

QUINSO

TODA  
Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

QUINSO

# TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR



Diseño gráfico, diagramación y puesta en página: *Patricia Jastrzebski*

Prólogo: *Daniel Samper Pizano*

Cronología: *Judith Gociol*

Textos: *J. Davis*

© Quino, 1993

© Ediciones de la Flor S.R.L., Gorrión 3695 - Buenos Aires, Argentina  
sobre esta edición.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

ISBN 950 515 694 4

Primera edición: abril de 1993

Octava edición: agosto de 1997



# INDICE

PRÓLOGO	5
VISITAS ILUSTRADAS	19
MAFALDAS (CASI) PRIVADAS	33
MAFALDA TIRA A TIRA	45
MAFALDA INÉDITA	531
MAFALDA MUCHO MAS INÉDITA	602
LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS	607
MAFALDAS SUELTAS	627
LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA	653



# PRÓLOGO



# MAFALDA, EL FOIE GRAS Y LA OCA

—¡Encantada! —dice una dama dichosa cuando le presentan a cierto humorista centroeuropeo—: ¡Me fascinan sus obras!  
—Pues yo lo lamento por usted —responde el humorista abochornado—. Admirar a un humorista y llegar a conocerlo, es como disfrutar del foie gras de oca y un día conocer la oca.

## 1 - LA DAMA DICHOSA

**A**l autor de las páginas que leerán ustedes a continuación le ocurrió algo parecido a lo de la dama dichosa de la anterior anécdota, que es una historia auténtica; sólo que en la mía la oca tuvo final feliz. Durante muchos años disfruté todos los días con las tiras de Mafalda (el foie gras), aunque reconozco que, en realidad, el verbo disfrutar es un poco optimista: muchas veces Mafalda me perturbó, me conturbó y me llenó de angustia. De todos modos, la estudié con admiración; la cité en polémicas públicas con políticos y gobernantes, mientras ellos disparaban párrafos de Kant y de Churchill; escribí acerca de ella; coleccioné sus libros; pegué a la pared de mi despacho algunas de sus tiras; participé en mesas redondas sobre la terrible niña y sus amiguitos; la defendí de extremistas de izquierda y de derecha; regalé a mis hijos afiches y parafernalia mafaldiana, para disimular que me los estaba regalando a mí mismo; y descubrí asombrado que esos muñecos articulaban muchas cosas que yo sentía o pensaba pero era incapaz de expresar. A lo largo de esos años —más de veinte— llegué a tener amigos comunes con Quino (la oca) y a saber que él sabía que yo era su admirador, como la dama dichosa. Pero no logré conocerlo. Un par de veces que visité Buenos Aires, Quino estaba en Milán. Y la única vez que he ido a Milán, Quino estaba en Buenos Aires. Hasta que la tarde del 4 de enero de 1990 recibí en mi apartamento de Madrid una llamada del **Pelado** Eduardo Galimberti, un buen amigo de los dos que ambos heredamos del **Negro** Fontanarrosa.  
—¿Querés conocer a Quino? Venite ya para mi casa, que estamos reunidos aquí.

Creo que no le dejé terminar la frase. Metí en el bolsillo del chaleco a Pilar, mi mujer —la pobre es tamaño Libertad—, salí atropelladamente, recorrí a velocidad de Fórmula Uno el kilómetro y medio que me separaba del edificio del **Pelado** Galimberti y subí las escaleras a trancazos, porque el ascensor me parecía muy lento. Pero cuando el **Pelado** abrió la puerta y divisé a Quino, que desde un sofá estiraba la cabeza con sonrojo y curiosidad, quedé paralizado. Yo, que caí a los pies de Pelé hablando un milagroso portugués sin saber palabra de la lengua cuando pude conocer a **o Rei**; que tuve la frescura de llamar **compadre** a Joan Manuel Serrat y cantar a dúo con él "La Verbena de la Paloma" el día que me lo presentaron; que invadí los camerinos de Les Luthiers descolgándome por una ventana trasera para que me firmaran un autógrafa, me sentía ahora incapaz de dirigir palabra a Quino. Lo grave es que Quino sufre de timidez enfermiza y, al verme pasmado, se pasmó también. Pasaron así un par de minutos, hasta que Quino reaccionó. Con un gesto nervioso



NADIE ESPERE  
QUE YO DIGA  
ALGO

y mudo, pidió al **Pelado** un libro de Mafalda que estaba sobre la mesa y me lo entregó sin mirarme, luego de dibujar los siguientes trazos:



Quino había escogido al más expresivo de sus personajes para darnos la bienvenida. Flotaban corazones en el dibujo y en el ambiente. Emocionado, sólo atiné a humedecer con lágrimas de agradecimiento sus manos generosas, dar al **Pelado** un abrazo de hermano y salir corriendo con el libro y Pilar en el bolsillo. Meses después volví a ver a Quino. Esta vez nos comportamos como adultos. Almorzamos juntos, tomamos vino, conversamos y lo acompañé al montaje de la gran exposición quiniana que organizó en Madrid la Sociedad Estatal del Quinto Centenario entre abril y junio de 1992. Después de que se me apaciguó la taquicardia, he adquirido ya la serenidad suficiente para entender y poder contar lo que siente un goloso del **foie gras** cuando le permiten conocer la oca.

## 2 - EL FOIE GRAS

He creído siempre que hace falta una cronología horizontal cotidiana de Mafalda. Horizontal, ustedes saben, como esos cortes de calendario que ahora llevan en el apéndice los libros serios, donde es posible plantear, presumir y hasta descubrir vínculos mágicos o paradójicos entre hechos coetáneos. Por ejemplo:

Fecha	En el mundo de Quino	En América latina	En el planeta
Marzo 15 de 1962	Día en que nace Mafalda en la vida real, según su autobiografía.	El gobierno de Guatemala anuncia que han muerto 12 guerrilleros en choque con el Ejército. Cuba no puede cumplir sus exportaciones de azúcar con la URSS.	Cae al Pacífico Sur un avión con 107 ocupantes. Intensos esfuerzos por la paz en Argelia.
Set. 29 de 1964	Aparece publicada por primera vez una tira de Mafalda.	El presidente venezolano Raúl Leoni dice que "los guerrilleros se han convertido en bandoleros". En Ecuador, protestas callejeras y renuncias ministeriales por alzas de impuestos.	Estados Unidos revela que es inminente una prueba nuclear china.



¿Y CUANDO UNO ESTA'  
AQUI Y NO TIENE GANAS  
DE DECIR NADA.... QUE?



Enero 19 de 1965

Debuta Felipe en una historieta de Mafalda.

Un estudio del gobierno británico revela "ausencia general de interés por América latina" en Inglaterra.

Indonesia concentra tropas contra Malasia. Exitoso viaje espacial de Estados Unidos. Cuatro generales se rebelan en Saigón (Vietnam del Sur).

Marzo 29 de 1965

Manolito Goreiro hace su primera aparición en los tiras de Mafalda.

Violento terremoto en Chile, que deja 247 muertos. El Ejército brasileño declara "zona de guerra" a tres Estados.

Atentado en la embajada de EE.UU. en Saigón. Washington responde bombardeando una isla norvietnamita.

Junio 6 de 1965

El mundillo de Mafalda adquiere un medio de información: aparece por primera vez Susana Clotilde Chirusi.

Fracasa una nueva misión de la OEA que pretendía poner de acuerdo a las facciones rivales en República Dominicana.

Lyndon Johnson invita a la URSS a dialogar por la paz. Marines de EE.UU. diezman un batallón del Vietcong. Moscú estudia retirar sus tropas de Alemania Este.

Junio 25 de 1973

Mafalda y sus amigos se despiden para siempre de sus lectores.

Salvador Allende denuncia, en entrevista a una revista norteamericana, que un sector de la oposición pretende derrocar su gobierno por la fuerza.

El Senado de EE.UU. se enfrenta a Nixon por el bombardeo de Camboya. Asesinados en Nueva Orleans 29 homosexuales.

Francamente no sé qué relación puede tener la aparición de Manolito Goreiro en la pandilla de Mafalda con el terremoto que sacudió a Chile, o el debut de Felipe con el súbito ataque de nervios del gobierno indonesio con sus vecinos malasio. Tampoco alcanzo a imaginarme por qué razón el estreno de Susanita coincide con las declaraciones y negociaciones de paz y desarme de Washington, la OEA y Moscú, todas ellas fracasadas o engañosas. Ni logro entender que, justamente el mismo día en que los lectores argentinos conocieron a Mafalda y su familia, el presidente de Venezuela lograra establecer con precisión de físico la transformación de los guerrilleros en bandoleros, como si pasaran del estado sólido al líquido. Pero Dios no es ocioso, no permite que estas cosas ocurran porque sí. Simplemente es mucho más listo que todos nosotros. Para desentrañar los cables subterráneos que unen a estos acontecimientos quizá se necesita la ayuda de alguien capaz de atar cabos invisibles; alguien con malicia suficiente como para sembrar el pánico con una pregunta que a primera vista aparece inocente; alguien que abrigue severas sospechas sobre la perversidad de este planeta y la mísera condición humana; alguien que riegue a su paso la duda y la inseguridad.

Alguien, en suma, como Mafalda. Ella sería la única con capacidad de entender esas conexiones que a nosotros se nos escapan y de poner en entredicho el acomodado equilibrio institucional con un comentario que descubra lo que todos sabemos: que vivimos cabeza abajo en el globo, o que "¡paz!" es la onomatopeya de una bofetada. Tal vez Mafalda habría hecho cara de "¿sí lo ves?" al darse cuenta de que Manolito debuta el día en que Vietnam del Norte hace volar en pedazos la embajada gringa en Saigón y Estados Unidos borra del mapa una isla norvietnamita, y quizá por eso exclama en algún parlamento: "La guerra es un negocio y los que la hacen son buenos comerciantes".

El caso es que la historieta guarda un escalofriante paralelo temático con la vida real. No es, por supuesto, una coincidencia. Mafalda nace como adorable excreción de la conciencia de un cierto señor llamado Quino, que es, a su turno, lúcida excreción de una cierta angustia generacional. Por eso por sus páginas desfilan y vuelven a desfilan los temas que llenan aquella época terrible y maravillosa de los años sesenta en una sociedad urbana del Tercer Mundo: Vietnam, el racismo, la fuga de cerebros, la guerra atómica, la aventura espacial, la amenaza china, la superpoblación, Fidel Castro (Felipe se refiere al problema de Cuba y el azúcar), Lyndon Johnson (Mafalda cree que a Johnson no lo mima su mamá), los militares, la literatura testimonial, los Beatles, la ONU (sospecho que también la OEA), Estados Uni-

HE DECIDIDO ENFRENTAR  
LA REALIDAD, ASÍ QUE  
APENAS SE PONGA LINDA  
ME AVISAN



dos, la Unión Soviética, las propuestas de Estados Unidos a la Unión Soviética, la Cortina de Hierro...

Pero también preocupan a los personajes de Mafalda otros temas más o menos abstrusos y definitivamente trascendentales. En el mundo de Quino, a diferencia del mundo real, lo urgente sí deja a veces tiempo para lo importante. Algunos de esos temas son la igualdad, la realidad, el envejecimiento, la felicidad, la dignidad, la democracia, la ternura, el porvenir, las diferencias entre el hombre y la mujer, la conciencia, la comunicación, la justicia... Hay, incluso, un lugar para Dios:

**MAFALDA:** Mamá, ¿Dios está en todas partes?

**RAQUEL:** Sí, claro.

**MAFALDA:** ¡Pobre!

No vale la pena repetir lo que ya han dicho sobre Mafalda ensayistas tan calificados como Umberto Eco o narradores con la intuición de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta. La historieta ofrece muchas caras. Como el cubo de Rubik, cada quien arma la suya: los eternos temas humanos, la libertad, la rebeldía, la Década Prodigiosa, el Tercer Mundo, América latina en lo que llaman "la encrucijada", los eternos temas humanos, la sociedad urbanícola, Argentina, Buenos Aires, un barrio de Buenos Aires...

Quizás sea imposible armar de nuevo el cubo como lo montó desde un principio Quino, pues, además de todas las lecturas anteriores, están las familiares, las personales, los guiños a los amigos: Felipe se parece a uno que era periodista, Manolito a un panadero del barrio de San Telmo, Guille a un sobrino de Quino que es flautista... Cada quien, pues, ha de solucionar su cubo a partir de sus propias preferencias, a sabiendas de que el cubo tiene muchos colores y de que lo chévere y lo inquietante del mundo de Quino es que en cada uno de nosotros, sus lectores, coexisten todos los personajes en contubernio. Como ocurre, lo veremos, con él mismo.

### III - LA OCA

Quino es la encarnación de Felipe: tímido, amable, introvertido, parece que anduviese de puntillas por la vida para no molestar a los demás. Alguna vez reconoció que era el personaje con el que más se identificaba y que cuando hablaba de la escuela en las historietas estaba echando mano de sus propios recuerdos. Eran los recuerdos de un niño de Mendoza, Argentina, que quedó hipnotizado cuando vio el primer dibujo de su vida. Lo tiene presente como si hubiera sido ayer. Ocurrió en 1935, una noche en que sus padres lo dejaron al cuidado de su tío Joaquín Tejón. El tío trazó con lápiz azul un caballo pifante en una hoja de papel y aquel instante se convirtió para Joaquinito Lavado en una verdadera epifanía. "Esa noche descubrí algo maravilloso que me dejó marcado para siempre", dice Quino. Tenía tres años y había ingresado al mundo de los felipes, esos personajes que en vez de ojos podrían llevar en la cara dos signos de admiración.

Un tiempo después Joaquinito —Quinito, Quino— fue sorprendido cuando dibujaba rostros en la mesa del comedor, una tabla clara de madera de álamo. Su madre, que era andaluza, se enfadó, pero no mucho. Llegaron a un acuerdo. Le estaba permitido pintar en la mesa, pero siempre y cuando la lavase después con agua y jabón. Así se consolidó en Quino una doble y admirable vocación: por el dibujo y por el aseo.

Al cabo de otros tres años iba a hacer un nuevo descubrimiento inolvidable. "La primera vez que tuve un asomo de lo que podría sentirse con el sexo —dice— fue un verano en el que llegaron unas primas adolescentes a visitar a mis vecinas. Una de ellas me abrazó en un cariñoso saludo y yo le atisbé el escote y sentí algo muy agradable, una especie de calor instintivo. Fue lo mejor que me ocurrió a los seis años." Después estuvo enamorado de la hija del lechero, pero, como sucede a Felipe con Muriel, las palabras se le atragantaban y las mejillas se le injertaban de tomate cada vez que la veía. Ella, ignorante de que dentro de ese niño flaco ardía una pequeña hoguera, nunca le prestó la menor atención.



EL SENTIDO DE LA VIDA  
¿ES DOBLE MANO?

En la escuela, Quino prefería hacer trazos que estudiar. La gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto de que, cuando empezó a dibujar a Mafalda, compró un curso de redacción para que no se deslizaran errores en los globitos. No era malo el curso: a lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen dos faltas de ortografía: un **hechar** con h ("Mi papá los va a hechar de menos") y un **exije** con j ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves"). La obsesión por la gramática lo ha acompañado siempre, como si su segunda nacionalidad no fuera la española sino la colombiana. Hace muchos años Quino asistió a una conferencia de Jorge Luis Borges. Y, en un insólito gesto de desparpajo que lo sorprendió a él mismo, se incorporó de entre el público y se atrevió a preguntarle si no pensaba, don Borges, que el verbo **aguaitar** (espíar, atisbar), que se parece mucho a otros de igual significado en otras lenguas ("agguato" en italiano, "await" en inglés), comparte con ellos una raíz latina.

—No —le contestó Borges en forma seca. Y siguió hablando de otra cosa.  
"Me sentí un perfecto tonto", confiesa Quino y, aún hoy, se ruboriza.

Quino ya vivía en Buenos Aires. Fue una época dura en la cual contó con la ayuda económica de su hermano. A partir de 1954, cuando publicó su primera página de dibujos en la revista "Esto Es", aparecen diversos trabajos suyos: dibujos de humor en media docena de revistas y, a lo largo de cinco años, una caricatura cada 24 horas en el diario "Democracia". En 1962 realiza su primera exposición, que tiene lugar en una galería de Buenos Aires. Eran los tiempos de Juan XXIII, John F. Kennedy, Los Beatles, "La dulce vida" y el Ché Guevara: desde un pequeño apartamento en la calle Chile, Joaquín Lavado Tejón asistía a la inauguración de los años sesenta. Ya estaba casado con Alicia Colombo, a quien le ha tocado asumir la parte **manolita** de Quino, porque también los humoristas pagan comida, planchado de ropa y alquileres.

Uno de los trabajos comerciales que a la sazón le cayeron consistía en inventar una historieta que iba a servir de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca —Mansfield—, pero era condición que aparecieran en la escena algunos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había visto en la película argentina **Dar la cara** a una niña llamada Mafalda, y utilizó este nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el precario elenco inicial.

Cuando adivinaron el tufillo publicitario que la alentaba, los diarios se negaron a publicar la historieta. Quino archivó las doce muestras hasta que, en setiembre de 1964, el propio Delgado se las pidió para la revista **Primera Plana**. Había nacido Mafalda. Empezó con entregas semanales. Pero tuvo un éxito que el propio Quino jamás soñó y a partir de marzo de 1965 debió hacer una historieta cada 24 horas. "Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea —comenta—. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda."

Hace ya veinte, en junio de 1973, Mafalda dejó de concurrir a la cita habitual con sus fanáticos. Pero ha hecho apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En la gran exposición pentacentenarista de Madrid el mundo bidimensional de Mafalda se lanzó a la tercera dimensión escultórica. Fue un suceso sorprendente: los muñecos se volvieron personas, y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot **made in USA** que imitaba a Joaquín Lavado en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computador, el **quinotrónico** era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar torpemente la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé —comentaba aprensivo—. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Pero lo toleró con su habitual sosiego. Y es que Quino ha conseguido anidar en una vida sosegada. Vive en Buenos Aires, pero pasa temporadas en Milán. Viaja mucho. Come poco



NO DEJES PARA MAÑANA  
EL TRATAR DE ENCAJARLE  
A OTRO LO QUE TENGAS QUE  
HACER HOY



y magro, porque el médico le ha prohibido la sal y las grasas. El **foie gras**, por consiguiente, ni verlo. Las ocas, sí; pero no tiene muchas ocasiones de pasar con ellas ratos de ocio. Ama el vino. Odia la corbata. Viste **blue-jeans**. Habla en voz baja. Es cariñoso con sus amigos. Y sigue siendo tímido.

Pero, al fin, ¿quién es Quino? ¿De qué está fabricada esta oca genial a la que debemos el **foie gras** exquisito de Mafalda? Habría que preguntárselo a sus criaturas. Aunque él —ya lo vimos— confiesa padecer muchas de las dudas ilusorias de Felipe es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille.

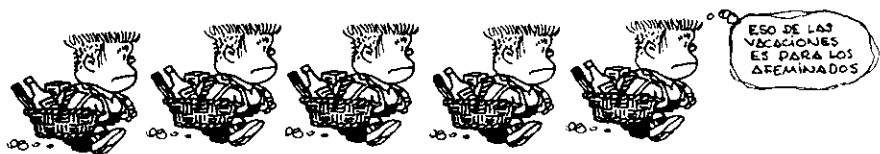
Uno de ellos fue expuesto en una entrevista que le hicieron aquella vez que visitó España con motivo de la gran exposición. Cuando preguntaron a Quino cómo veía el mundo actual, respondió sin cortapisas: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven". Podría pensarse que semejante frase constituye una especie de traición o, al menos, de capitulación cuando procede de quien durante diez años creó un universo de jóvenes. Y, sin embargo, habría que ver si los muñecos de Quino son en realidad niños. O si lo que ha hecho Quino es albergar en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los niños de Mafalda seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznable las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos. Al fin y al cabo, sería injusto pedirle a la oca que, además de producir el **foie gras**, escribiera tratados sobre el funcionamiento hepático en las aves de corral.

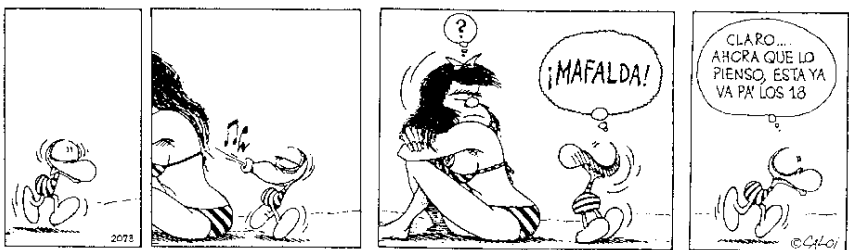
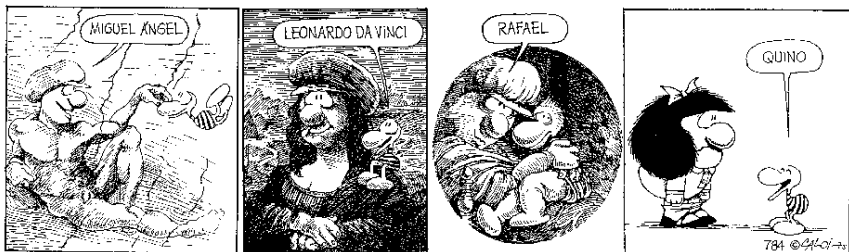
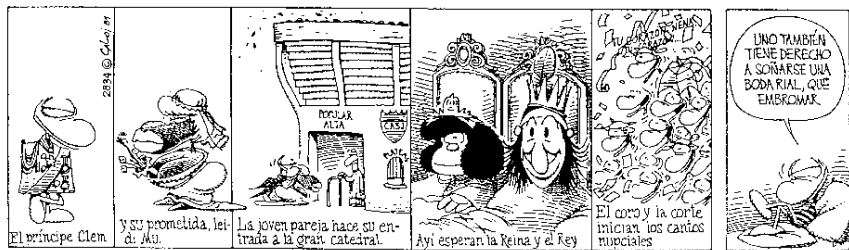
*Daniel Samper Pizano*





# VISITAS ILUSTRADAS



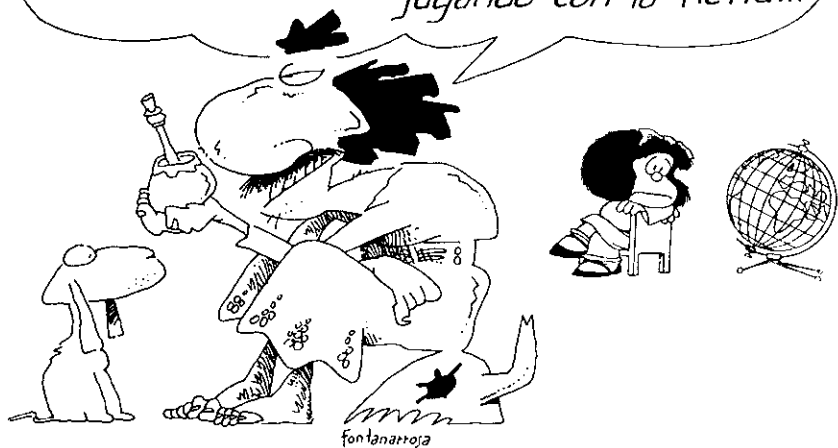


Cuando se planificó la edición argentina de **Toda Mafalda**, un libro del que ya existen diferentes versiones en Italia, Portugal, Brasil y también España, pareció lógico pedirle a algunos colegas y amigos de Quino una contribución que tuviera que ver con el protagonista. Calci (Carlos Loiseau) prefirió entregar tres tiras publicadas de su exitosa historieta "Clemente" en las que ya había rendido su tierno homenaje al personaje y a su autor.

SI ALGUIEN GOLPEA  
TU MEJILLA IZQUIERDA  
VE Y APRENDE KARATE



¡Qué simples y senciyas son los niños,  
Mendieta! Se entretienen con cualquier  
cosa. Usté los ve jugando con el batto...  
jugando con la tierra...



Roberto Fontanarrosa, en cambio, elaboró este diálogo entre Inodoro Pereyra y el Mendieta donde juega, como suele hacerlo, con la ambigüedad de las palabras. Otros dibujantes como Sendra (Fernando) y Rep (Miguel Repiso) sumaron a sus ilustraciones -que aparecen en las páginas siguientes-, textos cargados por la relación afectiva con Quino (páginas 26 y 28). Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) que no es dibujante sino psicoanalista en retiro efectivo y coguionista -con Daniel Paz- de ininidad de chistes gráficos, aportó un texto confesional acerca de su relación con Mafalda, previamente aprobado por su propio psicoanalista (pág. 30).



¿Y SI LO DIJERA? ¿EH?  
¿Y SI AGARRO Y LO DIGO?  
¿Y SI DIGO LO BARATO QUE  
VENDE ALMACEN DON MANOLO?  
¿EH?



# El Merídes Truchas

Luc Daniel Paz  
NOVIEMBRE 26

1977 ■ BSAS ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILIADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGONICO JUNTO AL CORTO MALTÉS EN "TULIPANES MARROQUÍTES"



SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985 ■ ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPE

Daniel Paz, quien ya había entregado la coproducción con Rudy que se incluye en la página 31, se sintió sin duda rodeado por el personaje, porque el 26 de noviembre de 1991, en su columna "Efemérides truchas" que publica el suplemento juvenil "No" del diario "Página 12", delira con esta Mafalda madura y emigrada, apellidada como su autor, y aprovecha para rendir homenaje también a otros grandes de la historieta: Muñoz, Sampayo y Hugo Pratt.

**Querido Quino:**

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio", me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.


Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.

Te lo debo.

Espero sabértelo pagar.

Un beso.

*Fernando, el Sendra.*



¡QUINO  
EXISTE  
Y MAFALDA  
ES SU PROFETA!

SENDRA

Lo mío con Mafalda es más o menos así: jamás compré un solo libro del 1 al 10, hasta que salió el Mafalda inédito, y recién ahí sí. Los demás o me los prestaron siempre, o los robé, o algún canje en Parque Lezica.

La primera mención de Mafalda en mi vida fue en 5º grado, cuando una compañera (Martínez) me contó asombrada aquella tira: Mafalda se niega a tomar la sopa, y descarga una rígida perorata acerca de su ética insobornable y sus principios y bla bla. De pronto interrumpe la madre: "Panqueques". En el último cuadrado, metiéndose cucharadas apesuradas en la boca, Mafalda piensa "Qué asco me doy a veces". Vaya a saber por qué, pero ese gag nos maravillaba. Mafalda era una de las nuestras, frente al astuto y dominante mundo adulto. Y tanto me quedó esa tira en la cabeza, que no paré hasta verla, hasta metabolizar esos monitos que intuía superiores a la escuela Dante Quinterno, y no paré hasta asomarme al Mundo Quino, por supuesto hasta el día de hoy. Y creo que mañana y días subsiguientes también.

Después fueron un delantal de cocina de regalo para mamá (Mafalda diciendo: "¿Qué te gustaría ser si vivieras?"), un afiche tamaño oficio que papá me hizo despegar del cuarto donde yo dibujaba ("¡Ves, este es el palito de abollar ideologías!"), sospechado de panfleto político. A esa altura Quino abandonaba la tira, y yo la conseguía tardíamente debido a la provisión de amigos como Carballo (quien publicó dibujos en el Nº 1 de "Humor"), esos maravillosos libritos de lomo duro, tapa cartón mate, Ediciones de la Flor. Todo era placer, las dedicatorias del autor, las citas ("¡juro que no moriré" de Paul McCartney), los pies de imprenta.

Lecturas y relecturas. Mirar los detalles. Recuerdos como aquella inaudita espera en Almagro, subir a ese departamento tan parecido al de Libertad y sus padres, aquel Mafalda 5 de tapa celeste, aquella sustracción.

Quiero decir, ningún orden. Todo muy caótico, ni siquiera hoy tengo la colección completa (algo que subsanará la edición de este grande libro, que espero no tener que robarle a Divinsky).

Toda la saga de Mafalda y su mundo está en la galería de obsesiones de mi vida (como lo estuvieron las arañas, el Barón von Richtoffen y su Fokker, las momias y por arrastre lo egipcio, Picasso, Los Beatles), en fin, un misterio que este libro no alcanza a aclarar. Porque... ¿Devela este tomo los misterios de Mafalda? Digo tomo, porque me gustarían otros.

El tomo 2 podría ser Todo Quino, con sus dibujos fuera de Mafalda, y quizá se expanda a un tomo 3. El tomo 4 debería traer un gran reportaje al autor (en lo posible hecho por otro humorista gráfico, a la manera de aquella entrevista que Truffaut le hizo al maestro Hitchcock y fue libro) con mucha investigación y fotos. Sólo así podríamos empezar a develar el mito. Hay tantas preguntas que uno se hace...

- ¿Por qué Mafalda nunca mostró los dientes, ni siquiera en la campaña de Salud Dental?
- ¿Por qué no hubo cabida para los abuelos de los personajes en la tira?
- ¿Qué pasa que no aparece, ni remotamente, la Mendoza natal de Quino? No pretendo un "Amarcord", pero, mi viejo, ni una sola acequia, ni un paisaje, un aroma, una vid, algo...
- ¿Quién es el José María Pemán que leo en una tira del "10 años con Mafalda"?
- ¿Cómo sería "el cuadrado después"? Un ejemplo: ¿Qué hacen los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase: "¡Eta e mi mujer!"? Otro: ¿Cómo califica finalmente la maestra al deber de Mafalda sobre las invasiones inglesas, donde dibuja a hippies con pancartas?

He querido demostrar de esta manera que este volumen, más que agotar la cosa, realimenta el mito. Por eso, sigamos el ejemplo de Mafalda, su doctrina: ¡No guardemos silencio! ¡Juntémonos! ¡Exijamos más y más tomos! ¡Nosotros podemos! ¡Quino también!

*¡Callate ya Miguel Rep!*

Joaquín Salvador Lavado,  
mendocino, Cáncer, Mono  
en el horóscopo chino. El  
argentino más leído en este  
mundo. Y el más querido.

Cabeza. Ideas.  
Déjelo inventar

Mirada donde se confunden  
la astucia andaluza, la  
estirpe de un endólogo  
de Cuyo, la picardía  
criolla, cierta chispa  
de pornógrafo, la  
ternura de Libertad.  
Ojos que ven más allá,  
como el protagonista  
de las Alas del Deseo

Argentino nativo,  
ciudadano español,  
vecino de Milán.  
Varias naciones se lo  
disputan, pero Alicia  
no negocia su pase

Buen beber,  
buen comer,  
buen vestir.  
Campera para  
ocultar las  
alás

Manos que  
antes eran de  
4 dedos, ahora  
de 5, pero apenas  
son líneas, lebras

El Viejo  
Oski, que  
a veces se  
aparece  
para putear  
un poco

Mafalda  
quedo  
atrás

Quino anda diez  
centímetros por  
encima del suelo,  
no como el resto  
de los mortales

Ultratimidez.  
Delante suyo,  
uno se siente  
siempre un invasor

REP

firma d'alumno



## MAFALDA Y YO

Fue más o menos en 1965, o en el 66. Yo tenía 9 años, y mi papá trajo a casa el primer libro de Mafalda. Me gustó mucho que los personajes fueran niños, que se volvieran locos por ver la tele (yo era fana de Pepe Biondi), que Mafalda intentara ser astronauta "a propulsión a soda", que Felipe viviera mis propias contradicciones escolares y amorosas.

Y algunas tiras no las entendí. Recuerdo una donde Mafalda le pide al papá que le explique con claridad qué era esto de Vietnam. Entonces el papá se niega y Mafalda le dice "Claro, como yo soy opa, no puedo entenderlo" y el papá le explica que "No es que seas opa, sino que éste no es un tema para niños", y Mafalda: "Decime pa, ¿Y si me lo explicás sin las partes pornográficas?". Entonces yo fui y le pregunté a mi papá qué quería decir "pornográfico" y él, algo sorprendido, me dijo que esos temas no eran para niños. Lamentablemente no pude, como Mafalda, pedirle a mi papá que me lo explicara sin las partes pornográficas.

Después fue un amor a segunda vista (al año siguiente cuando salió el número 2, yo ya entendía de qué se trataba) y duró como ocho años más, hasta que Mafalda se fue a vivir con sus padres a otro sitio, y yo me quedé con sus recuerdos, con su diccionario "castellano-caramelo", con las peleas Susanita-Manolito, la pedantería de Miguelito, la indecisión de Felipe, la ideología de Libertad que comía pollo gracias a que Jean-Paul Sartre los escribía y su mamá los traducía, la viveza de Guille, y el aguante de los padres, que a pesar de su aparente mediocridad, su oficina, su aspiradora, sus plantitas, y su sopa constante, en algo habrán ayudado a sus hijos para que ellos puedan entender el mundo de esa manera.

Han pasado 26 años, Mafalda recorrió mucho mundo, yo sigo diciendo "gracias", como Felipe al recibir el horrible "almanaque de Almacén Don Manolo", cada vez que me obsequian algún esperpento, y pongo caras como el papá de Libertad cada vez que tengo que votar y ninguno me convence. Más de una vez, al ver el precio de algún producto en el mercado, diría, como la mamá de Mafalda "¡Sunescán datuna buso!", o sea ¡es un escándalo, un abuso!, como la nena se encarga oportunamente de traducir. ¿Qué más les puedo decir de Mafalda que no sepan ya? Sólo una cosa. Que hace un cuarto de siglo, a un pibe de 9 años le abrió un mundo nuevo dentro del mundo de todos los días ¡Viva Mafalda!

MANOLITO... ESTE YOGUR ESTÁ  
VENCIDO

BUENO... POR UNO O DOS DÍAS

7

NENE, ACÁ DICE  
"VENCE ABRIL 1965"

AH, ESO NO ES UN YOGUR...  
ES UN DOCUMENTO HISTÓRICO...  
ES DE CUANDO DEBUTAMOS  
EN EL DIARIO "EL MUNDO"

7  
YOPIN  
DON MANOLO



DANIEL PAZ - RUDY





# MAFALDAS (CASI) PRIVADAS





Arriba: la participación de casamiento diseñada por Quino cuando la actriz Graciela Dufau y el director teatral Hugo Urquijo "legalizaron" su situación al dictarse la ley de divorcio.  
 Abajo: aporte al homenaje a los 20 años de Inodoro Pereyra publicado por "Clarín", más dedicatoria (no publicada).





¡¡ AL UNICO PRESIDENTE CAPAZ DE  
DEMOSTRARNOS QUE TODO ES QUE NOS  
ENSEÑAN EN LA ESCUELA PUEDE  
SER VERDAD!!



a Raúl Alfonsín  
con gratitud y  
afecto

QUINO  
31-10-88



THEY ARE OF COURSE AND ENTIRELY AS TO OUR  
SIDE THAT WE CAN, AND WE CAN, WE CAN WE CAN WE  
THEY ARE OF COURSE AND ENTIRELY AS TO OUR

ATENCIÓN ANA Y CARLOS ALBERDI

Bs. Aires, 26 NOV 92



¡DEJALOS...! ¡QUE SE VAYAN  
NOMAS!! ¡YA VAN A EXTRAÑAR  
NUESTRA HUMILDAD, NUESTRAS  
VEREDAS, NUESTRA ALTURA  
POLÍTICA!!! "MISIÓN CULTURAL"  
¿SABÉS CUÁL FUE LA MISIÓN CUL-  
TURAL DE ESOS DOS? ¡HINCHARSE  
DE SANGUCHES DE MIGA!! ¡ESA  
FUE LA MISIÓN CULTURAL!!!



QUERIDOS ANA Y CARLOS: LAMENTO NO PODER ESTAR AHÍ  
COMPARTIENDO UN VINITO CULTURAL CON VOSOTROS.  
YA LO HAREMOS CON UNAS CAÑITAS EN MADRID.  
UN MUY FUERTE ABRAZO, Y BUEN VIAJE.

Alicia y QUINSO

-, AH! ¡FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO Y ESAS CHORRADAS QUE SE DICEN!

DEBEMOS OBSERVAR EN  
TODO MOMENTO UNA  
HIJICUD EJEMPLAR





¡QUÉ MOMENTOS,  
DON RAULITO!



¡PERO SEPA QUE  
ESTAMOS JUNTO A USTED!



¡SÍ A LA DEMOCRACIA!  
¡SÍ A LA JUSTICIA!  
¡SÍ A LA LIBERTAD!



¡SÍ A LA  
VIDA!

QUINO

17/4/87



# MAFALDA TIRA A TIRA





# MAFALDA

TIRAS DE QUINO  
EDICIONES DE LA FLOR



¡BUÉH!... QUEDA HECHO  
EL DEPÓSITO QUE MARCA  
LA LEY 11.723!

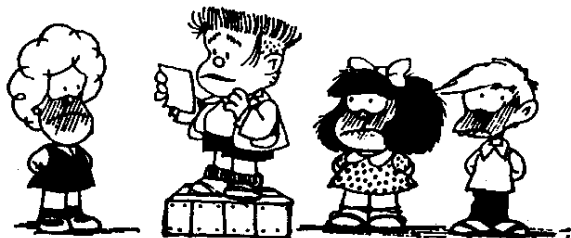


a Julián J.,  
Miguel Brascó,  
Alicia  
y U-Thant  
©QUINO



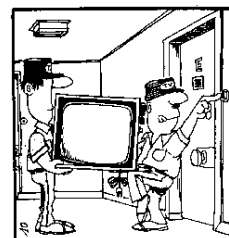
¡ZAS!...  
¡LA NOTA  
SENTIMENTAL!

BUENO, A VER: ESTE LIBRO SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE GRÁFICA  
GAUDA... NO, GLUDAU... NO, TAMPOCO... DAGUA...  
AH, NO, AL REVÉS: GUADA... ¡ÉSO!, GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA - BS.  
AS. EN JUNIO DE ...

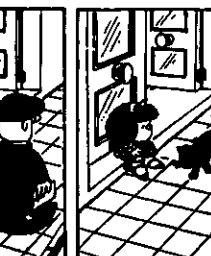
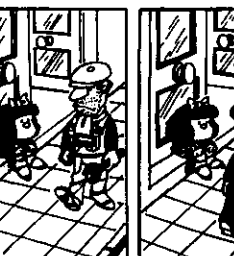
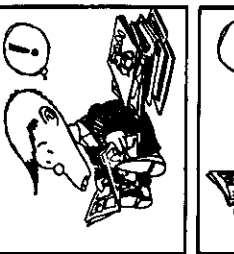
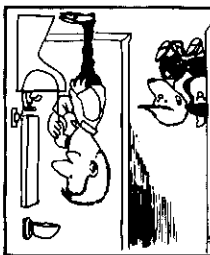








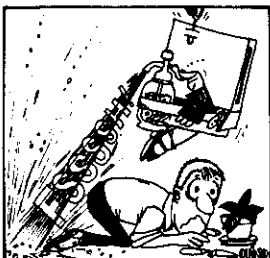
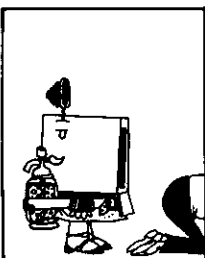
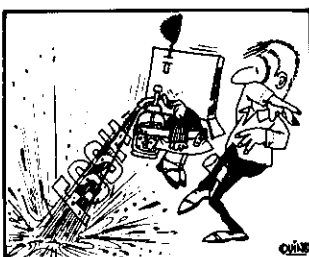
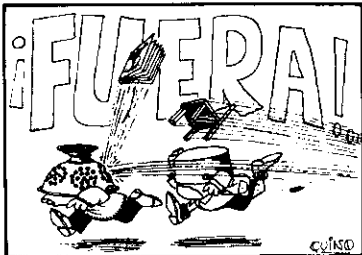


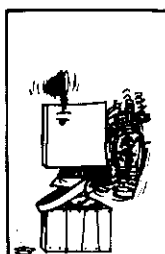
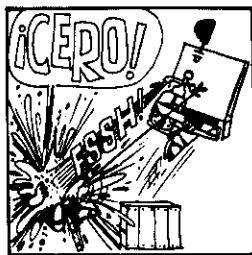




HOLA

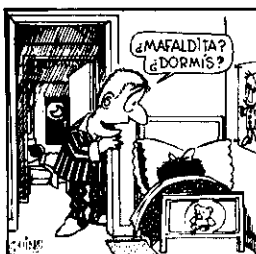


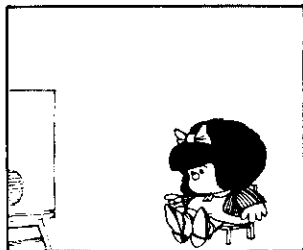








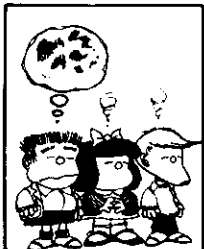


















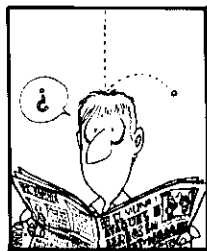
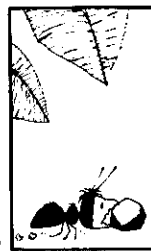
ERRARE  
HUMANUM  
EST

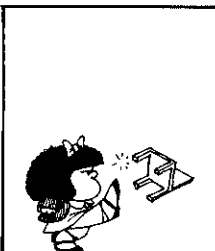
¿Y ESTUM?













LO MALO DE NACER  
DE UN HUEVO ES QUE  
CADA CALVO QUE  
PASA ME DESPIERTA  
EL EDIPO



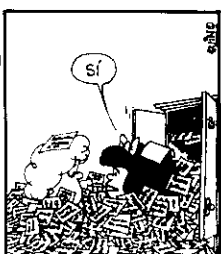
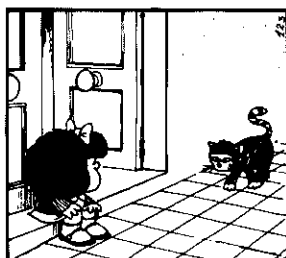












NOSOTROS NO  
TENEMOS OMBLIGO



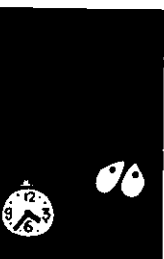












¡POLICÍA!  
¡UNA MOSCA  
DESNUDA!



¡POLICÍA!  
¡DOS  
MOSCAS  
DESNUDAS!









¿POR QUÉ HAY GENTE POBRE, MAMA?

Y...BUENO...PUES... ESTEE... ENFIN...

¡ESPERA, ESPERA!

NO SOSPECHÉ QUE MI PREGUNTA FUERA TAN INTERESANTE

¡TODAS SE PROBABAN EL ZAPATITO, PERO A LA QUE NO LE QUEDABA CORTO, LE APRETABA DE ACA, O DE ALLA...

...ENTONCES EL PRÍNCIPE, VIENDO QUE NADIE PODÍA CALZAR AQUEL DELICADO ZAPATITO...

¡ABRIÓ UNA SUCURSAL DEL DR. SCHOLL!

¡QUÉ POCA VISIÓN COMERCIAL!

¿ÉSTA NO FLORECIO? Y TUVO RIEGO, LUZ, ABONO..... NO SÉ QUÉ PUEDE HABERLE FALTADO.

¡LLEGO LA PRIMAVERA!

¿DÓNDE TE PARECE QUE LA PONGA?

INFORMACIÓN

¿PARA MÍ? ¿EN SERIO? REGALITO DE PRIMAVERA

¡QUÉ LINDA FLOR! ¡GRACIAS, FELIPE!

¿DÓNDE TE PARECE QUE LA PONGA?

HA SIDO COMO REGALARLE UN TERRÓN DE AZÚCAR A FIDEL CASTRO

¿Y CUANDO SEA GRANDE VOY A TENER UNA CADENA DE SÚPER-MERCADOS, QUE VA A CORTAR EL HIPO?

¡HÍP!

?

?

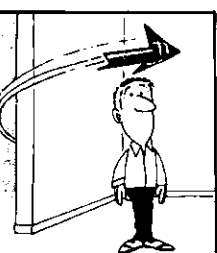


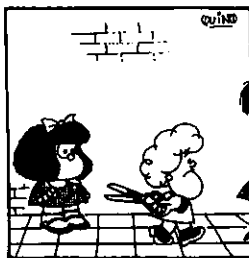




PUES SÍ, CUANDO ESOPPO  
ESCRIBIÓ LA DECLARACIÓN  
DE LOS DERECHOS  
HUMANOS...







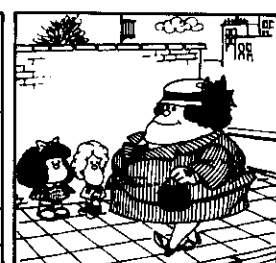




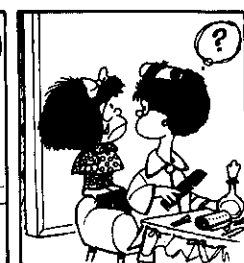


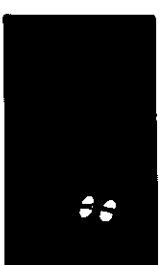


NO VAYA A SER QUE  
POR BUSCAR SALIDAS  
NOS QUEDEMOS SIN  
ENTRADAS, ¿EH?







