querer.</i>
ἔθω	<i>Verb. soler, estar acostumbrado.</i>
εἰκάζω	<i>Verb. imigar, figurar.</i>
εἰκών -όνος (ή)	<i>Subst. imagen, estatua, figura. En med. representarse.</i>
εἶμι	<i>Verb. ser, haber, existir. εἶμι εἶ ἔστί(ν) ἔσμέν ἔστέ εἰσί(ν)</i>
εἶναι	<i>Infinitivo presente de <u>εἶμι</u></i>
εἶπε	<i>3ª pers. sing. aoristo radical temático de <u>λέγω</u>.</i>
εἰσί	<i>3ª pers. plur. pres. ind. <u>εἶμι</u></i>
ἕκαστος -η -ον	<i>Pron. distributivo cada, cada uno.</i>
ἐκάτερος -α -ον	<i>Pron. distributivo, cada, cada uno, entre dos.</i>
ἐλεύθερος -ου	<i>Adj. libre.</i>
ἐλέφας -αντος (ό)	<i>Subst. elefante, marfil.</i>
Ἑλληνικός -ή -όν	<i>Adj. griego, heleno.</i>
Ἕλληρ -ηνος (ό ή τό)	<i>Subst./Adj. Griego</i>
ἔμπροσθεν	<i>Adv. delante.</i>
ἐν	<i>Prep. con dativo exclusivamente en, dentro de.</i>
ἔνεκα	<i>Prep. impropia + genitivo por, a causa de. Se utiliza mayormente como postposición, es decir, postpuesta a su régimen, en vez de antepuesta: τριῶν ἔνεκα por tres razones, por tres motivos.</i>
ἐπεὶ	<i>Conj. subordinante temporal cuando, después de que. También subordinante causal, dado que, porque, puesto que.</i>
ἐπελαύνω	<i>Verb. avanzar, marchar (en sentido hostil).</i>
ἐπί	<i>Prep. con dativo sobre, en.</i>
ἐπισκευάζω	<i>Verb. preparar, disponer.</i>
ἐπιχαίνω	<i>Verb. abrir la boca o las fauces con intención de coger. Con dativo</i>

	<i>régimen del objeto del verbo.</i>
ἐργάζομαι	<i>Verb.</i> trabajar, hacer un trabajo.
ἔργον -ου (τό)	<i>Subst.</i> trabajo, tarea, obra.
ἐρωτάω	<i>Verb.</i> preguntar.
ἔσει	<i>2ª pers. sing. fut. ind.</i> εἶμι.
ἐστί	<i>3ª pers. sing. pres. ind.</i> εἶμι.
ἕτερος -α -ον	<i>Pron./adj. alteridad</i> otro otra otra cosa.
ἔτι	<i>Adv.</i> todavía, aún.
εὐδόκιμος -ον	<i>Adj.</i> bien considerado, reputado, celebrado.
εὐδοξος -ον	<i>Ver.</i> εὐδόκιμος -ον.
εὖνους -ους	<i>Adj.</i> benévolo, favorable, propicio.
Εὐριπίδης -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> Eurípides, tragediógrafo griego.
εὕρισκω	<i>Verb.</i> encontrar, encontrar a resultas de una búsqueda.
εὐχομαι	<i>Verb.</i> rogar, suplicar, encomendarse a + <i>dativo</i> .
ἔχω	<i>Verb.</i> tener.

Z

Término	Significado/s

H

Término	Significado/s
ἢ	<i>Conj. coordinante disyuntiva</i> o.
ἤδη	<i>Adv.</i> ya.
ἦσαν	<i>3ª persona. plur. pret. imperfecto</i> de εἶμι.

Θ

Τέρμινο	Significado/s
Θαλῆς -οῦ (ὁ)	<i>Subst.</i> Tales, filósofo griego.
θεάομαι	<i>Verb.</i> contemplar, ver.
Θεμιστοκλῆς -οῦς (ὁ)	<i>Subst.</i> Temístocles, estadista griego.
θεός -οῦ (ὁ)	<i>Subst.</i> Dios.
θηρίον -ου (τό)	<i>Subst.</i> fiera, animal salvaje, bestia.
Θουκυδίδης -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> Tucídides, historiador griego.
θυσία -ας (ῆ)	<i>Subst.</i> celebración sacrificial, sacrificio, ofrenda.