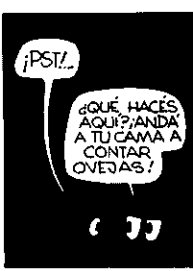
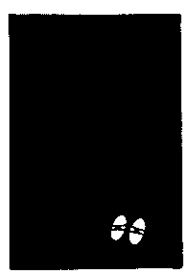




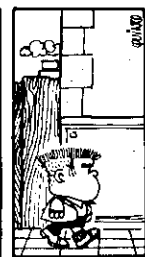




¿Y NO SERÁ QUE EN ESTE MUNDO  
HAY CADA VEZ MÁS GENTE Y  
MENOS PERSONAS?





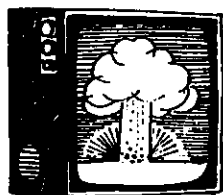




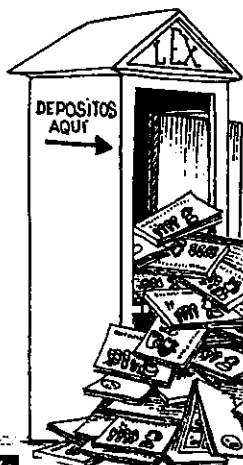
# ASÍ ES LA COSA, MAFALDA

AQUELLOS  
ENSAYARON  
ESTO

FUERZAS DE  
TAL PARTE  
ATACARON A  
LAS DE TAL  
OTRA, MIENTRAS  
QUE EN OTRO  
LADO LOS DE  
MÁS ALLÁ COM-  
BATEN CONTRA  
TROPAS DE  
MÁS ACA



SE LUCHA POR  
AHÍ



¡VAMOS, HOMBRE,  
NO SEA TÍMIDO!  
SÓLO QUIERO  
QUE MIS PAPÁS Y  
LOS LECTORES  
CONOZCAN A  
QUIEN RECIBE  
EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA  
LEY 11723



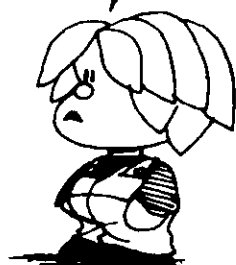
*a la Humanidad,  
aunque no a toda*  
QUINTO



¿Y A MÍ?

**/ ESTE LIBRO ACABÓ DE IMPRIMIRSE  
EN LOS TALLERES DE GRÁFICA  
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773  
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES -  
EN JULIO DE ...**

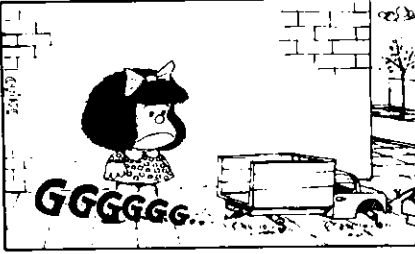
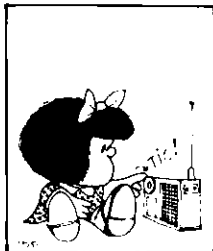
**¡ BUENO, CHE, SI VAMOS A  
TOMARNOS ASÍ TODO LO QUE  
SE ACABÓ, ESTAMOS FRITOS!**













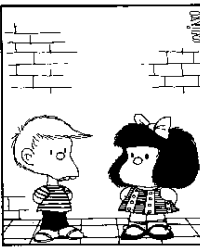
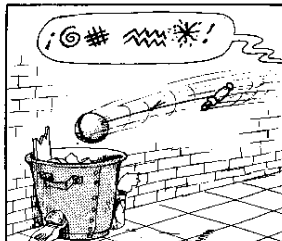
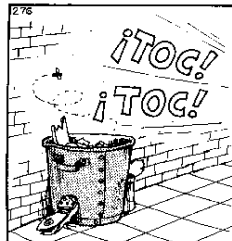


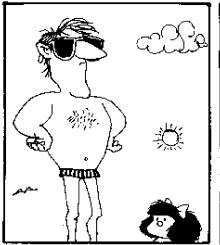
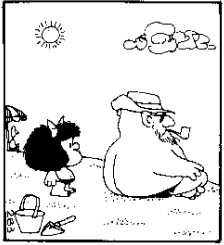
UNA COSA ES UN PAÍS  
INDEPENDIENTE Y OTRA  
UN PAÍS IN THE PENDIENTE

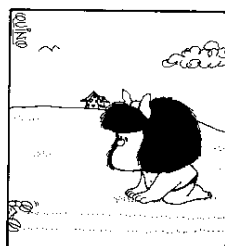






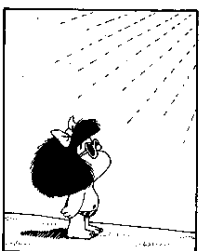
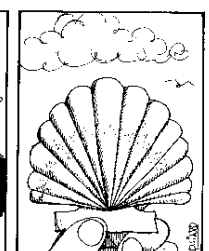
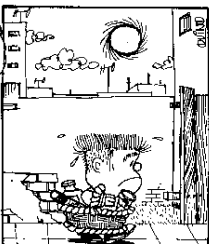






¿CÓMO ERA QUE  
ERAN LOS DERECHOS  
HUMANOS?





¿TE DAS CUENTA, MIGUELITO? ¡ESE SOL QUE AHORA NOS ALLUMBRA ES EL MISMO SOL QUE ALLUMBRO A LINCOLN A REMBRANDTZ...



¡A BOLÍVAR!...

¡A CERVANTES!



¡A MUSSOLINI!...



MI ABUELITO HABLA MARAVILLAS DE MUSSOLINI



REALMENTE, ESTE SOL ES VIEJO. ¡MIRA QUE SER EL MISMO SOL QUE ALLUMBRO A LOS ANTIGUOS ROMANOS!...



¡Y A LOS ANTIGUOS EGIPCIOS!...



¡Y A COLÓN!...



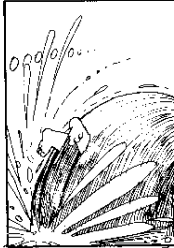
¡EEEEEEH! ¡TANTO NO!



¡OLÉ, OLA!

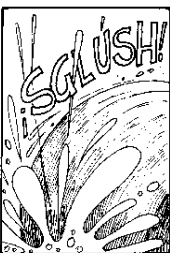


¡OLÉ! OOOO



HOLA

¡ESTÚPIDO!

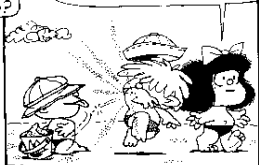


A PESAR DEL DESBARAJUSTE QUE HAY EN EL MUNDO, YO TENGO MUCHA FE EN EL FUTURO... ¿Y VOS?

¡MUCHÍSIMA!



AL FIN DE CUENTAS EL FUTURO SOMOS NOSOTROS... ¡LAS NUEVAS GENERACIONES!



Y ESTOY SEGURA QUE HAREMOS UN MUNDO MEJOR, SIN AGRESIONES NI LIOS!

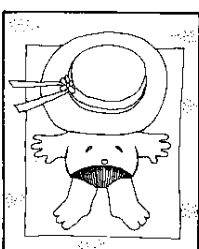
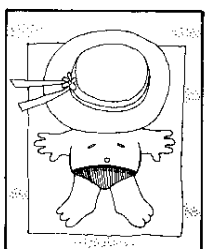
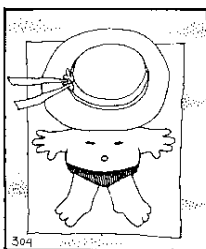


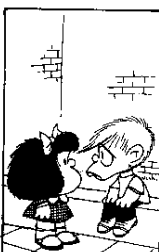
POR ÉSO TENGO TANTA FE EN EL FUTURO ¿VOS NO?

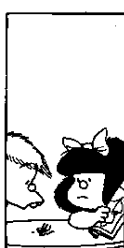
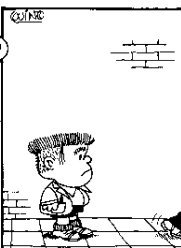
Si... BASTANTE



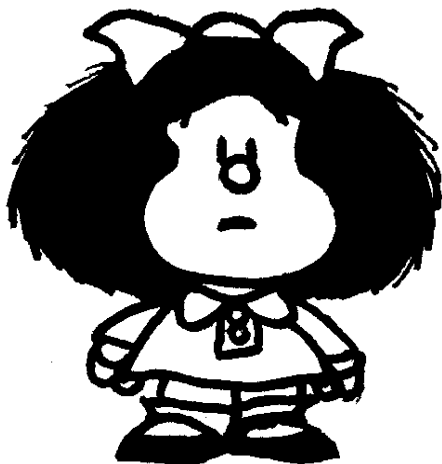


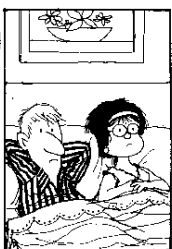






LO MALO DE LA GRAN  
FAMILIA HUMANA  
ES QUE TODOS  
QUIEREN SER  
EL PADRE





¿HICISTE LA PÁGINA DE PALOTES QUE PIDÍO LA MAESTRA PARA MAÑANA, SUBANITA?

¡NO! ¡LA MAESTRA ESTÁ LOCA!

¿O SORDA?... ¡PARECE QUE ELLA NO OYE DECIR A TODO EL MUNDO QUE EN ESTE PAÍS NADIE QUIERE TRABAJAR!

¿UN REGLÓN, VAYA Y PASE?... ¡PERO A QUIÉN SE LE OCURRE PEDIR UNA PÁGINA ENTERA DE PALOTES EN UN PAÍS DONDE LA GENTE NO QUIERE TRABAJAR?

¿CON MAESTROS ASÍ JAMÁS VA A ADELANTAR ESTE PAÍS!

¿Y SI LE DICES A TU MAMA QUE NO QUIERE TRABAJAR?

¡NO! ¡MI MAMA ME MIMA!

¿Y SI LE DICES A TU MAMA QUE NO QUIERE TRABAJAR?

¡NO! ¡MI MAMA ME MIMA!

MAÑANA CUMPLO YA SEIS AÑOS ¿COMO PASA EL TIEMPO?

RETROCEDO UN POCO EN MI PASADO Y AHÍ ESTAN MIS CINCO AÑOS; Y OTRO POCO MÁS ALLÁ, MIS CUATRO AÑOS....

....Y LUEGO MIS TRES AÑOS...Y MIS DOS AÑOS... Y MI UN AÑO...Y MI.....

¿MI... QUÉ?

MI MAMA ME MIMA

MI MAMA ME MIMA

MI MAMA ME MIMA

MI MAMA ME MIMA

MI MAMA ME MIMA

LA FELICITO, SEÑORITA, VEO QUE TIENE GUSTO UNA MAMA EXCELENTE

¿Y AHORA, POR FAVOR, ENGENÉRENS COSAS REALMENTE IMPORTANTES

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE DECIR "PAPA" Y DECIR "PADRE"?

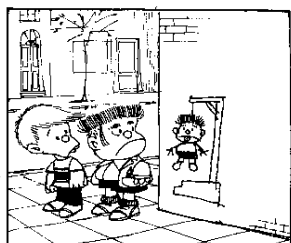
NINGUNA

SÓLO QUE "PAPA" ES MÁS FAMILIAR, Y "PADRE" MÁS RESPETUOSO

¿O SEA QUE NUNCA PODRÉ DECIRTE "PADRE"??

¿O SEA QUE NUNCA PODRÉ DECIRTE "PADRE"??

¿O SEA QUE NUNCA PODRÉ DECIRTE "PADRE"??





mi mamá  
me mima.  
Amo a mi  
mamá.





¡ES INÚTIL! TODAVÍA NO SE LEER EL DIARIO

336

LO ÚNICO QUE ME HAN ENSEÑADO HASTA AHORA EN LA ESCUELA ES QUE A FULANITO LO MIMA SU MAMA, O QUE MENGANITA ASEASU SU MONO

¡Y YO QUIERO SABER QUE PASA CON JOHNSON, O CON FIDEL CASTRO!

PERO PARECE QUE NI A JOHNSON LO MIMA SU MAMA, NI FIDEL CASTRO ASEASU SU MONO

QUINO

¡HAGO UN LLAMADO EN FAVOR DEL DESARME MUNDIAL!

337

ESE LLAMADO LO VIENEN HACIENDO A CADA RATO GRANDES PERSONALIDADES ¿Y QUIEN LES LLEVA EL APUNTE?

NADIE

PERO TOTAL, ES GRATIS,.....Y ESAS PERSONALIDADES Y YO QUEDAMOS COMO REYES

QUINO

Y ESTAS HAN SIDO LAS NOTICIAS DEL PANORAMA MUNDIAL..

338

¡AAAAAY!

AH... CREÍ QUE ERA EL MUNDO EL QUE SE HABÍA QUEJADO

QUINO

A VER, MANOLITO, UNA PALABRA QUE EMPIECE CON "P"

339

¡ZAS!... ESTE ES CAPAZ DE DECIR ESA MALA PALABRA

"POLÍTICA"

¡Y LA DIJO, NOMÁS!

¡LA TRACCIÓN TRASERA ES MEJOR QUE LA TRACCIÓN DELANTERA!

¡PERO NO TENÉS MARCHA ATRAS!

340

¡Y ADEMÁS EL MIO GASTA MENOS COMBUSTIBLE, YO CON UNA TAZA DE CAFÉ CON LECHE TENGO PARA ANDAR TODA LA MAÑANA ENTERA!

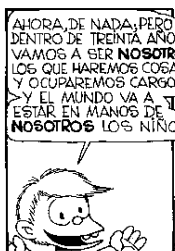
¡EN CAMBIO VOS, CON ESA CATRAMINA, A MEDIA MAÑANA, ¡ZAS, UN SANDWICH!

¿NO?

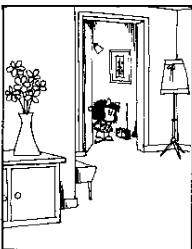
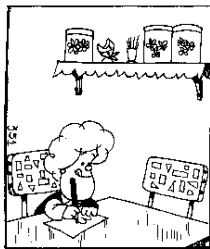
¡BUENO, BASTA! ¡ESTAS COSAS DE MECÁNICA NO ME GUSTA DISCUTIRLAS CON MUJERES!

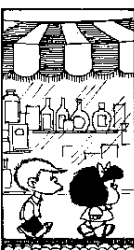
QUINO











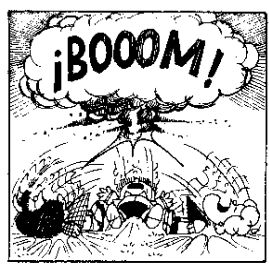
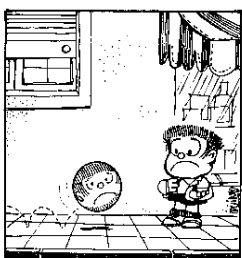
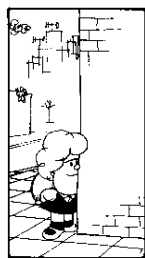
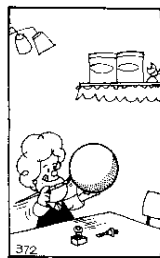


¿OYERON HABLAR  
ALGUNA VEZ DE  
LA INSEGURICRACIA?

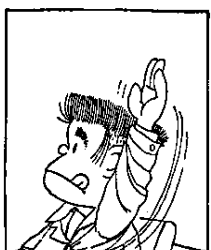


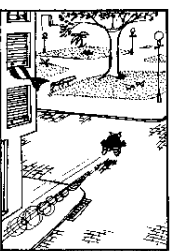
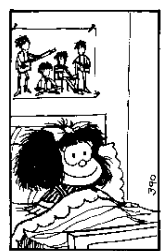
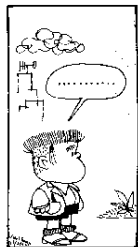














CURIOSO, UNO CIERRA  
LOS OJOS Y EL MUNDO  
DESAPARECE

¿ME CONTARON UN CUENTO BUENÍSIMO! RESULTA QUE EL CAPITAN PREGUNTA AL RECLUTA: "¿SABE NADAR?" - "SÍ, MI CAPITAN." - RESPONDE EL RECLUTA, ENTONCES...

¡AH, SÍ! ¡LO CONOZCO! LUEGO EL CAPITAN LE PREGUNTA: "¿Y DÓNDE APRENDIÓ?" - "EN EL AGUA" - CONTESTA EL OTRO. ¿ES ESE FELIPE? ¿EHE? ¿ES ESE? ¿ES ESE? ¿NO? ¿ES ESE? ¿EHE?"

¿TE REQUETE-CONTRAODIO, SUSANITA!!

Y AL FINAL, NO NOS ENTERAMOS SI ERA O NO ESE

HOY TE NOTO ALGO CAMBIADO, MANOLITO ¿QUÉ TIENE TU PELO?

AUTODETERMINACIÓN

"AUMENTAN LAS RESERVAS DE ARMAS NUCLEARES. - CRECE EL PROBLEMA DEL HAMBRE - VIOLENTOS CHOQUES RACIALES EN..."

ASÍ LA POBRE NO LAMENTARÁ MUCHO HABER DEJADO ESTE MUNDO

UNA AYUDA PARA LOS NIÑOS DESVALIDOS

OH, ¡GRACIAS!

UNA AYUDA PARA LOS NIÑOS DESVALIDOS

¡HOP-DÓ-TRIEE CUATRO!... ¡HOP-DÓ-TRIEE CUATRO!...

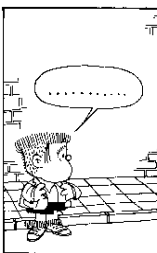
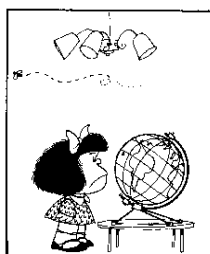
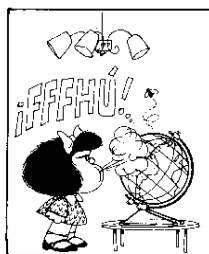
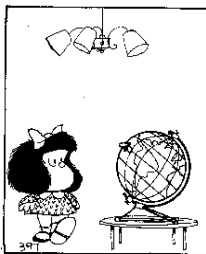
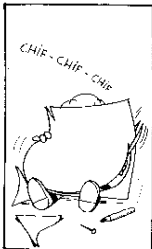
¡AAAAAL-TO!

DESCANSEN, ¡ARRRR!

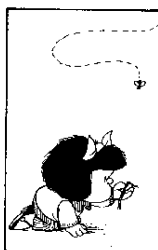
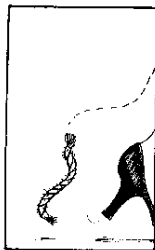
BASURA, ¡ARRRRR!

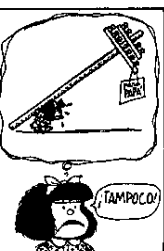
¡TEEEERRR-MINADO!

¿QUÉ GINEBRA NI GINEBRA... ¡ASÍ HABRÍA QUE LOGRAR EL DESARME!







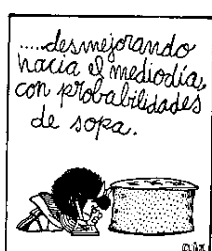
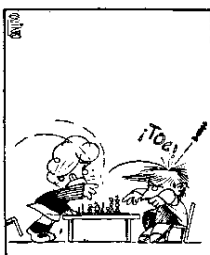




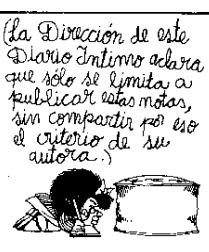


¡BUENO, CHÉ... SI VAN  
A PONERSE PERFECCIONISTAS!...

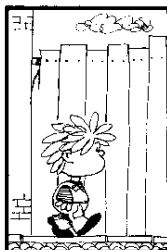






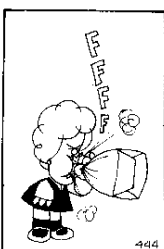


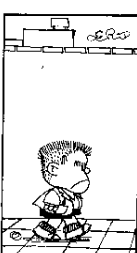
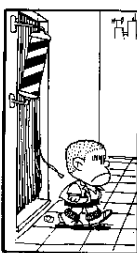
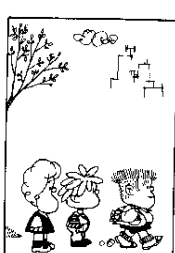


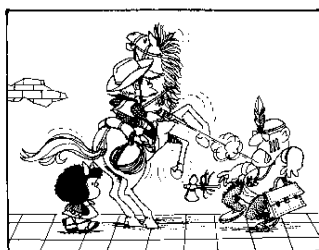


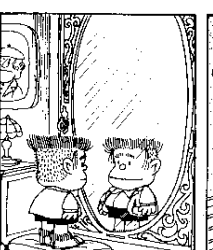
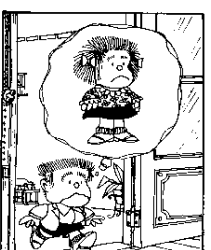
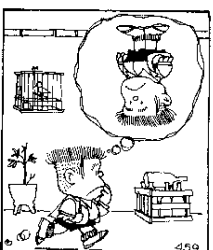
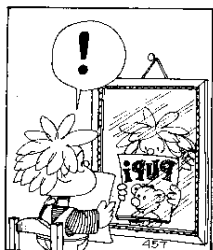
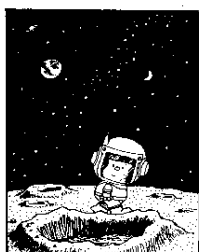
TENEMOS HOMBRES DE  
PRINCIPIOS, LÁSTIMA QUE  
NUNCA LOS DEJEN PASAR  
DEL PRÍNCIPIO

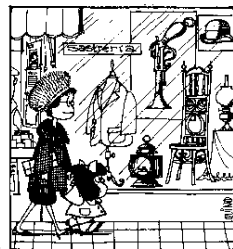








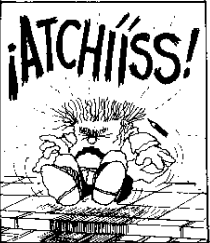
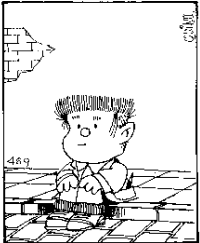


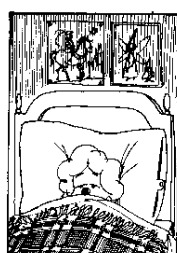
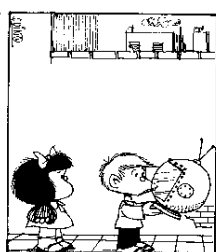


¿LA CULPA  
DE TODO LA TIENE EL  
CARISMA DE LAS  
PAUTAS COYUNTURALES?











# MAFALDA 3



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR \*

LAS TIRAS QUE COMPONEN  
ESTE LIBRO APARECIERON  
PUBLICADAS EN LOS DIARIOS:  
"EL MUNDO" de Buenos Aires  
"CORDOBA" de Córdoba  
"NOTICIAS" de Tucumán  
"EL LITORAL" de Santa Fe  
"BP COLOR" de Montevideo...

.....ETC.,ETC.....

¡Y ADEMÁS QUEDA HECHO  
EL DEPOSITO QUE MARCA  
LA LEY 11.723 Y TODO,  
PARA QUE SEPAN!

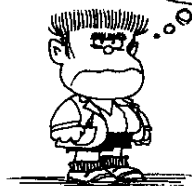
EN REALIDAD VO  
AHORA DEBERIA  
PARARME Y DECIR:  
COPYRIGHT QUINO,  
Y QUE ESTE ES UN  
LIBRO DE EDICIONES  
DE LA FLOR  
ANCHORIS 27,  
BUENOS AIRES.  
IMPRESO EN LA ARGENTINA  
Y TODO ESO, PERO  
¿QUIEN TIENE GANAS?



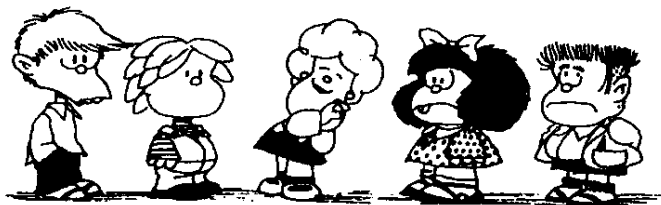
a "Los Beatles"

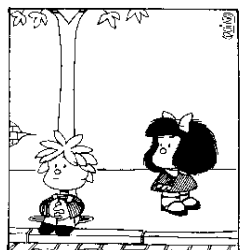
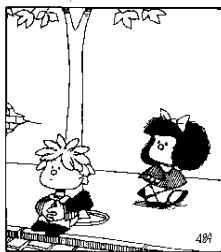
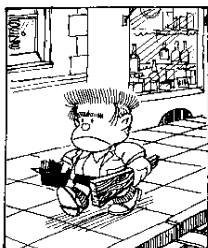
QUINO

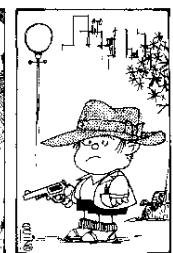
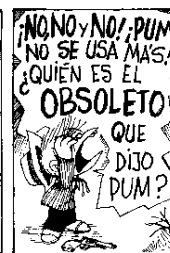
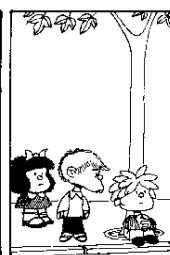
¡A ÉSOS!

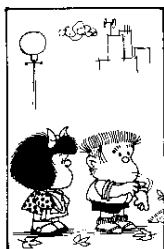


ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE  
DE ... EN LOS TALLERES DE GRÁFICA  
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES,  
Y QUE VIENEN A SER COMO UNA MATERNIDAD  
EN LA QUE NACEN LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS  
Y LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS .....

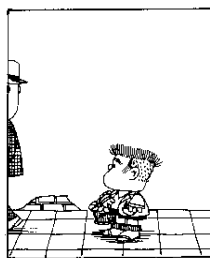


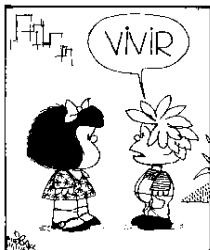






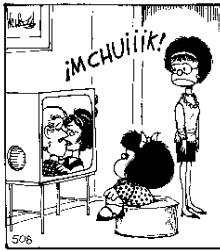






TAN BUENAS  
FIGURAS SOBRE EL ESCENARIO  
POLÍTICO Y NADIE COMPRA  
ENTRADAS









SIN EMBARGO YO CREO QUE A LA MAESTRA LE VA A GUSTAR MI DIBUJO DE LA VACA. TAN MAL NO ESTÁ. Y SE NOTA BIEN QUE ES UNA VACA, ¿NO?



VISTO ASÍ. ¿EHEE? ¿QUE TAL?



¿QUÉ LINDO!... ¿ES TUYO ESTO TAN LINDO, MANOLITO?



¡SEP!

¿Y ALGUIEN TE DIÓ LA IDEA, O SE TE OCURRIÓ A VÓS SOLO ESTO DE PROYECTAR EL MONUMENTO A LA MEDIALUNA?



¡CHICOS! ¿QUÉ REGALAR A MAMA EN SU DÍA?



¡HAY QUE IR PENSANDO! ALMACEN DON MONDO SUGIERE SU AMPLIO SURTIDO DE JABÓN DE LAVAR, TRAPOS DE PISO, ETC.



PUES NO OLVIDEN QUE UNA MADRE CARGADA PEGA MENOS FUERTE



¿QUIEN HAY AQUÍ EN ESTA NIEBLA?

YO, QUE ME ESTOY BANANDO

¿QUIEN ES "YO"?

¡AH!... ¿SOS VOS, MAMA?

¡CLARO!... ¿A QUIÉN ESPERABAS ENCONTRAR ACA, SI NO?

A SCOTLAND YARD

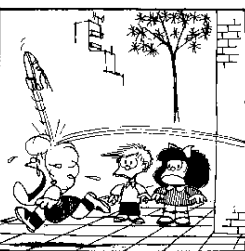
...Y PESE A LAS BURIAS Y A LA INCOMPRESIÓN DE TODOS, COLÓN SEGUÍA AFIRMANDO QUE LA TIERRA ERA REDONDA



¡REDONDA... ¿QUÉ BRUTO!



MUESTRAME QUÉ TALLES TIENE EN PAÑUELOS PARA REGALAR A UNA MADRE

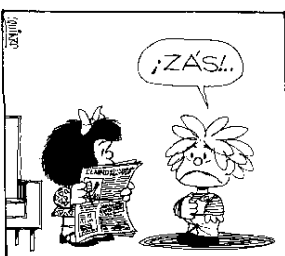


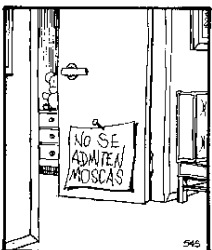
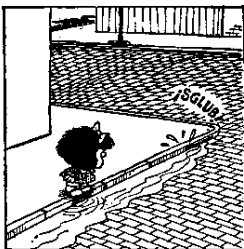
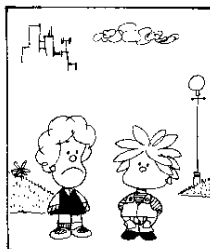
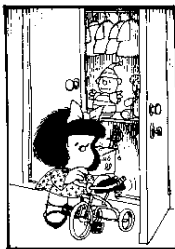


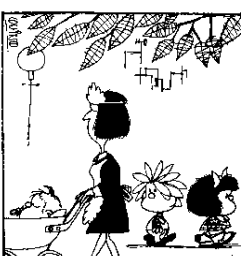
MUY SALUDABLES, LOS  
NUEVOS VIENTOS QUE  
SOPLAN ¡LASTIMA  
ESE MALDITO OLOR  
A NAFTALINA!

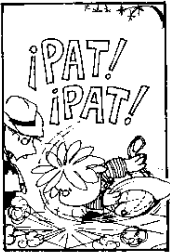
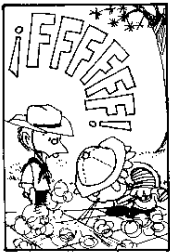
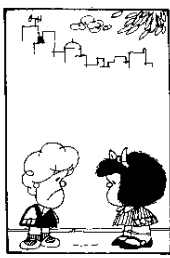








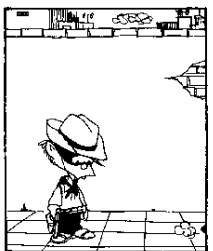
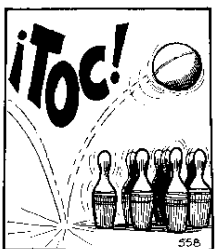




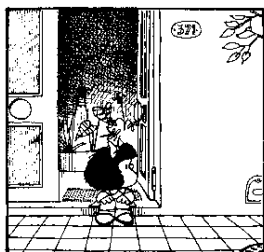
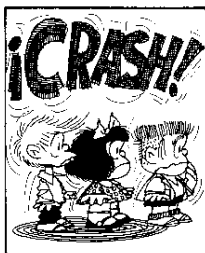
¿LA PARTE DE ABAJO DE ESTOS  
BICHOS QUÉ VIENE A SER: LA  
BARRIGA O LA SUELA?

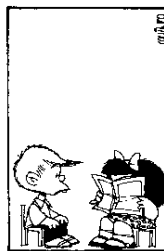
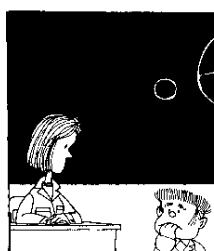
Ooo

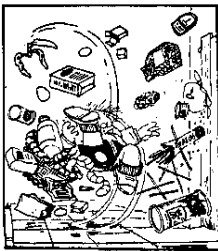
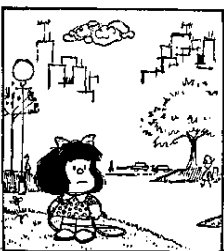


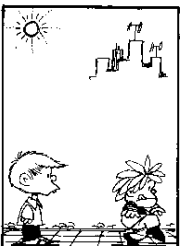
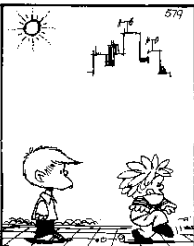
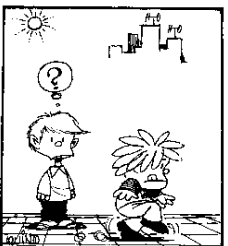






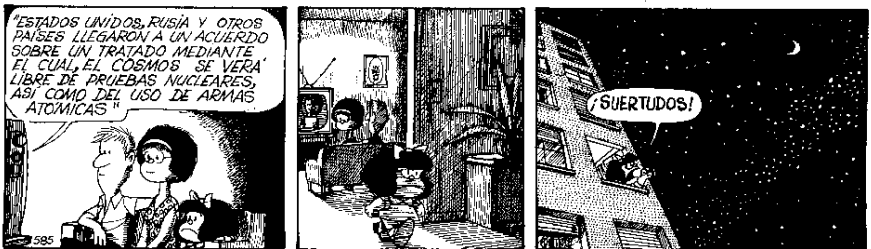
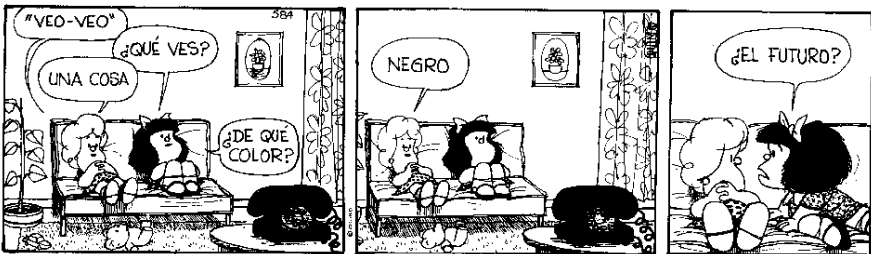
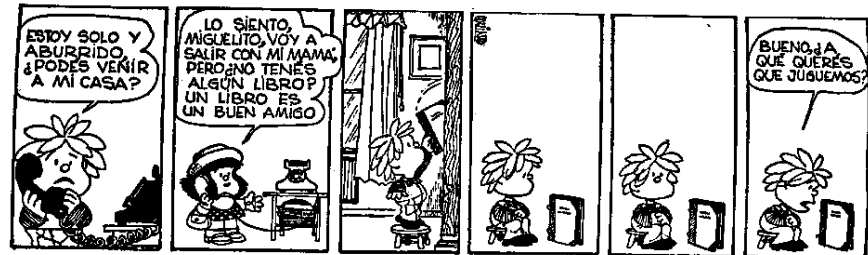


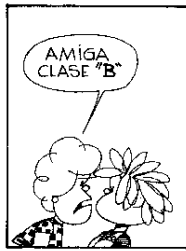


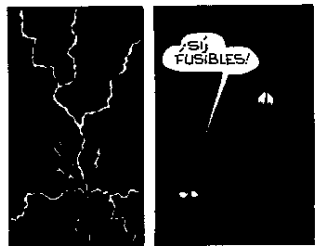


MÁS QUE UN PLANETA, ÉSTE  
ES UN INMENSO CONVENTILLO ESPACIAL











TIENGO ALGO PARA VOS, FELIPE: UN ALMANAQUE DE LOS QUE REGALA EL ALMACEN DE MI PAPA



¡QUÉ BUENO!

TIENE UN PAISAJE MUY BONITO, CON LA LUNA, Y UN LAGO CON BOTES, Y VACAS, Y CERROS NEVADOS, Y EN PRIMER PLANO UN CORTINADO, Y UN JARRÓN CON FLORES, Y MARIPOGAS, VERAS QUE LINDO...



¿Y? ¿QUÉ ME DECÍS!...



¡GRAP!...

.....CIAS, MANOLITO



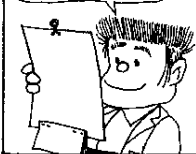
¿GRACIAS?



VEAMOS, HASTA AHORA HE REGALADO DOS ALMANAQUES DE ALMACEN "DON MANOLO": UNO A MAFALDA Y OTRO A FELIPE



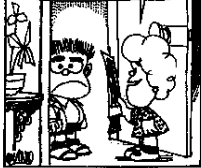
QUE LES DEBE HABER GUSTADO MUCHISIMO, PORQUE EL PAISAJE ES MUY BONITO, Y QUE COLORES!...



BIEN, ENTONCES AHORA LE TOCA EL TURNO A SUSANITA



AH, OTRO MAS DE TU ALMACEN? MAFALDA Y FELIPE YA ME REGALARON DOS



EL AÑO QUE VIENE LLEGA DE AQUEL LADO, MIGUELITO



AH, GRACIAS

HAY QUE ESTAR EN TODO



¡ADIÓS, ADIÓS AÑO VIEJO! ¡YA NO VOLVEREMOS A VERTE NUNCA MAS!



NO, FELIPE; EN VEZ DE MIRAR HACIA LO VIEJO CON PENA, HAY QUE MIRAR HACIA LO NUEVO CON ALEGRÍA Y OPTIMISMO!



ASÍ, ¿VES? "HOLA, HOLA, AÑO NUEVO! ¡QUE ALEGRO TE-NERTE CON NOSOTROS!"



¡Y A VER SI EN JULIO PODEMOS DECIR LO MISMO: ¡ESTAMOS!



¿QUÉ VAS A PEDIRLE A LOS REYES, SUSANITA?

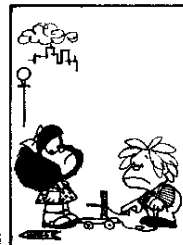
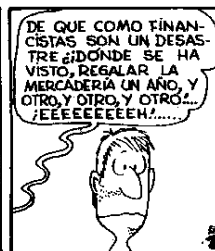


BUENO, ... NO SÉ, ... LOS REYES SON TAN BUENOS, QUE ME CONFORMARÉ CON LO POCO QUE ELLOS QUIERAN TRAERME



¡PERO VERDE, CON BOCINA A PILAS EN EL MANUBRIO Y RUEDITAS A LOS COSTADOS PARA NO CAERME!

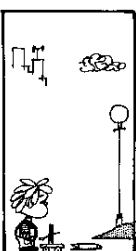
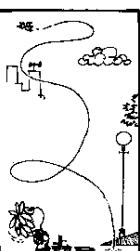
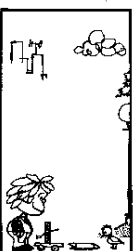
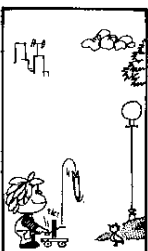
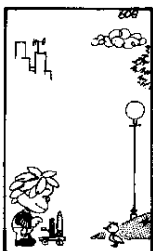




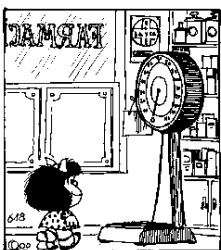
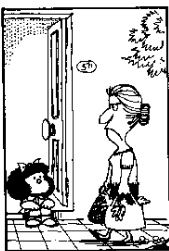


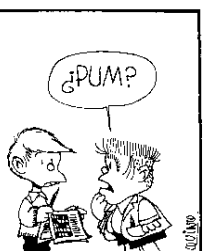
¡GUAU!  
¡GUAU!  
¡GUAU!

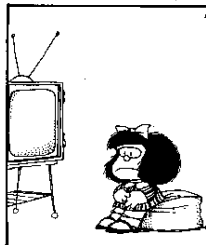
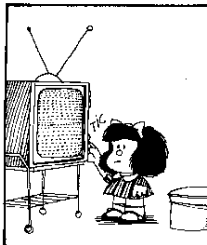








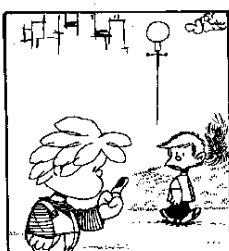
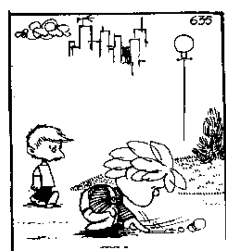
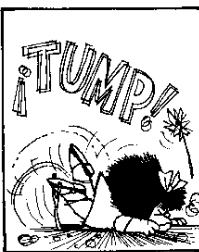
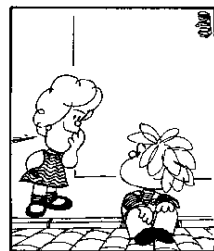
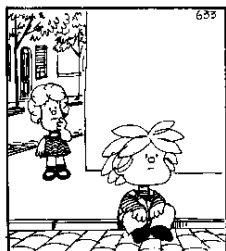
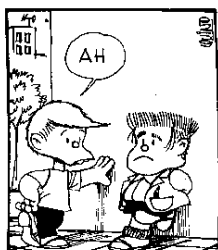






¡PST! EL PAÍS ESTÁ AHÍ  
ESPERANDO ¿LE DIGO  
QUE SE SIENTE O QUÉ?

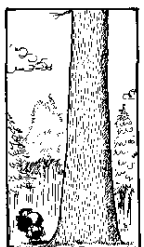
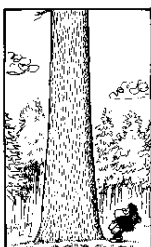
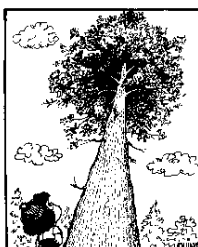
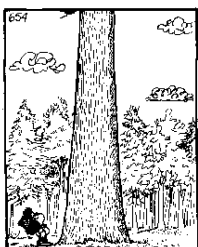


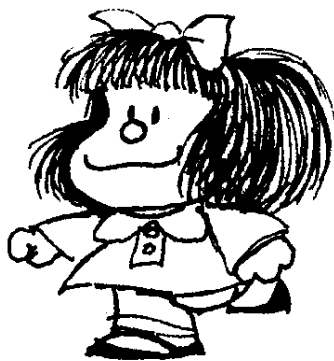


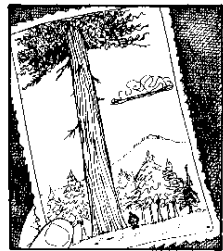
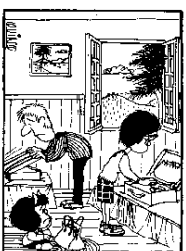
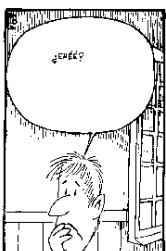




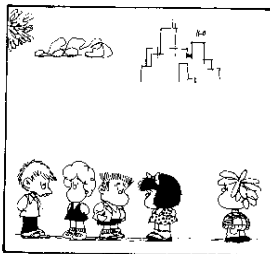


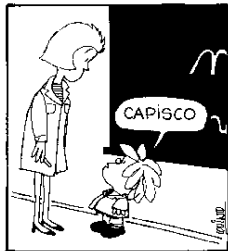
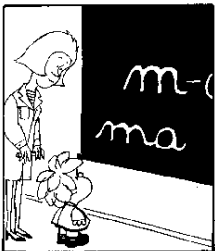
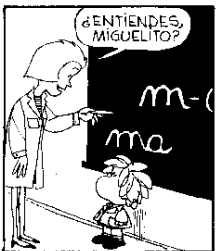
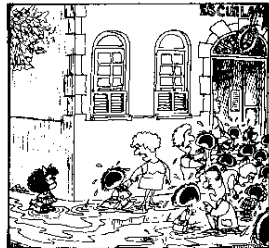
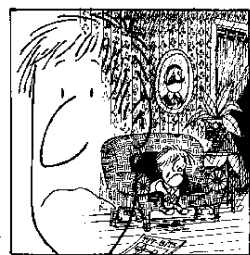


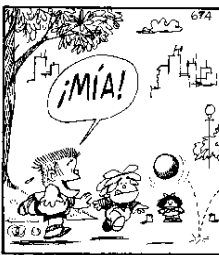
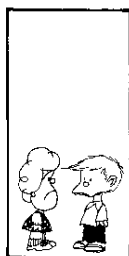


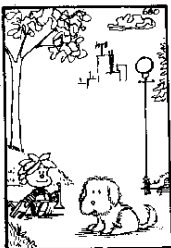
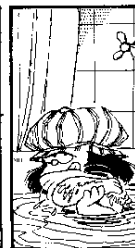






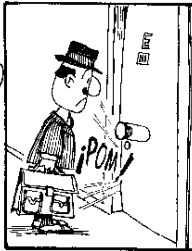


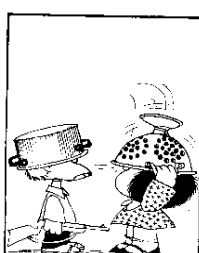
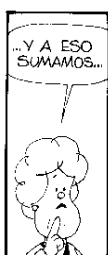


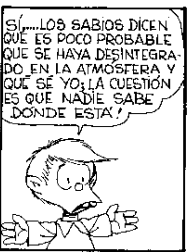


¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS  
OSCURAS GOLONDRINAS?  
;ESTABA INFORMADO EL  
BÉCQUER ESE!

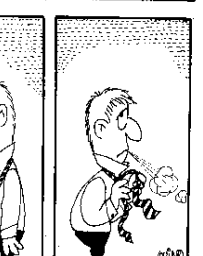
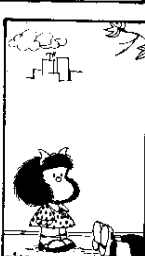
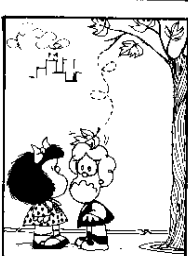
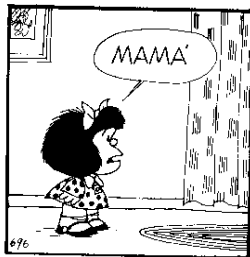


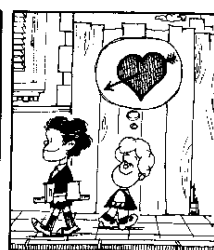
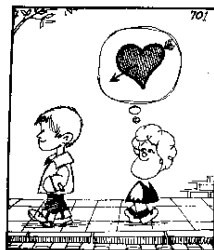






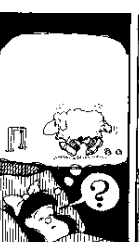
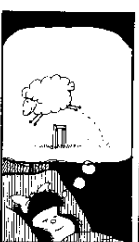


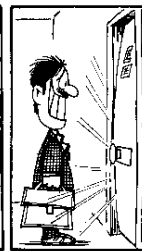


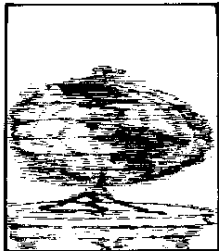




ES UNA PENA QUE LAS  
TEORÍAS ECONÓMICAS  
NO INCLUYAN NUNCA EL  
CÁLCULO DE LO QUE HAY  
QUE PAGARLE A OTROS  
ECONOMISTAS QUE VENGAN  
A EXPLICARNOS TEÓRICAMENTE  
POR QUÉ NO ECONOMIZAMOS



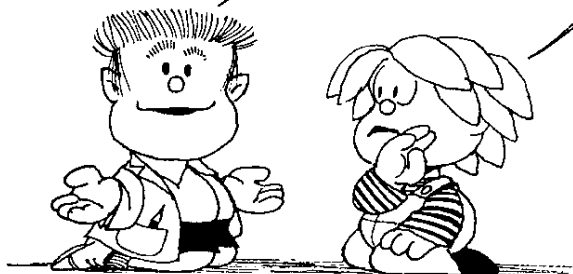







# MAFALDA

4



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR 

¿QUEDA HECHO  
EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA  
LEY 11.723?

QUEDA

LAS TIRAS QUE COMPONEN  
ESTE LIBRO SE PUBLICARON  
EN LOS DIARIOS "EL MUNDO" de  
Buenos Aires (a.e.p.d.) - "CORDOBA" de  
Córdoba - "NOTICIAS" de Tucumán -  
"EL LITORAL" de Santa Fe - "B.P. COLOR"  
de Montevideo

Y LAS 24  
TIRAS FINALES  
EN EL SEMANARIO  
"SIETE DIAS ILUSTRADOS"

Copyright: QUINO  
EDITADO POR  
EDICIONES DE LA FLOR  
ANCHORIS 27 - Bs. As.  
República Argentina  
IMPRESO EN ARGENTINA  
Printed in Argentina



*a los chinos, por la tinta.*

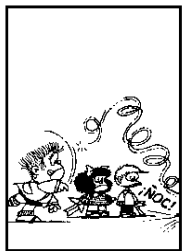
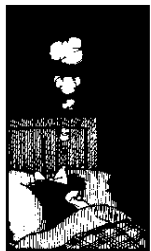
QUINO

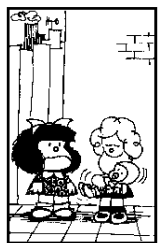
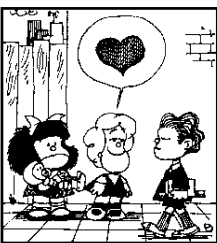


ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE  
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTIN 3773-RAFAEL  
CALZADA -BUENOS AIRES  
EN AGOSTO DE ...

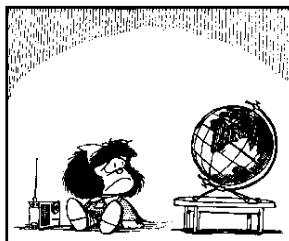




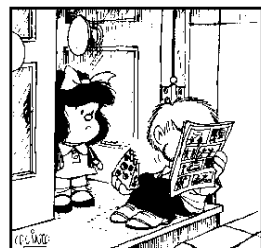






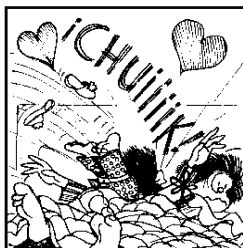


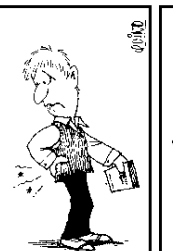
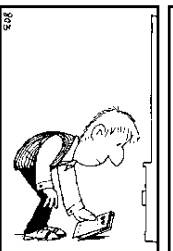


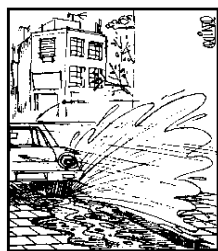
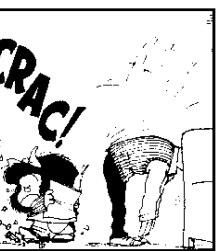








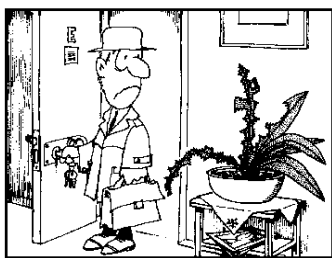
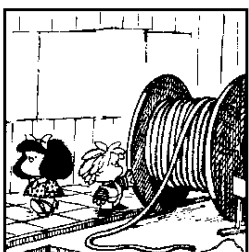
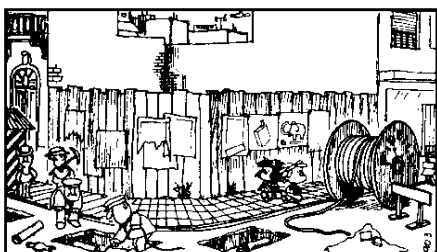
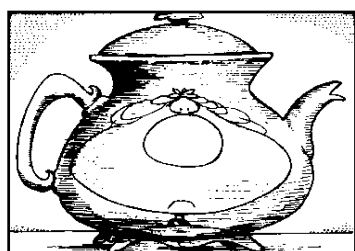
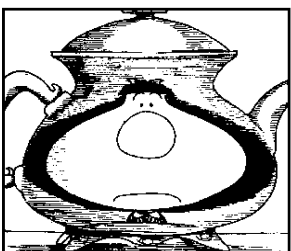
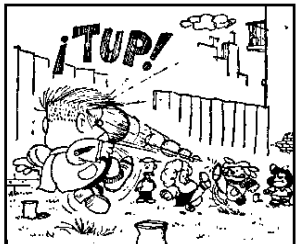


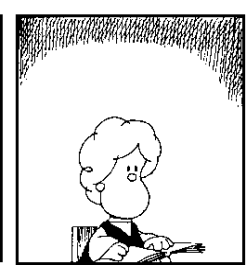
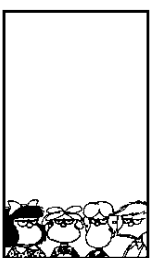
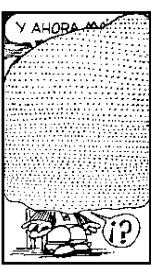
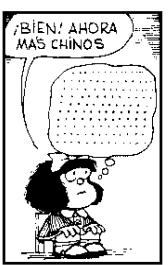


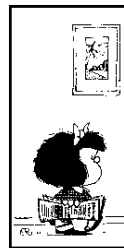
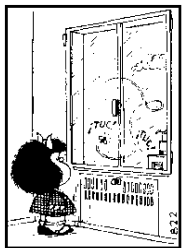
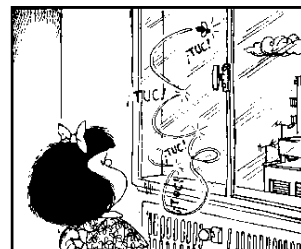
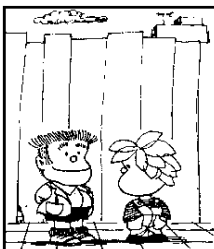


¿FUERA QUIÉNES  
DE DÓNDE?

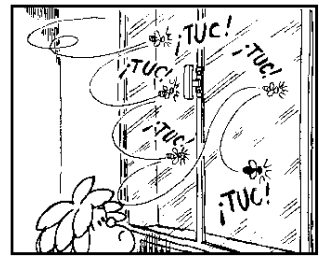












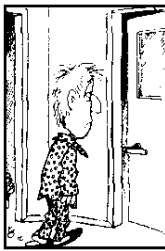


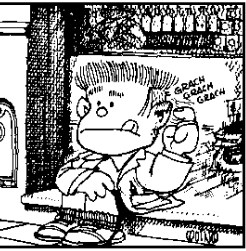
Y DIGO YO...

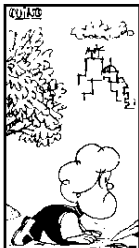


... YA QUE ES TANTO LÍO  
CAMBIAR LAS ESTRUC-  
TURAS... ¿NO SE PODRÍA  
POR LO MENOS DARLES  
UNA PINTADITA?  
¿O NI ESO?





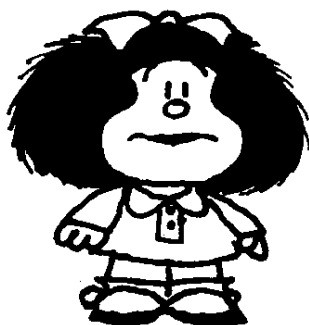


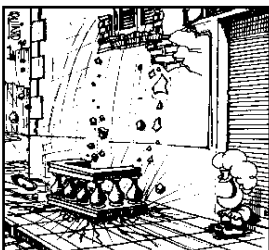






YA QUE AMARNOS LOS  
UNOS A LOS OTROS NO  
RESULTA ¿POR QUÉ NO  
PROBAMOS AMARNOS  
LOS OTROS A LOS UNOS?





HOLA, MAFALDA, ¿QUÉ HACÉS TAN PENSATIVA?

NADA, MANOLITO, PIENSO QUE NOMBRE LLEVARÁ MI FUTURO HERMANITO

UN NOMBRE ES PARA TODA LA VIDA, ASÍ QUE HAY QUE ELEGIR BIEN Y NO PONERLE EL PRIMERO QUE A UNO SE LE OCURRA

NO, CLARO

**¡MANOLITO!**

DECIME, MAFALDA

VOS QUE ANDAS SIEMPRE DESPOTRICANDO CONTRA EL RACISMO Y TODO ESO

¡MIRA SI LA CIGÜEÑA TE DEJA COMO HERMANO UN NEGRITO! ¿EHÉ? ¿QUÉ TAL? ¿SERÍA LINDO! ¿NO? ¡MUY DEMOCRÁTICO! ¡JHA! ¿POR QUÉ NO UN NEGRITO, EHÉ?

BUENO, ¿QUÉ DIABLOS LE PASA A TU PAPA?

QUIEIRA UNOS CAMELOS, MANOLITO, PERO NO TENGO PLATA, ¿PODRÍAS FIARMELOS?

HAGAMOS UNA COSA, MIGUELITO: VOS TODOS LOS DÍAS LEE EL DIARIO

Y EL DÍA QUE VEAS QUE NO ATACARON UNA EMBAJADA EN NINGUNA PARTE VENÍ QUE TE FIARÉ CON MUCHO GUSTO ¿SABÉS?

GRACIAS, MANOLITO, SOS UN AMIGO

EL POBRE VIVE MENOS ENTERADO DE LO QUE VO CREÁ

¡OH, MAMA! ¿UN PULOVER PARA MÍ? ¿QUÉ ME ESTÁS TEJIENDO, MAMA?

NO ES PARA VOS, MAFALDITA, SINO PARA TU FUTURO HERMANITO

AH

ES CURIOSO, DE PRONTO SIENTO COMO SI ME HUBIERA ENTRADO UNA BASURITA EN EL ANIMO

¿QUÉ LASTIMA! YO CREÍ QUE TEJÍAS ALGO PARA MÍ, PERO ES PARA EL HERMANITO

PERO MAFALDA, PENSÁ QUE VOS YA TENÉS DE TODO: PULOVERES, VESTIDOS, MEDIAS, ZAPATO, ..., TODO!

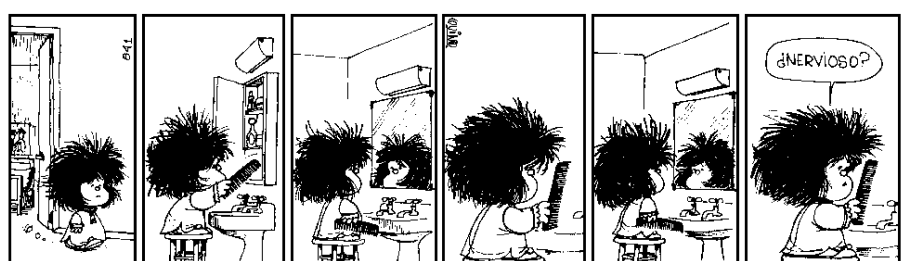
EN CAMBIO TU FUTURO HERMANITO NO TIENE NADA DE ROPA NI DE NADA, ¿ENTENDÉS?

ENTIENDO

ES COMO SER LA HERMANA DE UN REFUGIADO

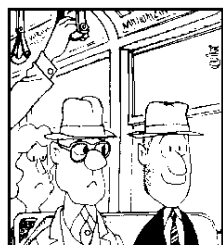




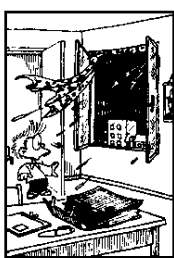
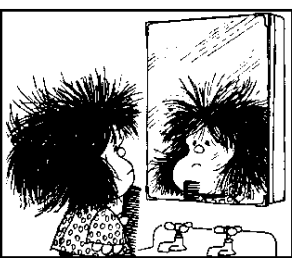
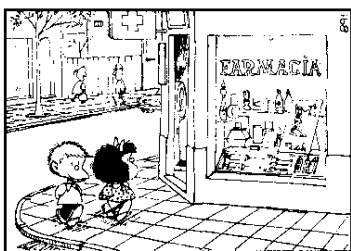


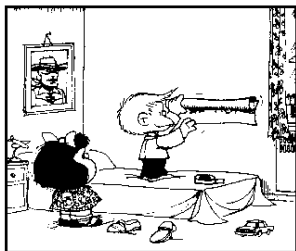
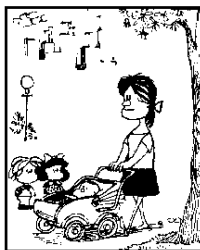


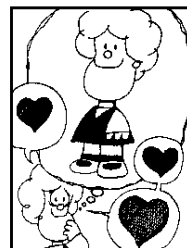
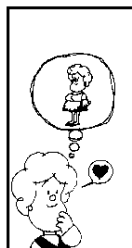
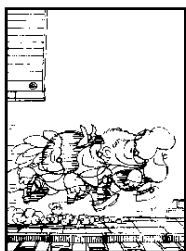
¿LOS CAÑONES SON  
LOS RULEROS DE  
LA LIBERTAD?















" POR DESENCANTO  
VENDO FANATISMO  
POLÍTICO POPULAR  
TENDENCIA --  
OFERTAS A 729-61002 "

Se  
Mucho



DECÍME, MAFALDA, ¿ANTES DE NACER NOSOTROS EXISTIA REALMENTE EL MUNDO?

¡MIRA QUE SOS TONTO, MIGUELITO!  
¡CLARO QUE EXISTIA!



¿Y PARA QUÉ?

DECÍME, TE LLEVE, LOS CARAMELOS, LOS DIBUJOS ANIMADOS, EL PAN CON MANTECA, LOS JUGUETES,....

...LAS REVISTAS DE HISTORIETAS, EL CIRCO, LAS MASITAS, EL TOTOBIÁN, LOS LAPICES DE COLORES, EL CHICLE Y TODAS ESAS COSAS.....

¿EXISTIAN ANTES DE NACER NOSOTROS?  
¡PUES CLARO!

¡QUÉ DESPERDICIO!

¿QUÉ LE REGALASTE HOY A TU MAMA EN SU DIA, MAFALDA?  
UN LIBRO

¡ANDA!...  
EN SERIO, ¿QUÉ LE REGALASTE?  
PERO, ¿EN SERIO QUE UN LIBRO!

¡UN LIBRO, SÍ!... ¡AHORA RESULTA QUE YO SOY TONTO!

¿TE CREEES QUE NO SE QUE TU MAMA YA TENIA?



HOLA A TODOS  
QUERIA CONTARLES ¿A QUE NO SABEN QUE SOÑE ANOCHE?

¡QUE ALMACÉN "DON MANOLO" VENDE BARATÍSIMO!

LO QUE PASA ES QUE SOMOS POCOS Y NOS CONOCEMOS MUCHO

¡BANG!  
¡BANG!

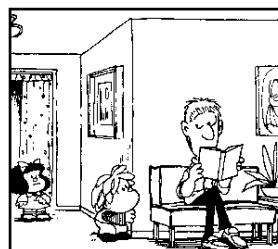
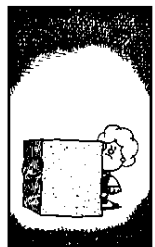
¡BANG!  
¡BANG!  
¡BANG!

¡BANG!  
¡BANG!

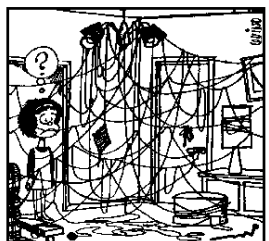
¡BANG!  
¡BANG!  
¡BANG!

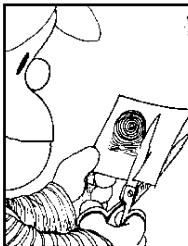
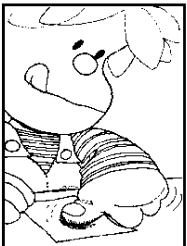
¿GUSTO A QUÉ?  
¡A PÓLVORA!











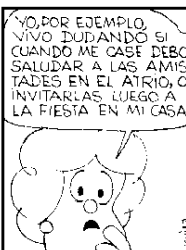
VOS QUE TENÉS TACADISCOS, ¿ME DEJARÍAS USARLO UN SEGUNDO PARA SACARME DE ENCIMA UNA CURIOSIDAD?



ANOCHÉ POR TV, HABLE UN SOCIOLOGO, Y DIJO QUE LA HUMANIDAD VIVE LLENA DE DUDAS SOBRE SU FUTURO



¡CUÁNTA RAZÓN TIENE ESE HOMBRE!



YO, POR EJEMPLO, VIVO DUDANDO SI CUANDO ME CASE DEBO SALUDAR A LAS AMISTADES EN EL ATRIO, O INVITARLAS LUEGO A LA FIESTA EN MI CASA



¿NO DIJO NADA SOBRE ESO?

NO, EL MUY TORPE NO TOCÓ EL TEMA



BUEN DÍA SEÑOR, VENGO A QUE ME HAGA LA LLAVE DE LA FELICIDAD



CON MUCHO GUSTO, ¿ENITA, ¿A VER EL MODELO?



¡ASTUTO VIEJITO!



¿TIENEN ACEITE SUELTO?

POR SUPUESTO



¿ES BUENO?



¿SERA POSIBLE QUE TODOS SALGAN CON ESA MALDITA PREGUNTA?



NO ES QUE QUIERA ECHARTE, MIGUELITO, PERO ESTOY HACIENDO LOS DEBERES

BUENO, YO ME QUEDO AQUI SENTADITO SIN MOLESTAR



AYER OÍ POR RADIO NO SE QUÉ DE BANCOS DE SANGRE ¿SABÍAS QUE HAY BANCOS DE SANGRE?

¡SI, SABIA, SI!



ME PREGUNTO COMO SERÁN LOS CHEQUES DE LOS BANCOS ESOS



¡MORCILLAS, MIGUELITO!... ¡ESOS SON LOS CHEQUES DE LOS BANCOS DE SANGRE!



LOS QUE TENEMOS TACTO NOS DAMOS CUENTA CUANDO MOLESTAMOS

SI CERRAIS LA PUERTA A  
TODOS LOS ERRORES, TAM-  
BIÉN QUEDARÁ FUERA LA  
VERDAD.

Tagore



AH, ENTONCES PARA  
NOSOTROS LA VERDAD  
VIENE A SER COMO DE  
LA FAMILIA, DISAMOS

El verdadero fin de la política  
es hacer cómoda la existencia y  
felices a los pueblos.

Rousseau



SE NOTA, SE NOTA

EL HOMBRE SINCERO  
TIENE DERECHO AL ERROR

Martí



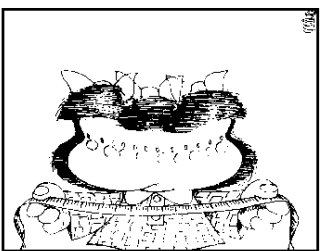
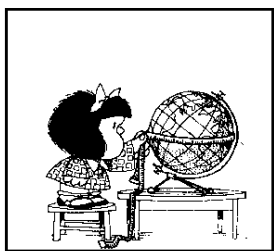
DEBEMOS TENER  
UNA POBLACIÓN  
SINCERÍSIMA,  
ENTONCES

"La libertad existe tan solo  
en la tierra de los sueños"

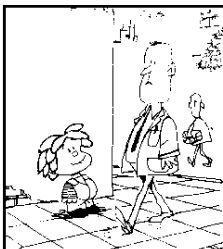
Schiller

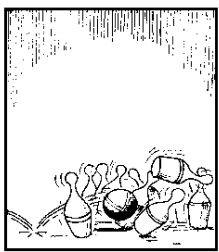


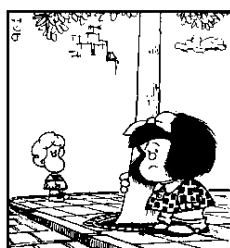
¡Y DESPUÉS SOY YO  
LA PESIMISTA!



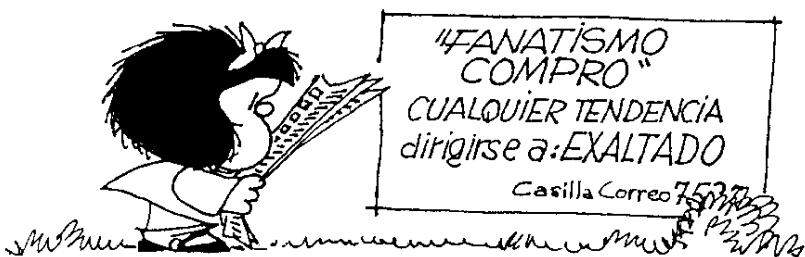


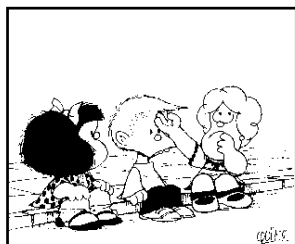
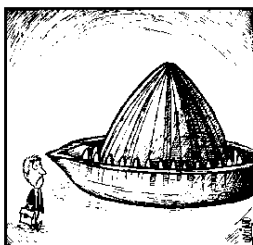
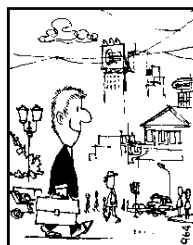


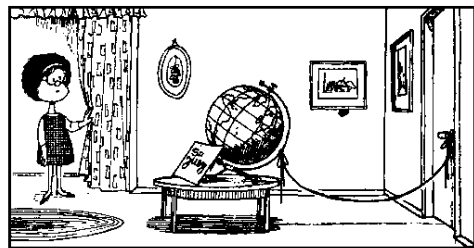
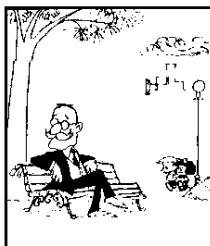
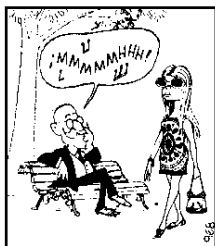




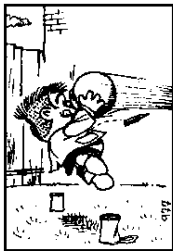












QUEREMOS MUCHO A LA GENTE, POR ESO NOS CAE MUY MAL...

...QUE LA PERFOREN A TIROS O ACHICHARREN CON NAPALM

NO SABEMOS BIEN QUIÉN TIENE LA CULPA DE ESTO, NI NADA, PERO YA TANTA VIOLENCIA SE ESTÁ PONIENDO PESADA

SE ACABA DE IRRAJAR LA CANCIÓN DE PROTESTA TITULADA: "LOS BUENOS EMPEZAMOS A CANSARNOS"

DECÍME, MANOLITO, ¿VOS CREÉS QUE LAS CÁNCIONES DE PROTESTA PODRÁN LOGRAR ALGUN CAMBIO EN EL MUNDO?

¡POR SUPUESTO! JUSTAMENTE AYER VIÑO UNA SEÑORA AL ALMACÉN DE MI PAPA Y LE CANTO LA CONVINCENTE BALADA DE PROTESTA: "QUE CAROS ESTAN LOS GARBANZOS!"

ENTONCES MI PAPA, MUY CONMOVIDO, REBAJO EL PRECIO NO SOLO DE LOS GARBANZOS, SINO DE TODOS LOS ARTÍCULOS

ES NOTABLE LO BIEN QUE CAPTA ESTA CHICA LAS SUTILEZAS

EN UNA DE ESAS, LAS CÁNCIONES DE PROTESTA SON UNA INUTILIDAD

MANOLITO PIENSA QUE NADIE LOGRA NADA PONÉNDOSE A GRITAR CON UNA GUITARRA Y CREO QUE TIENE RAZÓN

¡BUA'AA!  
¡LUA'AA!

¡NUUA'AA!

AL MENOS PARECERÍA QUE LA GUITARRA NO ES IMPRESCINDIBLE

Souls Souls

Souls Souls

Souls Souls

¿CREERA QUE VOS SOS VENEZUELA Y EL LA QUÉ SE YO OIL COMPANY?

MAMA, VOY CON LOS CHICOS HASTA A PLAZA A JUGAR A LOS COW-BOYS!

BUENO, PERO CUIDATE, ¿EH?

ESTA MAFALDA... TAN PRONTO LE DA POR LA BONDAD, EL PACIFISMO Y QUE SE YO,....

COLABORE CON AL PAPA EN SU UHMM... TRABAJO

ASOCIACION LUCHA POR AMOR AL PROXIMO

... COMO POR JUGAR A LA VIOLENCIA, LOS TIROS Y DEMAS

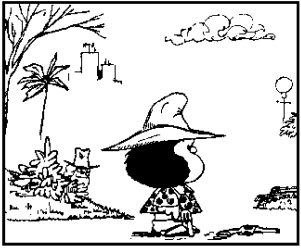
CONTINUAMOS AHORA ORDENANDO "COMANDO 217"

REALMENTE. LOS CHICOS DE HOY SON DIFICILES DE ENTENDER

RATOS FANTASIA! TATAT!

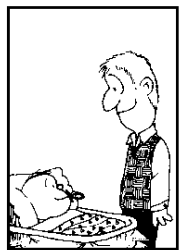
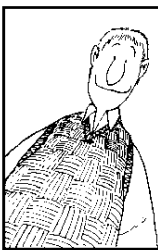
A black and white cartoon illustration of a young girl with dark, curly hair and a bow. She is wearing a simple dress and is pointing her right index finger towards a speech bubble. The speech bubble is a rounded rectangle with a tail pointing to her mouth. The background is plain white.

ERRARE POLÍTICUM EST

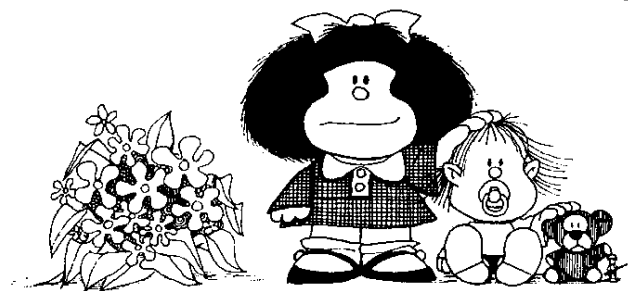








# MAFALDA 5



QUINCO \* EDICIONES DE LA FLOR \*

Las tiras que componen este libro fueron hechas especialmente para el semanario "SIETE DÍAS Ilustrados"

y luego publicadas por los diarios:  
"CÓRDOBA"  
"EL LITORAL"  
"NOTICIAS"  
"MENDOZA"  
"EL DATAGÓNICO"  
"RIO NEGRO"  
"LA ARENA"  
"EL POPULAR"  
"SERGIO"

© Quino  
Editado por  
EDICIONES  
DE LA FLOR  
ANCHORIS 27  
BUENOS  
AIRES

hecho el depósito que marca la ley 11.723

IMPRESO EN  
LA ARGENTINA  
Printed in  
Argentina



• a mis 2 hermanos 2  
• a mi tío Joaquín  
QUINO



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE  
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL  
CALZADA - BUENOS AIRES  
EN FEBRERO DE ...

¡LA ENVIDIA QUE VA  
A DARLE A GUTENBERG  
CUANDO SE ENTERE!



DECÍME, LA GENERACIÓN QUEMADA DE LA QUE SE HABLA TANTO.....

...NO TIENE NADA QUE VER CON LA NUESTRA, ¿NO?

NO, NOSOTROS VINIMOS DESPUÉS

AH, ¿Y ENTONCES, CUANTO SE SUPONE QUE NOS FALTA PARA EMPEZAR A GAMUSCARNOS?



LO LINDO DE UN AÑO NUEVO ES QUE VIENE TODO LLENO DE DÍAS SIN ESTREÑAR.

ES COMO EMPEZAR A ESCRIBIR EN UN BLOCK CON TODAS SUS HOJAS LISITAS Y EN BLANCO, ¿NO?

SI, LA ÚNICA PENA ES QUE HAYA TANTOS CODOOS, ROZANDO EL TINTERO



ANOCHE LE PEDÍ A MI PAPA QUE ME EXPLICARA UNAS DIVISIONES

AH, LAS QUE NOS DIO AYER LA MAESTRA, ¿NO?

¡MAL HECHO, MAFALDA! DEBISTE PEDIRME A MI QUE TE LAS EXPLICARA



NO, LAS QUE HAY ENTRE RUBOS Y CHINOS, Y ÁRABES E ISRAELÍES, Y NEGROS Y BLANCOS, Y.....



CIGAR'S  
DIBUJOS 100% AMERICANO

¿SERÁN IDEAS MÍAS, O REALMENTE SE ESTÁ PONIENDO PESADA ESTA MANÍA DE EXTRANJERIZAR PALABRAS?

Don Mimosos el almacén de categorías, no tiene lentejas

sino Lentejas

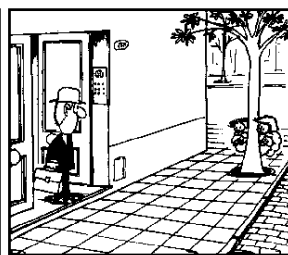
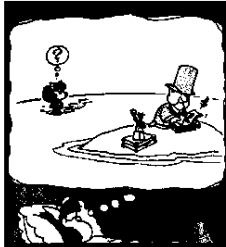


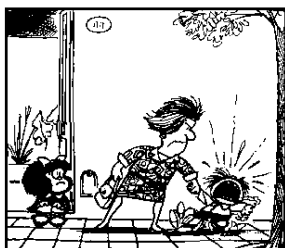
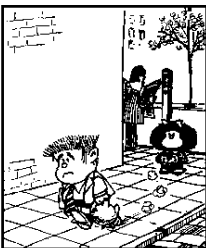
FUME "MONSTER'S 81...  
¿Y DALE?

...KING-SIZE NA-CIO-NAL, ÚNICO...  
¿CON HUMO EN CASTELLANO?

...CON COMPLET-FILTER  
AH...









A VECES NO ES LINDO SER CHICO, CLARO, PERO LO BUENO ES TENER TODA LA VIDA POR DELANTE... ¿A UNO LE ESPERA TODO!



ESTUDIAR, RECIBIRSE, TRABAJAR, CASARSE, TENER HIJOS, PROGRESAR...



LLEGAR A SER UN SEÑOR MADURO, LUEGO TENER NIETOS... Y EN FIN, TODO LO DEMÁS!



¡NO!... ¡AL ASÍLO NO!



MIRA, MAFALDA, ¿NO TE RESULTA MARAVILLOSO ESTAR AQUÍ EN WALL-STREET Y VER PASAR POTENTADOS TAN FINOS Y ELEGANTES?



¡NO, NIÑ!



LOS CHEQUES DE TUS BURLAS NO TIENEN FONDOS EN EL BANCO DE MI ANIMO

PERDONAME, SUSANITA, PERO LA VERDAD ES QUE NO ESTUVISTE MUY BIEN CON MAINILITO, Y NO TOMES A MAL QUE TE LO DIGA



¿CÓMO VOY A TOMARLO A MAL? LA VERDAD HAY QUE SABER ACEPTARLA CUANDO VIENE EN BOCA DE UNA AMIGA COMO VOS



¡NUNCA LO HABÍA NOTADO... ¡TENES UNA BOCA HORRIBLE, POBRE MAFALDA!



ES QUE NO QUEREMOS EMPEZAR LA PRIMAVERA AMARGANDONOS



¿QUÉ LINDA ES LA PRIMAVERA! LOS ARBOLES YA TIENEN SUS PRIMERAS HOJAS



LA PLAZA ESTÁ LLENA DE FLORES Y MARIPOSAS



LOS PAJAROS PIAN ALEGREMENTE EN SU NIDO, EL AIRE ES MÁS TEMPLADO, LOS DÍAS COMIENZAN A SER MÁS LARGOS,



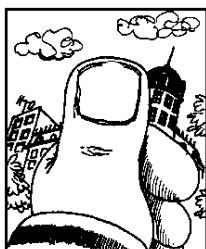
LAS NOCHES MÁS CORTAS Y LA GENTE CAMBIA SUS ROPAS INVERNALES POR OTRAS MÁS LIVIANAS Y COLORIDAS Y...

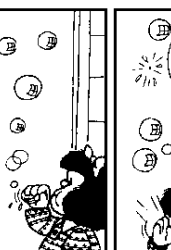


...¿QUIÉN CUERNOS LE QUITA A UNO ESTA ALIENACIÓN ESCOLAR?!



...SI ASÍ NO LO HICIEREIS,  
QUE DIOS NOS LIBRE DE  
LA QUE SE VA A ARMAR!









ME PIENSAN LOS TIPOS QUE DIENSAN QUE LA MUJER ES INFERIOR



SERA QUE MAS QUE NADA, LA VEN EN TAREAS DOMESTICAS

¡Y BUENO, ES QUE PARA ESO ESTAMOS LAS MUJERES! AL FIN DE CUENTAS UNA MUJER QUE NO COCINA, QUE NO PLANCHA, QUE NO LAVAVA, NI LIMPIA, NI NADA DE ESO, ES MENOS MUJER, QUE DIABLOS!



AH, SEGUN VOS, UNA MUJER QUE TENGA COCINERA, LAVANDERA, MUCAMA Y DEMAS, ¿ES POCO MUJER?



¡MOMENTITO!... UNA COSA ES LA MUJER Y OTRA EL STATUS



CLARO.....LO MALO ES QUE LA MUJER EN VEZ DE JUGAR UN PAPEL, HA JUGADO UN TRAPO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD



TOMA, PENSABA QUEDARME CON EL VUELTO DE LA PANADERIA PARA COMPRARME CARAMELOS, PERO NO PUDE



¡Y TODO POR EL MALDITO INQUILINO QUE EMPEZO CONQUE ESO ESTA MUY MAL, Y QUE NO SE HACE, Y QUE SE YO!



¿INQUILINO? ¿QUE INQUILINO?



ESE QUE UNO TIENE ADENTRO



¿VOS NO SENTIS A VECES COMO SI ADENTRO TUVO TUVIERAS UN INQUILINO QUE TE DICE COSAS?

CLARO



PERO NO ES NINGUN INQUILINO, SINO LA VOZ DE LA CONCIENCIA LA QUE A TODOS NOS DICE COSAS, COMO A VOS



COMO A MI, SI...; MIRA SI A UN GENERAL SU CONCIENCIA VA ATREVERSE A TUTEARLO!



DECIME, MANOLITO, ¿A VOS TU CONCIENCIA TE HABLA MUY A MENUDO?



EH... SÍ... LOS OTROS DIAS ME SALIO CONQUE LA SALUD ESTO, QUE LA SALUD AQUELLO...

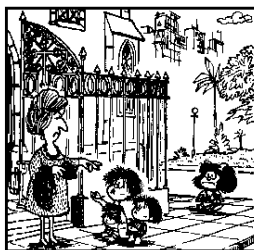


PERO MENOS MAL QUE NO LE HICE CASO, PORQUE AL FIN LA GENTE COMPRO IGUAL TODAS ESAS BENDITAS LATAS DE CONSERVA!



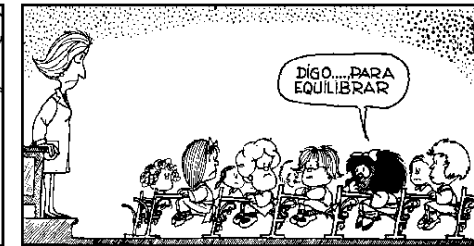
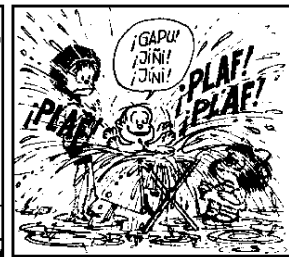
ESTÁ BIEN QUE NOS  
HAYAS HECHO DE BARRO,  
PERO ¿POR QUÉ NO NOS  
SACAS UN POQUITO  
DEL PANTANO?







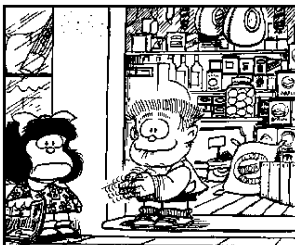


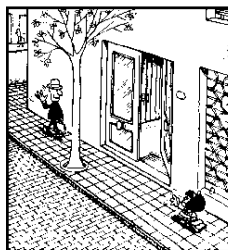




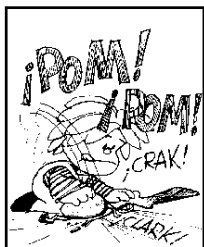
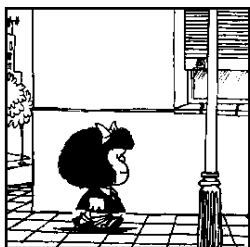
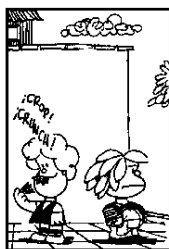
NO ES QUE NO HAYA BONDAD,  
LO QUE PASA ES QUE ESTA'  
DE INCÓGNITO

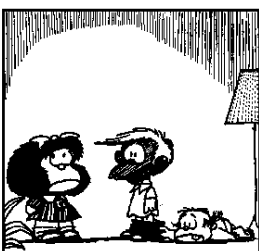
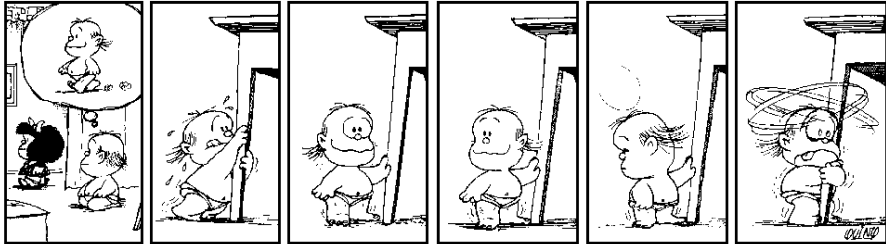


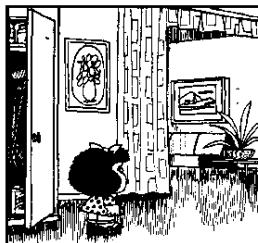












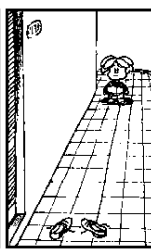
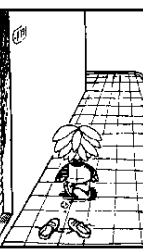
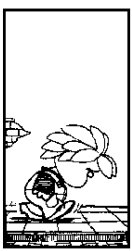
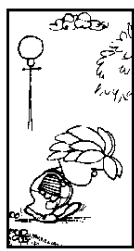
MAMA, ¿QUE TE GUSTARÍA SER SI VIVIERAS?



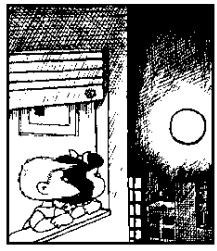
¿A VOS TE PARECE QUE FRESAR TODO EL DÍA EN LA CASA ES VIVIR, SUSANITA?

¿POR QUÉ NO? MI BISABUELA NO HIZO NUNCA OTRA COSA Y TIENE OCHENTA Y TRES AÑOS, ¿QUE ME DECIS?

QUE SI VIVIR ES DURAR, PREFIERO UNA CANCIÓN DE LOS BEATLES A UN LONG PLAY DE 'LOS BOSTON POPS'



¿VIERON CÓMO SIN MI NO SON NADIE?



CUANDO EL HOMBRE HAYA CONSTRUIDO ALLA' MUCHAS CIUDADES LLENAS DE AVENIDAS, RASCACIELOS Y LETREROS TODOS ILLUMINADOS, ¿COMO SE VERA LA LUNA?

SOSPECHO QUE DAMNIFICADA



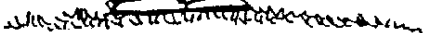
EL GOBIERNO NO DESOYE LAS RAZONES DE QUIENES CUESTIONAN LA CIUDADA LEY...

PERO ADVIERTE QUE LOS INTERESES DE NINGUN SECTOR PODRAN IMPEDIR QUE SE LA APLIQUE CON TODO RIGOR

¡LO QUE ES TENER EL CHUPETÍN POR EL PALITO! ¿EH?



AHORA QUE HAY UNA  
LUZ DE ESPERANZA NO  
SEA COSA QUE A ALGÚN  
CRETINO LE DÉ POR  
AFANARNOS LOS TAPONES



VOY A VER TU PORVENIR, FELIPE. SACA UNA CARTA

AHORA DATE VUELTA Y FROTALA EN TU NARIZ DICRIENDO "CONJURO, CONJURO, TE TRASPLANTO MI FUTURO"

"CONJURO, CONJURO, TE TRASPLANTO MI FUTURO"

AHORA DAMELA REPITIENDO "UKA-UKA"

"UKA-UKA"

BIEN, VEO QUE TU PORVENIR ES EL DE UN ESTUPIDO DISPUESTO A HACER CUALQUIER IDIOTEZ QUE LE PIDAN

¡PST! MAFALDA, SACA TU CARTA Y CONOCERAS EL FUTURO

TONTERIAS, SUSANITA, HACE RATO QUE LA UN SACO LA SUYA Y MIRA LO DESPISTADA QUE ANDA

DICE MI MAMA QUE NO TRAIGAS EL DEDIDO, MANOLITO, PORQUE LA SEMANA QUE VIENE NOS VAMOS DE VERANEO

ENTIENDO

¡JHA!

¡SI HACE UNOS AÑOS YO VEIA EN LA PLAYA A ALGUIEN CON ESTO, HUBIERA PENSADO: ESE TIPO ES LOCO!

¡ANDA, EXAGERADO!

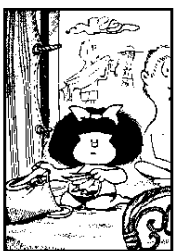
¿TANTA PUNTERIA TENIAS PARA ACERTAR DIAGNOSTICOS?

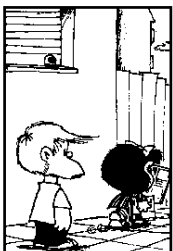
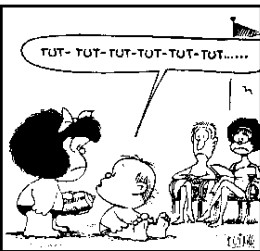
¡AAAAH! ¡POR FIN ESTAMOS AQUI!

¡OTRO!...

ES CURIOSO: CUANDO UNO VE A LA GENTE DE VACACIONES.

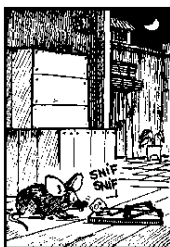
..... PARECE QUE NADIE TUVERA LA CULPA DE NADA













¿Y SI AGARRAMOS  
Y DAMOS EL  
MEJORAZO?

...ASÍ LE CONTÓ A MIMAMA LA GORDITA DE LA PANADERÍA QUE ANDA CON EL HGO DE LA SEÑORA DEL TERCERO B, ESE QUE ESTUDIA DE NOCHE PORQUE DE DÍA TRABAJA PARA...



...AYUDAR EN LA CASA, POBRE, QUE SI AL PADRE NO LE GUSTARA TANTO EL HIPÓDROMO NO TENDRÍA NECESIDAD NI LE DEBERÍAN TODO LO QUE LE DEBEN AL CARNICERO, QUE ACABA DE.....



...COMPRARSE UN TAXI, EL CARNICERO, MIRA, VOY SE LO MANEJA EL CUINADO CASADO CON LA MODISTA QUE ANTES NOVIEABA CON EL PELIRROJITO AQUEL QUE TUVO UN BUEN LIJO CON...