I

Τέρμινο	Significado/s
ἴδιος -α -ον	<i>Adj.</i> propio, particular, privado.
ἱερόν -οῦ (τό)	<i>Subst.</i> animal sacrificial; templo, santuario.
ἱστορικός -ή -όν	<i>Adj.</i> historiador, conocedor de la historia.

K

Τέρμινο	Significado/s
καθάπερ	<i>Adv.</i> como, lo mismo que.
καί	<i>Conj.</i> y; <i>Adv.</i> también, además, incluso.
κακός -ή -όν	<i>Adj.</i> malo, vil. κακῶς <i>adverbio derivado del adjetivo.</i>
καλέω	<i>Verb.</i> llamar, gritar.
κάμνω	<i>Verb.</i> estar enfermo, estar débil.
κατά	<i>Prep.</i> con acusativo en, por (la zona de), hacia abajo de.
κάτω	<i>Adv.</i> abajo, hacia abajo.
κατηγορία -ας (ῆ)	<i>Subst.</i> acusación, reproche.

κεῖμαι	<i>Verb.</i> yacer, estar acostado, o simplemente estar.
κεφαλή -ῆς (ῆ)	<i>Subst.</i> cabeza.
κομωδοποιός -οῦ (ὁ)	<i>Adj.</i> comediógrafo, compositor de comedias.
κόραξ -ακος (ὁ)	<i>Subst.</i> cuervo.
κορίνθιος -ου (ὁ)	<i>Subst./adj.</i> corintio.
κόρυς -υθος (ῆ)	<i>Subst.</i> casco, yelmo, cabeza.
Κρανεῖον -ου (τό)	<i>Subst.</i> Craneion -gimnasio de Corinto-.
κρέας κρέως (τό)	<i>Subst.</i> carne.
κυλίω	<i>Verb.</i> rodar, hacer rodar o dar vueltas.
κύων κυνός (ὁ)	<i>Subst.</i> perro.

Λ

Término	Significado/s
λαμπρός -ή -όν	<i>Adj.</i> brillante, destacado.
λέγω	<i>Verb.</i> decir, hablar.
λεχθείς	<i>Part. aoristo pasivo de λέγω.</i>
ληστεύω	<i>Verb.</i> piratear, robar + <i>genitivo régimen.</i>
λίθος -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> piedra.
λόγος -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> palabra, discurso.
λοιπός -ή -όν	<i>Adj.</i> resto, restante.
λούω	<i>Verb.</i> lavar, bañar.

M

Término	Significado/s
μάθημα -ατος (τό)	<i>Subst.</i> lección, conocimiento, cosa aprendida.
μαθητής -οῦ (ὁ)	<i>Subst. / Adj.</i> aprendiz, alumno.

μάλα	<i>Adv.</i> muy, mucho.
με	<i>Forma átona del acusativo singular del pronombre personal de primera persona</i> ἐγώ .
μεγαλοπράγμων -ον	<i>Adj.</i> magnificente, que tiene grandes planes.
μέγας μεγάλη μέγαν	<i>Adj.</i> grande.
μέγιστος -η -ον	<i>Superlativo de</i> μέγας μεγάλη μέγαν.
Μέδουσα -ης (ή)	<i>Subst.</i> Medusa, una de las Gorgonas, monstruo que por cabellos tenía serpientes.
μείζων -ον	<i>Adj. comparativo irregular de</i> μέγας μεγάλη μέγαν .
μειράκιον -ου (τό)	<i>Subst.</i> jovenzuelo, muchachito.
μελετάω	<i>Verb.</i> practicar, ejercitarse.
μέλλω	<i>Verb.</i> ir a, estar a punto de. <i>Se construye con infinitivo.</i>
μέμφομαι	<i>Verb.</i> reprender, regañar a alguien (<i>en acusativo o dativo</i>).
μέν	<i>Conj. coord. enclítica.</i> Se usa casi sistemáticamente haciendo pareja con δέ en la unión de oraciones que o bien son paralelas o bien se oponen conceptualmente en algún sentido. Ver el artículo dedicado a δέ .
μέσος -η -ον	<i>Adj.</i> medio, que está en medio, en el centro. <i>ἐπὶ μέσῳ τῷ κορυθί</i> en el centro del casco.
μεστός -ή -όν	<i>Adj.</i> lleno, repleto.
μή	<i>Adv. de negación no.</i> <i>Se utiliza en determinadas oraciones subordinadas y, en principales, según el grado de subjetividad de la persona que habla.</i>
μήτηρ μητρός (ή)	<i>Subst.</i> madre.
μικρός -ά -όν	<i>Adj.</i> pequeño, insignificante.
μόνος -η -ον	<i>Adj.</i> usado también como pronombre solo, único. <i>Utilizado frecuentemente con valor atributivo "es el único que...).</i>