¡JAJAJE MATE, GUBANITA



¿POR QUÉ ESTA MALA PATA? ¿POR QUÉ?



¡MI PAPA! TODOS LOS DÍAS LO MISMO!...



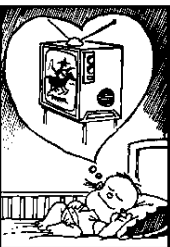
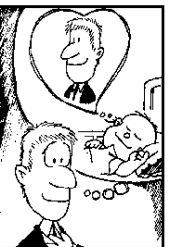
"BUEN DÍA -HASTA LUEGO"  
"HOLA, ¡PUF, QUÉ CANSANCIO! ¿ESTA LA CENA? ¡AAAHH...! ¡POR FIN LA CAMA! ¡BUEN... HASTA MARIANA"



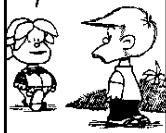
Y MI MAMA: "NO RAYES EL PARQUET, GOITRA VEZ CON LOS ZAPATOS SOBRE EL SILLÓN? ¡NO DESTROCES LA ROPA! ¡A VER ESAS OREJAS!"



FRANCAMENTE NO SE QUÉ HARÍA YO SIN MI



FELIPE, ¿VISTE ANOCHÉ POR TV LA PELÍCULA DE GUERRA CON LOS CHINOS?



NO ERAN CHINOS, ERAN JAPONESES



¿NO LEES LOS DIARIOS? MIRA QUE LOS QUE YO DIGO ERAN MALOS Y LOS MALOS SON LOS CHINOS, ¿EH?



¡ESTOS ERAN JAPONESES!



PERO MIRA QUE LOS QUE YO DIGO AL PRIMERO QUE VEÍAN LE ENCAJABAN UN BALAZO Y NO UN GRABADOR, ¿EH?



VAS A VER QUÉ LINDO AFICHE ME CONSIGUIÓ MI PAPA PARA MI PIEZA, MANOLITO



¿NUNCA TE CONTE DE MI TÍO EL QUE ESTORNUDO EN UN BAZAR?



LINDO, ¿EH?

SI, ME LO TRAJÓ MI PAPA, Y ME DIJO...



GRECIA ANTIGUA, MAFALDA, LA CUNA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN



PARECE QUE LUEGO CAYÓ EN MANOS DE UNOS BESTIAS PARA EL ARRORRO



¡AH! EL PARTENÓN! LEÍ POR AHÍ POR QUÉ ESTÁ TAN ROTO

¿POR QUÉ?



PORQUE NO SÉ EN QUÉ SIGLO LOS TURCOS LO UTILIZARON COMO POLVORÍN DURANTE UNA GUERRA



HASTA QUE UN CANONAZO ENEMIGO...

¡BOOM!



¡MODERNOS. LOS ANTIGUOS! ¿EH?



COMO PAGADO ESTAS MUY BIEN, PERO SOS TODO RUINAS

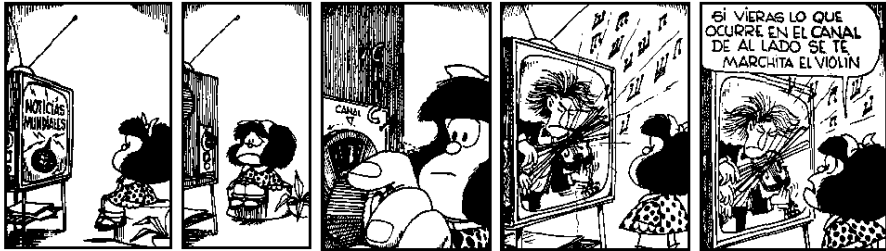


EN CAMBIO EL FUTURO ESTÁ TODAVIA SIN CONSTRUIR; POR ESO LE TENEMOS FE



PORQUE UNO LO MIRA Y NO VE RUINAS





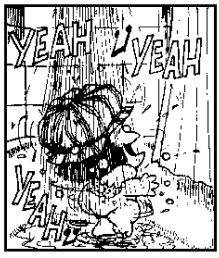
SI VIÉRAS LO QUE OCURRE EN EL CANAL DE AL LADO SE TE MARCHITA EL VIOLIN

1. En la composición del suelo entran dióxido de nitrógeno, arena, arcilla, sustancias cálcicas y más. 2. El humo o tierra negra se ha formado por restos de animales o plantas acumulados durante muchísimos años. 3. Los suelos arenosos dejan al agua con facilidad, son permeables. 4. Los suelos arcillosos no dejan pasar el agua, son impermeables. 5. Los suelos húmedos absorben el agua. Estr...

2. El tallo, por lo general, sigue a la raíz, tanto la savia y sostiene las ramas, hojas, flores y frutos. 3. Las hojas son los pulmones de la planta, pues ellas respiran. 4. La flor, cuando es completa, tiene parte de pétalos, blancos o colorados (la corola) un conjunto de hojitas verdes (el cáliz). 5. Las flores transforman en frutos y en frutos están contenidas las semillas que, sembradas nuevamente, darán a plantas iguales.

1. El calor del sol evapora (convierte a invisible) el agua de los océanos, mares, ríos. 2. El vapor, liviano y caliente, sube hasta chocar con aire más frío y se convierten en pequeñas gotitas de agua que forman las nubes. 3. Cuando muchas, muchísimas gotitas, o las nubes alcanzan capas aún más frías, se forman gotas mayores como, en forma de lluvia o nieve a la tierra.

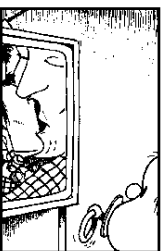
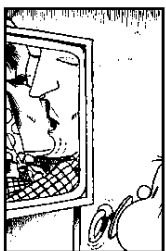
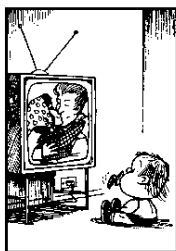
這首詩是中國詩人蘇軾寫的。詩中描寫了自然現象，如雲、雨、雪的形成過程。這反映了古人的科學觀察和詩意表達。



LA VIDA ES LINDA, LO MALO  
ES QUE MUCHOS CONFUNDEN  
LINDO CON FÁCIL









¡POBRE GUILLÉ, EN LO MEJOR DE UNA SERIE MI MAMA LE DESENCHUFO EL TELEVISOR! ¿Y A QUE NO SABES QUE HIZO EL?

¡QUÉ?

SE PUSO A MIRAR POR LOS AGUJERITOS DEL TOMACORRIENTE CREYENDO QUE POR AHÍ PODÍA VER IGUAL.

¡POBRE!

¿COMO SI AL TAMAÑO EN QUE VIENEN LAS FIGURAS POR EL CABLE, ALGUIEN PUDIERA VER ALGO?

¡MIRE SI UNO VA A QUEMARSE POR UNOS PIEDS ROJOS!

NO QUIERO IMAGINAR LA HOGUERA SI LOS BILLETES FUERAN APROBADOS POR SALUD PÚBLICA

¡MIRA! QUÉ FOTO DE LA LUNA VOY A PONER EN MI PIEZA!

¡QUÉ FANTÁSTICA!

¡MIRA! QUÉ FOTO DE LA LUNA VOY A PONER EN MI PIEZA!

¡QUÉ BARBARA!

¡MIRA! QUÉ FOTO DE LA LUNA VOY A PONER EN MI PIEZA!

¡QUÉ ASCO DE CUTIS, LA LUNA!

¿QUÉ PASA, FELIPE? A ESE PASO VAS A LLEGAR TARDE A CLASE

PASA QUE NO TODOS VAMOS A LA ESCUELA POR LA VEREDA DE LA VOCACION

DECIME PAPA, ¿CUANDO VOS ERAS CHICO NUNCA TE PUDISTE DE LA ESCUELA?

¿CÓMO SE TE OCURRE! ¿DE LA ESCUELA?!

¡SÍ, DE LA ESCUELA Y LA MAESTRA Y LAS CUENTAS!...

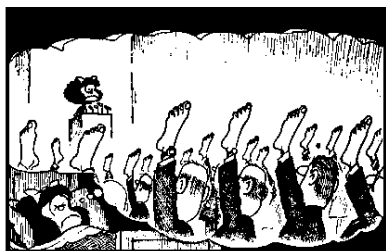
¡LAS CUENTAS!

Y LAS ORACIONES, SÍ, Y LOS MAPAS Y LA GEOMETRIA Y LOS DICTADOS Y...

ELLA EMPEZO

TODOS CREEMOS EN EL PAÍS,  
LO QUE NO SE SABE ES SI A  
ESTA ALTURA EL PAÍS CREE EN  
NOSOTROS





BUENO, ¿Y POR QUÉ EN ESTE AÑO QUE VIENE NO INICIAMOS DE UNA BUENA VEZ LA TAN POSTEREGADA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR? ¿EH?



¿O ALGÚN ZANAHORIA NOS PERDIÓ LOS PLANOS?





QUINO

# MAFALDA 6

EDICIONES DE LA FLOR



¡ALTO AHÍ TODOS!  
¡EN NOMBRE DE  
EDICIONES  
DE LA FLOR S.R.L.  
ANCHORIS 27  
BUENOS AIRES,  
QUEDA HECHO  
EL DEPÓSITO  
QUE MARCA  
LA LEY 11.723!

¡SOMOS INOCENTES!...  
¡TODO EL MUNDO SABE  
QUE LAS TIRAS QUE  
COMPONEN ESTE LI-  
BRO SE PUBLICARON  
EN "SIETE DIAS  
*Ilustrados!*

¡ADEMÁS ES UN LIBRO  
IMPRESO EN LA ARGENTINA,  
Y NO SOLO ESO; TAMBIÉN ESTÁ  
PRINTED IN ARGENTINA, CANEJO!

©  
QUINO



a Tito F.

QUINTO

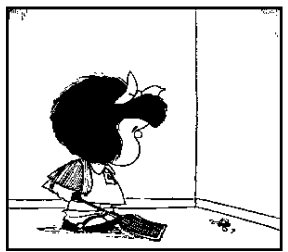
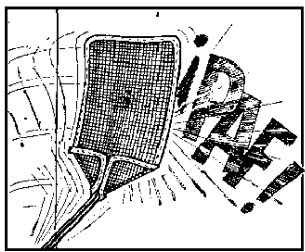
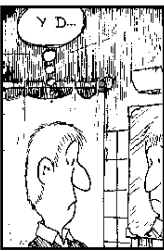
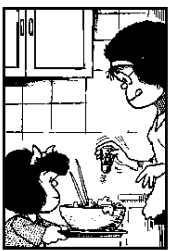


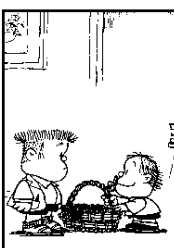
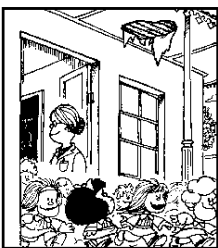
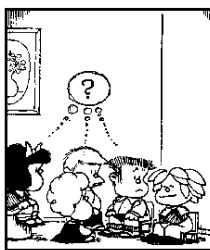
¡"A TITO" CLARO!  
¡A DANIEL PARA QUÉ,  
CLARO! ¡TOTAL... NUNCA  
HIZO NADA, DANIEL!  
¡TOTAL... ES EL HIJO  
DE LA PAVOTA, DANIEL!  
¡CLARO, "A TITO"!  
¡TOTAL DANIEL...

¿SABÍAN QUE ESTE LIBRO  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN  
MAYO DE ...  
EN GRÁFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773 -  
RAFAEL CALZADA - BS. AIRES?

AHORA YA SABEN A QUÉ  
IMPRENTA FELICITAR O NO,  
SEGÚN LOS HAYA IMPRESIONADO  
LA IMPRESIÓN













¡MIRA SI JUSTO A MÍ ESPOSA COMPRESIVA BUENA Y TOLERANTE ME TOCA UN DESASTRE DE MARIDO!

¡DECÍME ¿TENÉS IDEA DE CON QUIÉN VAS A CASARTE?

NO

¡BUENO, ENTONCES NO JORÓBES!



¡ME MUERO POR CONOCER A ESE MISERABLE!



HOLA, ¿NOTAN ALGO?

¡SÍ, QUE NO ES AUTOMÁTICO, SUMERGIBLE, LUMINOSO NI CON CALENDARIO COMO EL DE MI PAPA!



¡MAMA! ¡MAMA!



¡YUÚPIIIIIH!!  
¡YUÚIIIIH!!

¿QUÉ DIABLOS HACÉS, MIGUELITO? ¿NO ENTIENDO!

VOS, PORQUE TENÉS UN HERMANITO, Y ENTRE DOS... ¡CARO!

PERO AQUÍ TENGO QUE APECHUGAR VO SOLITO CON ESTO DE SER LA ALEGRIA DEL HOGAR



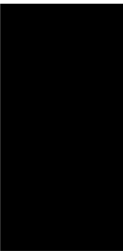
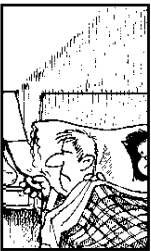
MAMA, ¿TU PRIMER NOVIO FUE ESTE, O QUIÉN?

¡NO ES HORA DE VENIR CON PREGUNTAS, SINO DE DORMIR! ¡ANDA A LA CAMA!

PERO... YO SOLO QUERÍA SABER SI VOS FUISTE EL PRIMER NOVIO DE MAMA

¡BUENO, BASTA! ¿ME OÍS?

¡BASTA!



¿EN QUIÉN ESTAS PENSANDO, VOS?!!

EN MI GRADO HAY UN CHICO QUE LE TIENE UN MIEDO A LA OSCURIDAD...

¿QUE "POBRE" SI NUNCA LE PASO NADA? PERO EL PIENSA QUE EN LA OSCURIDAD PUEDE HABER... NO SE... "COSAS"

SI, COSAS HORRIBLES. DICE, ¿QUE SE YO?

ES UN ZANAHORIA DE ESOS QUE CREEN EN ESTUPIDEZES

¿ESTA DOBLE VIDA ME TIENE LOS NERVIOS A LA MISERIA?

LE HABRÁ PASADO ALGO A OSCURAS, POBRE

¿"COSAS"?

¡UHH! ¡BUENA!

¿NI MÁS NI MENOS?



¿POR QUE NO CACABAMOS? ¿CACABAMOS? PONER EL HUEVO DE UN PULOVER!

HOLA, NENITA, VENGO A COBRAR UNA FACTURA

¿QUIÉN ES, MAFALDA?



UN BUENOIDE MATERIALISTA

NUOVA YORK: EXHORTACION DEL SECRETARIO GENERAL DE LA UN PARA QUE SE LOGRE EL DESARME.

SUPONGO QUE "PÉRDIDA DE TIEMPO", O ALGO ASI

"EXHORTAR" = ALENATAR CON PALABRAS

¿NO TE DIJE?

¿EXHORTACION? ¿Y ESO QUIERRA DECIR?



EL SOL DE LA PAAATRIA BRILLO CON FULGODOOR LLENANDO LAS AAAALOS DE PRISTINO AMOOOOR

BIEN, NIÑAS Y AHORA SEÑORITA

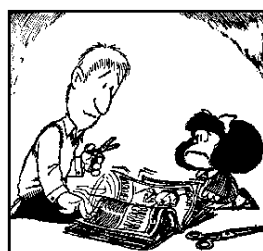
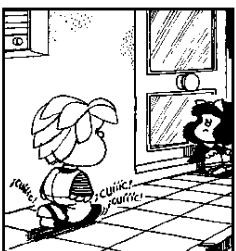
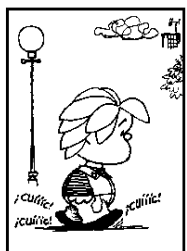
¿POR QUE NO CANTAMO

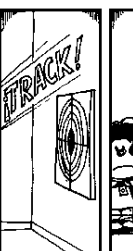
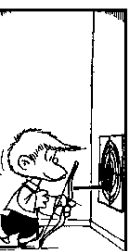
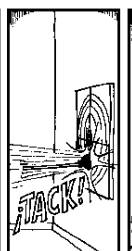
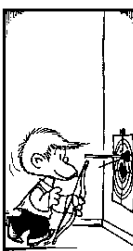
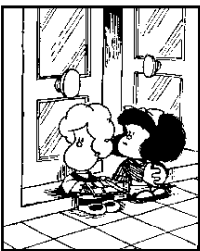
MAMA, TE CONSEGUI AUDIENCIA MAÑANA A LAS 8 SIN FALTA PARA QUE HABLES DE LOS BEATLES CON LA MAESTRA DE CANTO

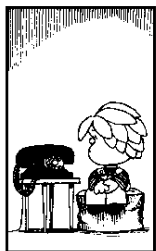
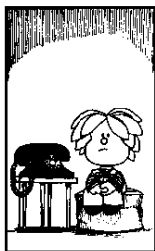
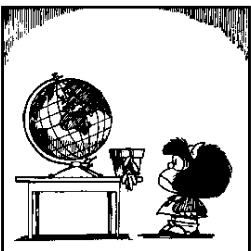
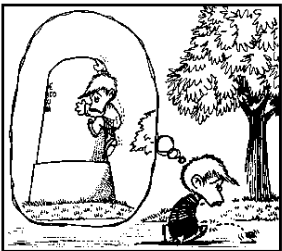
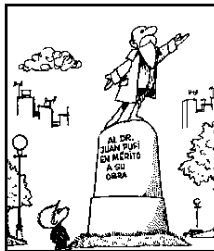


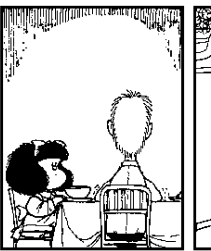


SI PIENSAN QUE ESTOY  
PENSANDO LO QUE PIENSAN  
QUE ESTOY PENSANDO, ESTÁN  
MUY EQUIVOCADOS



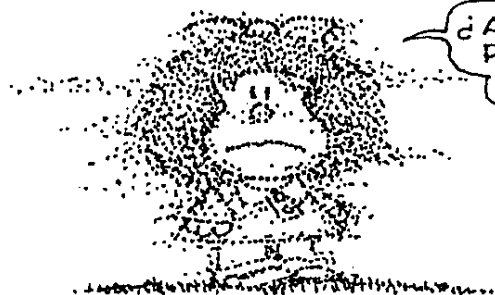




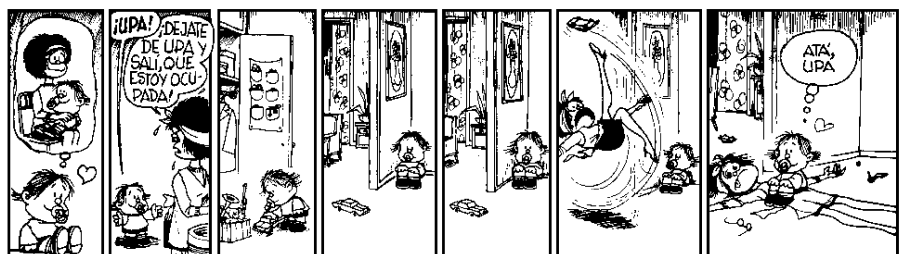


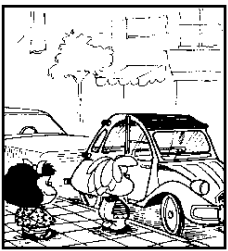
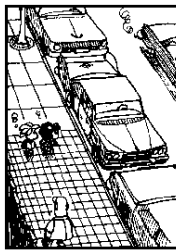


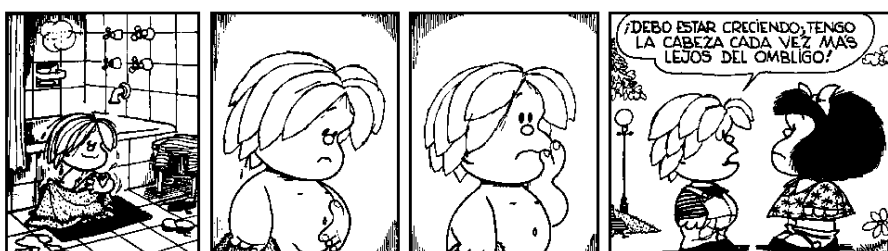
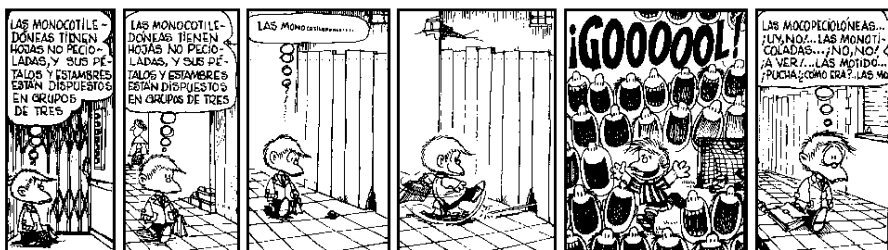




¿A UDS. NUNCA LES  
PASA, SENTIRSE MEDIO  
INDEFINIDOS?







¡DIME, MAMA! ¿SI UNA NO SE CASA, PUEDE TENER HIJITOS?

¡EH?... AH!...  
Y... MSSI, COMO PODER, PUEDE, CLARO

PERO LOS HIJITOS DEBEN VIVIR CON SU MAMA Y SU PAPA, ¿SI DEBE SER? Y PARA ESO HAY QUE CASARSE, FORMAR UN HOGAR, BUENO, BUENO? ¿ESE ES OTRO PROBLEMA?

LA CUESTIÓN ES QUE CASADA O SOLTERA, LA GENTE PUEDE TENER HIJITOS O NO, SEGUN LE DE LA GANA

TRISTE DESCUBRIMIENTO. MUCHACHOS, SOMOS OPTATIVOS!

MÁS QUE PERSONAS, SOMOS UNA DECISIÓN DE NUESTROS PADRES, MANOLITO. ¿TE DAS CUENTA? SI ELLOS NO HUBIERAN QUERIDO TENER HIJOS, NOSOTROS, ¡GUAU!, NO NACIAMOS NUNCA!

¿COMO NUNCA? ¿COMO NUNCA? ¡A M!, CUANDO SE ME PONE UNA IDEA NO HAY QUIÉN ME LA SAQUE! ¿ME OÍS?

Y SI MIS PADRES NO HUBIERAN QUERIDO TENER HIJOS... ¡PEOR PARA ELLOS!

¡PORQUE HOY YO TENDRÍA OTROS PADRES, OTRO NOMBRE Y OTRA CARA! ¡PERO QUE NACIA, NACIA!!

BANG

¡PUCHA QUÉ PROBLEMA! PONIENDOME ASI, LOS BANG DE MI REVOLVER SUENAN MAS GRAVES, PERO ME SIENTO INCOMODISIMO!

CLARO QUE SI ME PONGO ASI, NATURAL...

BANG!

¿A QUIÉN PUEDO MATAR CON UN REVOLVER CALIBRE SOPRANO?

UNA AFEITADA PERFECTA.

UNA CAMISA IMPECABLE...

UN CAFÉ DELICIOSO...

UN RUBIO EXCELENTE...

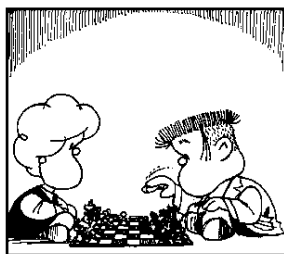
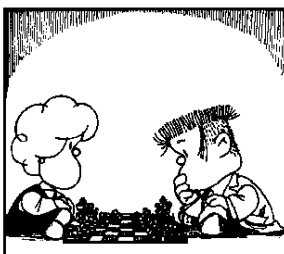
...Y AQUÍ ES DONDE LA COSA DEJA DE SER COMO EN LOS AVISOS

MAMA ¿QUÉ?

¿DÍOS ESTA VERDADERAMENTE EN TODAS PARTES?

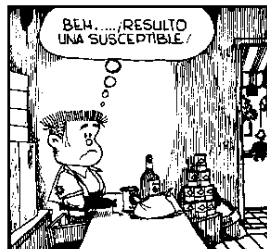
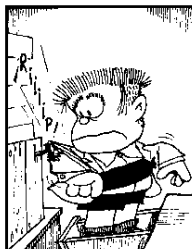
SÍ, CLARO

¡POBRE!

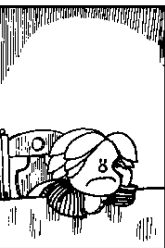
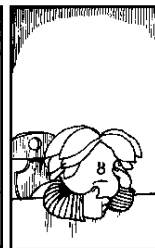
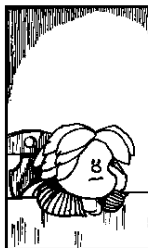
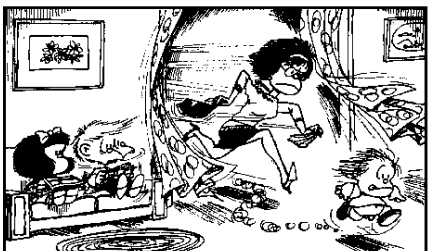
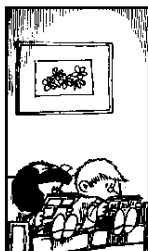
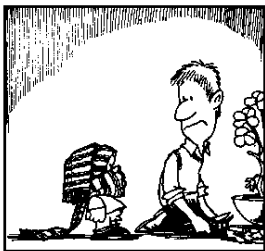
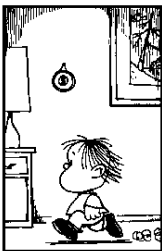




EN TODAS PARTES DEL MUNDO  
HA FUNCIONADO SIEMPRE MUY  
BIEN LA LEY DE LAS COMPENSA-  
CIONES; AL QUE SUBE LA VOZ  
LE BAJAN LA CAÑA







¡ENTRÁ, VAMOS! ¡HACERME PASAR SEMEJANTE PAPELÓN!



¡MIRA QUE DECIRLE AMARRITA A LA SEÑORA QUE TE DIO UNA GALLETTITA... ¿QUE QUERÍAS? ¿COMERLE EL PAQUETE ENTERO?



¡TAMBIÉN ÉSTE POBRECITO VE QUE LA SEÑORA ESA, TENIENDO TODO UN PAQUETE, LE DA SOLO UNA GALLETTITA... ¿QUE QUERES?



¡ES COMO SI DRÁCULA, MIRANDO A UN GORDO, TUVIERA QUE CONFORMARSE CHUPANDO UN MOSQUITO!



¿VES P ÉSTE ES EL P... DE A...



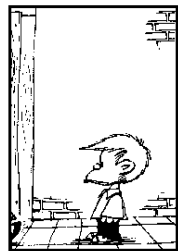
¿QUE EL DALITO DE ABOLIR LAS IDEOLOGÍAS ???



¡ESTÁS EQUIVOCADO, FELIPE! NO SOY NINGUNA PESIMISTA DETRACTORA DE LA HUMANIDAD!



¡Y ENTIENDO MUY BIEN ESO QUE VOS DECÍS: QUE CADA CUAL, POR POCO QUE HAGA, DONE SU GRANITO DE ARENA!



LO QUE NO ENTIENDO ES LA MANIA DE IR A PONERLO JUSTO DENTRO DEL OJO DEL PRÓJIMO



¡VEREMOS QUE OPINA GUILLE DEL TOBOGÁN!

¿ÉTE TOBOAM? ¿ETE? ¿TI? ¡IIINDO!

¡DESPACIO, GUILLE! ¡GUTA A NENE! ¡TI! ¡INDO ÉTE TOBOAM!



PAPA? ¿MMH?

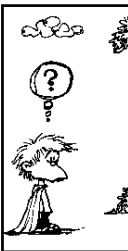
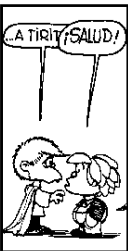


POR LO QUE DICE EL DIARIO YA VEO QUE ES ALGO ASÍ COMO UN LOCO, PERO DECIME....



¿QUÉ COBAS HACE EXACTAMENTE UN MANIACO SEXUAL?





ESTA MAÑANA DISCUTÍ CON MI MAMA Y ESCAPÉ POR UN PELO A SUS PALMADAS YA SABÉS DONDE

PERO COMO LUEGO LA VÍ CON LAS MANOS OCUPADAS FUI Y ¡FFFFZZUUIIIISHH! ¡LE PASE POR AL LADO!

¿Y ELLA QUÉ HIZO?

¡EN FÚTBOL LO LLAMAN "TENER VISIÓN DE GOL!"



¡EH, CHE! ¿NO SALUDAS? ¿QUÉ DIABLOS TE PASA?

UN PAQUETE DE ARROZ, ¼ KILLO DE QUESO DE RALLAR Y DOS SACHETS DE LAVANDINA... UN PAQUETE DE ARROZ, ¼ KILLO DE QUESO DE RALLAR Y DOS SACHETS DE LAVANDINA



PROFESIÓN: HIJO

PERO POR QUÉ, PAPA? ¿POR QUÉ NO ME LO EXPLICAS?

¡PORQUE NO!

ESTÁ BIEN PERO PROMÉTEME UNA COSA...

QUE CUANDO YO SEA GRANDE NO ME VAS A SALIR CON QUE NOSOTROS LOS GRANDES NO ENTENDEMOS LAS COSAS DE UDS. LOS ANCIANOS, ¿EH?

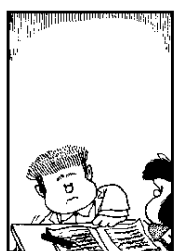
"DEL POLVO VENIMOS..."

"...Y AL POLVO VOLVEMOS"

¡MECACHO CON LA COSMÉTICA!

Debo ser más polista en mis deberes...

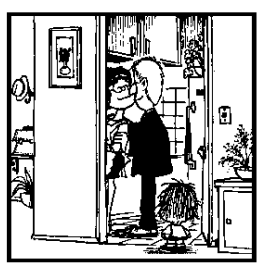
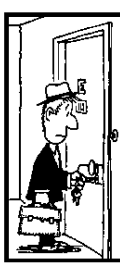
¿POLIJO?



¡Polista en mis deberes... Debo ser más polista en



¿Y CREAR EL MINISTERIO  
DE ADÓNDE VAMOS A PARAR?



ESTOY ENTERADA, MAFALDA

¿QUÉ RARO?

¿DE QUÉ, SUBANITA?

DE QUE A TU PAPÁ NO LE PAGARON AÚN EL SUELDO. NO HAY QUE INQUIETARSE, A CUALQUIERA LE OCURRE TENER QUE ESPERAR UNOS DÍAS, PERO LUEGO COBRA Y LISTO

ADEMÁS TU PAPÁ ESTÁ PAGANDO EL AUTO, ¿QUE TE PARECE? ¡TAMPOCO HAY QUE DRAMATIZAR IMAGINANDO QUE SE LES VIENE LA MISERIA ENCIMA! NO, SI YA SE DA UN POCO DE RABIA

Y BUENO, EL ASUNTO ES NO TOMAR LAS COSAS A LA TRENDA

¡CLARO!

¡AH, MIRÁ VOS! TE TRAÍA ESTO Y YA ME OIVIDABA DE DEJARTE LO

¿AJHA? ¿QUE ES?

EL TELÉFONO DE EMAÚS, POR LAS DUDAS

CUANDO YO SEA GRANDE Y TRABAJE, SI LLEGA FIN DE MES Y NO ME PAGAN SABÉS LO QUE HAGO, ¿NO?

NO

VOY HASTA EL DIRECTOR, GERENTE, O LO QUE SEA Y CON UNA YIÉ, ¿VISTE LAS YIÉ? BUENO, CON UNA YIÉ AGARRO Y LO DESCUARTIZO DESPACHITO, DESPACHITO, HASTA QUE EL PEDAZO MÁS GRANDE QUEPDA EN EL AGUJERITO DE UN SACAPUNTAS!

TE CRED, MIGUELITO

¡PERO GUILLE...! MIRA COMO ESTAS PONIENDO EL PISO DE MIGUITAS!

¡COOK!

¿NO ME VAZ A QUEDAR MAZ?

SI ENSUCIAS ASI, NO

¡TU CADÍÑO EZ MUY DE MODONDANGA, ENTONCHE! ¡GUADATELO!

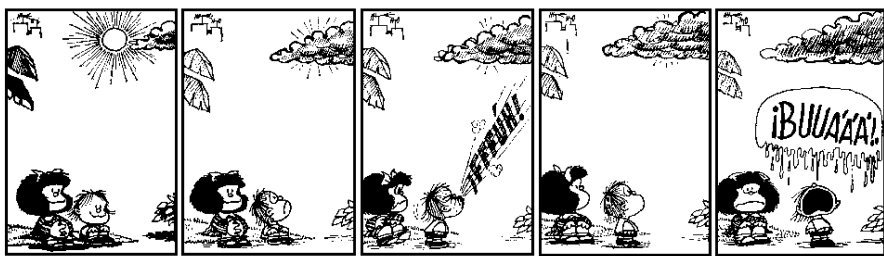
CADA CUAL TIENE SUS PROBLEMAS; HOY A MANDOLITO LA MAESTRA LE TOMO LA LECCION Y LE PUSO UN CERO

¿TANTO LE PUSO? ¡ESA MAESTRA ESTA' LOCA!

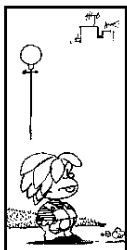
¡MIRA QUE PONERTE UN CERO...! ¡TU MAESTRA ESTA' LOCA!

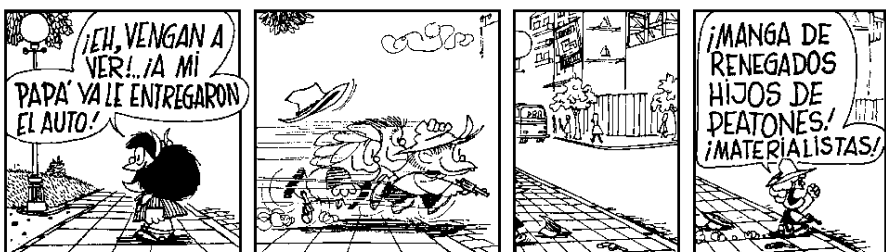
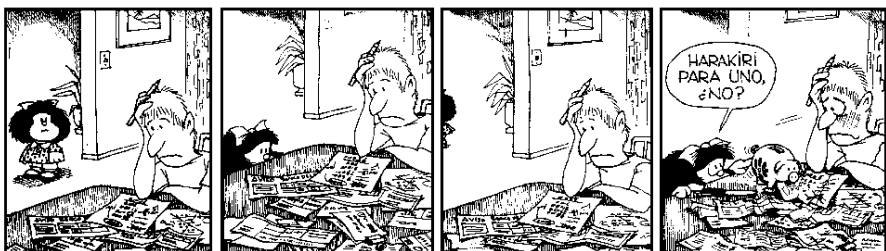
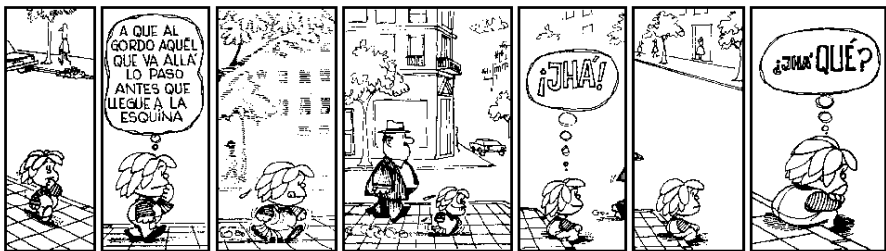
¿TE CONTE QUE MI PROBLEMA DE INCOMUNICACION ES NO PODER INCOMUNICARME?

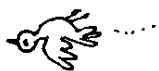
AMIGOS ASÍ LO RECONCILIAN A UNO CON LA VIDA



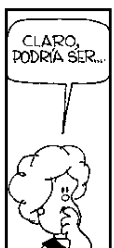
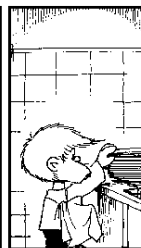
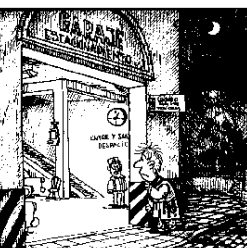


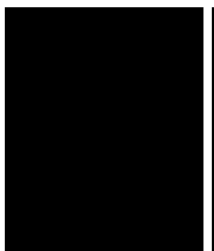




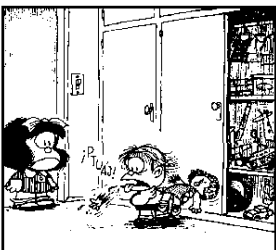
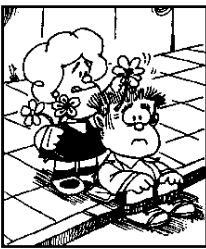
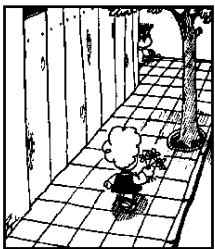
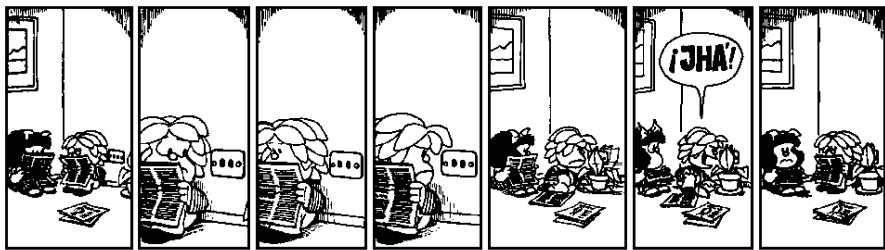


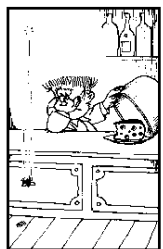
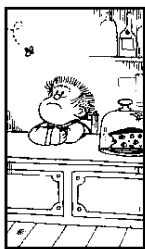
¡POR FIN TODO  
ANDA AL DERECHO!











MI MAMÁ TUVO QUE COMPRARME DELANTALES NUEVOS PARA LA ESCUELA, TODOS LOS DEL AÑO PASADO ME QUEDAN CHICOS



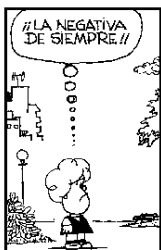
...Y YO ESTABA MUY TRISTE PORQUE CREÍ QUE HABÍA QUE TIRARLOS



...PERO MI MAMÁ ME DIJO QUE NO; QUE SIEMPRE HAY ALGUNA NENITA POBRE A QUIEN DARSELLOS



¡AH BUENO, MENOS MAL! ¡MIRA VOS QUE SUERTE!



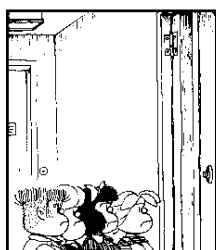
¡LA NEGATIVA DE SIEMPRE!



NO, FELIPE NO QUIERE SALIR A JUGAR NI VER A NADIE. DICE QUE ESTÁ ANGIUSTIADO PORQUE LE COMIENZAN LAS CLASES



¿LE COMIENZAN?; DIGALE AL ANGIUSTIADO ESE QUE LAS CLASES NO LE COMIENZAN A EL SOLO SINO A TODOS! ¡QUE PIENSE TAMBIÉN EN LOS DEMÁS!



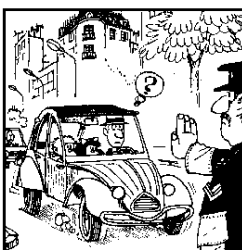
DICE QUE PENSAR EN LOS DEMÁS NO; QUE SU ANGIUSTIA NO ES UN CONVENTILLO



¡APURA, FELIPE, QUE MI PAPÁ NOS LLEVA EN AUTO A LA ESCUELA!



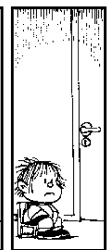
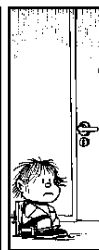
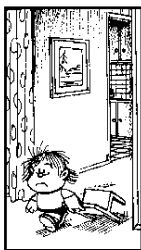
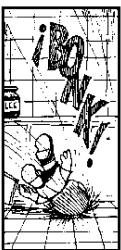
¡YA V. ¿EN AUTO? ¡SÍ, VAMOS!



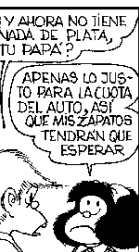
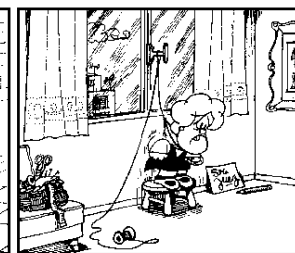
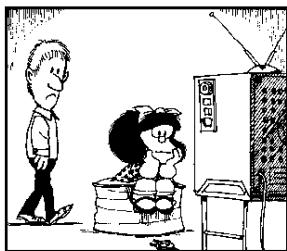
LO SIENTO, SR.; HUBO UN ASALTO FRENTE AL COLEGIO. LA ZONA ESTÁ RODEADA Y CERRADOS TODOS LOS ACCESOS



¡DALE CHE, ¿QUÉ HACÉS?; MIRA QUE LLEGAMOS TARDE!



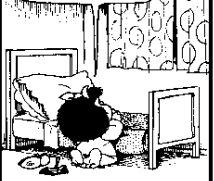




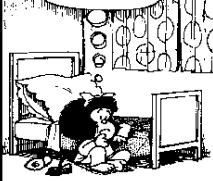
...AQUÍ, EN CASA, LA COSA NO VA MUY BIEN PORQUE MI PAPA NO COBRÓ TODAVÍA. YA SÉ QUE NO DEBO PEDIR NADA MATERIAL.



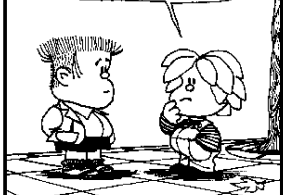
...PERO TE RUEGO MEJORES EL ESTADO EN QUE ESTÁ LA SITUACIÓN



¿O LA SITUACIÓN EN QUE ESTÁ EL ESTADO?



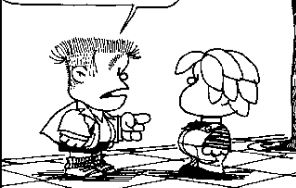
HE NOTADO ALGO CURIOSO EN MI PAPA



DE NOCHE CUANDO SE ACUESTA APAGA LA LUZ, ¿NO?, Y DESDE MI CAMA LO OÍGO SUSPIRAR MUY PREOCUPADO: "¡AY, DIOS!"... LUEGO DE UN RATITO, OTRA VEZ: "¡AY, DIOS!"...



Y MÁS SE ACERCA FIN DE MES, MÁS MÍSTICO SE PONE, ¿NO?



DECÍME, MAFALDA, CUANDO TU PAPA SE ACUESTA DE NOCHE, ¿NUNCA LO OÍSTE SUSPIRAR "¡AY, DIOS!"?



PORQUE SEGÚN MANOLITO, CUANTO MÁS SUSPIRA "¡AY, DIOS!" UN PADRE, MÁS LOS ECONÓMICOS TIENE



¡MAH, SALÍ!... ESO ES UN MACANAZO DE MANOLITO!



TEOLOGÍA DEZ ENDEUDADO, LO LLAMA EL



¿OÍME, PEDAZO DE BESTIA HEREJE. ¿QUÉ ES ESO QUE LE DÍSTE A MI GUELITO?



QUE CUANDO ALGUIEN SUSPIRA "¡AY, DIOS!" ES PORQUE TIENE LIOS ECONÓMICOS. ¿VOS CREÉS QUE TODO EL MUNDO TIENE ESA IDEA DE DIOS?



NO, POR SUPUESTO



ESTÁN LOS QUE LO MOLESTAN POR TONTERÍAS



¡APAGA ESA LUZ, MAFALDA! ¿EH? ¿DORMITE DE UNA VEZ!



Y MAÑANA TENGO UN VENCIMIENTO! ¡MÁLDITA LA HORA EN QUE ME METÍ CON LA FINANCIACIÓN PARA COMPRAR EL AUTO!

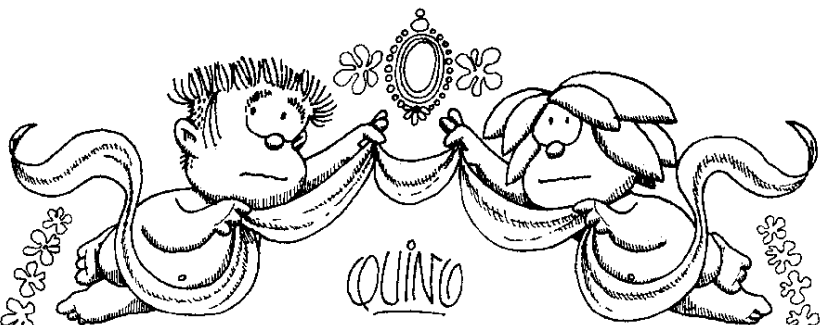


¡AY, DIOS!



"SECCIÓN AUTOMOTORES TERCERA NUBE A LA DERECHA, HIBO MID"





# MAFALDA 7

EDICIONES DE LA FLOR

¡MÁS SERIEDAD, MANGA DE CURSIS, QUE ESTE ES UN LIBRO DE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L., ANCHONIS 27 BUENOS AIRES! ¡ADEMÁS EL COPYRIGHT ES DE QUINO!

SI, Y QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723 - ¡OH!

Y LAZ TÍDAZ QUE COMPONEN ESTE LIBRO FUEDON PUBLICADAZ POD EL SEMANADIO "SIETE DIAZ Ilustrádoz" ¡AH!

IMPRESO EN LA ARGENTINA PRINTED IN ARGENTINA ¡OUH, YÉS!



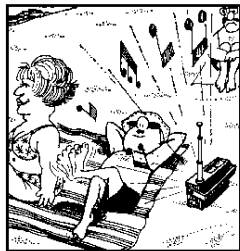
a la realidad

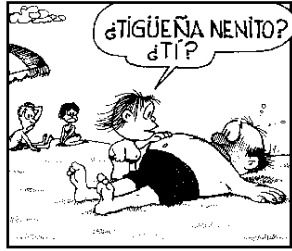
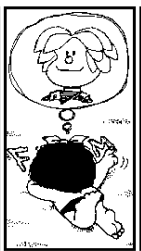
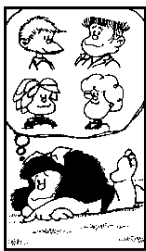
QUINO

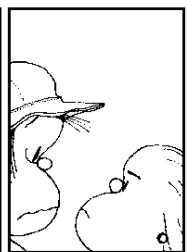
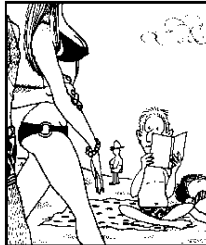


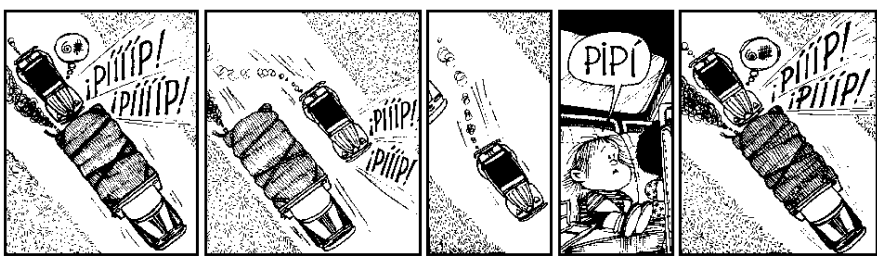
¡MA'S OPTIMISMO, MANGA DE APLASTADOS, QUE ESTE ES UN LIBRO IMPRESO EN GRAFICA GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES-EN FEBRERO DE ...













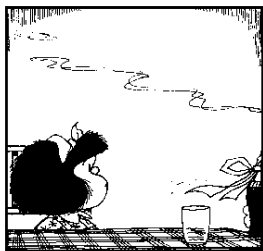
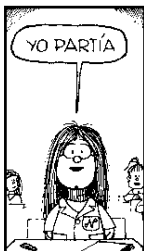




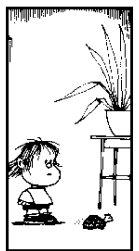
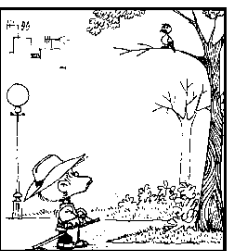
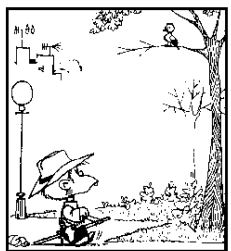
QUIEN PODIERA SER COMO  
ESA NIÑITA Y VIVIR DESPREOCU-  
PADO Y LLENO DE OPTIMISMO!











DECIME, ¿TU AMIGO FELIPE ES UNO CON EL PELO TODO ASÍ COMO HOJAS DE LECHUGA?

NO, ESE ES MIGUELITO

AH, YO CREÍA QUE FELIPE ERA EL DEL PELO COMO LECHUGA Y LOS DIENTES ASÍ!

¡SÍ, EL DE LOS DIENTES ASÍ ES FELIPE!

¡BUENO, ESE DIGO YO, UNO QUE TIENE ALMACÉN!

¡PERO NO!

¡PERO! ¡MIRA QUE JUSTO! ¡AQUEL QUE VIENE ALLÁ ES FELIPE!

HOLA, NO SE SI VOY A ANDAR BIEN CON VOS, FELIPE; A MI ME GUSTA LA GENTE SIMPLE

¿MAFADDA? ¿MAFALDA EN LA ESCUELA, GUILLE, ESTUDIANDO MUUUUUCHO, MUUUUUCHO.

¿PAPA? PAPA EN LA OFICINA, TRABAJANDO MUUUUUCHO, MUUUUUCHO...

¿NOZOTROZ DIOLAZ?

¿ENTONCES, SEÑORA, NADA MÁS?

NADA MÁS, MANOLITO

PERO DEJÁ, SI YO PUEDO...

FALTARÍA MÁS, UNA CUENTA COMO UD... ¿Y SU ESPOSO? BIEN, ¿NO? HACE TIEMPO QUE NO LO VEO

¡YO TAMPOCO! ¡SE SUPONE QUE BIEN, SÍ!

¿CON FRÍALDAD EMPRESARIA! ¿CUANDO CUERNOS VOY A APRENDER QUE A LOS CLIENTES HAY QUE TRATARLOS CON FRÍALDAD EMPRESARIA?

¿YA QUE ACEPTAMOS UNA REALIDAD HAGAMOSLO CON ELEGANCIA?

¡¡AY, DIOS!!  
¡¡AY, DIOS!!

¿QUÉ REALIDAD ES LA QUE ACEPTAMOS, SUSANITA?

LA DE VER TODAS LAS PELICULAS CORTADAS  
¿Y DÓNDE ESTARÍA LA ELEGANCIA?

EN QUE PARA CORTARLAS LA COMISIÓN DE CENSURA TRAJERA A PIERRE CARDIN

¿OTRO CON QUEJIDOS TEOLÓGICOS!

TENGO UNA IDEA DIVERTIDÍSIMA: ¡JUGUEMOS A QUE VOS SOIS YO Y YO SOY VOS, ¿EH?

DALE, EMPEZA

¿ESCUCHASTE EL NOTICIOSO? ¡LOS EN TODOS LADOS! ¡YA ME TIENEN PODRIDA LOS CHINOS, LOS ÁRABES, LOS RUSOS, LOS NORTEAMERICANOS, LOS ISRAELÍES, LOS VIETNAMITAS! ¿QUÉ DESASTRE!

¡JHI-JHI  
JHI-JHI!

¡JHA-JHA  
JHA-JHA!

¡MIRA VOS, Y YO AQUÍ RIENDOME COMO UN TONTO Y TODAVIA NO HICE LOS DEBERES! ¡Y LA HORA QUE ES!... ¡Y YA ME DA LA ANGSTIA! ¿Y AHORA CÓMO HAGO?

¿ESO, DIOS MÍO! ¿CÓMO HAGO AHORA?

¡ISLAM!

NO NOS CONOCIMOS DE  
ALGÚN LADO, SEÑORA?

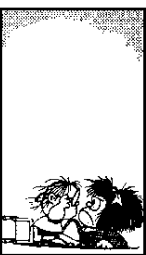
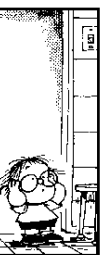
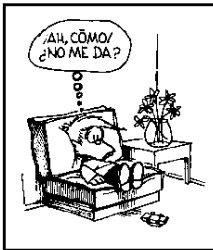


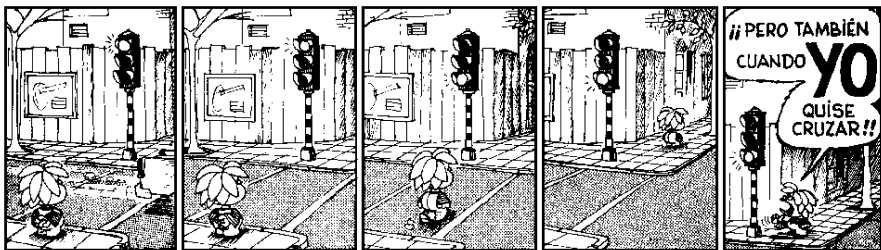
MADAM, NENA,  
MADAM

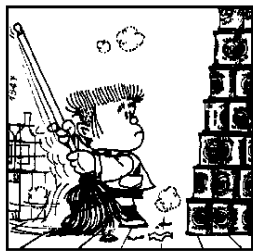


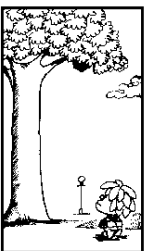






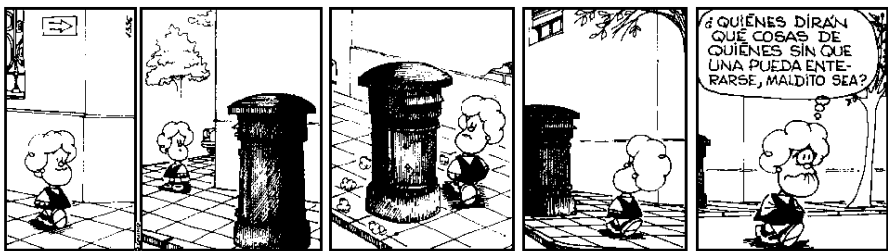






EN TODAS PARTES SE  
CUECEN HABAS, PERO ...  
NADIE SE ANIMA A  
ESTRANGULAR AL  
"MAÎTRE"



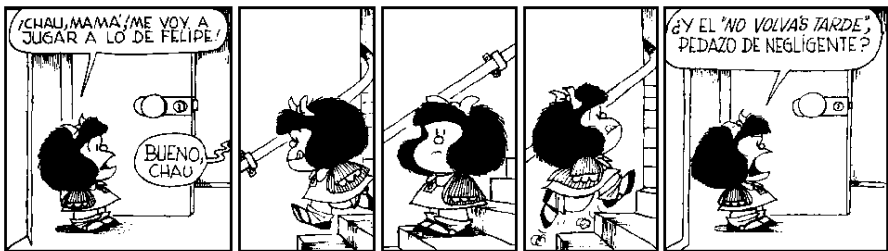


¿QUIÉNES DIRÁN QUE COSAS SIN QUE UNA PUEDA ENTE-RRARSE, MALDITO SEA?



¡PRRR-PRRR! ¡PEDRITO!  
¡PRRR! ¡LA PATA! ¡PRRR!

ESTA ES UNA DE LAS FACETAS MAS DEPLORABLES DE MI PERSONALIDAD:



¡CHALI, MAMA! ME VOY A JUGAR A LO DE FELIPE!

BUENO, CHAU

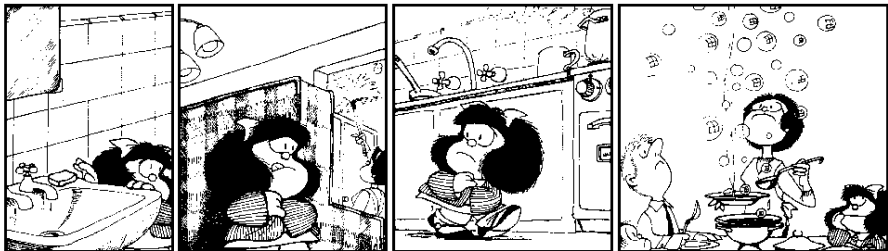
¿Y EL "NO VOLVAS TARDE", PEDAZO DE NEGLIGENTE?

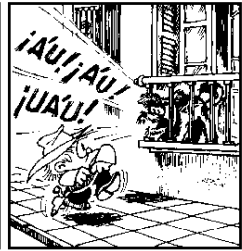


¡¡AAAAAH!! ¡¡GUTEN MORGEN, FELIPEN!!  
¡¡KUAERNTA UND CINKO MINUTEN TARRRDE!!  
¿HEIN?

¡¡JA, SEÑORITEN, PERO ICH TRAIGO DER JUSTIFIKATIVEN VON MEINE MAMA

BIEN, VE A SENTARTE, QUERIDO









¿A TU PAPA? ¿NO ME DIGAS! ¿Y COMO LE CHOCARON EL AUTO?

Y MI PAPA IBA POR UNA AVENIDA, Y AL LLEGAR A UNA ESQUINA APARECIÓ DE PRONTO OTRO QUE ¡ZAS!.....

...LE ABOLÍ TODO EL PRESUPUESTO DEL MES, LOS NERVIOS, LA ALEGRIA DE TENER AUTO, EL CARACTER, LA CONFIANZA EN LOS DEMÁS Y UN GUARDABARRO

¡HOLA! ¿ASÍ QUE TU PAPA SUFRIO UNA COLISIÓN?

¡SÍ, RESULTA QUE EL IBA POR AHÍ EN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TRANSITABA, FUE LA COSA?

...POR UNA AVENIDA, Y EN UNA ESQUINA. ¡AH! ¿LLEGÓ A LA INTERSECCIÓN Y TODO? ¡MIRA VOS!

PERO, ¿POR QUÉ TE DEJÓ? POR CUESTIONES DEL MOMENTO

BUENO, COMÉ, YA LO CONTASTE TANTAS VECES!... ¿ES QUE NO ENTIENDO COMO ME CHOCÓ ESE BESTIA? YO VENÍA POR AQUÍ, ÉSTA ES LA AVENIDA...

...CUANDO AL LLEGAR A LA BOCACALLE VEO APARECER DE PRONTO AL ANIMAL ESE QUE VENÍA COMO UN LOCO

...PORQUE SÓLO A UN LÓCO SE LE OCURRE CRUZAR ASÍ UNA AVENIDA, DECÍ QUE LO VÍ A TIEMPO...

Y QUE TENGO REFLEJOS RÁPIDOS, ASÍ QUE CLAVE LOS FRENSOS, PERO EL MUY DEGENERADO, EN LUGAR DE...

...REFLEJOS RÁPIDOS, ASÍ QUE CLAVE LOS FRENSOS, PERO EL MUY DEGENERADO...

¿Y DIOS HABRÁ PATENTADO ÉSTA IDEA DEL MANICOMIO REDONDO?

¡MAMÁ, HOY NO TENGO GANAS DE IR A LA ESCUELA!

ME PARECE MUY BIEN, FELIPE; YO TAMBIÉN FUI CHICA

...Y ME ENCANTABA QUE ALGUIEN FALTARA PARA IR Y SENTARME EN SU BANCO

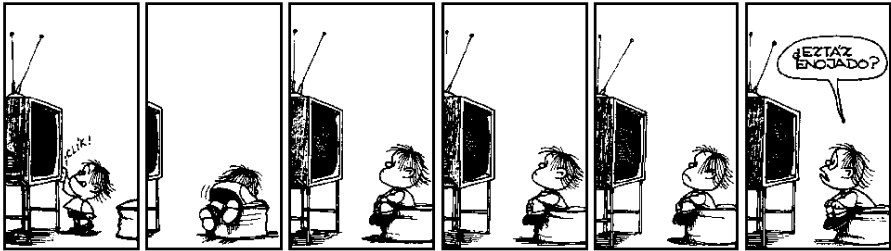
¡JAMÁS LE DARÉ ESA OPORTUNIDAD AL CRETINO DEL GORDITO BARTOLUCCI!!





LO MALO DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN ES QUE NO NOS DEJAN TIEMPO PARA COMUNICARNOS CON NOSOTROS





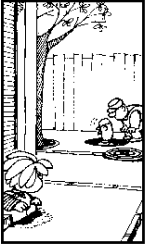
"TODOS SOMOS KUAL-LES ANTE LOS OJOS DE DIOS.."



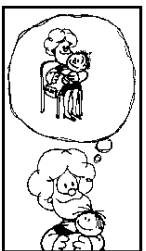
¿Y QUÉ OCULISTA LO ATIENDE...?..DIGO... NO... ESTEE... NADA



¡QUE SE VA ENOJAR! ¡¡ SI NO TIENE UNA PACIENCIA !!



PERDEN SU TIEMPO; AHÍ TAMPOCO ESTÁ LA FELICIDAD



MAMA... ¿MAMA?

LA CAPACIDAD PARA TRIUNFAR O FRACASAR EN LA VIDA...

¿ES HEREDITARIA?

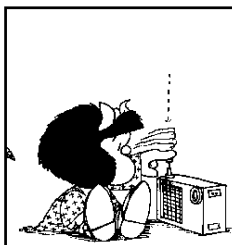
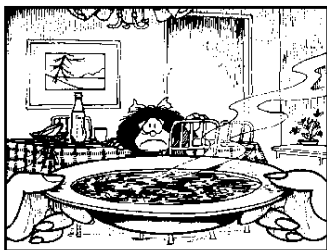


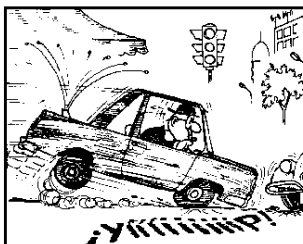
Composicion  
Berna. La Primavera  
La primavera, agasera  
y empieza el 21 de julio  
y termina cuando  
todas empiezan  
de Navidad y ano  
Las plantas les  
salen las hojas y  
muchas flores y la  
gente ya pide más

coracha y Rebsi etc.  
y de las cosas be-  
bidas y comida y  
jamon tambien.  
Los negocios crecen  
más tarde porque ya  
no es temporada  
temporano como  
el invierno que a  
los siete y media  
ya me se vende  
nada y un cambio

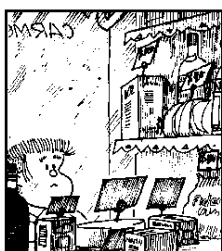
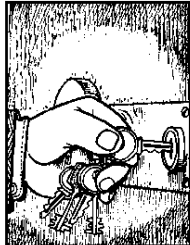
la primavera es  
mejor estacion a  
si que todos an-  
damos muchos  
más contentos  
con la llegada  
de ella.  
Manuel  
Garcia













¡¡APROVECHO EL DÍA DE LA MADRE PARA SALUDAR A TODAS LAS MAMÁS!!



...Y PARA RECORDARLE A ALGUNAS SACRIFICADAS QUE FREGAR, PLANCHAR, COCINAR Y TODO ESO.....



..NO QUIERE DECIR FREGARSE LA VIDA, PLANCHARSE LAS INQUIETUDES, FREIRSE LA PERSONALIDAD Y TODO ESO, ¿SABEN?



¿NECESITO MI LAPIZ, GUILLE, NO SEAS ASI! ¿MIRA QUE TE LO QUITO? ¿EH?



¡Y VOZ MIDA! QUE TE LO DOMPO! ¿EH? ¿MIDA QUE LO VOY A DOMPED!

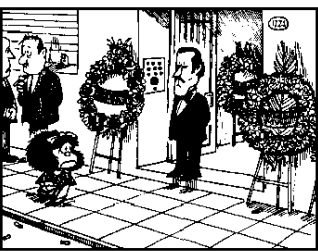


¡AH! ¿QUERÉS SER MALO?



¡ZÍ!

¿PERO TONTO, SI YA NO DEBEN QUEDAR VACANTES...!



¿Y A TODOS NOS ESPERA LO MISMO!...  
¡¡MECACHO QUE ES INSALUBRE LA VIDA!!!



¡CICÓ SUCESORIO, Y LA NUERA SALIÓ CON LO DE LA HIPOTECA, PERO EL CUÑADO DE TOTA DIJO QUE EL NO FIRMA UN PITO, Y...

...QUE DE DÓNDE SACÓ PANCHITO QUE LOS MUEBLES SON PARA LALA!; ÉSTA LALA ES UNA TAMBIÉN, MIRA, QUE DIOS QUIERA QUE SE...

¡AL POBRE DIOS LO MEZCLAN EN CADA ESTOFADO!..



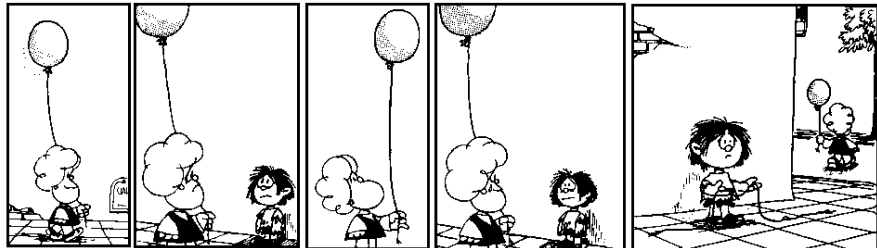
¿Y ESTARÁ MIGUELITO P VIVIR EN EL 2º PISO, ¿NO?

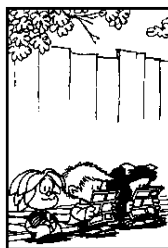
¡SÍ!

...Y UN DÍA DE ESTOS NO ME LIMPIO LOS PIES ANTES DE ENTRAR, NI GUARDO MIS JUGUETES, NI TENGO CUIDADO CON LA ALFOMBRA, NI CON...

...LAS CORTINAS, NI ME LAVO LAS MANOS, NI LAS OREJAS NI NADA!!

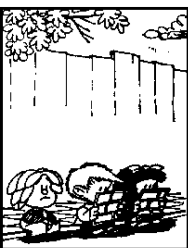
¡¡UN DÍA DE ESTOS DOY EL MIGUELAZO!!





DIGO YO...¿NO HABRÁ ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE EL GOBIERNO SIGA COMO ESTA, TODO TODO IGUAL...

...PERO QUE LE AGARRE COMO UN SOCIALISMO CON LAS FABRICAS DE CARAMELOS Y EMPREE META EXPROPIAR Y REPARTIR CARAMELOS GRATIS?



¿QUE PAZA?¿NUNCA OIZTE HABLAD DE LA ZOCIEDA DE CONZUMO, VOZ?



¿QUE PAZA?¿NUNCA OIZTE HABLAD DEL DOLOD DE PANCITA, VOZ?



¡MMH!

¡¡OTRA QUE LA CENSURA!!

¿ESCUCHASTE ESOS TANGOS QUE SON EL DRAMA DE UN POBRE TIPO QUE NO PUEDE OLVIDAR EL PASADO Y VUELVE A CAER EN LAS GARRAS DE SU ANTIGUO VICIO Y QUE SE YO?

SÍ, CLARO, ¿POR QUE?

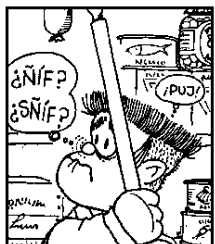
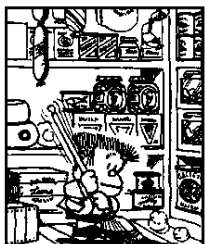
CHUIÍPI CHUIÍP  
SCHUIIP CHUIÍP  
CHUIÍP CHUIÍP  
CHUIÍP CHUIÍP  
CHUIÍP CHUIÍP  
CHUIÍP CHUIÍP

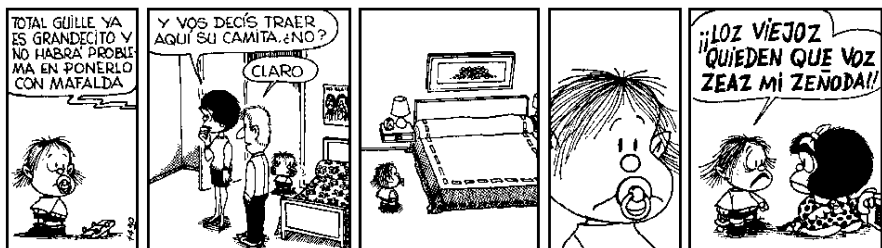
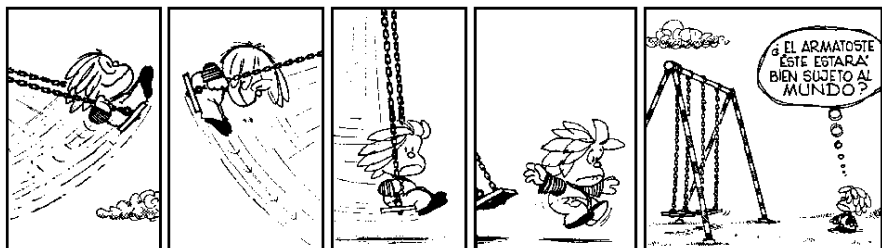
¿NO COMÉS MÁS? ES UNA PENNA TENER QUE TIRAR ESO!  
¡UHSÍ, PERO COMI POR UN AÑO ENTERO!

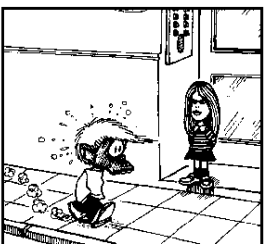
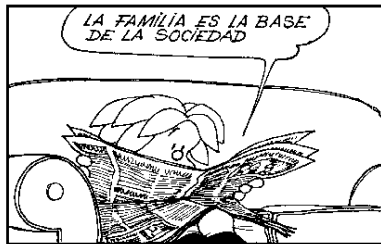
PAPA, ESTABA PEN-SANDO; CUANDO TERMINÉS DE PAGAR LAS CUOTAS DEL AUTO, ¿ME PODRÁS COMPRAR LAS CUOTAS?

¿CUANDO TERMINE DE...? ¿COMPRAR?

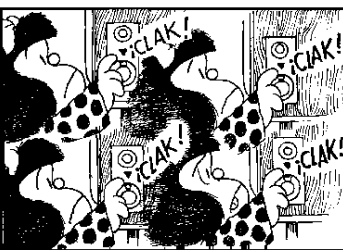












# MAFALDA 8

por QUINO

¿OCHO YA?  
¡DIOS MÍO,  
CÓMO PASA  
EL TIEMPO!



EDICIONES DE LA FLOR

EL COPYRIGHT DE ESTE  
LIBRO ES DE QUINO.  
PERO HAY QUE VER LAS  
QUE PASÓ 'EDICIONES  
DE LA FLOR',  
ANCHORIS 27 - 166 ARES  
PARA CONSEGUIR EL  
PAPEL EN QUE ESTA  
IMPRESO

LAS TIRAS  
QUE VAN A  
LEER FUERON  
PUBLICADAS  
POR "SIETE  
DÍAS Ilustrados"

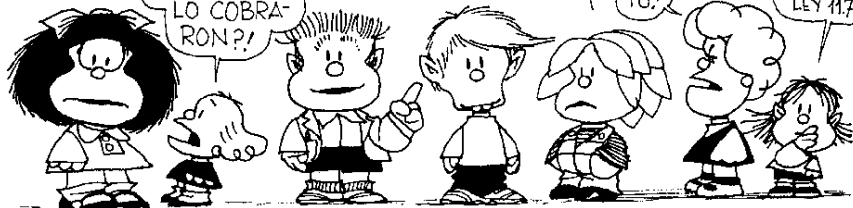
Y ESTE ES UN  
LIBRO IMPRESO  
EN LA ARGENTINA,  
Printed in Argentina

SE NOTA: CUESTA  
TANTO COMO UNA  
PIZZA.

PERO  
CON UNA  
PIZZA NO SE  
CULTIVA EL ESPIRÍ-  
TU.

QUEDA  
HECHO  
EL DEPÓ-  
ZITO QUE  
MADCA LA  
LEY 11.723

¡JAH!...  
¿Y LO QUE SE  
LO COBRA-  
RON?!



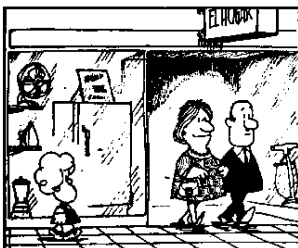
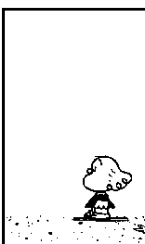
¿Y QUIÉN CORCHOS  
SERÁ EL MONITO?  
¡SE NOS PUSO ESCLE-  
RÓTICO, EL AUTOR!

ESOTÉRICO, MANOLITO,  
ESOTÉRICO...



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE  
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA.  
BUENOS AIRES, EN EL MES DE MAYO  
DE...; RECUERDO BIEN LA FECHA PORQUE FUE PARA  
CUANDO A LA SEÑORA DEL GORDO DE LA VERDULERÍA LA  
OPERARON DE HERNIA, POBRE, PORQUE EL GORDO MUCHO  
LUSTRAR EL CAMIONCITO, MUCHO LUSTRAR EL CAMIONCITO Y  
LA OTRA QUE REVIENTE CARGANDO CAJONES, CLARO QUE ELLA  
TAMBIÉN TIENE SUS COSITAS, COMO LA VEZ EN QUE CASI DES-  
NUCA DE UN REPOLLAZO A DOÑA DORITA, O AQUEL OTRO LÍO QU







¡DEBO LLEGAR AL RANCHO DE MULLIGAN ANTES DE QUE ESOS FORAJIDOS LLEVEN A CABO SU PLAN!



¡OH-OH, QUIÉN SE APROXIMA!



¡LLEGO DESAR AL MULLI DE RANCHIGAN ANQUES DE TE SOSE FORALLIVOS JEBEN A PLABO SU CAN!



¡BEGO MULLAR RALANCHO GUE LLUMIGAN DANFEDITOS FORJASVITDS PELLEB NY CV920 NP ♡ALN!



¡TODO AUMENTA! ¡SI LAS COSAS SIGUEN ASÍ, ¿ME QUIERE DECIR COMO VAMOS A VIVIR?



¡Y BUÉN!... SERÁ CUESTIÓN DE IR TIRANDO



¿A QUIÉNES?! ¡SI ESTÁN TODOS MÁS AGARRADOS!...



¡VOY A HACER GIMNASIA, YA VAS A VER!



¡Y RÉGIMEN! ¡TAMBIÉN VOY A HACER RÉGIMEN!



¿QUE NO? ¡JHA!... ¡NO ME CONOCÉS! ¡PERO DE AHORA EN ADELANTE, VAS A SABER QUIEN SOY YO!



UNO RUBIO, GORDITO...



¡HOLA, ¿QUÉ LEES?

UNA NOTA SOBRE EL EXCESO DE POBLACION MUNDIAL



¿TRAES ALGUNA LISTA DE NOMBRES?



¿LISTA DE NOMBRES? ¡NO! ¿QUÉ LISTA DE NOMBRES?

¡AH!



MEJOR ASÍ, SI ESTOY DEMÁS EN ESTE MUNDO PREFERIRÉ SOBRAR DE INCOGNITO



¡PUEBLOS DEL MUNDO!



¿PODEMOS PERMANECER CRUZADOS DE ESTÓMAGOS MIENTRAS MEDIA HUMANIDAD PADECE APETITO?



¿Y A USTEDES QUÉ LES PASA QUE MIRAN CON ESAS CARAS DE CURSIS?

PARTÓ HACIA LA URSS, UNA DELEGACIÓN DE E.E.UU.



¿CÓMO PUEDEN IR A VISITAR A ESOS RUSOS QUE SON TODOS UNOS COMUNISTAS?



¡VAMOS, VAMOS!... QUE SI PARA VOS FUERA NEGOCIO, YA TE VED ABRIENDO UNA SUCURSAL DEL ALMACÉN DE TU PAPA EN MOSCÚ



¿EN MOSCÚ? ¿YO? ¡MIRA, NO TE APIASTO LA NARIZ PORQUE SOS MUJER!



¿SADEVICH KHE ALMACENSKY MANOLOV VENDE BARATIUSHKA?



SOY TODA OÍDOS, PAPITO; ¿PODRÍAS EXPLICARME POR QUÉ EN VEZ DE CAMBIAR ESTRUCTURAS A TODOS LES DA POR REMENDAR ARMAZONES?



EL GRANDULÓN, PATEANDO LATITAS?

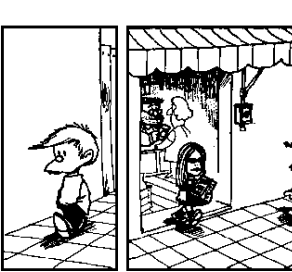


¡CLANK!

¿QUÉ DESASTRE! ¿HASTA MIS DEBILIDADES SON MAS FUERTES QUE YO!



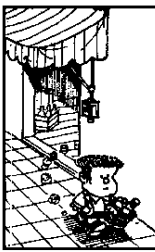
¿YO PREJUICIOS?

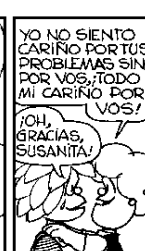


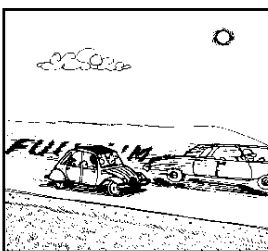
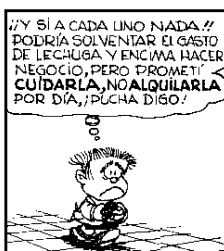
¡¡INVENTOS TUYOS!!




¿CUÁNDO DIJE YO ALGO CONTRA ESOS COCHINOS NEGROS, EHÉ? ¿CUÁNDO? ¡A VER, DECÍ! ¿CUÁNDO, EHÉ?





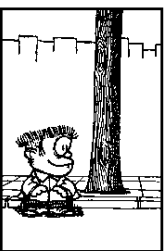
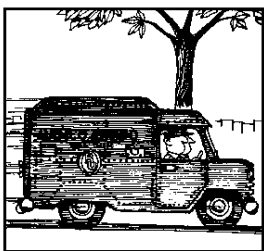
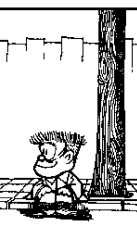
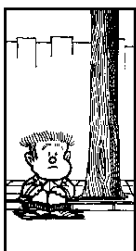
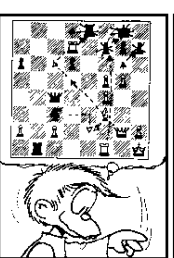
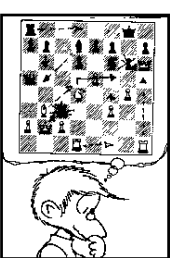
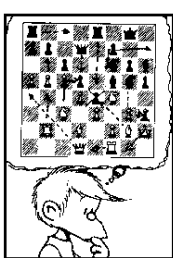






ESTO YA SE ESTA'  
PONIENDO UN TANTO  
PROMISCO







¿CADA VEZ QUE EMPIEZAN LAS CLASES ME AGARRA ESTA MISMA COSA AQUÍ?



¿Y SI FUERA A UN PSICOANALISTA?



¿PODRÍA UN PSICOANALISTA SACARME LA ANGIUSIA DE VOLVER AL COLEGIO?



¿CONSEGUIRÍA UN PSICOANALISTA QUE YO, FELIPE, FUERA A LA ESCUELA CONTENTO Y FELIZ?



¿LOGRARÍA UN PSICOANALISTA TRANSFORMARME EN UN SER TAN REPUGNANTE?



¡CHUIK!



¿Y ESE BESITO?

ES PORQUE... POBRE PAPA!



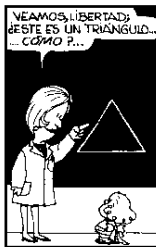
EMPIEZAN LAS CLASES Y... ¿PENSASTE QUE TENDRÁS QUE COMPRARME LAPICES, LIBROS, CUADERNOS Y TODO UN MONTE DE COSAS MÁS?



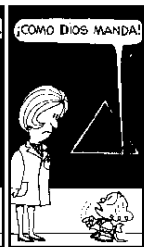
CLARO, TONTITA, PERO ANDÁ Y NO TE PREOCUPES POR ESO



¡CHUIK!



¡VEAMOS, LIBERTAD! ¿ESTE ES UN TRIÁNGULO... COMO P...?



¿COMO DIOS MANDA!



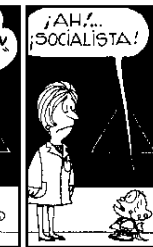
NO, FÍJATE MEJOR, SI ESTE LADO, Y ESTE LADO, Y ESTE LADO, ¿NADEN LO MISMO...? ¿ES UN TRIÁNGULO...?!



¡ABURRIDÍSIMO!



¡PERO NO!! UN TRIÁNGULO CUYOS LADOS SON TODOS IGUALES ¿ES...?!



¡AH!... ¡SOCIALISTA!



UN ZAPATO VIEJO, ¿POR QUÉ SE VERAN SIEMPRE ZAPATOS Y NO CAMISAS, O CORBATAS, O SOMBREROS VIEJOS TIRADOS ASI?



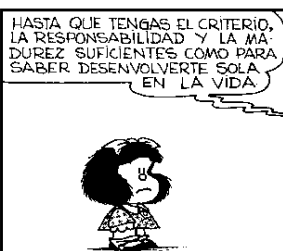
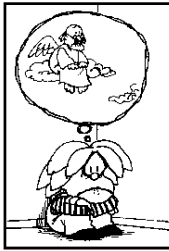
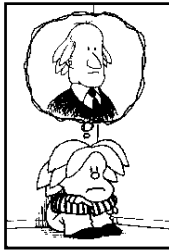
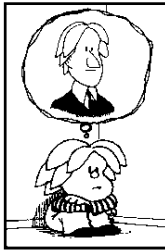
¡QUE SÉ YO! SERA PORQUE LOS ZAPATOS ANDAN POR EL SUELO, ES LÓGICO QUE TERMINEN EN EL SUELO



BUENO, LA MORAL TAMBIÉN, Y YO NO VEO NINGUNA



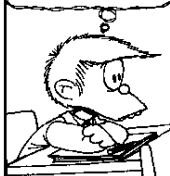
ESTA BIEN, ME DOY POR VENCIDA... ¿DE QUÉ SEXO SÓS?



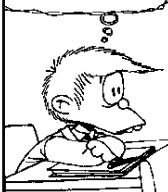


HOLA, SOY EL EMBLEMA  
DE UN NUEVO PARTIDO  
POLÍTICO DENOMINADO  
*VAMOS HACIA ALLA'*

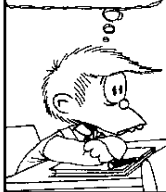
DEBO ATENDER, SIN PERDER DETALLE, LO QUE ESTA EXPLICANDO LA MAESTRA



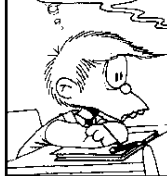
...Y PONER TODOS MIS SENTIDOS EN NO DISTRAERME



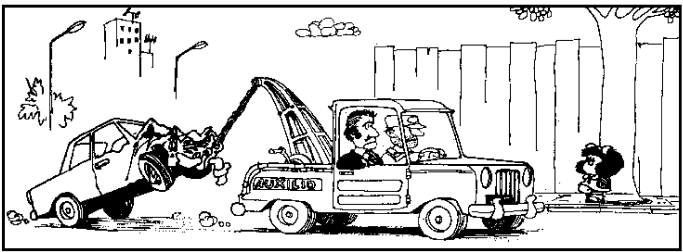
...Y CONCENTRAR TODA MI ATENCION EN ESTAR ATENTO



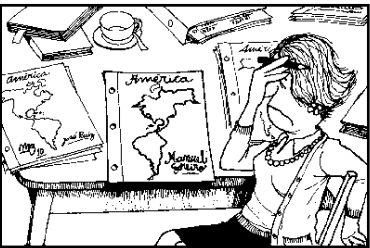
...Y... ¿SENTENDIERON, NIÑOS?

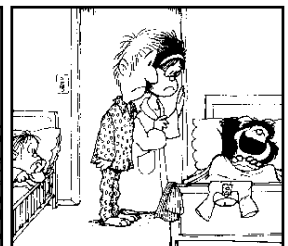
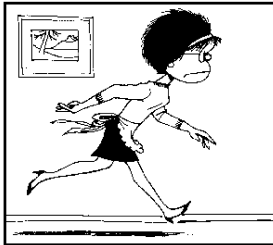
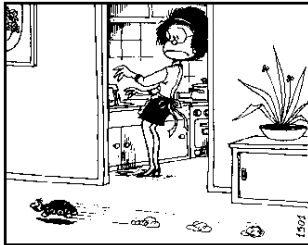


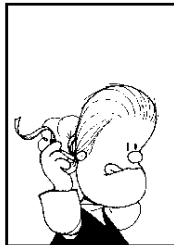
¿SÍ, SEÑORITA?







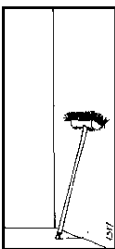
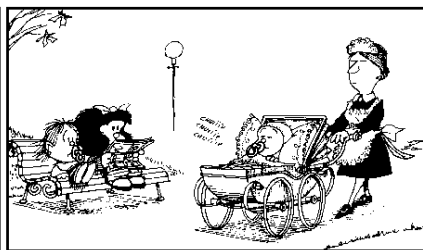


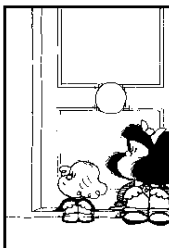
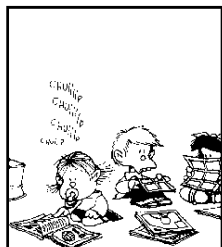




SIEMPRE ES TARDE  
CUANDO LA DICHA  
ES MALA









¿QUÉ DICE, MIHIJITA?

BUENAS TARDES, DON SOSA, DICE MI MAMA QUE QUE PASA QUE SE CORTÓ EL AGUA

QUE SE ACABÓ LA QUE QUEDABA EN EL TANQUE, Y NO HAY MAS PORQUE PARECE QUE LOS DE LA COMPAÑIA DE ELECTRICIDAD, AL ROMPER LA CALLE ADUJEN EN LA ESQUINA TAMBIÉN ROMPIERON UN CAÑO QUE LOS DE OBRAS SANITARIAS QUEDARON EN VENIR A ARREGLAR ESTA MAÑANA Y COMO NO ADOPRECERON QUISE RECLAMAR, PERO EL TELEFONO NO FUN

¿Y? ¿QUÉ DIJOP?

ESTEE... BUENO, TRAZO UNA COLORIDA SEMBLANZA DE PINTORESCO TONO LOCALISTA...



HICIERON USO DE LA PALABRA LOS SEÑORES

¿NO TE DIJO? ¿SERÁ POSIBLE QUE SIGAMOS EN ESTE PAIS CON LAS MISMAS MOVIAS RECALENTADAS DE SIEMPRE?

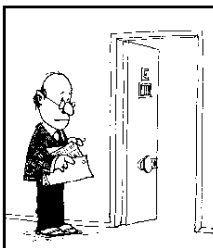


ASUMIÓ DICHO CARGO EL SEÑOR.

¿Y A ESE QUIÉN LO CONOCE? ¿HASTA CUANDO VAMOS A SEGUIR EN ESTE PAIS ENSAYANDO SIEMPRE CON IMPROVIS



BUENAS TARDES, ¿TU MAMA?



NO ES SÓLO MÍA, LA TENAMOS EN CONDOMINIO CON ESTE IRRESPONSABLE

¿LOS NORTEAMERICANOS NO TENIAN DERECHO A HACERNOS UNA COSA ASI?

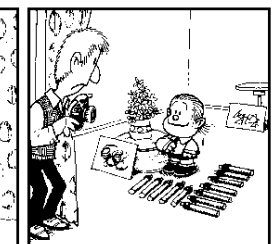
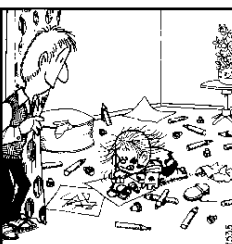
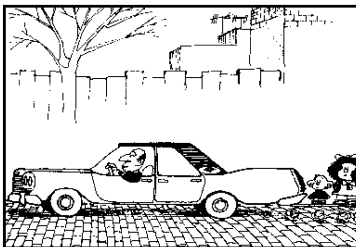
¿ASI COMO SUSANITA?

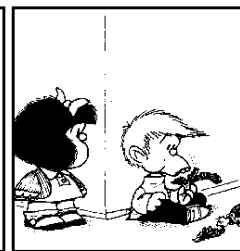
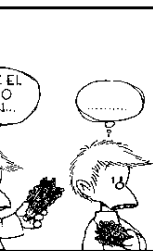
COMO ESA, DE ANDAR AMIGANDOSE CON LOS CHINOS, ¿NO ERA QUE HABIA QUE CUIDARSE MUCHO DE LOS CHINOS?

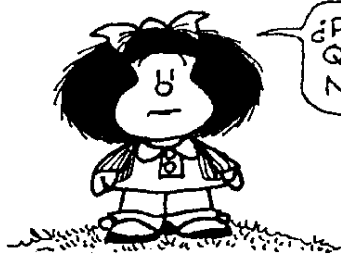
¿NO ERA QUE EL PELIGRO AMARILLO ESTO, Y EL PELIGRO AMARILLO LO OTRO?

¿QUIÉNES SON LOS NORTEAMERICANOS PARA VENIR AHORA A ECHARNOS NUESTRO MIEDO A PERDER?

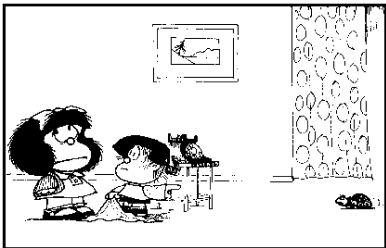
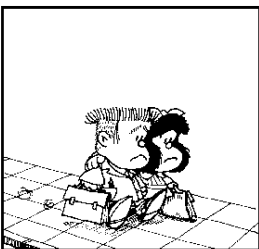








¿PENSARON ALGUNA VEZ  
QUE SI NO FUERA POR TODOS,  
NADIE SERÍA NADA?



¿HACE ESTO, HACE LO OTRO, VENI, ANDA, DECIME, CALLATE?... ¿USTEDES LOS GRANDES SON TODOS IGUALES?



¿SE SIENTEN SUPERIORES PORQUE SON GRANDES!