N

Término	Significado/s
νῦν	<i>Adv.</i> ahora

E

Término	Significado/s
Ξενοφῶν -ῶντος (ὁ)	<i>Subst.</i> Jenofonte, historiador griego.

O

Término	Significado/s
ὁ ἢ τό	<i>Art. determinado</i> el la lo. <i>El artículo tiene una gran capacidad substantivadora y se utiliza como elemento pronominalizador.</i> τῷ τοῦ γήρωτος lo de la vejez, la vejez, la ancianidad.
ὄδε ἤδε τόδε	<i>Pronombre demostrativo de máxima proximidad</i> éste ésta esto.
ὄδοιπóρος -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> viandante.
ὄθεν	<i>Adv. / conjunción</i> por ello, razón por la cual, por lo que.
οἱ	<i>Nominativo plural masculino del artículo ὁ ἢ τό O TAMBIÉN dativo singular del pronombre personal de tercera persona.</i>
οἰκέω	<i>Verb.</i> vivir, habitar.
οἶομαι	<i>Verb.</i> creer, pensar.
ὁμολογέω	<i>Verb.</i> estar de acuerdo.
ὄν οὔσα ὄν	<i>Part. pres. verbo εἶμί.</i>
ὄνομα -ατος (τό)	<i>Subst.</i> nombre.
ὄπισθεν	<i>Adv.</i> detrás.
ὄπλον -ου (τό)	<i>Subst.</i> arma.
ὄποτε	<i>Conj. subordinate temporal</i> cuando.
ὄράω	<i>Verb.</i> ver.

ὀρθός -ή -όν	<i>Adj. recto, firme, correcto.</i>
ὅς ἢ ὃ	<i>Conjunción subordinante, pronombre relativo. Introduce oraciones subordinadas de relativo. Generalmente requiere un antecedente, que es la palabra de la oración principal a la cual hace referencia el pronombre. La concordancia entre antecedente y pronombre se da en género y número, pero no necesariamente en caso. Cuando no existe el antecedente normalmente la oración de relativo se halla substantivada.</i>
ὅστις ἧτις ὃ τι	<i>Pron. relativo indefinido cualquiera que, el que, la que. Se compone de las formas del relativo + el indefinido τις τι. La forma del neutro, que se escribe separadamente, no debe ser confundida con la forma ὅτι, conjunción completiva-causal.</i>
ὅτι	<i>Conj. subord. completiva que; causal porque. No confundir con la forma ὅτι, del pronombre relativo indefinido, la cual se escribe separadamente.</i>
οὐ, οὐκ, οὐχ	<i>Adv. negación no. οὐ se utiliza ante consonante. οὐκ se utiliza ante vocal. οὐχ se utiliza ante aspiración.</i>
οὐδέ	<i>Conj. ni, y no. Ante vocal se elide habitualmente la -ε.</i>
οὐδείς οὐδεμία οὐδέν	<i>Pron. nadie, nada.</i>
οὗτος αὕτη τοὔτο	<i>Pron. de proximidad máxima este esta esto.</i>