¿CREEN ACASO QUE LLEGARON A GRANDES POR MÉRITO PROPIO? ¿EH?



¿NO SERÁ QUE SON GRANDES PORQUE EL CUERPO LES CRECIO SOLO? ¿EHÉÉ?



¿NO SERÁ QUE SON GRANDES PORQUE NO TIENEN MÁS REMEDIO? ¿EHÉÉÉÉ?



¿ES POR ESO, SI, POBRES, PERDONENME!



¿MI CORBATA A PINTITAS... ¿QUE DIABLOS HACE AQUÍ??



A MI MAESTRA SE LE HA METIDO EN LA CABEZA QUE MIENTRAS ELLA HABLA YO PIENSO EN OTRA COSA



TAL VEZ TU MAESTRA SEA DE ESAS QUE PRETENDEN QUE UNO REGISTRE TODO COMO UN GRABADOR



Y SEGURAMENTE LO QUE OCURRE CON VOS ES QUE RETENÉS EL CONCEPTO DE LO QUE ESCUCHA'S



EN VEZ DE PALABRERÍO INÚTIL VOS CAPTÁS EL NUDO DEL ASUNTO ¿NO ES ESO?



¡KASHUBUK!



¿NO PODÍA ACORDARME DE LA MARCA/ EL DE MI TIO ES UN GRABADOR "KASHUBUK", ¿ES DE LINDO? VIENE CON M



¿NO HAY CASO, EL RACISMO ES ALGO QUE NO ME ENTRA EN LA CABEZA? ¿ME RESULTA UNA COSA INCONCEBIBLE!



¿ME PARECE ESPANTOSO CONSIDERAR INFERIORES A OTROS SERES HUMANOS POR EL SOLO HECHO DE NO SER COMO UNO!



¿TODAVÍA QUE TIENEN ESA DESGRACIA, ENCIJMA VAMOS A DESPRECIARLOS? ¿HAY QUE SER MÁS CARITATIVOS, CARAMBA...!



SU ALEJAMIENTO DEL CARGO DE HOJITA, OBEDECE AL CLIMA INVERNAL QUE VIVE EL PAÍS?



MAFADDA, ¿ME PREZTAZ TUZ LAPICEZ DE COLODEZ?

¿SABÉS DONDE ESTÁN?

CLADO, PADAFRITA, PERO NO ALCANZO, ¿O POD QUÉ CREEZ QUE TE LOZ PEDI?

¿QUÉ CARADURA! ¿Y SE LOS VAS A PRESTAR? NO TENGO MÁS REMEDIO, ¿NO TE DAS CUENTA QUE YO LOS PONGO AHÍ PARA QUE EL NO ME LOS USE?

¿YO AL FRENTE? BIEN, SEÑORITA

VEAMOS: EN 1583 DON JUAN DE GARAY FUL MUERTO POR ¿QUIENES?...

¡AH, NO! ¡YO BESTIA, SÍ; DELATOR, JAMÁS!

...NI HONESTIDAD CÍVICA NI NADA! / NO HAY HOMBRES, DON JOAQUIN; NO HAY HOMBRES.

¡AH, NO! ¿Y QUÉ ES MI PAPA? ¿UN SAXOFON?

¿A TU EDAD SABIAMOS RESPETAR A LOS MAYORES!! / Y CUANDO ELLOS HABIAN, NOSOTROS NOS CALLABAMOS LA BOCA!

¡PST! ¿Y NO SERÍA QUE NO TENIAN NADA QUE DECIR?

PAPA, ¿ES CIERTO QUE ANTES, CUANDO HABLABAN LOS GRANDES LOS CHICOS TENIAN QUE CALLARSE? / ES CIERTO, SÍ

¡DIOS MÍO... ¿Y VOS SUFRISTE ESA EPOCA ESPANTOSA? / ¡SÍ!

¡POBRE, HABER TENIDO QUE TRAGARTE TODAS TUS RESPUESTAS Y CALLARTE TODAS TUS OPINIONES! / ¡EH, BUENO NO ERA PARA DAR TANTO!

¡GIGLI, GIGLI! ¿QUÉ CUERNOS TIENE GIGLI QUE NO TENGA BING CROSBY? ¿EH?

BUEN DIA, ¿QUÉ MUNDO TENEMOS HOY: EL PRIMERO, EL SEGUNDO, EL TERCERO?

NO, ESPEREN

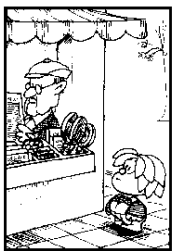
MEJOR VAYAN A ECHAR UN VISTAZO, Y SI HAY LIBERTAD, JUSTICIA Y ESAS COSAS, ME DESPIERTAN, SEA EL NÚMERO DE MUNDO QUE SEA, ¿ESTAMOS?



¿QUIÉN PUEDE CONCENTRARSE EN EL JUEGO, SI TODO EL TIEMPO HAY QUE ESTAR PENDIENTE DE ESAS MALDITAS PIEZAS??



LOS FANTASMAS, NO SE SABE, PERO QUE LAS MADRES EXISTEN... EXISTEN, GUILLE, EXISTEN!



¿ALGUNA COSA, MHIJITO?

Y, SSSÍ, DIGO... NNNNO, SI NO TENGO PLATA!

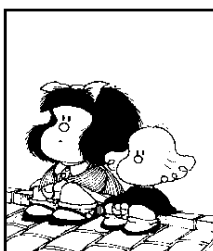
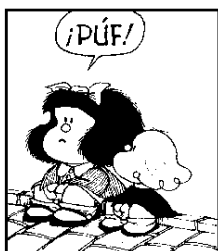
AH, COMPRENDO, COMPRENDO

Y BUENO, AL FIN DE CUENTAS LA COMPRESIÓN PRODUCE MENOS CARIÉS QUE LOS CHUPETINES



PERO, ¿POR QUÉ EN EL SIGLO PASADO TANTOS Y HOY EN DÍA NINGUNO?

¿SERÁ QUE LOS PRÓCERES SE DAN POR RACHAS, UN SIGLO SÍ, UN SIGLO NO?



¿QUÉ OPINAN EN TU CASA DE COMO ANDAN LAS COSAS?

¡PÚF!

POR LO MENOS SON OPTIMISTAS; EN LA MÍA OPINAN QUE ¡PUAZ!



¡PÚF...! NO HAY CAZO...! YA NO ZOY EL DE ANTEZ...!



HOLA, MAFALDA

HOLA, LIBERTAD

BAJITA COMO NIVEL DE VIDA, LA POBRE.



¿ZAS, ALLÁ VIENE SUSANITA...!

¿SONAMOS, ALLÁ ESTÁ MAFALDA...!

SEGURO VIENE A DARMÉ LA LATA CON LO DE SIEMPRE

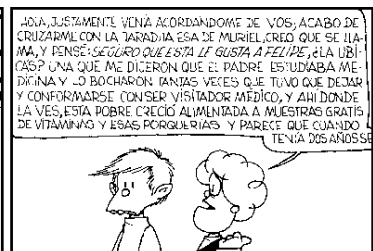
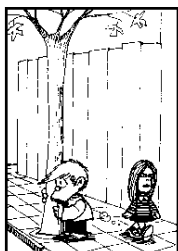
YA ME LA VEO SALIR CON LO DE COSTUMBRE

¡YA SÉ: CUANDO EL MUNDO TE CASES ESTÁ LLENO DE TENDRAS MUCHOS LÍOS HIJITOS!  
¿NO?



UNA COSA ES UN  
MAÑANA MEJOR  
Y OTRA UN "¿UFA,  
MEJOR MAÑANA."





¡ALTO AHÍ, MIGUELITO!  
¡BANG!, ¡BAENG!

TOMEN, COBARDES, Y ACCIDENTES NATURALES TALES COMO LA CORDIBANG-BANG LLERA DE LOS ANDES, LOS ALPES EURO BANG PEOS, ETC.

BUENO, ¿QUÉ LES PASA? ¿NO PUEDE UN COW-BOY TENER MAÑANA PRUEBA ESCRITA DE GEOGRAFÍA? ¿EHE? ¿QUÉ LES OCURR

ME IMAGINO CUANDO YO SEA INGENIERO  
¡PAH...

BUEEENDDOOO, ME VOY A PROYECTAR EL PUEEENTEEE

¡NO VOY A SER ASÍ!  
¿CUANDO SEA INGENIERO NO VOY A SER ASÍ!

¡PORQUE SERÉ TAMOSO, Y TODO EL MUNDO ME ENCARGARA DIQUES Y CARRETERAS Y FABRICAS Y TUNELES Y ACUEDUCTOS Y...

¿DÍOS MÍO? ¿CÓMO HARÉ PARA HACER TODO LO QUE TENDRE QUE HACER?

LO QUE UNO NO VE ES CÓMO HARÁ EL GOBIERNO PARA MANTENERSE FUERTE

BUENO, POR LO PRONTO, AHÍ PASÓ UN FRASCO DE VITAMINAS

“BIENVENITADOS LOS POBRES, PORQUE DE ELLOS SERÁ EL REINO DE LOS CIELOS”

¿VISTE? ME LO TEJÍO MI MAMA CON LA MÁQUINA

¿SE COMPRÓ MÁQUINA DE TEJER, TU MAMA?

SÍ, UNA MARAVILLA. ESTAS MEDIAS TAMBIEN ME LAS TEJÍO MI MAMA

ADEMÁS DE UN SAQUITO, Y DOS VESTIDOS PARA ELLA Y UN CHALECO Y UN PULLOVER A MI PAPA Y FUNDAS PARA LOS ALMOHADONES DEL LIVING...

¿Y CARPETITAS Y BUFANDAS Y ¿HAS TUNA COLCHA, ES GENIAL, LA MÁQUINA?

¿TU MAMA NO QUERRÁ UNA? ¿EHE? ¿CÓMO NUEVA, ¿EHE? ¿PREGUNTALE... LA LARGA POR LO QUE LE DEN, MI MAMA, DALE, ¿EHE? ¿NOS TIENE NASTA LA CORONILLA, LA MÁQUINA, EN CUOTAS, ¿EHE? ¿PREGUNTALE...





"HOLA, MI AMOR, ¿CHUIK!  
¿CÓMO TE FUE HOY?"  
"BIEN, MI TESORO, ¿CHUIK!  
¡IMMMH, QUÉ BIEN HUELE LA CENA!"



"HOLA, HOY FUE UN DÍA HORRIBLE!  
TERMINA VOS DE DARLE  
DE COMER A LOS CHICOS, QUE  
TODAVIA NO PUSE LA OLLA  
AL FUEGO"  
"BUENO, PERO APURATE, QUE  
VIENGO MOLTO"



"A BUENA HORA LLEGAS, FÍJATE  
SI EN LA HELADERA EN-  
CONTRA S ALGO QUE HAYA  
SOBRADO DEL MEDIODÍA!"  
"¡MAH, SALÍ, SI YA COMÍ  
POR AHI!"



"¡MENTIRA!! ¡MI MATRI-  
MONIO NO ARRUINARÁ  
MI VIDA DE CASADA!!



PARA MÍ LO QUE ESTÁ MAL  
ES QUE UNOS POCOS TIENEN  
MUCHO, MUCHOS TIENEN POCO  
Y ALGUNOS NO TIENEN NADA



SI ESOS ALGUNOS QUE NO  
TIENEN NADA TUVIERAN  
ALGO DE LO POCO QUE TIENEN  
LOS MUCHOS QUE TIENEN POCO.....



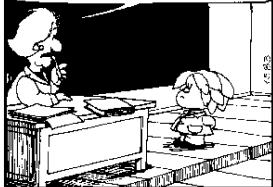
Y SI LOS MUCHOS QUE  
TIENEN POCO TUVIERAN  
UN POCO DE LO MUCHO  
QUE TIENEN LOS POCOS  
QUE TIENEN MUCHO,  
HABRÍA MENOS LIOS



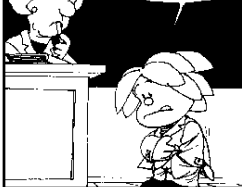
PERO NADIE HACE MUCHO,  
POR NO DECIR NADA, PARA  
MEJORAR UN POCO ALGO  
TAN SIMPLE



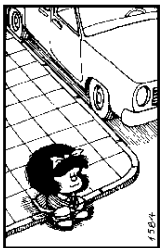
LOS VERBOS TERMINADOS EN "ER"  
CORRESPONDEN A LA PRIMERA, LA  
SEGUNDA O LA TERCERA CONJUGACIÓN?



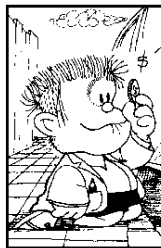
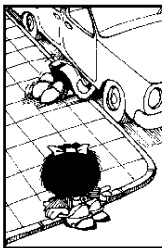
¿A VER SI  
TENGO AQUÍ...  
¡SI!



LE DEJO MI TELÉFONO,  
INTERÉSATE, DESDE HOY LOS CHICOS  
A ESOS DE LAS CUATRO UD, ME  
LLAMA QUE YO LE TENGO AVE-  
RIGUADO ESE ASUNTO, ¿AH? ¡SI!  
POR CUALQUIER COSA SALÍ A  
JUGAR TAL VEZ ME ENCUENTRE!  
EN MARSESIS-TRIS UNOL



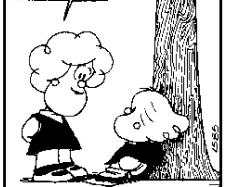
"HOLA, MAFALD...."  
"OH-OH, SIENTO COMO SI..."



ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL, QUE  
LE DICEN



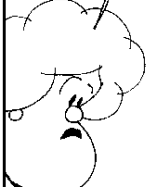
¿VOS A QUÉ EDAD  
PENSAS CASARTE,  
LIBERTAD?



YO QUIERO A MI  
PAPÁ Y A MI MAMA

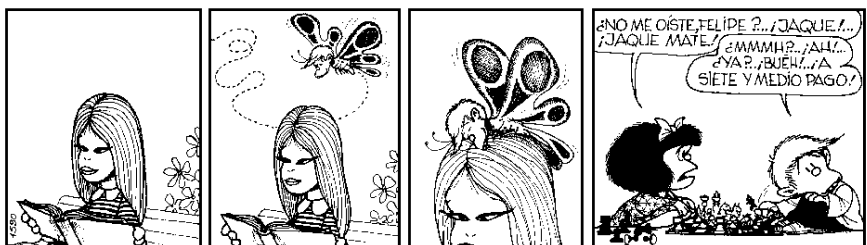


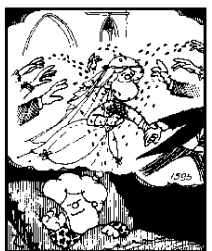
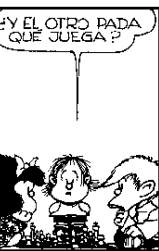
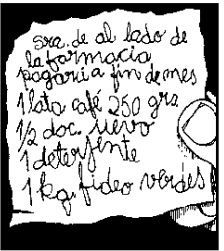
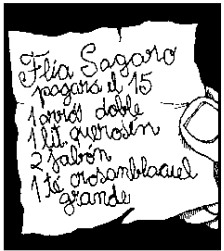
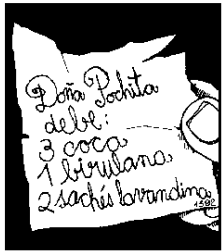
¿Y ESO QUÉ  
TIENE QUE VER?



QUE CUANDO LLEGUE EL MOMENTO  
DE COMPLICARME LA VIDA QUENDO  
GENTE FUERA DE MI CASA, VERE;  
POR AHORA ME GUSTAN LAS  
COSAS SIMPLES

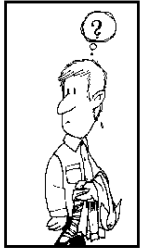
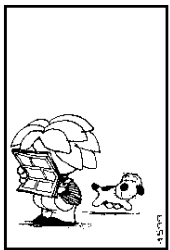
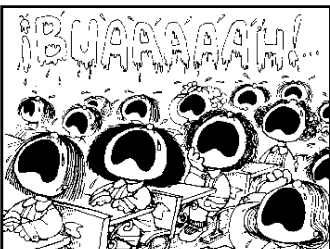
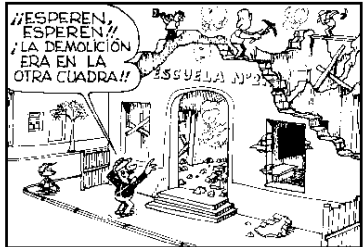
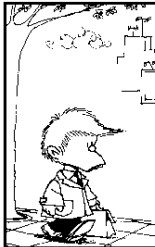




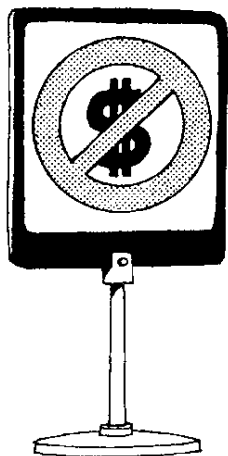












# MAFALDA 9

TIRAS DE QUÍNO  
EDICIONES DE LA FLOR ❖



¿NO VIO QUE EL  
COPYRIGHT DE ESTE  
LIBRO PERTENECE A  
QUÍNO? ¿Y QUE ESTE  
VOLUMEN ESTÁ EDITADO  
POR EDICIONES DE LA  
FLOR S.R.L. en  
ANCHORIS 27,  
BUENOS AIRES?

NNNO, YO SABÍA QUE LAS TIRAS QUE  
LO COMPOEN SE PUBLICARON EN EL  
SEMANARIO "SIETE DÍAS Ilustrados"  
PERO...

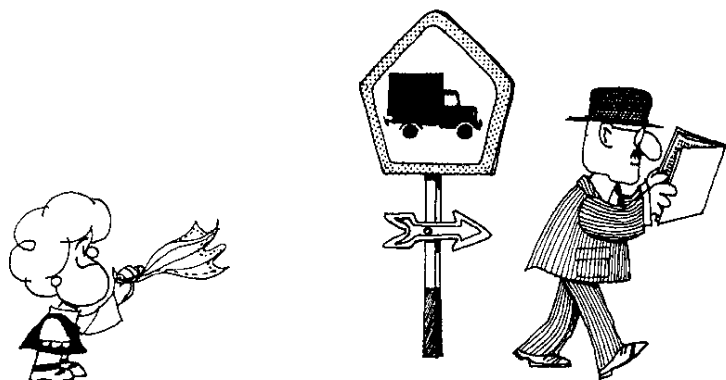
¿PERO NADA! ¿O ACASO  
IGNORA QUE QUEDA HECHO  
EL DEPÓSITO QUE MARCA LA  
LEY 11.723?!

POR ESTA VEZ, SÍGA,  
PERO NO OLVIDE QUE ESTE  
ES UN LIBRO IMPRESO EN  
LA ARGENTINA, PRINTED  
IN ARGENTINA, ASÍ  
QUE... CUIDADITO,  
EH?



*a los lectores caídos  
en cumplimiento del deber.*

QUINO



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA  
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES,  
EN MAYO DE ...





¡¡MAMA, ME SAQUÉ UN 10 EN GEOMETRÍA!!



¡¡TE FELICITO, ARRUINAHOGAREZ!!

BUENAS TARDES, SEÑORA; AQUÍ LE TRAIGO SU PEDIDO

¡¡DASA, MANOLITO, ¿ESTÁ TODO, NO? BIEN... ¡AH!... ESTEE... TE LO PAGO LA SEMANA QUE VIENE, ¿SABES? ¡GRACIAS!



BUENAS TARDES, SEÑORA; AQUÍ LE TRAIGO SU PEDIDO

¡¡DASA, MANOLITO, ¿ESTÁ TODO, NO? BIEN... ¡AH!... ESTEE... TE LO PAGO LA SEMANA QUE VIENE, ¿SABES? ¡GRACIAS!

¡¡JORBAR! ¡ LA SITUACIÓN SE ESTA PONIENDO CADA VEZ MAS TELEPATICA



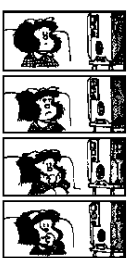
¡¡HAY UNA EPIDEMIA DE NO ZÉ QUE!! ME VOYA ENFERMAD!! ¡¡¡ESTÁ TODO EL MUNDO EN CAMA!!!

¡PERO SI NO SABE LEER! ¿QUE DIABLOS HABRA VISTO EN EL DIARIO?

¡LAS FOTOS DE LAS ÚLTIMAS PELICULAS

¿A LA PLAZA? NO, NO, MEJOR TE QUEDAS EN CASA... ¿E? MIRA UN POCO DE TELEVISION ANDA

¡ESTÁ BIEN!



¡¡MAMA, RESULTA QUE A TUS PIOS LES FALTA EL DESLUMBRANTE BRILLO DE 'CERALUX' ¡¡¡¡¡¡¡¡¡ VICE-RA-LUX!!!

Y TUS CABELLOS... ¿QUE OPACOS Y RESECOS, SIN ESE NATURAL ENCANTO QUE SOLO 'SHAMPUFLOWER' PUEDE DARLES!

¿¡¡¡¡¡¡¡¡¡ GLUCEN TUS MANOS LA FRESCA Y JUVENIL TERGURA DE 'NACAR CRÈME' P 'NACAR CRÈME' ES ÚNICA, PORQUE CONTIENE



¿PENSASTE ALGUNA VEZ QUE ESTOS JÓVENES QUE HOY SUFREN PORQUE LOS ADULTOS NO LES DEJAN CAMINO...

...SON LOS MISMOS QUE MAÑANA, CUANDO SEAN ADULTOS, NO NOS VAN A DEJAR CAMINO A NOSOTROS?



NO, NUNCA LO HABIA PENSADO

VOS QUE ANDAS SIEMPRE PREOCUPADA POR EL LIO QUE HAY EN EL MUNDO, ¿ISTE HABLAR DE ADAN Y EVA?

SI, CLARO, ¿POR QUE?

PORQUE PARECE QUE AHÍ EMPEZO TODO, Y POR UNA MANZANA, MIRAX VOS!

POR COMER UNA SIMPLE MANZANA, VENIR LAS COSAS A PARAR EN ESTE DESHPORRE DE HOY

¿TE IMAGINAS SI LES DABA POR COMERSE UNA SANDIA, NO? ¡¡¡MI MADRE!!!

HOLA, MISUJITO, ¿QUE HACES MIRANDO ESE CHARCO?

ESTABA DEJANDO MI IMAGEN EN ESTE AGUA

ASI, CUANDO SE EVAPORE, CADA GOTITA LLEVARA UN POCO DE MI A TODO EL AIRE DE LA CIUDAD

CUANDO MAÑANA EN EL NOTICIOSO DIGAN EL PORCENTAJE DE HUMEDAD, YA SABES DE QUIEN ESTARAN HABLANDO

HOLA, FELIPE, ¿QUE HACES MIRANDO ESE CHARCO?

ESTABA DEJANDO MI IMAGEN EN ESTE AGUA

ASI, CUANDO SE EVAPORE, CADA GOTITA LLEVARA UN POCO DE MI A TODO EL AIRE DE LA CIUDAD

Y APARTE DE ESO, ¿EN QUE OTRA COSA INTERESANTE ANDAS?

¡¡¡MMMMMM!!! ¡¡¡NAMOS...!

¿Y P. ¿CÓMO ESTA EL PASTEL A LA "MELANGEUSE"?

Y... MMBIEMM... MMBIEMM... ¿DE DONDE SACASTE LA RECETA?

DEL DIARIO

¿ACABÁRAMOS? ¿SE CONTAGIO DE NOTICIAS?

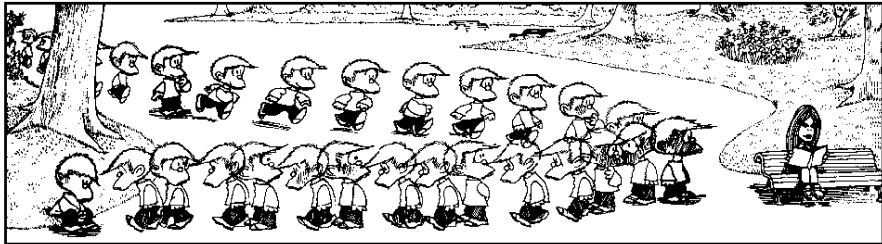
¡VIVA EL DOCTOR! ¡VIVA!...

¡GRACIAS! ¡GRACIAS!

¡SEÑORES, NO ES CUESTION DE ROMPER ESTRUCTURAS, SINO DE SABER QUE HACER CON LOS PEDAZOS!

¡CRACK!

¿QUE SE HACE CON ESTO, MAMITA?



DIGO YO, YA QUE SEGUN DICE TODO EL MUNDO, NADIE SABE GOBERNAR...

¿POR QUÉ LA UNIVERSIDAD NO CREA LA CARRERA DE PRESIDENTE?

¿QUE LOS TIPOS QUE VAYAN SALGAN SABRIENDO CÓMO SE DEBE GOBERNAR, Y LISTO!

¿Y QUIÉNES SERÍAN LOS PROFESORES?

¿QUERÉS UNA PASTILLA DE MENTA? MI ABUELO ME COMPRÓ UN PAQUETE DE PASTILLAS DE MENTA, ¿QUERÉS? SON DE MENTA.

¡¡ME DUELEN MIS PIES!!

¡PERO CLARO, GUILLE, SI TE HAS PUESTO LOS ZAPATOS AL REVÉS!



¡¡ME DUELE MI ODOGULLO!!

OPINA UN SECTOR DE LA IGLESIA SOBRE EL CELIBATO SACERDOTAL.

¿QUÉ PENSAS DEL CASAMIENTO DE LOS SACERDOTES, SUSANITA, ¿VOS TE CASARÍAS CON ALGUNO?

¡PERO QUÉ HACÉS CON LOS BOTONES, DIGO YO? ¡¡CATORCE DE UNA SOTANA, NUEVE DE OTRA!!... ¡¡MAH!!... ¡¡PEGATELOS VOS!!

NO, VO SOY MUY RESPETUOSA Y JAMÁS CONTRIBUIRA A APARTARLOS DE LAS SAGRADAS TAREAS QUE LES IMPONE EL CELIBATO QUE ELLOS SE COMPROMETERON A MANTENER CRISTIANAMENTE.

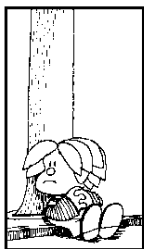
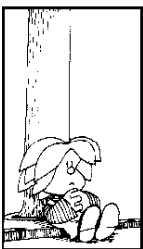
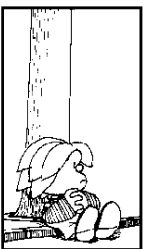
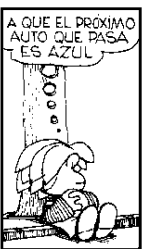
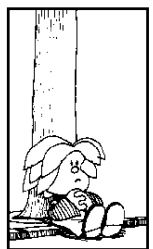
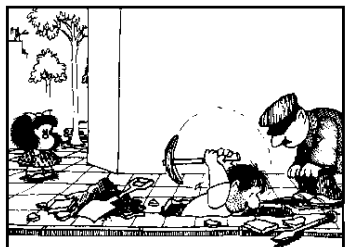
EN LA JUGUETERÍA FRENTE A LA PLAZA TIENEN UN ROBOT A PILAS, ¿ES DE LINDO?...  
¿Y CUÁNTO CUESTA?

¿Y CUÁNTO CUESTA?

¿QUÉ SÉ YO CUÁNTO CUESTA, PERO ES DE LINDO!...

¿QUÉ MENTALIDAD! ¿CÓMO ALGUIEN PUEDE SABER QUE ALGO ES LINDO, SI NO SABE CUÁNTO CUESTA?







AL FIN DE CUENTAS LA HUMANIDAD NO ES NADA MÁS QUE UN SANDWICH DE CARNE ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.



¡O LA DERROTISTA! ¿QUÉ HAY DE MALO?

¿CÓMO ANDAN LA POLÍTICA, LAS GUERRAS, LAS INJUSTICIAS SOCIALES Y TODAS ESAS CALAMIDADES CON LAS QUE VIVIMOS AMARGÁNDOSE?

¿Y EL FUTURO CÓMO PINTA, NEGRO METRÓLEO, O MÁS BIEN NEGRO PÓLVORA, EH?

HASTA LUEGO, VOY A SOBREVIVIR UN RATO POR AHÍ ANTES QUE LA HUMANIDAD SE DERRUMBE DEL TODO.

LA DERROTISTA SOS VOS; YO NO CREO QUE LAS COSAS ESTEN TAN MAL COMO PARA TENER QUE TOMARLAS EN BROMA.



EL APARATO DIGESTIVO DEL HOMBRE COMPRENDE LA BOCA, A TAPAJE, EL ESÓFAGO, EL ESTÓMAGO, EL INTES'TINO GASTRO, PERDÓN, DELGADO Y EL INTINO GROSERO. EL TUBO DIGESTIVO SORPRENDE A LOS JUDOS QUE TRABAJAN TODOS ALMENDROS EN EL...

¡BIEN, FELIPE, MUY BIEN, VEO QUE HAS ESTUDIADO, PUEDES IR A TU ASIENTO!



PERO SI LOS ANTERIORES A VOS NO FUERON NOVIOS; SOLO FUERON EXPERIENCIAS-PILOTO!

CLARO QUE HABRÁ QUE VER SI A MI MARIDO LO CONVINCE EL LENGUAJE TECNOLÓGICO.

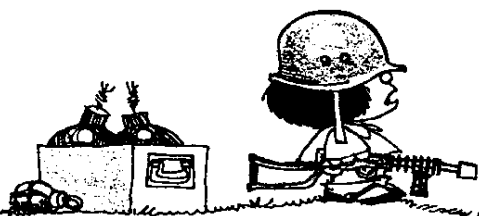


¡MIS PIEZAS DE MÚSICA!

¡MIS TRECE AÑOS... LA PROFESORA GIAMBERTOLI. ¡POBRE...! ELLA CREÍA QUE YO LLEGARÍA A SER UNA GRAN PIANISTA.

¿POBRE ELLA?

¡OH, CUÁN FLORECIENTE  
ÉPOCA VIVIMOS.!





LOS DAÑOS QUE PUEDERA SUFRIR ESTA RADIO POR MALA MANEJA INDEBIDA, GOLPES U OTROS FACTORES EXTERNOS A LOS QUE SE VEA EXPUESTA QUEDAN EXCLUIDOS DEL PLAZO DE GARANTÍA DE 6 MESES.

¡VENICHO EL MISMO ESTÁ TIPO... NO SE RESPONSABILIZA POR NINGUNA FALLA, DESPERFECTO O DESGASTE QUE AFECTE AL RECEPTOR.

¡ATENCIÓN! LAS PÍLAS ARGENTAS INTERIORES, SERIAMENTE PARTES VITALES DEL APARATO, POR LO QUE SE RECOMIENDA CAMBIARLAS INMEDIATAMENTE A FIN DE EVITAR AVERÍAS IRREPARABLES.

¿Y P... L... NDAS, LAS NOTICIAS? ¡EEEP! CASI TAN OPTIMISTAS COMO LAS QUE TE ESCUCHAMOS A VOS, ¿EE? ¡ELEGIRE EL NOTICIERO... EEEEP! ¡SIMPATICO EL INFORMATE!



¡"PORTATE BIEN!"  
¡"PORTATE BIEN!"!  
¡UNO NO PUEDE PORTARSE SIEMPRE BIEN!

¡TODOS LOS HIJOS DEL MUNDO NOS PORTAMOS UNAS VECES BIEN Y OTRAS MAL!

¡CLARO!... ¡QUERER SER PADRES DE UN HIJO QUE NUNCA SE PORTE MAL ES CÓMODO!

¡QUERER SER PADRES DE UN HIJO QUE JAMÁS LES DE TRABAJO ES FÁCIL!

¡PERO ES ANTI-DEPORTIVO, VÁYANLO SABRIENDO!



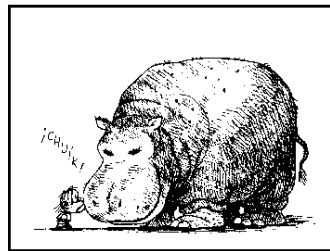
LA ESFORZADA ESCALADORA ESTÁ A PUNTO DE ALCANZAR LA CUMBRE.

EN ESTAS ALTURAS LA FALTA DE OXÍGENO HACE DIFÍCILOSA LA RESPIRACIÓN.

PERO FINALMENTE LA PROEZA SE CONCRETA.

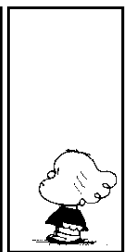
LA ESFORZADA ESCALADORA DESCIENDE VICTORIOSA, ABAJO LA ASESIDA EL PERIODISMO.

A TRAVÉS DE ESTE MICRÓFONO HAGO PÚBLICO MI RECONOCIMIENTO A LAS AUTORIDADES QUE TAN BIEN SABEN MANTENER LAS CONDICIONES PARA EL LOGRO DE HAZAÑAS COMO ÉSTA.



LA SEÑORA TE HA PEDIDO UN BESITO, GUILLE, ¿NO VAS A DARSELO?

¡QUÉ AMOR! ¡SE NOTA QUE ES TAN CARINOSO!



¿A TOMAR UN HELADO?

¡AJHÁ!

¡HOY HAY QUE PENSAR EN LA REVOLUCIÓN SOCIAL, NO EN TOMAR HELADOS!

¡HOY HAY QUE PENSAR EN REALIDADES, NO EN CUCURUCHOS!

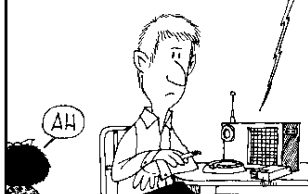
¡HOY HAY QUE PENSAR...

UN ESCAPISMO DE VAINILLA Y DISTACHO, POR FAVOR.

UNA VEZ MÁS NUESTROS MICROFONOS LLEVAN A TODO EL PAÍS LA EMOCIÓN DE NUESTRO MÁS POPULAR DEPORTE:

¿QUEJARNOS?

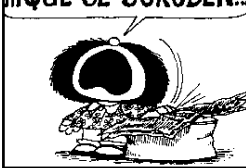
¡FÚTBOOL!... EN EL RELATO DE...



**SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO PARA LAS MUJERES EN SUIZA**  
*BERNA*. Suiza marcha hacia la implementación del servicio militar obligatorio femenino, las autoridades...

POBRES SUÍZAS, ¿CÁERLES ESTO JUSTAMENTE A ÉLLAS QUE SON DEL PAÍS DE LOS RELOJES CU-CÚ, DEL CHOCOLATE, DE LAS CAJITAS DE MÚSICA, DE LA NEUTRALIDAD...

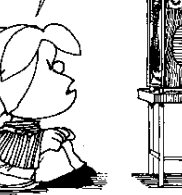
...DE LA SOPA EN CUBITOS!  
**¡¡¡QUE SE JOROBEN!!!**



¡SALUD, MIGUELITO, ¿ALGO BUENO EN LA TV?

RECÍEN LA ENCIENDO

PERO PARECE SER QUE SI PRIMERO TE PONÉS DESODORANTE, LUEGO COMÉS SALCHICHAS Y DESPUÉS TE COMPRAS UN LAVARROPA, TENÉS QUE SER MUY TARADO PARA NO SER FELIZ



ANOCHÉ ESTORNUDÉ UN PAR DE VECES

¿Y QUIÉN VIÓ Y ME PREGUNTO SI HABÍA TOMADO FRÍO, Y ME DUSO LA MANO EN LA FRENTE Y ME MIRO LA GARGANTA, EHÉÉÉ? ¿QUIÉÉÉÉÉEN?

¡¡MI PAPA!!

¡¡¡NNNNNNNNNN!!!... ¿VISTE COMO NO SOS HIJO ÚNICO?



¿QUÉ PASA, MAFALDA?

¿QUE MIRÁS?

EL CIELO, MANOLITO

¿POR QUÉ? ¿QUE HAY?

NADA, SIMPLEMENTE QUE ES LINDO MIRAR EL CIELO

BUENO, APARTE DE SER UNA MANERA AZUL DE PERDER EL TIEMPO, ¿QUE TIENE DE LINDO?



¡PIAS DE PELÍCULAS QUE NO NOS DEJAN VER PORQUE SOMOS MUY CHICOS!...



¡INFINIDAD DE CONVERSACIONES QUE NO NOS DEJAN ESCUCHAR PORQUE SOMOS MUY CHICOS!...



¡MONTAÑAS DE LIBROS QUE NO NOS DEJAN LEER PORQUE SOMOS MUY CHICOS!...



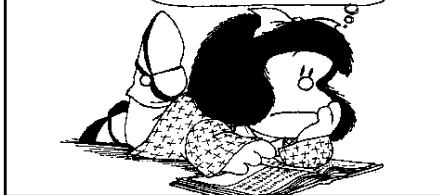
¿SE PUEDE ASISTIR CRUZADO DE BRAZOS A ESTA OLA DE MANÍA MUYCHIQUESTA SIN QUE A NADIE SE LE MUEVA UN PELO?



DEBES SEGUIR SIEMPRE LA SENDA DEL BIEN



¡LÓGICO...! CON EL EMBOTELLAMIENTO QUE DEBE HABER EN LA AUTOPISTA DEL MAL!...



¿TE ACORDAS, MANOLITO, QUE EN ENERO TODOS PENSAMOS QUE A LO MEJOR ESTE AÑO SE ACABABAN TODOS LOS LIOS, SE ARREGLABA EL MUNDO Y EL AÑO TERMINABA MEJOR DE LO QUE EMPEZÓ?



¡SÍ, POR?

¿PORQUE DE AQUÍ A FIN DE AÑO NOS QUEDAN TODAVIA DOS SEMANAS DE EMOCION, INTRIGA Y SUSPENSO HASTA SABER?

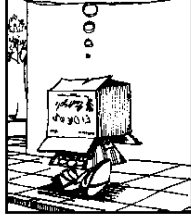


¿HASTA SABER QUÉ?

SI TENIAMOS, O NO TENIAMOS RAZON. ¿NO TE CARCOME LA DUDA?



¿SENTIDO DEL HUMOR? ALMACEN 'DON MANGO'



¿PADA EZTA TODTUGA YO DEBO ZED UNA EZPEZIE DE GIGANTE



...DE GIGANTE GANDOTAZO, ENODME...



...DEZCOMUNAL...



'UNA EZPEZIE'

ACABO DE DESCUBRIR QUE UNAS REVISTAS DE HISTORIETAS QUE ME PRESTÓ FELIPE LAS TIRÉ AL INCINERADOR JUNTO CON LOS DIARIOS VIEJOS



¿QUÉ MALA PATA, DIOS MÍO!... JUSTAMENTE A FELIPE, QUE ES TAN BONACHÓN!  
¿Y BUENO, SUSANITA, ¿QUE VAS A HACERLE?



¿JURARLE QUE SE LAS DEVOLVI, POR SUPUESTO!  
¿O QUERES QUE ADEMAS DE LAS REVISTAS PIERDA MI DIGNIDAD??



PAPA, ¿QUÉ TAL TE PARECE QUE ANDARAN LAS FINANZAS DE LOS REYES MAGOS ESTA VUELTA?

ESTEMM... ¿POR QUÉMM?



PORQUE PENSABA ESCRIBIRLES YA MI PEDIDO, ¿VOS TENDRIAS PAPEL Y SOBRE?

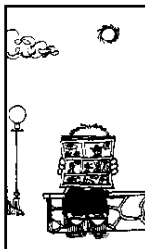
EEH... SSI, AHORA TE TRAIGO



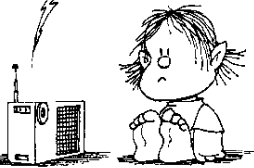
OH, FELIPE, ¿NO SERÍA MARAVILLOSO QUE ENTRETEJIERAMOS NUESTRAS VIDAS?



DEPENDE, ¿CON QUE PUNTO?



LEA ESTA SEMANA EN REVISTA 'IMPACTO' LA APASIONANTE NOTA '¿ES TABÚ EL SEXO?'



¿QUÉ DIZEN ÉZTOZ QUE QUE COZA EZ QUÉ?



MÍ PAPA PIENSA QUE DEBIERAMOS SER MÁS COMPASIVOS Y TENER UN PRESIDENTE EXTRANJERO



¿EXTRANJ... NO LE DIJISTE A TU PAPA QUE ESTA LOCO?!

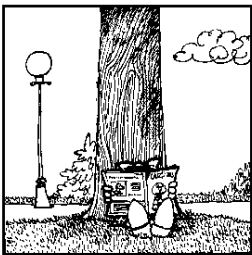
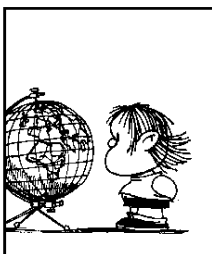


LE DIJE, SÍ



PERO ÉL SIGUE PENSANDO QUE ES UNA CRUELDAD DARLE A ALSGIEN NACIDO EN ESTE PAÍS UN PUESTO DESDE EL CUAL EL POBRE NO PUEDE PROTESTAR CONTRA EL GOBIERNO









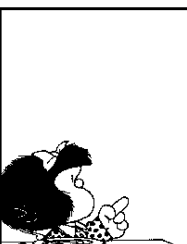
¡SALUD,  
PROCELOSO!



¡SOPE EN VERANO! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE HACER SOPE EN VERANO? ¿A NADIE. / SOLO A VOS SE TE OCURRE HACER SOPE EN VERANO!



¿VERDAD QUE SOY ORIGINAL?



...ÉSTA POR DARLE ARGUMENTOS AL ENEMIGO, ¿GUIL? ... ÉSTA POR TARRADA, ¿GUIL? ... ÉSTA POR NO SABER QUE CONTESTAR, ¿GUIL? ... ÉSTA POR



ESTOY EMPEZANDO A SOSPECHAR QUE PARA EDUCARNOS LOS GRANDES SON UNOS CÓMODOS, FELIPE

¿UNOS CÓMODOS?



Y SÍ, ELLOS VIENEN Y TE ENSEÑAN QUÉ ES BUENO Y QUÉ ES MALO



PERO LUEGO TE LARGAN PARA QUE VOS SOLITO TE LAS REBUSQUES COMO PODAS EN APECHUGAR CON LO BUENO QUE TIENE LO MALO Y LO MALO QUE TIENE LO BUENO



¿USTEDES CUANDO SE VAN DE VERANEO?

TODAVIA NO SABEMOS LIBERTAD



NOSOTROS NOS VAMOS CATORCE DIAS DE VERANEO, AUNQUE NO SABEMOS SI REALMENTE NOS IREMOS CATORCE DIAS DE VERANEO

¿POR?



PORQUE TENEMOS PLATA SUFICIENTE PARA DOS SEMANAS, PERO NO SABEMOS SI REALMENTE LA PLATA QUE TENEMOS SERA SUFICIENTE PARA DOS SEMANAS. ¿ENTENDES?



SI, CLARO, ENTIENDO

YO TAMBIEN



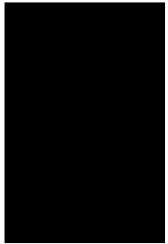
¿NO ES TRISTE QUE ENTENDAMOS?



EL PUEBLO AL PODER  
L.J.R.

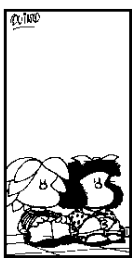
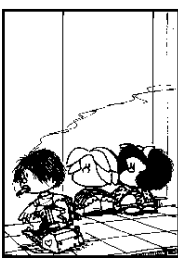


¿PARA QUÉ?... ¿PARA QUE DESPUES QUEDA TODO EL PODER LLENO DE CASCARAS DE NARANJA, PAPELES USADOS Y MANCHAS DE SANDWICHES DE CHORIZO?



¿QUÉ PASA?

NADA, ME PARECIÓ QUE EL MUY CRETINO SE SONREIA



¿ME PRESTAS UNA PARTE DEL DIARIO, PAPA?

TOMA

GRACIAS

LA FRASE DE HOY: "MÁS CONOZCO A LOS HOMBRES, MÁS QUIERO A MI PERRO"

Dígenes

¡PERO!...

¿QUÉ CLASE DE PERIODISMO ES ESTE? ¿FALTA LA OPINIÓN DEL PERRO?

VOIS ERAS MARY, LA MUCHACHA QUE HABÍA HEREDADO "RANCHO RANCI" CON CIENTOS DE CABEZAS DE GANADO

OKEY

VOIS ERAS PETE JOE, Y CON UNA TRIQUINIUELA HABIAS DESPOJADO A MARY DE "RANCHO RANCI"

VERISGÜEL

YO ERA EL SHERIFF, DESCUBRÍA TODO, Y LUEGO DE UN TIROTEO TE CAPTURABA EN TU GUARIDA

¿ENTENDIDO? ¿VAMOS?

¡ENTREGATE PETE! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

¡POR FIN LA JUSTICIA ME DARÁ A MI LO QUE ES MIO

Y A PETE JOE, SU MERECIDO!

NO SERÁ TAN FACIL, MARY: LA GUARIDA Y "RANCHO RANCI" ESTÁN A NOMBRE DE UN TESTA FERRO

¡¡PE...PERO... EL PRECIPICIO, MIGUELITO, CUIDADO, POR DIOS!!

¿SE ROMPE?

¡MIENTRAS TODO EL MUNDO VERANEA FELIZ... MI PRIMITA, MI POBRE PRIMITA MABEL?...

¿QUÉ LE OCURRE, SUSANITA?

¡JUSTAMENTE AHORA, MIRA VOS!

¡ELLA NO MERECE ESTO, NO LO MERECE!

¿ES ALGO GRAVE?

¡GRAVE, DECIS!...

¡NUEVE AÑOS Y YA ENVIJADAR DEL APÉNDICE! ¿HAY DERECHO?

ESTA MISMA TARDE COMPRO UNA POSTAL Y SE LA MANDO

Querida Mafalda: desde estas hermosas playas...

NO, ESO ES MUY VULGAR, A VER...

Querida Mafalda:

QUERIDA MAFALDA ¿QUÉ?

MEJOR PENSAR TRANQUILO ESTA NOCHE EN EL HOTEL COMO ESCRIBIR ESA TARJETA

AL FIN DE CUENTAS LLEGUE HOY, TENGO TIEMPO, PUEDO ENVIARLE MAÑANA, POR EJEMPLO

¿CÓMO?... GASI QUE NO RECIBISTE NAD... ¡¡QUE DESASTRE ESTA HECHO EL CORREO!!

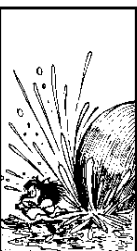
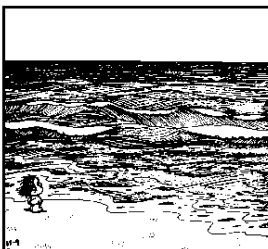
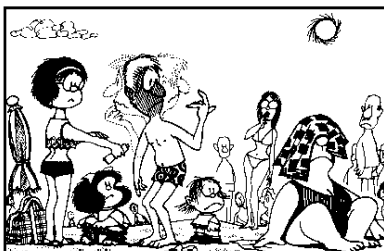
¡AAAAH! UNOS  
DÍAS MÁS Y NOS  
VAMOS DE  
VACACIONES!

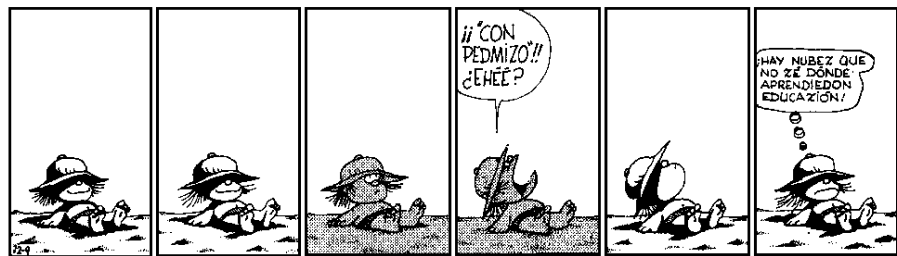
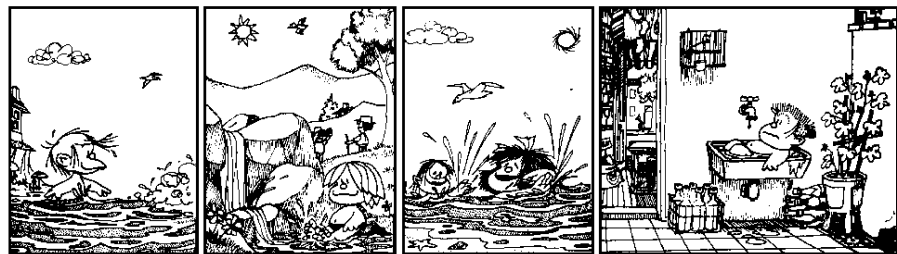


¡LA PREGUNTA...  
PARA DESCANSAR,  
GUILLE! PARA  
DES-CAN-SAR!!



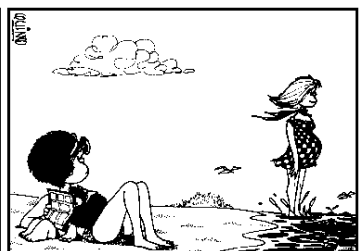
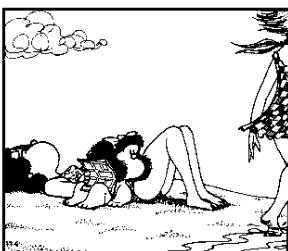
MAFADDITA,  
¿DE QUÉ  
EZTAMOZ  
CANZADOZ?







LA COSA ES  
TOMAR LO ARTIFICIAL  
CON NATURALIDAD





ME PUSE A IMAGINAR QUE EL SUEÑO NO EXISTE Y QUE ESTOY PARADO EN EL AIRE

¿Y?

¿QUE NO ENTIENDO COMO NO ME CAIGO!

MUY FÁCIL: SI EL SUEÑO NO EXISTE, ¿ADÓNDE VAS A CAERTE?

¿LO QUE ES SER REALISTA?

...Y TODO PARA COBRAR UNA MISERABLE JUBILACIÓN!

¡ESO!

ES QUE LOS JUBILADOS DEBERÍAN MANDARSE UNA BUENA HUELGA, ¡SI SEÑOR! ¡HUELGA GENERAL DE JUBILADOS POR TIEMPO INDETERMINADO EN TODO EL PAÍS, Y NO AFLOJAR!

¡NO PASARÍA NADA, LIBERTAD!

¿QUE NO? ¡JAH! EL GOBIERNO TENDRÍA QUE LLAMAR AL EJERCITO PARA CUBRIR LA FALTA DE JUBILADOS Y LOS SOLDADOS TENDRÍAN QUE LEER EL DIARIO EN LAS PLAZAS, CRUZAR MAL LAS CALLES, PROTESTAR CONTRA LOS JÓVENES!...

¿Y DE ABUELOS? ¿QUIÉNES HARÍAN DE ABUELOS? ¿CREES QUE ALGUIEN AGUANTARÍA TENER EN SU CASA A UN SOLDADO DE INFANTERÍA HACIENDO DE ABUELO? ¿EHÉ?!

¡CHIS!

SALUD

¡MENOS MAL! LLEGABA A DECIRME GRACIAS Y DESPACHURRO EL PRESUPUESTO FAMILIAR PAGANDO PSICANALISTAS

¡UHHHHH! ¿QUE LINDA MI TODTUGA!

TODTUGA NO, GUILLE: TORTUGA

¿TODTUGA?

NO, NO TORTUGA

TODTUGA

¡PERO NO! PROBA OTRA VEZ: TORRRRUGA

¿Y ZI MEJOD LA PATEO?

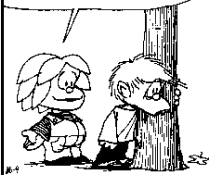
¡SNIG!

¡SNIG!

¡SNIG!

Y ESO QUE LOS LIBRETISTAS DE Telenovelas TIENEN LA DELICADEZA DE NO MOSTRARNOS A LOS PROTAGONISTAS CUANDO EN MEDIO DE SU DRAMA DE PASIONES LES CAE ADEMAS LA FACTURA DE LA LUZ, EL TELEFONO, Y IMPUESTOS MUNICIPALES, GAS, OBRAS SANITARIAS...

¡VAMOS, FELIPE!... ¡HAY QUE MIRAR EL LADO POSITIVO DE VOLVER A EMPEZAR UN NUEVO AÑO DE CLASES!



HAY QUE PENSAR EN EL REENCUENTRO CON VIEJOS COMPAÑEROS, EN LO LINDO DE CONOCER NUEVOS AMIGOS...

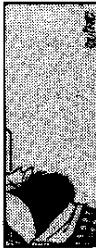
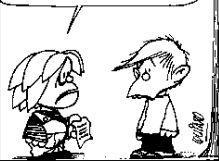


...Y EN LA ALEGRÍA DE LOS RECREOS

¡SÍ, CLARO, TENES RAZ... ¡CÓMO!... ¿LO TENIAS ANOTADO EN UN PAPELITO?



Y, SÍ, SI HAY QUE VER EL TRABAJO QUE ME COSTÓ, TODA LA MAÑANA PARA ENCONTRAR ESOS TRES ESTÚPIDOS ARGUMENTOS DE PORQUERÍA!



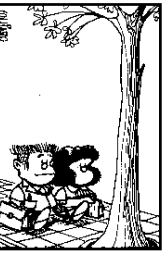
LO BUENO DE ESTOS PRIMEROS DÍAS DE CLASE ES QUE LA MAESTRA TODAVÍA NO CONOCE BIEN A CADA ALUMNO



PARA ELLA POR AHORA SOMOS TODOS MÁS O MENOS IGUALES. NO HAY MEJORES, NI PEORES, NI NADA



HASTA ES CAPAZ DE PENSAR QUE TAL VEZ YO PUEDO LLEGAR A SER EL PRIMERO DEL GRADO



¡LA MUY BESTIA! ¡YO...! ¡YO EL PRÍJAH-JAH-JAH-JAH DEL GRAJAH-JAH-JAH!



¡SSHHH...! LOGRAMOS ACERCARNOS AL CAMPAMENTO COMANCHE SIN SER DESCUBIERTOS



¡PST, HEY, FELIPE! ESTABA PENSANDO... ¿POR QUÉ YA QUE TENEMOS ARMAS NO DEJAMOS ESTA ESTUPIDEZ Y JUGAMOS A LA REVOLUCIÓN SOCIAL?



SE CREE EL REY DE LA OFICINA! / SE CREE QUE PUEDE LLEVERNOS A TODOS POR DELANTE! / SE CREE



¿Y POR QUÉ VOS NO VAS, LO AGARRAS Y LO MOLES A PATADAS?



¡MÁH, CALLATE!... ¡QUÉ ENTENDES VOS!



¿Y? NADA ¿VOS SÍ?

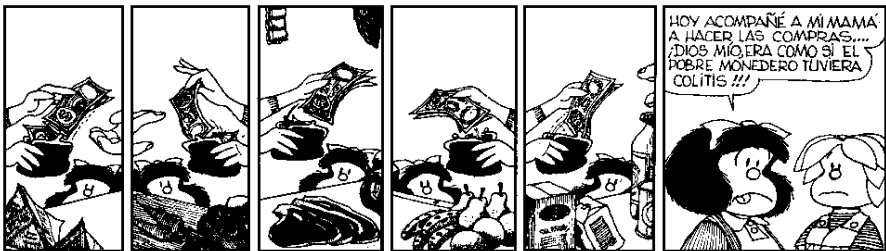


¡CLARO QUE ENTENDO!



¡AH, ¿Y DE QUÉ TE SIRVE, SI NO PODÉS IR, A GARRARLO Y MOLERO A PATADAS?





HOY ACOMPAÑE A MI MAMA A HACER LAS COMPRAS... ¡DIOS MIO, ERA COMO SI EL POBRE MONEDERO TUVIERA COLITIS !!



AQUÍ HABLAN DEL *ESPERANTO* ¿QUE CORCHOS SERA ESO?

ES UN IDIOMA UNIVERSAL

AH, ¿BANG?



¡AH, A MI LO QUE ME GUSTARÍA SERIA PERTENECER A LA SOCIEDAD!

A LA SOCIEDAD PERTENECEMOS TODOS, SUSANITA

NO ME ENTENDÉS, YO TE DIGO A LA QUE TIENE APELLIDO

APELLIDO TENEMOS TODOS, SUSANITA

¡PERO NO, TARADA! ¡YO TE DIGO A LA QUE TIENE LA SARTEN POR EL MANGO!

DALE, ¿A VER?, DALE: ¿A SARTEN POR EL MANGO LA TENEMOS TODOS, SUSANITA?, DALE, ¿EH? DECULO, ANDA, ¿A VER?, DALE...



...Y ASÍ CONCLUYE LA PRIMERA EMISION DE ESTA SERIE TITULADA: CADA HOGAR UN MUNDO

¡LINDA COMPARACION! ¿SERÁ UNA CAMPAÑA PSICOLOGICA PARA DESPRESTIGIAR HOGARES?

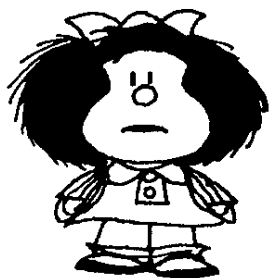


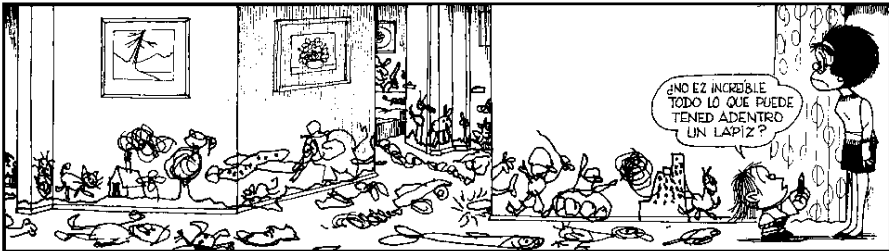
LAG HORMIGAS VIVEN HOY EXACTAMENTE DE LA MISMA MANERA EN QUE VIVIAN HACE MILES DE AÑOS, Y TAN CAMPANTES

LA HUMANIDAD EN CAMBIO MUCHA EVOLUCION, MUCHA TECNICA, MUCHA CIENCIA, Y CADA VEZ CON MAS LIOS

ES TAN CERTO ESO QUE ACABAS DE DECIR QUE NO SIRVE ABSOLUTAMENTE PARA NADA

YO OPINARÍA QUE...  
PERO MEJOR NO  
TOCAR EL TEMA ¿NO?





LOS CUENTOS PARA CHICOS NO ESTÁN ESCRITOS POR CHICOS SINO POR GENTE GRANDE!  
 ¡¡ES UNA VERGÜENZA!!

¡TAMPOCO LOS JUGUETES, NI LAS GOLOSINAS, NI LA ROPA, NI NADA DE LO QUE ES PARA NOSOTROS ESTA HECHO POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE!  
 ¿COMERCIAN CON NOSOTROS!

¿POR QUÉ TENEMOS QUE SEGUIR AGUANTANDO ESTO?  
 ¡ESO!  
 ¿POR QUÉ?

GENCILLAMENTE PORQUE TAMPOCO NOSOTROS ESTAMOS HECHOS POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE ¡PUCHA DIGO!...

DEMASIADO SINCERO PARA SER LÍDER

¿LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO? ¿PARA QUÉ CORCHOS TENEMOS QUE APRENDER LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO?

¿TODO POR ESA MALDITA MANÍA QUE Tienen DE ANDAR PONIÉNDOLE NOMBRES AL AGUA?

TODA LA TARDE DE AYER ESTUDIANDO ¿Y PARA QUÉ? ¡SI YA SE LA CULTURA ESTO Y LA CULTURA AQUELLO!

PERO EL DÍA DE MAÑANA... ¿QUE UTILIDAD PUEDE REPORTARLE A UNO HABER APRENDIDO QUE EL EVEREST ES NAVEGABLE?

¡BRES- BRSSSSS MBRA- NBSDFANSS!  
 ¿CADAMBA, QUÉ BIEN!

¿A QUIÉN QUERES HACER CREER QUE SABES LEER, GUILLER?

¡TENGO IMAGINACIÓN! ¿VEDDAD? ¡PUEDO IMAGINADME QUE EL DIABLO TRAE LAZ NOTIZIAZ QUE A MI ME DA LA GANA ZOBRE EL MUNDO Y LA POLÍTICA Y LOZ CADAMELOZ Y EL GOBIEDNO Y TODO!

¿AHA? ¿Y DEL PRESIDENTE, POR EJEMPLO, QUE DICE HOY EL DIARIO?

¿POD FAVOD?... ME PONE POD LAZ NUBEZ, COMO ZIEMPRE

TENGO UNA DUDA CON UN TIEMPO DE VERBO ¿PODRÍA CONSULTAR TU LIBRO?  
 POR SUPUESTO, VENI

VEAMOS... YO ME AMO TU ME AMAS EL ME AMA NOSOTROS NOS... ¿VES? ¡FALTA!  
 ¿FALTA QUÉ?

NOSOTROS ME AMAMOS (PERO SUSANITA, ESO NO EXISTE).  
 ¿CÓMO NO VA A EXISTIR NOSOTROS ME AMAMOS? P

Y NO. ¿NO VES QUE NO?

TOMA, LO QUE VEO ES QUE EL QUE HIZO LOS VERBOS SERÍA MUY DUCHO EN GRAMÁTICA, PERO EN EGOÍSMO ERA UN ZOQUETE!





¿A QUE VELOCIDAD VOLARAN LAS MOSCAS?

¿NO TE PARECE QUE LAS COSAS ESTAN COMO PARA PREOCUPARSE POR ALGO MAS IMPORTANTE, QUE ESO, MIGUELITO?

SI HOY PARA VIVIR COMO LA MONA UN OBRERO DEBE DEBLOMARSE DICIENDO 9615 HORAS DIARIAS, ¿CUANTOS KILOMETROS RECORRERA UNA MOSCA EN ESE TIEMPO?



¡LMMM!...NO

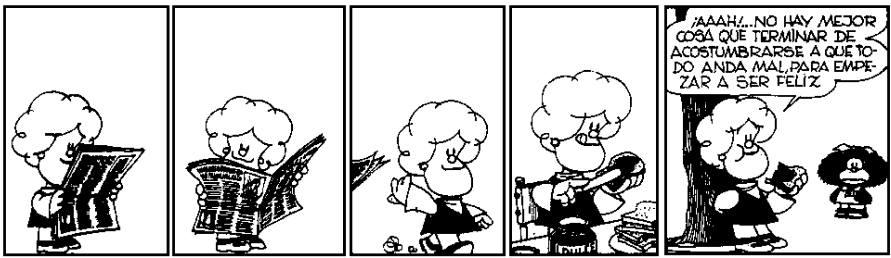
¡MÍ!

QUEDO MUCHO MEJOR CON EL BIGOTE AFEITADO



¿CÓMO HABRÁ SIDO EL ASUNTO? LAS DOS COSAS SERAN OBRA DE UN MISMO SÁDICO?

¿O POR PURO GUSTO DE FASTIDIAR EN EQUIPO, UN CRETINO INVENTO LA CUCHARA Y AHÍ NOMÁS A OTRO DEPRAVADO SE LE OCURRIO LA SOPA?



¡AAAH!...NO HAY MEJOR COSA QUE TERMINAR DE ACOSTUMBRARSE A QUE TODO ANDA MAL, PARA EMPEZAR A SER FELIZ



"NADIE VALE POR LO QUE TIENE, SINO POR LO QUE ES"

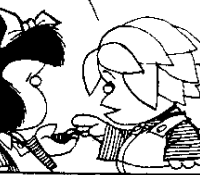
¡VAMOS!...SI EL QUE NO TIENE, NI SIQUERA ES!



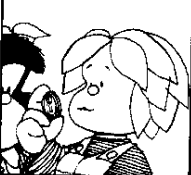
A MI PAPA LE DIERON DE VUELTO UNA MONEDA CON UN AGUJERO Y ME LA REGALO



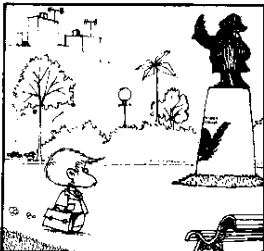
¿CON UN AGUJERO? ¿A VER?



¿VERDAD?



NO SÉ SI GUARDARLA COMO AMULETO O COMO RECUERDO DEL DETERIORO ECONOMICO



LUCHADOR INCANGABLE DE DECLARAS INEAS



ASÍ, CUALQUIERA. EL MERITO ES ESTAR CANSADO Y SEGUIR LUCHANDO



¡ACHÍSS!



¡DIOS MÍO, MAFALDA! ¿ESTORNUDASTE?



NO, ES QUE AHORA ME DA POR OPINAR POR LA NAZIZ, PARA NO COMPROMETERME.



¡HACETE LA CAUSTICA, TARADA! ¡TODAVIA QUE ME PREOCUPO POR TU SALUD!...



BIEN, AHORA GUARDEN TODOS SUS ÚTILES



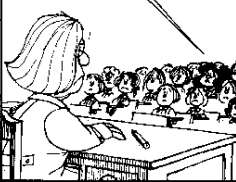
MENOS LÁPIZ, GOMA DE BORRAR Y UNA HOJA EN BLANCO EN LA QUE ANOTARÁN: "PRUEBA ESCRITA"



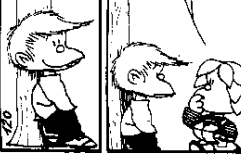
PERDÓN, E SI APELÁRAMOS A LA SENSATEZ Y DEJÁRAMOS LA COSA PARA OTRO DÍA?



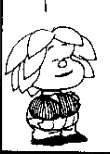
DIGO.... PARA EVITAR UN INÚTIL DERRAMAMIENTO DE CEROS



HOLA, FELIPE. VENÍA PENSANDO... ¿QUE ACTIVIDAD CONVENDRÁ ADOPTAR ANTE LA GENTE?



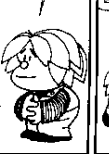
¿LA DE SEGURO DE UNO MISMO, PARA QUE TODOS TE RESPETEN?



¿LA DE INDEFERENTE PARA PASAR INVERTIDO Y QUE NADIE TE MOLESTE?



¿LA DE DESPROTEGIDO, PARA QUE TODOS TE AYUDEN?

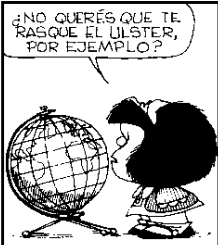


DE LA QUE UNO ELLA DEPENDE COMO LE IRA EN LA VIDA, ASI QUE ES MUY IMPORTANTE DECIDIR DESDE YA, Y NO EQUIVOCARSE.



¡MECACHO...! Y TAN TRANQUILLO QUE ESTABA YO...







¿SE PODRÁ MIRAR  
CÓMO ANDA LA COSA?  
¿O TODAVÍA MEJOR NO?

¿QUÉ ESTÁS VIENDO, MAFALDA?

LA PELEA

PERO... ¿SI ES UN TELETEATRO? ¿QUÉ PELEA?

LA DEL LIBRETISTA... ES APASIONANTE VER CÓMO HA LUCHADO EL LIBRETISTA PARA NO CAER EN LAS GARRAS DE LA INTELIGENCIA

¿Y ESTE CAMIÓN CON MANGUETA?

ES POR SI HAY SEMBRADA VIOLENCIA, GUILLE, PARA ARRANCARLA DE RAÍZ. ADEMAS APARECEN BROTES ESTOS SEÑORES VAN Y LOS RIEGAN

COMO MÉTODO AGRÍCOLA ES ALGO CONTRADICTORIO. PERO HAY TANTAS COSAS CONTRADICTORIAS QUE NO VALE LA PENA PREOCUPARSE

EN MI CASA TODOS LOS MESES LO MISMO

ENTRA MI PAPA CON EL SUELDO, SE LO PASA A MI MAMA, MI MAMA LO RECIBE, CONTROLA BIEN...

AVANZA MI MAMA UNOS DIAS, VA MIDIENDO EL SUELDO, APARECE UNA CUENTA, LA PAGASIGUE AVANZANDO MI MAMA, SIEMPRE PAGANDO A TRAVESA LA MITAD DEL MES...

UN COBRADOR TRATA DE INTERCEPTARLA, ENFRENTA A MI MAMA! ¡MI MAMA LO ELUDE! ¡SIGUE SU AVANCE SIEMPRE CON SUELDO DOMINADO! TRATA DE LLEGAR A FIN DE MES...

¡GRAN EMOCIÓN! SE VA ACERCANDO MI MAMA CON EL SUELDO... ¡PUEDE SER! ¡VA LLEGANDO! ¡PUEDE SER! ¡NO ESTIIIRAAAA!

¿CUANDO SE INTERPONE EL DÍA 26 Y ENVÍA EL SUELDO AL CORNER!

NO SÉ POR QUÉ, PERO A VECES ME AGARRAN POR DENTRO CADA INCOMPATIBILIDADES CON MI NIÑEZ, QUE NO TE CUENTO!

Cuando un cliente compra una cosa está comprando dos:

una que él cree que está comprando, y otra que realmente uno le está vendiendo.

¡MECACHO... MIS APUNTES TACTICOS...

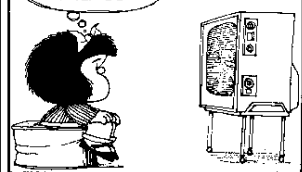
¡USE "COMPRE" "TOMAR" "COMA"  
"PARULEB"!!... ¡EEEEEEH!!...  
¿QUE CREEN QUE SOMOS?



¿Y QUÉ SOMOS?



LOS MUY MALDITOS  
SABEN QUE TODAVIA  
NOSOTROS NO LO  
SABEMOS



¿ADÓNDE VAS TAN  
APURADO, GUILLE?



NO SÉ, PERO HOY EN DÍA  
NO HAY TIEMPO QUE  
PERDED



PORQUE LOS DEBERES SE HACEN  
EN LA CASA, LA MAESTRA LOS  
CORRIGE EN SU CASA, Y TODO  
ES MÁS DISCRETO



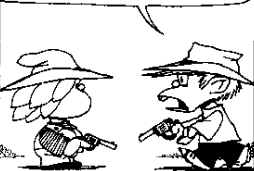
¿PERO PASAR AL  
FRENTE A DECIR  
LA LECCIÓN!...



¿HAY DERECHO A QUE LO  
TENGAN A UNO AHI,  
PROTAGONIZANDO SU  
CERO DELANTE DE TODO  
EL MUNDO?



¡EEEEEEH!!... ¿DÓNDE VISTE  
QUE UN REVOLVER DISPARA TANTAS  
BALAS SIN RECARGARLO? ¡UN  
POCO MÁS DE REALISMO, CARAMBA!



BUENO, SI ES POR ESO  
TAMPOCO ES HORA DE  
ESTAR TIROTEANDONOS EN  
UN SUPUESTO DESFILADERO DE  
ARIZONA, SINO DE IR A  
TOMAR LA LECHE



SEGÚN DICE MI PAPA, DESDE HACE AÑOS  
LO ÚNICO QUE SABEN HACER LOS  
GOBIERNOS ES OPRIMIR AL PUEBLO



VIENE UN GOBIERNO  
Y OPRIME AL PUEBLO!

VIENE OTRO Y  
OPRIME AL PUEBLO!



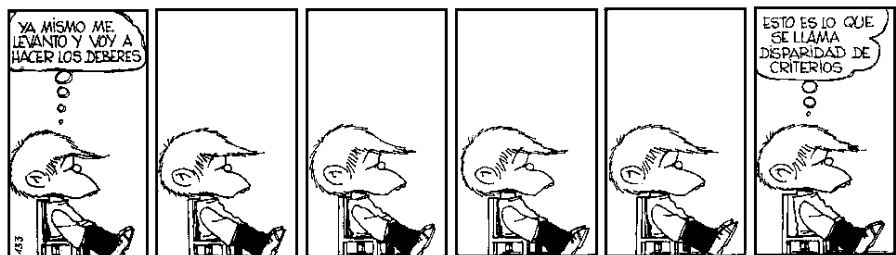
VIENE OTRO Y  
OPRIME AL PUEBLO!

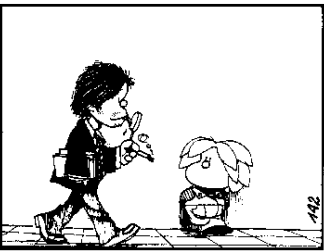
VIENE OTRO Y  
OPRIME AL PUEBLO!



¿TAMBIÉN EL PUEBLO, CHÉ!  
¿QUE VOCACIÓN DE TIMBRE!  
¿NO?







MIRA VOS, EL SEÑOR DEL DEPARTAMENTO DE ABAJO DE MI CASA, ANTES TENÍA SU EMPLEO....

¿Y QUÉ LE PASÓ?

Y, QUE COMO NO LE ALCANZABA EL SUELDO PARA VIVIR, TUVO QUE BUSCARSE OTRO EMPLEO PARALELO, PERO COMO ENTONCES NO LE ALCANZABA EL TIEMPO LLEGABA SIEMPRE TARDE A LOS DOS EMPLEOS. Y COMO SI LO ECHABAN DE UN EMPLEO, CON EL OTRO NO PODÍA VIVIR, PARA CONSERVAR LOS DOS TUVO QUE COMPRARSE UN AUTO EN CUOTAS, QUE PAGA CON LO QUE GANA EN EL EMPLEO QUE TUVO QUE BUSCARSE CUANDO CON UN SOLO EMPLEO NO PODÍA VIVIR, O SEA QUE AHORA PARA VIVIR SÓLO LE QUEDA EL SUELDO DEL PRIMER EMPLEO, PERO CLARO, CON EL AUTO, LLEGA TEMPRANO A LOS DOS, ESO SÍ!





HOY, QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MODERNA...

¿SOCIEDAD MODERNA?

¡SOCIEDAD MODERNA!

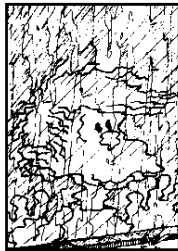
¿ZOCIEDAD MODERNA?

ESTUVE LEYENDO EN ESTA REVISTA UNA NOTA EN LA QUE HABLAN DE UN SELF-MADE MAN.

¿Y ESO QUÉ ES?

TODAVÍA NO PUDE ENTERARME BIEN

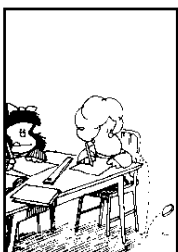
PERO PARECE SER QUE SI EMPEZÁS EN UNA CUNA MISERABLE Y TERMINAS EN UN ATAÚD DE LUJO, HAS TRIUNFADO EN LA VIDA.



"¿LLEVE, HIJO, SERA MEJOR QUE TE QUEDÉS EN CASA EN LUGAR DE IR A LA ESCUELA, ¿EH?"

LLUEVE, HIJO. SERA MEJOR QUE TE LLEVES EL IMPERMEABLE, ¿EH?

SI NO FUERA POR UN LEVE MATIZ, DIRÍA QUE CONOZCO A AN MAMA COMO A LA PALMA DE MI MANO



¿ME ALCANZAS, LA GOMA, GUILLE?

YO NO SOY TU SIDIENTE.

NO TE LO PIDO COMO A UN SIRVIENTE, SINO COMO A UN AMIGO



GRACIAS, INGENUOTE



SÍ, BUENO, TRABAJAR PARA GANARSE LA VIDA, CLARO

¿PERO POR QUÉ ESA VIDA QUE UNO SE GANA TIENE QUE DESPERDICJARLA EN TRABAJAR PARA GANARSE LA VIDA?



# MAFALDA 10

TIRAS  
DE  
QUINO

EDICIONES  
DE LA  
FLOR

...Y EN LA ACTUAL COYUNTURA EN LA QUE EL COPYRIGHT DE ESTE LIBRO ES DE QUINO, EN LA QUE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L (ANCHORIS 27-BUENOS AIRES) EDITA ESTE VOLUMEN CON TIRAS QUE SE PUBLICARON EN "SIETE DÍAS ILUSTRADOS", NO DEBEMOS IGNORAR QUE QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723, NI QUE ESTE LIBRO ESTÁ IMPRESO EN LA ARGENTINA

Y, POR QUÉ NO DECIRLO, PRINTED IN ARGENTINA, PERO UN PRINTED NUESTRO, LIBRE DE INFLUENCIAS FORÁNEAS QUE.....

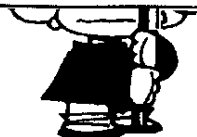


a Mafalda, Felipe, Manolito,  
Susanita, Miguelito, Guille  
y Libertad.

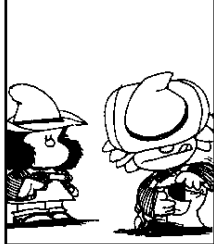
QUINTO



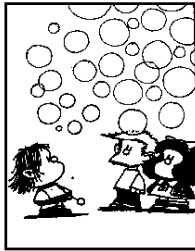
¡ASÍ COMO ALGÚN DÍA SE  
TERMINARÁN LOS PRIVI-  
LEGIOS, ESTE LIBRO SE  
TERMINÓ DE IMPRIMIR EN  
GRÁFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA -  
BUENOS AIRES, EN  
MAYO DE ...



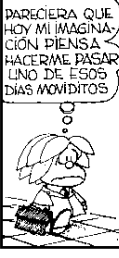
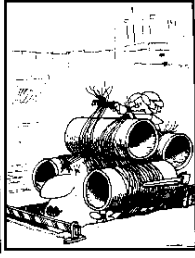
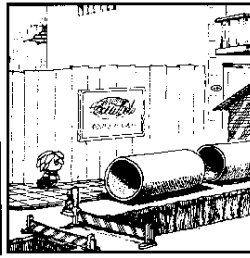
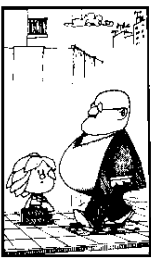
¡BANG!



NO BASTA MORIR COMO UN VALIENTE, HAY QUE MORIR COMO UN VALIENTE ORGANIZADO



ODIA EL ÉXITO FÁCIL.



PARECIERA QUE HOY MI IMAGINACIÓN PIENSA HACERME PASAR UNO DE ESOS DÍAS MOVIDITOS



USTED TAMBIÉN HA SIDO CHICO, SR. JUEZ, Y DEBE RECORDAR QUE A MEDIDA QUE UNO SE ACERCA A LA ESCUELA IBA SENTIENDO COMO PLOMO EN LOS ZAPATOS, SR. JUEZ



CADA VEZ MÁS Y MÁS PLOMO EN LOS ZAPATOS, SR. JUEZ



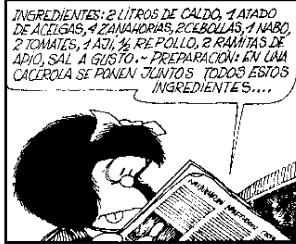
POR ESO LE ECHÉ LOS TRES LITROS DE NARCA Y EL FÓSFORO, SR. JUEZ, ¡PORQUE NO LO AGUANTABA, SIEMPRE AHÍ CON SU MALDITO GARCASMO!



Y EL JUEZ NO PODRÁ CONDENARME, PORQUE DE TODAS MANERAS NUNCA ME ANIMARÉ A HACERLO



PLATO DEL DÍA  
**SOPA DE VERDURAS**



INGREDIENTES: 2 LITROS DE CALDO, 1 ATADO DE ACELGAS, 4 ZANAHORIAS, 2 CEBOLLAS, 1 NABO, 2 TOMATES, 1 AJO, 1/2 PIE POLLO, 2 RAJITAS DE APDO, SAL A GUSTO. - PREPARACIÓN: EN UNA CACEROLA SE PONEN JUNTOS TODOS ESTOS INGREDIENTES....



¡Y SE LOS PROCESA POR ASOCIACIÓN ILÍCITA!!

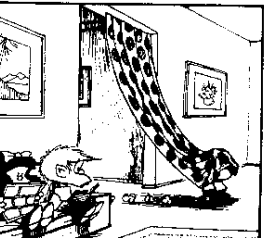
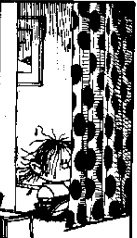
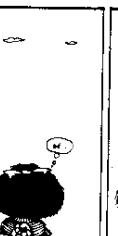
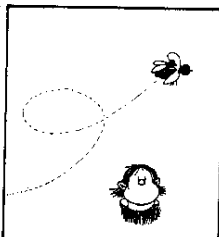
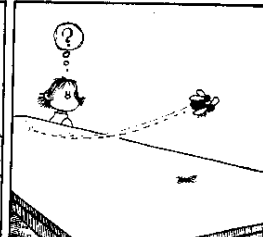
HOY EN EL DIARIO SALE UNA NOTICIA DEPRIMENTE EN TODO EL MUNDO TRABAJAN 43 MILLONES DE CHICOS EN CONDICIONES DEFICIENTES

¿TE DAS CUENTA? Y ES UN INFORME DE LA ORGANIZACION INTERNACIONAL DEL TRABAJO Y QUE SE YO!; 43 MILLONES DE CHICOS DEBEN TRABAJAR PARA VIVIR!

¿Y? ¿TENEMOS NOSOTROS LA CULPA? ¡NO! ¿PODEMOS NOSOTROS SOLUCIONAR SEMEJANTE PROBLEMA? ¡NO! LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES INDIGNARNOS Y DECIR ¡QUE BARBARIDAD!

¡QUÉ BARBARIDAD!

¡LISTO, DECÍ VOS TAMBIÉN TU QUE BARBARIDAD, ASÍ NOS DESPREOCUPAMOS DE ESE ASUNTO Y PODEMOS IR A JUGAR EN PAZ



SE ACERCA EL 12 DE OCTUBRE Y CADA AÑO LA MISMA HISTORIA

Composición  
Tema:  
Cristóbal Colón

Hace muchísimos años Colón inventó que la Tierra era toda redonda.

Entonces agarró y empezó a machacar con que la Tierra es redonda y con que la Tierra es redonda, pero más le creía.

Lo triste es que al final resultó que era redonda, no más y el pobre murcarrío un encantado de "ROYALTY".

LARA-LARILAA

LADI M LADOOO

POPOM POPOM

TADODA DIÍDDA

PADIM-PODAM

POPOM-PAPAM

POPOOM

¿NO LES ENSEÑARON SUS PADRES UN POCO DE URBANIDAD??

LADAA LADIM

¡SÍ, PERO POR SUERTE NOS URBANIZARON SIN PAVIMENTARNOS LA NATURALIDAD!

LADADA

LO PEOR ES QUE ESTE FINAL INDECISO ME HA HECHO OLVIDAR QUE TENÍA QUE DECIDIR.

UN INFORME BRITÁNICO DA CUENTA DE QUE DURANTE LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS DE ESTE SIGLO HUBO 117 GUERRAS EN LAS QUE MURIERON 42 MILLONES Y MEDIO DE PERSONAS

MIRÁ VOS A LA MUERTE.... ¿QUÉ ÉXITO DE TAQUILLA, QUE LA TIROS!

¿QUE NO ME INTERESA LA POLÍTICA? ¿SI NO ME INTERESARA LA POLÍTICA NO ME HABRÍA PUESTO A ESCUCHAR LO QUE DECÍA HOY MI PAPA?

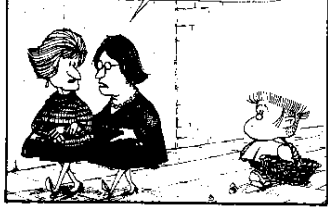
¿Y QUÉ DECÍA?

¿QUE PESE A TODO LO QUE SE HA HECHO HASTA EL MOMENTO, AÚN NO ESTAN DADAS LAS CONDICIONES, AHÍ TENÉS?

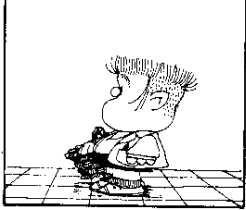
¿LAS CONDICIONES PARA QUÉ?

AH, AHÍ DEJE DE PRESTAR ATENCIÓN, PORQUE TOTAL, SI NO ESTAN DADAS LAS CONDICIONES, ¿QUE CUERNOS IMPORTA PARA QUÉ?

...Y LUEGO LA FAMILIA, AL DIVIDIR LA HERENCIA...



HAY QUE EXPRESARSE CON PROPIEDAD, SEÑORA; UNA FAMILIA JAMÁS DIVIDE UNA HERENCIA: LA DESCUARTIZA



UN HACENDADO POSEE UNA ESTANCIAS DE 5.000 METROS DE FRENTE POR 6.000 DE FONDO



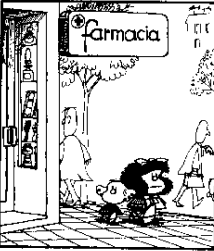
PARA ALABRARIYA EN TODO SU PERIMETRO ENCARGO AL CORRALON LOS POSTES QUE IRÁ COLOCANDO, UNO CADA 20 METROS. ¿CUANTOS POSTES COMPRO?



REVISALTE PARECE QUE COMPRO TANTOS?



AH, ¿POR QUÉ? ¿ADEMAS DE ALGARGA, A MARRETE?



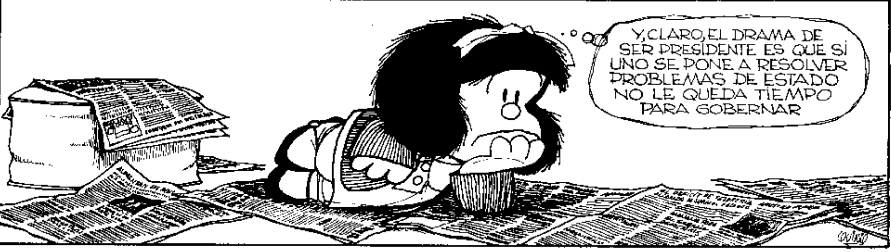
¿TE CONTÉ QUE MI PAPA FUE AL MÉDICO?



SÍ, PARA VER SI LE RECETABA UNAS PILDORAS O ALGO CONTRA SU CANSANCIO, INTRANQUILIDAD, PREOCUPACIÓN, NERVIOSISMO, DESEQUILIBRIO Y ANSIEDAD



PERO SEGÚN EL MÉDICO TODAVIA NO SE INVENTO NADA CONTRA LA NORMALIDAD



Y, CLARO, EL DRAMA DE SER PRESIDENTE ES QUE SI UNO SE DENE A RESOLVER PROBLEMAS DE ESTADO NO LE QUEDA TIEMPO PARA GOBERNAR

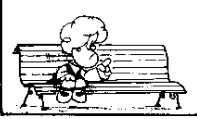
...Y LUEGO LA FAMILIA, AL DIVIDIR LA HERENCIA...



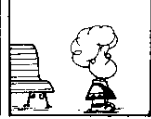
¿TE CONTÉ QUE MI PAPA FUE AL MÉDICO?



SÍ, PARA VER SI LE RECETABA UNAS PILDORAS O ALGO CONTRA SU CANSANCIO, INTRANQUILIDAD, PREOCUPACIÓN, NERVIOSISMO, DESEQUILIBRIO Y ANSIEDAD



PERO SEGÚN EL MÉDICO TODAVIA NO SE INVENTO NADA CONTRA LA NORMALIDAD



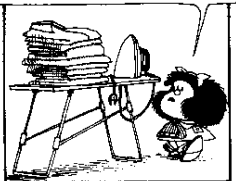
¡NO SOS ABIERTA AL MONÓLOGO!





# MAMA', ¿VOS QUÉ FUTURO LE VES A ESE MOVIMIENTO POR LA LIBERACIÓN DE LA MUJER, NA, DE VIVIR?

© 1970



MOVIMIENTO POR LA LIBERACIÓN DE LA MUJER!... ¡VALGÁME DIOS, YA NO SABEN QUÉ INVENTAR!



SI QUERÉS A TU MARIDO, ¿ES ESCLAVITUD VIVIR COCINANDO, LAVANDO, PLANCHANDO Y FREGANDO PARA ÉL? ¡NO!



Y SI NO LO QUERÉS, ¿TENÉS DERECHO A SENTIRTE LIBRE Y ABANDONARLO? ¡TAMPOCO! PRIMERO POR QUE SERÍA ATENTAR CONTRA LA FAMILIA, BASE DE LA SOCIEDAD



Y SEGUNDO PORQUE SERÍA DESPERDICIO LA VENTAJA DE TENERLO SIEMPRE A MANO PARA AMARGARLE LA VIDA CADA VEZ QUE TE DE LA GANA



¿Y, AL FINAL TE VAS O NO TE VAS A ESTUDIAR?



SEGURO QUE ME VOY A ESTUDIAR, SI YO EN REALIDAD TENGO MUCHÍSIMA VOLUNTAD



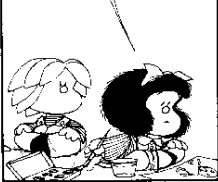
CLARO QUE...; LO DE SIEMPRE, ESTOY GOBERNADO POR UNA MINORIA!



FRANCAENTE NO ME EXPLICO CÓMO PUEDE HABER TIPOS CAPACES DE SUBIRSE A UN BOMBARDERO Y LIQUIDAR A MILES DE PERSONAS DE UN SOLO SAQUE.



OJALÁ TODO EL MUNDO PENSARA COMO VOS, MIGUELITO



PORQUE HACERLO CON UN FUJIL... BUENO. AL MENOS TIENE EL MÉRITO DE LA COSA ARTESANAL



YO ERA ASÍ, Y YA OÍA DECIR QUE EL PAÍS ESTABA EN CRISIS



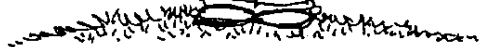
YA VOY POR ACA' Y SIGO OYENDO DECIR QUE EL PAÍS ESTÁ EN CRISIS



¿LA CRISIS TENDRA HORMONAS DE CRECIMIENTO COMO PARA LLEGAR HASTA DONDE?



TENEMOS UNA  
MONEDA SANA,  
NO FUMA, NO BEBE...





BUENAS, MANOITO, ¿TENÉS ESE JABÓN EN POLVO QUE ANUNCIAN POR TELEVISION?



¿CUÁL, EL DE BLÍN-BLÍN PULCRILIMP?