Π

Término	Significado/s
παίζω	<i>Verb. jugar, bromear.</i>
παῖς παιδός (ὁ)	<i>Subst. niño, joven, esclavo.</i>
Πανδώρα -ας (ἡ)	<i>Subst. Pandora, personaje mitológico representa la primera mujer humana, portadora de los males para los hombres.</i>
πάνυ	<i>Adv. muy, mucho.</i>
παραφέρω	<i>Verb. aportar, adjuntar, traer, llevar.</i>
πᾶς πᾶσα πᾶν	<i>Adj. pronombre. todo. παντῶς adverbio derivado del mismo completamente, del todo.</i>

πατρίς -ίδος (ή)	<i>Subst.</i> patria, país.
πεπονημένη	<i>Nom. sing. fem. participio perfecto medio pasivo de ποιέω.</i>
Περικλῆς -έους	<i>Subst.</i> Pericles, estadista griego
πήρα -ας (ή)	<i>Subst.</i> alforja.
πίθος -ου (ὄ)	<i>Subst.</i> tinaja, barril.
Πλάτων -ωνος (ὄ)	<i>Subst.</i> Platón, filósofo griego.
πλησίος -α -ον	<i>Adj.</i> próximo, vecino. <i>El neutro πλησίον se utiliza regularmente como preposición impropia con genitivo junto a, cerca de.</i>
ποιέω	<i>Verb.</i> hacer.
πόλις -εως (ή)	<i>Subst.</i> ciudad, ciudad estado.
πολιτικός -ή -όν	<i>Adj.</i> ciudadano, que se preocupa por los asuntos administrativos de la ciudad.
ποταμός -οῦ (ὄ)	<i>Subst.</i> río.
ποτέ	<i>Adv.</i> una vez, en un tiempo.
προαίρεσις -εως (ή)	<i>Subst.</i> intención, forma de actuar.
πρός	<i>Prep. con dativo</i> junto a, al lado de, pegado a. <i>πρός τοῖς ποσί</i> a los pies. <i>Con acusativo</i> a, hacia.
πρόσειμι	<i>Verb.</i> haber además, existir además.
προσόντα	<i>Acus. sing. masc. part. presente de πρόσειμι.</i>
προσέχω	<i>Verb.</i> aplicar, poner sobre. <i>Usado en la expresión προσέχειν τὸν νοῦν</i> aplicar la mente, prestar atención.
πρῶτος -η -ον	<i>Adj.</i> primero. <i>Usado frecuentemente en neutro con valor adverbial: πρῶτον</i> primero, primeramente, en primer lugar.

P

Τέρμινο	Significado/s
ῥαθυμέω	<i>Verb.</i> estar despreocupado, ser negligente.
ῥήτωρ -ορος (ὁ)	<i>Subst.</i> orador.

Σ

Τέρμινο	Significado/s
σκιά -ᾶς (ἡ)	<i>Subst.</i> sombra.
σοί	<i>Dat. sing. pronombre personal segunda persona ver σύ.</i>
Σοφοκλῆς -έους (ὁ)	<i>Subst.</i> Sófocles, tragediógrafo griego.
σπουδή -ῆς (ἡ)	<i>Subst.</i> diligencia, prisa, presteza, afán.
στέρνον -ου (τό)	<i>Subst.</i> esternón, pecho, corazón.
στρατηγέω	<i>Verb.</i> Ser estratega, dirigir una expedición militar.
σύ, σέ, σοῦ, σοί	<i>Nom. ac. gen. y dat. del pronombre personal de 2ª pers. singular. tú.</i>
συγγραφεύς -έως (ὁ)	<i>Subst.</i> escritor, compositor.
συλλαμβάνω	<i>Verb.</i> coger, apoderarse de.
συνετός -ή -όν	<i>Adj.</i> inteligente, discreto, sagaz.
συνηγορία -ας (ἡ)	<i>Subst.</i> reconocimiento, defensa
συνήθης -ες	<i>Adj.</i> amigo, compañero.
συντάττω	<i>Verb.</i> ordenar, disponer. <i>En media:</i> ordenarse, arreglarse a sí mismo, i.e. ser una persona íntegra.
Σφύγξ Σφυγγός (ἡ)	<i>Subst.</i> esfinge, monstruo con cabeza humana y cuerpo de león.
σχολή -ῆς (ἡ)	<i>Subst.</i> tiempo libre, ocio.
σώζω	<i>Verb.</i> salvar.

Σωκράτης -ους (ὁ)	<i>Subs.</i> Sócrates.
----------------------	------------------------

T

Término	Significado/s
ταράττω	<i>Verb.</i> alborotar, alterar.
τείχος -ους (τό)	<i>Subst.</i> muro.
τις τι	<i>Pron. indefinido</i> algún, alguna, algo.
τίς τί	<i>Pron. interrogativo</i> ¿quién? ¿qué? ¿cuál?
τολμηρός -ά -όν	<i>Adj.</i> atrevido, osado.
τοσοῦτος τοσαύτη τοσοῦτο(ν)	<i>Pron.</i> tan, tanto, tanta cantidad.
τραγωδοποιός -οῦ (ὁ)	<i>Adj.</i> tragediógrafo, compositor de tragedias.
τρῆς gen. τριῶν	<i>Adj. pron. numeral</i> tres.
τρίτος -η -ον	<i>Adj.</i> tercero. <i>Habitualmente usado en neutro con valor de adverbio</i> τρίτον en tercer lugar.
τύχη -ης (ἡ)	<i>Subs.</i> suerte, fortuna.

Y

Término	Significado/s
ὔδωρ -ατος (τό)	<i>Subst.</i> agua.
ὑποικοδομέω	<i>Verb.</i> reforzar.
ὑπολαμβάνω	<i>Verb.</i> suponer, sospechar.
ὑπουργέω	<i>Verb.</i> llevar a cabo, ayudar.
ὔστερος -α -ον	<i>Adj.</i> último, postrero.

Φ

Término	Significado/s
φέρω	<i>Verb.</i> llevar, soportar.
φημί	<i>Verb.</i> decir, afirmar.
Φίλιππος -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> Filipo.
φιλόσοφος -ου (ὁ)	<i>Subst.</i> filósofo. Utilizado frecuentemente como adjetivo.
φορά -ᾶς (ἡ)	<i>Subst.</i> impulso, empuje.
φύσις -εως (ἡ)	<i>Subst.</i> naturaleza.

X

Término	Significado/s
χάρις -ιτος (ἡ)	<i>Subst.</i> gracia, favor.
χείρ χειρός (ἡ)	<i>Subst.</i> mano.
χιτών -ῶνος (ὁ)	<i>Subst.</i> túnica, prenda interior de vestir (tanto para hombre como para mujer).
χλαμύς -ύδος (ἡ)	<i>Subst.</i> clámide. <i>Capa sin mangas, atuendo de guerrero.</i>
χρήσιμος -η -ον (-ος -ον)	<i>Adj.</i> útil, de utilidad.
χρυσός -οῦ (ὁ)	<i>Subst.</i> oro.

Ψ

Término	Significado/s

Ω

Término	Significado/s
ὧν οὔσα ὄν	<i>Part. pres. verbo εἶμι.</i>
ὥς	<i>Conj. subord. que (completiva), como (modal), cuando (temporal), porque (causal), de tal manera que (consecutiva). Y Adv. como.</i>
ὥστε	<i>Conj. subordinante consecutiva de manera que, de modo que. El verbo de la oración que introduce puede estar en modo indicativo o también en infinitivo. Con el indicativo se expresa una consecución sobre cuya realización se espera un cumplimiento. Con el infinitivo se expresa una consecución indefinida, sobre la que no existe compromiso de cumplimiento por parte de la persona que habla.</i>

Ejercicios sobre el alfabeto y la lectura

Ejercicio 1. Lee las siguientes palabras compuestas exclusivamente por vocales.

ῶ, ῷ, ὀ, οἶ, ἔ, ἦ, ῆ, ῆ, αἶ, ὑ

Ejercicio 2. Lee las siguientes palabras comenzadas por consonantes oclusivas.

πάνυ, πείθω, πηγῆ, πίνω, πλέω, πνέω, πολύς, πρᾶγμα, πτερόν, πῦρ, πῶς

τάλαντον, τεκμαίρω, τῆλε, τιμή, τόλμα, τρέπω, τυφλός, τῶ

καί, κεῖμαι, κιθάρα, κλάζω, κοινός, κρατέω, κτείνω, κῦμα, κωμωδία

βαίνω, βάλλω, βέβαιος, βίβλος, βλέπω, βοηθέω, βουκολέω, βραχύς, βύβλος

δαίμων, दातेομαι, δαίδω, δεξιός, δῆμος, διάγραμμα, δίκη, δμωή, δόξα, δράω, δύναμαι, δῶρον

γαῖ, γαστήρ, γέλως, γῆρας, γλαυκός, γνώμη, γράφω, γυμνάζω

φαίνω, φάρμακον, φέρω, φημί, φθείρω, φίλος, φλέγμα, φοβερός, φράζω, φύσις, φωνή

θάλασσα, θάνατος, θεός, θίασος, θνήσκω, θρηῖνος, θώραξ

χαίρω, χαλεπός, χειμών, χθών, χιτών, χλωρός, χρή, χρόνος, χωρίς

Ejercicio 3. Lee las siguientes palabras comenzadas por consonante silbante.

σάββατον, σεμνός, σίδηρος, σκιῆπτρον, σκότος, σμύρνα, σοφός, σπέος, σπλάγχον, σταθμός, στρατιώτης, συγγίνομαι, σφέτερος, σχεδόν, σῶζω

Ejercicio 4. Lee las siguientes palabras comenzadas consonante líquida lateral y líquida vibrante.

λαμβάνω, λέγω, λείπω, λέπρα, λίβανος, λίμνη, λόγος, λύπη

ῥάδιος, ῥέω, ῥυθμός, ῥώμη

Ejercicio 5. Lee las siguientes palabras comenzadas por consonante nasal labial y nasal dental.

μάθησις, μάχομαι, μείγνυμι, μήν, μικρός, μνήμη, μόναρχος, μυρῖος, μύωψ

ναός, νεῖκος, νέος, νήπιος, νόος, νύξ, νῶτος

Ejercicio 5. Lee las siguientes palabras comenzadas por consonante doble

ζάω, ζεῦγμα, Ζεύς, ζηλόω, ζωή, ζῶον

ξενία, ξένος, ξόανον, ξύλον

ψαλμός, ψεῦδος, ψῆφος, ψιλός, ψυχή, ψυχρός

Ejercicio 6. Escribe el siguiente texto en letras mayúsculas. No es necesario tener en cuenta los signos de acentuación y diacríticos.

Γραφομένων ποτε τῶν ὀστράκων, τις τῶν ἀγραμμάτων καὶ ἀγροίκων ἀνέδωκε τῷ Ἀριστείδῃ τὸ ὄστρακον καὶ παρεκάλει αὐτὸν ἐγγράφειν. Τοῦ δὲ θαυμάσαντος καὶ ἐρωτήσαντος εἶ τι κακὸν αὐτῷ Ἀριστείδης πεποίηκεν· “Οὐδὲν, εἶπεν ὁ ἀγροῖκος, οὐδὲ γινώσκω τὸν ἀνθρώπον, ἀλλ’ ἐνοχλοῦμαι πανταχοῦ αὐτὸν ἀκούων Δίκαιον”. Ἐπεὶ δὲ ταῦτα ἤκουσεν, ὁ Ἀριστείδης οὐδὲν μὲν ἀπεκρίνατο, ἐνέγραψε δὲ τὸ ὄνομα καὶ ἀπέδωκε τὸ ὄστρακον.

Ejercicio 7. Escribe el siguiente texto en minúsculas.

META THN EN MARATHONI MAXHN O STRATHGOS TON DROMEON TON TAXISTON EPEMΨEN AΘHNAZE, INA THN NIKHN AΓΓEΛOΙ. O ΔE KATA KPAΤOΣ ΣΠEYΔΩN ΔIAKOΣIΩN KAI TPIAKONTA KAI EΠTA CTADION OΔON EN BPAXYTATΩI ETEΛEΣE. AΦIKOMENOC ΔE EIC THN AΓOPAN EN MONON EΠIE: "NENIKHKAMEN". EITA ΔE EYΘYΣ EΠEΣEN KAI META MIKPON EΞEΠNEYΣEN. OI ΔE ΠOΛITAI TON TETEΛYTHKOTA EΘAΨAN ΔHMOΣIAI.