NO, ESE OTRO DE SE COOMEN SE COOMEN SE COOMEN LA MUGRECITA LAS BURBUJITAS DE SAVONEX



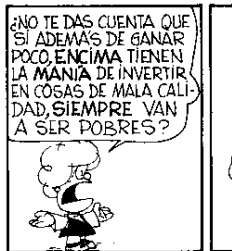
Y PENSAR QUE HAY PROFESIONES EN LAS QUE SE PUEDE ESTAR ACTUALIZADO SIN NECESIDAD DE ESTAR RIDICULAMENTE ACTUALIZADO



Y DALE, ¿NO ENTENDÉS QUE SON POBRES PORQUE QUIEREN?, USA LA CABEZA, PAPAFRITA, USA LA CABEZA!



¿PENSA EN QUÉ CACHUCHAS VIVEN, QUÉ CACHIVACHES DE MUEBLES COMPRAN, QUÉ ROPA USAN?



¿NO TE DAS CUENTA QUE SI ADEMÁS DE GANAR POCO, ENCIMA TIENEN LA MANIA DE INVERTIR EN COSAS DE MALA CALIDAD, SIEMPRE VAN A SER POBRES?



¿NO HAY CASO, CON GENTE QUE NO RAZONA, NO SE PUEDE!



A MÍ NUNCA VA A PASADME NADA MALO PODQUE VOS SIEMPRE VAS A PROTEGEDME, ¿VERDAD, PAPA?



¡CLARO, HIJITO!



ESTE POLVO QUE SACAN TODOS LOS DÍAS, ¿DE DONDE SALE?



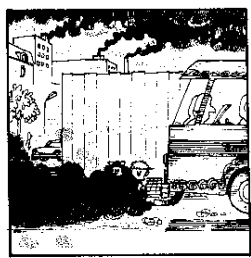
¿CÓMO DE DONDE SALE? ES HOLLIN Y TIERRA QUE ENTRAN DE AFUERA, GUILLE



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡!

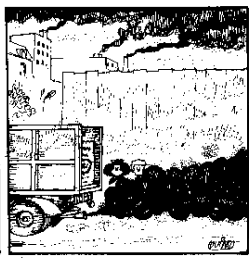


YO SIEMPRE PENSÉ QUE SALÍA DE NOSOTROS, QUE NOS ÍBAMOS GASTANDO DE A POQUITO!



EL COMBUSTIBLE SE HACE CON PETRÓLEO NACIONAL ¿NO?

¡SÍ, CLARO!



BUENO, AL MENOS ES UN ALCIENTE FOLKLÓRICO SENTIR QUE A UNO SE LE LLENA EL PECHO DE ALGO QUE VIENE DE LA ENTRAÑA MISMA DE LA PATRIA

LOS DIARIOS HABLAN CADA VEZ MÁS DE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE



¿LOS DIARIOS?... / LOS DIARIOS INVENTAN LA MITAD DE LO QUE DICEN!



¿Y SI A ESO SUMAMOS QUE LOS DIARIOS NO DICEN LA MITAD DE LO QUE PASA, RESULTA QUE LOS DIARIOS NO EXISTEN!



¿CONTAMINACIÓN DEL AIRE? ¿VOS SIEMPRE LA MISMA PESIMISTA!



¿Y SI TUVIERAS RAZÓN?



¿Y SI UNAS MALDITAS PARTÍCULAS DE AIRE PURO VINIERAN A ROMPER NUESTRO NORMAL EQUILIBRIO PORQUE RIOLÓGICO? ¿DIOS, MIO? ¿QUE SERIA DE NOSOTROS?



LA SUIZA, UN PAÍS CON TANTOS RELOJES Y QUE LOS BARCOS NO PUEDAN LLEGAR NI TEMPRANO NI A HORARIO NI TARDE NI NADA, PORQUE NO TIENE MAR

¿MIRA QUE SE LE OCURREN TONTERIAS... ¿EHP?



IBA A COMENTAR ADEMÁS SI LA MARCHA OFICIAL DE LA MARINA SUIZA SERÁ UN HIMNO A LA CLAUSTROFOBIA, PERO PARECE QUE NO HAY MUCHO CLIMA



¿VOS Y TU FAMOSA IGUALDAD!



¿QUE ESTOY CON DOLOR DE ESTÓMAGO, ZANAHORIA? ¿LE DUELE EL ESTÓMAGO A ESTE PAPAFRITA? ¿NO? ¿TE DUELE EL ESTÓMAGO A VOS? ¿TAMPOCO, CLARO, TE RESULTA MÁS CÓMODO QUE EL ESTÓMAGO ME DUELA A MI!



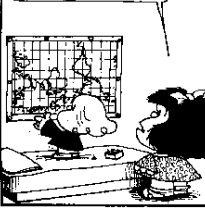
¿PORQUE ES MUY CÓMODO HABLAR DE IGUALDAD CUANDO LA DESIGUALDAD LA SUFRE OTRO? ¿NO?



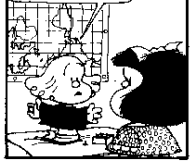
¿POR QUÉ HOY NO LE DUELE EL ESTÓMAGO A TODO EL MUNDO, YA QUE SOMOS TODOS TAN IGUALES?



¿PERO LIBERTAD, LO ESTÁS PONIENDO AL REVÉS?



¿AL REVÉS RESPECTO DE QUE? ¿LA TIERRA ESTÁ EN EL ESPACIO, Y EL ESPACIO NO TIENE NI ARRIBA NI ABAJO?



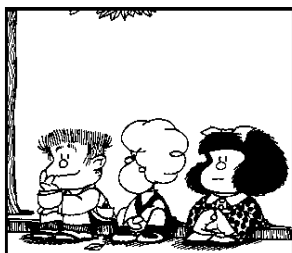
ESO DE QUE EL HEMISFERIO NORTE ES EL DE ARRIBA ES UN TRUQUE PSICOLÓGICO INVENTADO POR LOS QUE CREEN QUE ESTAN ARRIBA, PARA QUE LOS QUE CREAMOS ESTAR ABAJO SIGAMOS CREYENDO QUE ESTAMOS ABAJO. Y LO MALO ES QUE SI SIGUIEROS CREYENDO QUE ESTAMOS ABAJO VAMOS A SEGUIR ESTANDO ABAJO, PERO DESDE HOY, ¡SAN SE ACABO!



¿DÓNDE ESTABAS, MAFALDA?

NO LO SÉ, PERO ALGO ACABA DE SAN SE ACABARSE



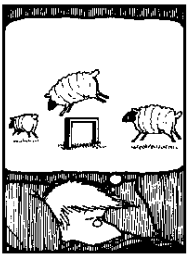
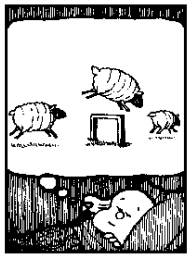
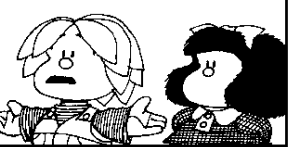




UNO PROTAGONIZA UNA RABIETA EN SU CASA Y LOS PADRES LE ARMAN UN LIO ESPANTOSO CON ENOJOS, GRITOS, AMENAZAS Y QUÉ SE YO

PERO RESULTA QUE DESPUÉS ANDAN POR AHI CONTANDO LA COSA MUY DIVERTIDOS

¿HAY DERECHO A QUE UN PAR DE INCOHERENTES ANDEN DESVALORIZANDO DELANTE DE TODO EL MUNDO UN BERRINCHE EN EL QUE UNO PUSO SERIAMENTE TODO SU OFICIO?

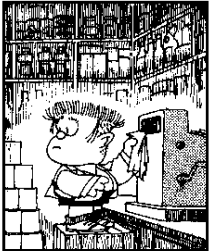
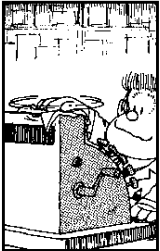
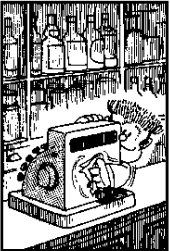


SI ESO LO HUBIERA HECHO UN TIPO, YA LA HUMANIDAD ESTARIA JACIÁNDOSE DE QUE EL GENIO DEL HOMBRE FUE CAPAZ DE VENCER AL ZAPATO

EN LA MADRUGADA DE AYER EN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TRANSITABA A GRAN VELOCIDAD POR AVENIDA BARRILETEROS SE AUTOCOMBURÓ COMO MANDERINAZO UN CAMIONETA DE MARCA INCONOCIDA, DESDE LA CUAL SE DESPLAZABA UN PASAJERO EN EL MOMENTO DE SU ACCIDENTE.



SI LOS AUTOS QUIEREN GUICIDARSE, ALLÁ ELLOS, LO QUE NO ENTENDIENDO ES ESA MANÍA QUE TIENEN DE HACERLO CUANDO LLEVAN GENTE ADENTRO





LO PEOR ES QUE  
EL EMPEORAMIENTO  
EMPIEZA A EMPEORAR





# ¡FELICES FIESTAS PARA TODOS!



¿NO CONVENDRÍA ACLARAR QUE ESE **TODOS** LO DECIMOS SIN ASO A LA PROMISCUIDAD DE MEZCLAR NUESTRA FELICIDAD CON LA DE CUALQUIERA? DIGO, PARA NO ARRUINAR EL MENSAJE DE NUESTRO SALUDO DE AMOR, ¿EH? PARA QUE NADIE VAYA A PENSAR QUE ALGUNO DE NOSOTROS TIENE PREJUICIOS, ¿EH? SERÍA UNA PENA NO DEJAR BIEN EN CLARO QUE EN FECHAS COMO ESTAS UNA TIENE SENSIBILIDAD SOCIAL Y TODO, ¿EH?



MAFALDA, ¿VOS ME SACASTE EL CENTÍMETRO DEL COSTURERO?

¿SONAMOS...? UNA VEZ QUE NOS HABIAMOS ACOSTUMBRADO A JUGAR CON RELOJ, TENER QUE DESARMARLO.  
¡LÁSTIMA!

¿VOS QUÉ OPINÁS DEL AMOR, MANOLITO?  
¿DEL AMOR A QUÉ?

¡PERO NO...! NO TE HABLO DEL AMOR A QUIÉ, SINO A QUIÉN!  
¿NUNCA SENTISTE AMOR POR ALGUNA CHICA?

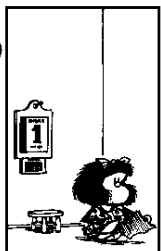
¿JOROBAR...? ¿AMOR? NO SE, HABÍA EN LA ESCUELA UNA RESORDETA SIMPATICONA, PERO NO SE... ¿JOROBAR?... ¿QUE SE YO SI ESO ERA AMOR, O QUÉ?

ES MUY FÁCIL, SI CUANDO LA VEJAS TE SENTIAS A COMO FLOTANDO ENTRE TULES, MIENTRAS OÍAS MÚSICA DE VIOLINES, ¿ESO ERA AMOR, MANOLITO?... ¿AMOR!

ENTONCES NO DEBÍA SER, PORQUE LA COSA ERA COMO COLUAPIARME EN UNA HAMACA DE LONETA, MIENTRAS LE TIRABA CASCOZAZOS A UN TAMBOR.



¿SÍ, NINGO, QUE ESTE QUEDÓ ASÍ PORQUE HAY QUE VER LAS QUE TUVO QUE PASAR, PERO VAS A VER QUE A VOS TE VA A IR MEJOR.



REZAR NO SABES, ¿NO?

¿ME ESCRIBÍ LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, PAPA?  
¡CLARO, HIJITO! DAME

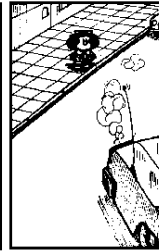
QUERIDOS REYES MAGOS  
QUERIDOS REYES MAGOS:  
¿QUÉ LES PEDIS, GUILLE?

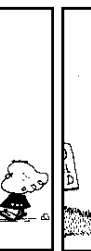
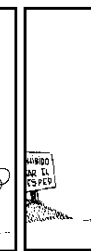
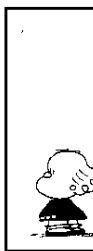
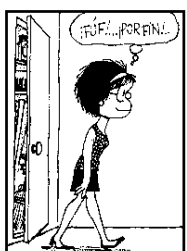
TODO

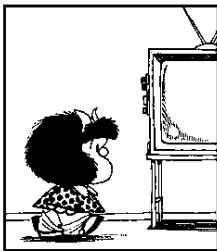
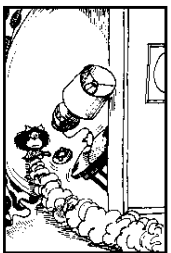
¿CÓMO TODO?  
¿TODO QUÉ?  
TODO LO QUE TENGAN

PERO GUILLE, ¿CÓMO VAN A TRAERTE A VOS TODO LO QUE TENGAN? DEBEN REPARTIRLO ENTRE TODOS LOS CHICOS DEL MUNDO; PODES PEDIRLES UNA O DOS COSAS, PERO NO TODO, ¿ENTENDES?

ENTIENDO, TACHA QUERIDOS

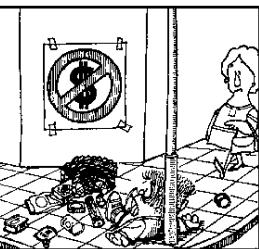
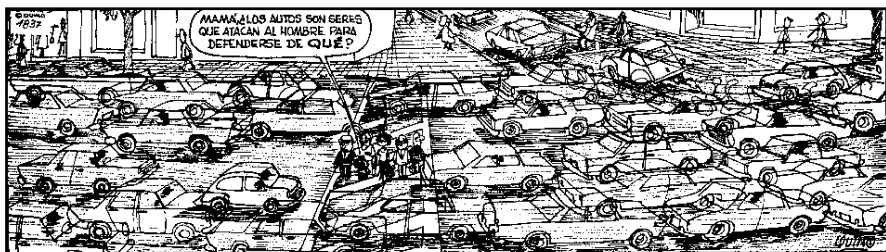
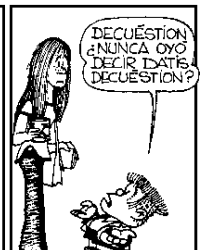






NO VOY A HACER NOMBRES  
PARA NO COMETER LA INJUSTICIA  
DE UN OLVIDO, PERO...; HAY  
CADA ZANAHORIA POR AHI'  
QUE DIOS ME LIBRE!

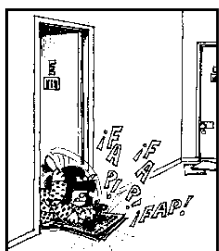
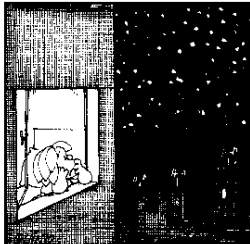






ANOCHÉ MIRANDO EL CIELO LLEGUE A UNA CONCLUSIÓN: HAY MUCHAS MÁS ESTRELLAS DE LAS QUE SE NECESITAN

¿DÉ LAS QUE SE NECESITAN PARA QUÉ?



SI QUERÉS ECHARLE UN PRIMER VISTAZO, APROVECHA AHORA QUE LAS NOTICIAS ESTÁN MEDIO ATONTADAS



PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS, PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS! EN CADA VUELO ESPACIAL... PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS!!!

¡AVEAN LO QUE HAGO CON SU MALDITA PECHUGA DE PAVITA CON CHAMPIGNONS!!



¡SUNESCAN!  
¡¡DALUNA BÚSO!!

¿Y ESOP?

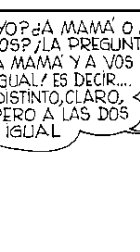
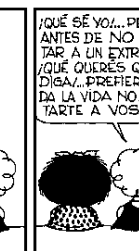
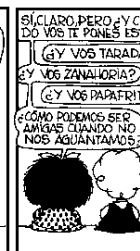
"ES UN ESCÁNDALO, UN ABUSO" EN DIALECTO DE MADRE VOLVIENDO DEL MERCADO

SALUD, MAFALDA, ¿SIEMPRE PREOCUPADA PENSANDO ADÓNDE VA LA HUMANIDAD?

NO, TOTAL... SE SUPONE QUE NO HAY NADIE ESPERÁNDOLA EN NINGUNA PARTE, ¿NO?









**¡CAPITALISTA!**  
 ¿SEGÚN TU ESQUEMA,  
 SÓLO IMPORTA QUE LOS  
 RICOS TENGAN PLATA,  
 PORQUE TOTAL, EL  
 DINERO HACE LA  
 FELICIDAD? ¿NO?

**¡POR CULPA TUYA  
 Y DE TODOS LOS  
 CAPITALISTAS COMO  
 VOS, ANDA EL  
 MUNDO COMO  
 ANDA!**

**¡DECÍ LA VERDAD,  
 ¿A VOS TE PARECE  
 QUE PUEDO HA-  
 CER CASO A LAS  
 TONTERÍAS QUE  
 DICE?**

**¡Y UNA PARTE DE  
 RAZÓN TIENE, MANO-  
 LITO... VOS VIVÍS  
 DÁNDOLE IMPORTANCIA  
 SÓLO AL DINERO,  
 CUANDO EN EL FONDO,  
 HAY COSAS MUCHO  
 MÁS IMPORTANTES**

**¡REACCIONARIA!**  
 ¿SEGÚN TU ESQUEMA,  
 NO IMPORTA QUE LOS  
 POBRES NO TENGAN  
 PLATA, PORQUE TOTAL,  
 EL DINERO NO HACE  
 LA FELICIDAD? ¿NO?

**¡POR CULPA TUYA  
 Y DE TODOS LOS  
 REACCIONARIOS COMO  
 VOS, ANDA EL  
 MUNDO COMO  
 ANDA!**

**TTRRR  
 TTRRRR**

**TTRRRR**

**TTRRRR**

**LA TÉCNICA AVANZA TARDE.  
 ¿QUÉ NO HUBIERA DADO  
 UN POBRE DINOSAURIO  
 POR TENER QUIEN LE  
 ARREGLARA UNA CARIES?**

**¡AAAH! AHORA  
 LO DICEN: POR  
 QUE NO LO DUE-  
 RON CUANDO  
 ESTABAN EN EL  
 GOBIERNO?**

**¡AAAH! AHORA  
 LO DICEN: POR  
 QUE NO LO DUE-  
 RON CUANDO  
 ESTABAN EN EL  
 GOBIERNO?**

**¡AAAH! AHORA  
 LO DICEN: POR  
 QUE NO LO DUE-  
 RON CUANDO  
 ESTABAN EN EL  
 GOBIERNO?**

**¡JELLOS, JIH-  
 JIH, ELLOS  
 GANAR LA  
 ECONOMÍA, JIH-  
 JIH!**

**¡JELLOS, JIH-  
 JIH, ELLOS  
 GANAR LA  
 ECONOMÍA, JIH-  
 JIH!**

**¡PERO HAY QUE  
 SER CARADUR...!  
 ¡PERO POR FAV.**

**¡TENÍAS RAZÓN, ES GENIAL!**  
 ¿Y NO HAY QUE AGUANTAR  
 LA PUBLICIDAD!  
 ¡NI GASTAR  
 CORRIENTE!  
 ¿NO LES DICE  
 QUE ES MEJOR  
 QUE LA TV?

**¿POR QUÉ A  
 ESTE SR. LE  
 HICIERON UN  
 MONUMENTO?**  
**DEBE HABER  
 HECHO MUCHO  
 POR EL PAÍS**

**¿NO BASTABA CON  
 DECIRLE "GRACIAS"?**  
**BUENO, LEVAN-  
 TARLE UN MONU-  
 MENTO ES UNA  
 MANERA DE ESTAR  
 SIEMPRE DICÉNDOLE  
 "GRACIAS"**

**NO TIENE MUCHA  
 CARA DE "LIDS,  
 LAS MERECEÑ,  
 QUE DIGAMOS**

**NO TIENE MUCHA  
 CARA DE "LIDS,  
 LAS MERECEÑ,  
 QUE DIGAMOS**

**SALUD, MANOLITO, ¿SIEMPRE  
 CON  
 LOS CINCO SENTIDOS PUESTOS  
 EN GANAR PLATA?**

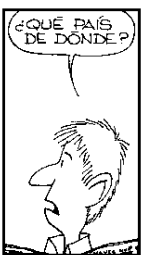
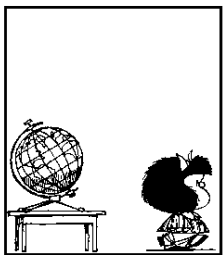
**SALUD, MANOLITO, ¿SIEMPRE  
 CON  
 LOS CINCO SENTIDOS PUESTOS  
 EN GANAR PLATA?**

**NO ENTIENDO, ¿CUALES  
 SON LOS OTROS CUATRO?**



NO ES CIERTO QUE TODO  
TIEMPO PASADO FUE MEJOR.  
LO QUE PASABA ERA QUE LOS  
QUE ESTABAN PEOR TODAVÍA  
NO SE HABÍAN DADO CUENTA

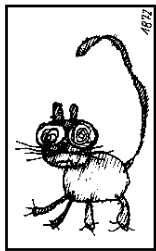




ENCONTRÉ ALGO ESPECIAL PARA VOS, SUSANITA. ESCUCHA!

"DESDECHADO DE AQUEL A QUIEN SÓLO LE IMPORTA EL QUE DIRÁN!"

¡POR SUPUESTO, SI EN REALIDAD LO QUE IMPORTA ES EL QUE DIJERON, QUIÉNES LO DIJERON, COMO LO DIJERON, CUANDO LO DIJERON, DE QUIÉN LO DIJERON, POR QUE LO DIJÓ



¿Y ESE BICHO CON ESOS OJAZOS, GUILLE? ES EL GATOLUPA

¿DEL GATOLUPA? ¿EY QUIÉN ES EL GATOLUPA? UN GATO QUE VE TODO MUY-MUY-MUY GRANDE

¡A LAS RATITAS LAS VE COMO VACAS! ¿COMO VACAS? ¡POBRE GATOLUPA!

NO CREAS, ABRÍO UNA LECHERIA PARA VENDERLES LECHE DE RATITA A LAS HORMIGAS, Y NO LE VA NADA MAL

¡MANOLITO, SI ESTO QUE ME VENDISTE ES CAFÉ, YO SOY BRIGITTE BARDOT!!

¿USTED? ¿USTED BRIGITTE BARDOT?

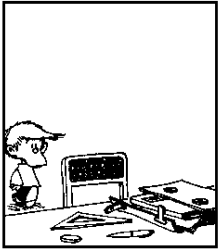
¡BRIJIA-JIA-JIA! BARJIDA-JOJ-JOJ!

¿Y NO SERÁ UN TIPO QUE NUNCA JUEGA AL AJEDREZ CON LAS NEGRAS, O ALGO ASI? PERO NO!; NO VES QUE ES UNA NOTICIA POLICIAL? ¿Y ENTONCES? Y... NO SE

MAMA, ¿QUÉ ES UN TRATANTE DE BLANCAS? ¡TOS! ¡TOS! ¡TOS!

¡ACHÉ! ¡ACHÉN! ¿VISTE CÓMO EL AJEDREZ NO TIENE NADA QUE VER? ¡TOS! ¡TOS!

¿QUÉ GANO CON ESTAR AQUÍ SENTADO ESQUIVÁNDOLE EL BULTO A LOS DEBERES? TENGO QUE IR Y HACERLOS! AL FIN DE CUENTAS ES POR MI PROPIO BIEN!

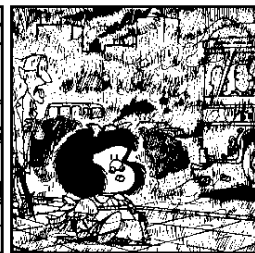


¡MECACHO, QUE ANGIUSTIAS ME ACARREA MI PROPIO BIEN!

¿SABÉS LO QUE SOS? UNA COMADRONA CHISMOSA CORREVEIDILE QUE SE PASA LA VIDA METIENDO SU REPUGNANTE NARIZ EN LA VIDA DE TODO EL MUNDO PARA LUEGO IR Y DESPARRAMAR PONZONA POR TODOS LADOS!; ESO SOS!



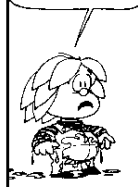
¿LO QUE FALTABA: QUE AHORA UNA NO PUEDA TENER UN HOBBY?!



¡MAMA, LA LECHE QUE ME MANDASTE A COMPRAR...



¡QUE TROPECÉ!



¡YA ESTÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS: "COMO PASAR DE DESORITO DE LA CASA A SIEMPRE EL MISMO ESTÚPIDO", POR MIGUELITO... USTED NO PUEDE DEJAR DE LEER ESTA OBRA APASIONANTE!



¿QUÉ QUOTRÓ? TODA LA TARDE JUGANDO CON ESTE MALDITO DIBUJO DE LA PLANTA DE PAPA PARA EL DEBER DE BOTÁNICA!



¡Y AHORA A ESTUDIAR LA LECCIÓN:



¡A BABA: ¡A BABA EN UNA BANANTA E A BANILLA E AS HOVA-ANHEAS, E SAIZ RIBROHA Y HOHAS UNBIENSDAS. HUS DUBÉRGUOLS, HEDS EN HÉCULA, NON HUY...



¡LA PAPA: LA PAPA ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS SOLANACEAS, DE HOJAS FIBROSAS Y HOJAS COMPUESTAS. SUS TUBÉRCULOS, RICOS EN FÉCULA, SON



¡PÚFFA, QUERIDA! ¿OTRA VEZ PURÉ!?



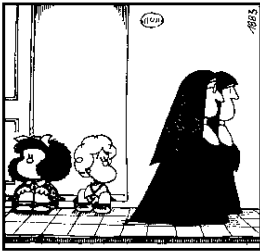
ANOCHÉ SOÑÉ QUE ENVIUDABA DE MOTU PROPIO, MIRA VOS



¡MECACHO! HASTA AHORA PARA LO ÚNICO QUE TENGO PODER ADQUISITIVO ES PARA LA MUGRE







## Armamentos

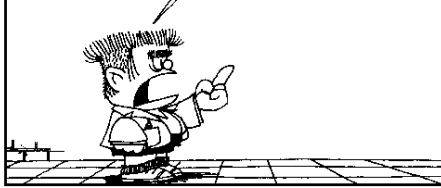
En 10 años los gastos militares en América latina aumentaron en más del 100 por ciento.

LA NACION.— Sábado 25, noviembre, 1972



Y HACEMOS BIEN, QUÉ JOROBAR, CUANDO UNO TIENE PLATA DEBE DARSE LOS GUSTOS EN VIDA!

¿SI CREEN QUE SOY UNO DE ESOS ARRIBISTAS QUE POR DINERO SON CAPACES DE CUALQUIER COSA, SE EQUIVOCAN!!



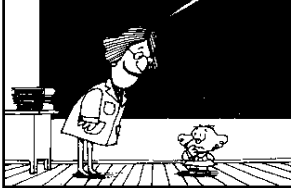
¡YO, PARA QUE SEPAN, TENGO MI FILOSOFIA! ¡Y POR DINERO, DE LO ÚNICO-ESCUCHEN BIEN- DE LO ÚNICO QUE SOY CAPAZ ES DE GANAR DINERO!!



SI PEPITO TENÍA UNA DOCENA DE CAMELOS Y DIO SEIS A UN AMIGUITO, ¿SE QUEDÓ CON....



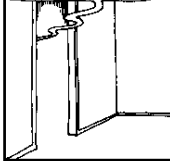
¿CON.....



...FLICTUADO, POR ESTÚPIDO?



COMO DE UN LAVARROPAS QUE MARCHA SIN CESAR



LA ESPUMA DE LA DICHA DESBORDARÁ EN MI HOGAR



TENDRÉ UN BELLO MARIDO NO FALTARÁ EL DINERO VIVIREMOS UNIDOS CUAL EL PELO AL RULERO



¿QUÉ SABRAN USTEDES DE POESÍA, MANGA DE INSENSIBLES!!



¿SENSACIONALES, LOS ZAPALLITOS RELLENOS, MAMA! ¿QUE HAY DE POSTRE?



¿MONTONES DE FABRICAS EMPEORANDO LA COSA CON CABELLOS DE ANJEL, FIDEOS FINOS, EN TREFINOS, DEDALITOS, MUNICIONES, MONITOS Y MIL CLASES MAS DE PORQUERIAS?



¿COMO? ¿ARMANDOLAS A ELLAS UN ESCANDALO MAYUSCULO CADA VEZ QUE NOS VIENEN CON SOPA! ¿RECORDARLES SU EDAD Y ESAS COSAS?



¿ESO NO SIRVE DE NADA?



¿QUE NO? ¡JAH! ¿UNA PULGA NO PUEDE PICAR A UNA LOCOMOTORA, PERO PUEDE LLENAR DE RONCHAS AL MAQUINISTA?



¿ESO NO SIRVE DE NADA?



¿ES ESPANTOSO? ¿CAPITALES INTERNACIONALES METIDOS EN LA ELABORACION DE SOPAS EN CUBITOS, SOPAS ENLATADAS, SOPAS DESECADAS, SOPAS ENSOBRA DIAS....



¿CÓMO LUCHAR CONTRA TODO ESO, SI SON NUESTRAS MADRES, NUESTRAS PROPIAS MADRES, LAS QUE MANTIENEN EN FUNCIONAMIENTO SEMEJANTE MAQUINARIA?



¿CÓMO? ¿ARMANDOLAS A ELLAS UN ESCANDALO MAYUSCULO CADA VEZ QUE NOS VIENEN CON SOPA! ¿RECORDARLES SU EDAD Y ESAS COSAS?



¿QUE NO? ¡JAH! ¿UNA PULGA NO PUEDE PICAR A UNA LOCOMOTORA, PERO PUEDE LLENAR DE RONCHAS AL MAQUINISTA?



¿ESO NO SIRVE DE NADA?



¿ESO NO SIRVE DE NADA?





PARACE EL TAXI EN EL QUE VIAJAN LAS SOLUCIONES



EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA DÁNOSLE HOY

Y PERDONAMOS NUESTRAS DEUDAS ASÍ COMO NOSOTROS PERDONAMOS A NUESTROS DEUDORES

Y NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACION, MAS

LIBRANOS DE MAL NO VIVAS A METERTE EN LOS MOJOS EL QUE TIENE LA GORDITA DE LA PUE TIERRA QUE VIÑO A ENTERRARSE QUE SU NOVIO ES TAMBIEN NOVO DE LA PUE Y CASARA CON EL FLACO QUE ANDUVO ANTES CON LA HERMANA



SALUD, MIGUELITO, RECIÉN FUI A BUSCARTE A TU CASA Y ESTUVE UN RATO TOCANDO EL TIMBRE, PERO PARECE QUE NO HABIA NADIE

HABÍA; SÓLO QUE MI MAMA Y YO ESTABAMOS NEGOCIANDO CIERTOS DESACUERDOS

SENTATE Y CONTAME

DE PIE, GRACIAS, ¿O CUAL TE IMAGINAS QUE FUE LA MESA DE CONFERENCIAS?



PARACE UNA TONTERIA, PERO IR A COMPRAR EL PAN ES MUCHO MAS QUE IR A COMPRAR EL PAN

ES COMUNICARSE TODOS LOS DIAS CON LA GENTE, PARTICIPAR EN LA SOCIEDAD, O SEA, HACERSE UN LUGAR EN EL MUNDO

ES TAMBIÉN PAGAR, Y RECIBIR UN VUELTO, O SEA, CONTRIBUIR UN POCO EN UNA DE LAS TANTISIMAS OPERACIONES COMERCIALES QUE, SUMADAS, FORMAN LA ECONOMIA NACIONAL

¡LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ TENGO QUE SER YO EL ÚNICO WABECIL QUE TIENEN A MANO EN MI CASA PARA MANDARLO A LA REMALDITA PANADERIA!



JAQUE MATE, SUSANITA

¿TE HICE MORDER EL POLVO DE LA DERROT...

NO ESPERA, ESE ERA POR SI YO.....

ME GANASTE, SÍ; Y CON ESO QUE? ¿ES MÉRITO GANARLE A QUIEN, COMO YO, JUEGA CON LA SANA DESPREOCUPACION DE NO ALIMENTAR EL BAJO APETITO DEL FUGAZ TRIUNFO, GERMINADOR DE ENGANOSAS VANIDADES QUE



1876

¿SNIF? ¿SNIF?

¿SNIF? ¿SNIF?

¿MECACHO! ¿SE HABRÁN PODRIDO DE VERAS, O ESTARÁN SOMATIZANDO?

¿MECACHO! ¿SE HABRÁN PODRIDO DE VERAS, O ESTARÁN SOMATIZANDO?



ESCRIBIR EN LETRAS LA SIGUIENTE CIFRA:

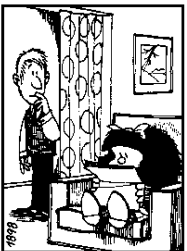


754.305

BEDDÓN...



¿OS GUE ESTAMOS DESFRIADOS BODEMOS ESCRIBID *secediendos dingiendayquadromil dreciendos dingo?*



4899



¡DIOS MÍO! ¿LIOS EN TODOS LADOS? ¿POR QUÉ ANDA TAN MAL LA HUMANIDAD?



¿LA CONOCES?



¿ES TU INMADUREZ, YA ME LA PRESENTASTE VARIAS VECES



1879

¡POBRE, AHÍ PRESO!

¿Y BUÉH... TIENE QUE PAGAR SU DELITO, GUILLE

¿POR QUÉ? ¿QUÉ HA HECHO?



HA COMETIDO NACIMIENTO EN ÉPOCA ACTUAL CON INTENTO PREMEDITADO DE PERPETRAR NIÑEZ EN DOMICILIO DE RADIO URBANO



1800

¡A LOS COW-BOYS, SIEMPRE A LOS COW-BOYS!... ¿POR QUÉ NO JUGAMOS A LOS PIRATAS?



¡YA ESTÁ! ¡ERAMOS LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO Y DECIDIAMOS AUMENTAR UN 55% LA TASA DE INTERÉS A COBRAR SOBRE PRESTAMOS HIPOTECAR



¿A QUÉ PIRATAS?

¿NO TENEMOS OTRO DICCIONARIO, PAPA?, ESTE ES UNA PORQUERÍA!



DICE QUE MUNDO VIENE DEL LATÍN **MUNDUS**



QUE LO QUE DE INTERESA SABER NO ES DE DONDE VIENE SINO ADONDE VA!



MAMA, ¿PUEDO COMER UNOS CARAMELOS?



NO, PORQUE DESPUES NO ALMORZAS



¿Y CUÁNTO FALTA PARA ALMORZAR?



MEDIA HORA, MAS O MENOS



DOMA, VIVI VOS DABIÉN EL PRESENDE



¡LOS ESTÚPIDOS VERTEBRADOS SON ANIMALES DE ESQUELETO INTERNO, OSEO O CARTILAGINOSO!



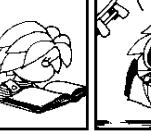
¡QUE COMPRENDE: EL MALDITO CRÁNEO, LA COLUMNA VERTEBRAL Y SUS MALDITOS ANEXOS!



¡EL IMBÉCIL SISTEMA NERVIOSO DORSAL A BARCA EL MALDITO ENCEFALO Y LA MEDULLA. ¿SE PUEDE SABER QUE DIABLOS TE PASA, MIGUELITO?



NADA, QUE ME DA TANTA PABIA TENER QUE ESTUDIAR LAS LECCIONES QUE SI NO ME DESAHOGO MIENTRAS LAS ESTUDIO, NO PUEDO ESTUDIARLAS.



¿A JUGAR A LA PLAZA? PERO NO TENÍAS QUE ESTUDIAR?



¿RÍNDETE YA, PETE JOE! ¡TE TENEMOS RODEADO!



¿MAMA, PERO SI JUEGO UN RATO, LUEGO ESTUDIO CON LA CABEZA BIEN DESPEJADA!



¿PRENDIRME? ¡NÉVER! ESTOY DISPUESTO A VENDER CARO MI PELLEJO!



¡A PROPÓSITO DE VENDER CARO: ME DIJON MI MAMA QUE LE DIGAS A TU PAPA QUE EL QUESO, ADEMÁS DE COBRARNOSLO UNA BARBARIDAD, RESULTO UN ASO!



¡CLARO, COMO SI EL QUESO LO FABRICARA MI PAPA! ¡LO QUE FABRICA TU PAPA ES LA MEJOR MANERA DE DESPLUMAR A LA GENTE!



¡SON TODOS IGUALES, UNA MANGA DE DIABLODA, VOS NERADO SIEMPRE CON TUS EST!



¡CON LA CABEZA BIEN DESPEJADA!



¡MAMA, VENÍ! ¡LOS RODEADOS HAN RODEADO AL MUCHACHO! ¡LO VAN A MATAR!!



¡PERO NO, HIJITO, VAS A VER QUE NO LO MATAN!

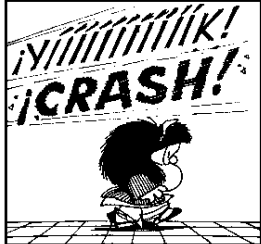


¿NO? ¡SEGURO QUE NO!



¡GANAS DE HACERLE PERDER TIEMPO A LA GENTE, CARAMBA!





YIIIIIIIIK-CRASH: DEPOSICIÓN INSEPARABLE QUE SUELE ANTEPONERSE A CIERTAS EXPRESIONES IDIOMÁTICAS



HOY EN DÍA LA COSA NO TIENE VUELTAS. HAY QUE ESTAR CON EL PUEBLO!



¡Y YO VOY A ESTAR CON EL PUEBLO!



POR FAVOR, PARA IR A ESTAR CON EL PUEBLO, ¿QUÉ ME DEJA BIEN?



PAPÁ, ¿CUANDO VOS ERAS CHICO QUÉ CANTANTE TE GUSTABA?

¡A MÍ? ¡BING CROSBY!



¿BING CROSBY? ¿Y ERA BUENO, ESE?

¡QUE SI ERA BUENO? ¡JAJÁ!



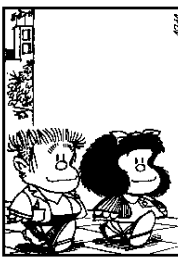
¡JÉN DE BLUUUUU OF DE NAAAIIT MITS DE GOOOOUL OF DE DEEEEEE!



¡SÁMUJAAAAN GUEITS FOOR MIIIIIIIII!



MAFALDA, ¿PODRÍAS... (SSSSHHHHH!)



NO ANDABA MUY BIEN, PARECE QUE LE CAYÓ UNA INSPECCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA

¡OHAY!



¡MECACHO!

¿QUÉ PASA? ¿ALGO EN EL ZAPATO, MANOLITO?

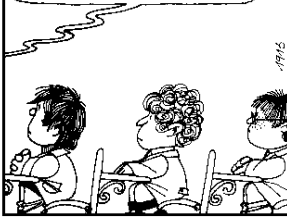


NO, QUÉ SÉ YO... VENÍA LO MÁS BIEN Y DE PRONTO... NO SÉ... ES COMO UNA NEURALGIA, AQUÍ, EN EL BOLSILLO.

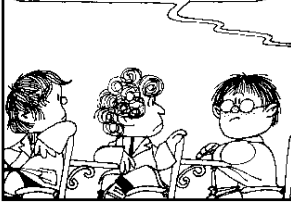


LO IMPORTANTE ES QUE NOS QUEREMOS, MAMITA, VOS NO TE FIJES EN LO ANECDÓTICO

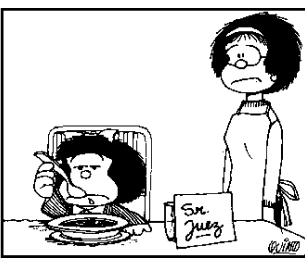
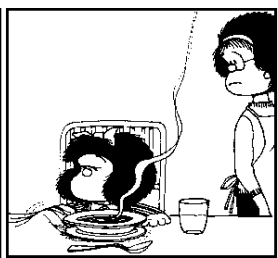
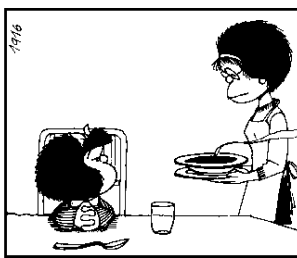
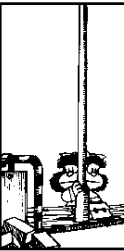
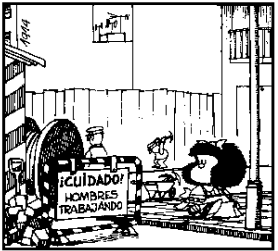
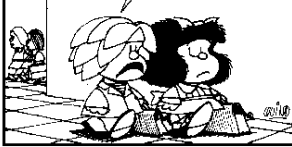
MIGUELITO, PASA AL FRENTE.



GRACIAS, SEÑORITA, PERO PREFERO LUCHAR DESDE EL LLANO



¡LOS POLÍTICOS PUEDEN DARSE EL LUJO DE DECIR CIERTAS FRASES PORQUE NO TIENEN UNA MAESTRA QUE LOS CLASIFIQUE; POR ESO PUEDEN DARSE EL LUJO DE DECIR CIERTAS FRASES, LOS POLÍTICOS.!!



...Y CAMBIE /CAMBIE POR LA ULTRAMODER- NÍSIMA LINEA DE COCINAS, LAVARROPAS, HELADERAS, CALEFONES, SECARROPAS, ACONDICIONADORES DE AIRE, TELEVISORES, LICUADORAS, ELECTRO- EXPRIMIDORAS, ENCERA- DORAS, ASPIRADORAS, RADIOCASITES....



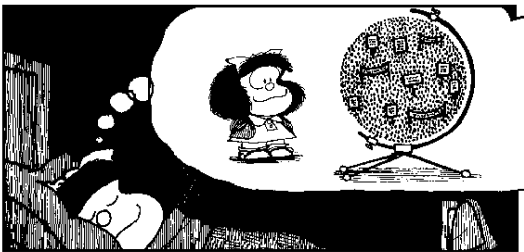
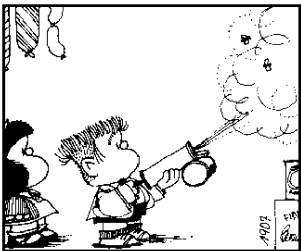
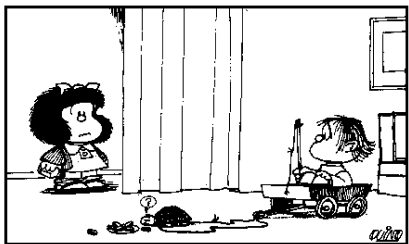
...GRABAD...

¡CLICK!



BUENO, ¿Y CUANDO LA SOCIEDAD DE CONSUMO LLEGUE A LA SOCIEDAD DE CONSUMO, QUÉ?







# MAFALDA INÉDITA

TEXTOS E INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: SYLVINA WALGER  
RECOPIACIÓN: ALICIA Y JULIETA COLOMBO

*Si este libro está aquí es gracias al Monito.*  
Quino





## EXPLICACIÓN

La trayectoria de **Mafalda** abarca el periodo comprendido entre los años 1964 y 1973, en tres publicaciones: "Primera Plana", "El Mundo" y "Siete Días Ilustrados". Bastante antes de la despedida oficial de la tira, en junio de 1973, Quino -y nadie más que él- se había dado cuenta de que se encontraba agotado y que no podía insistir sin repetirse.

A diferencia de otros colegas suyos -como Schulz, creador de "Peanuts"-, que han hecho perdurar las tiras apoyándose en un equipo de guionistas y dibujantes, Quino se resistió siempre a perder el contacto personal con su creación. Jamás quiso adoptar esta modalidad de trabajo por considerarla no adecuada a su estilo, así como tampoco nunca ha utilizado un mecanismo particular de trabajo. Antes que nadie lo pudiera percibir, Quino supo que **Mafalda** había cumplido su cometido.

Los diez libros editados sobre **Mafalda** no recogen exhaustivamente las andanzas del personaje que Umberto Eco definiera como una "heroína iracunda que rechaza al mundo tal cual es... reivindicando su derecho a seguir siendo una niña que no quiere hacerse cargo de un universo adulterado por los padres".

Las tiras que integran este **Mafalda inédita** -en buena parte aparecidas en las publicaciones mencionadas- fueron, en muchos casos, deliberadamente omitidas de los libros precedentes. La decisión de darlas a conocer a través de una nueva edición significa no so-

lamente un homenaje a la verdad histórica de **Mafalda** -a punto de cumplir sus veinticinco años- sino también un llamado a la reflexión sobre casi una década de la historia local y mundial.

El volumen incluye las 48 tiras publicadas en "Primera Plana", nunca recopiladas; además, los orígenes de la tira que, como se verá, no nació tanto de un afán de contestar al mundo como de la más prosaica necesidad de publicitar un determinado producto.

Excepto razones de fuerza mayor, como ocurriera con la desaparición de algunos originales, los criterios utilizados para descartar las tiras que aquí se reproducen fueron tres principalmente. En primer término prevaleció la opinión del autor, que descalificó algunas por encontrarlas sencillamente "malas" y por lo tanto sin méritos suficientes como para ser incluidas en los anteriores volúmenes. Otras, en cambio, fueron eliminadas por considerarse que respondían a situaciones de validez temporal (ejemplo, los llamados a vacunarse contra la poliomielitis).

Por último, y aquí se impusieron criterios de tipo político, tampoco fueron incluidas las tiras que aludían, con la inevitable sorna del momento, a las limitaciones del gobierno del doctor Illia. El mismo Quino explica que "tanto por la ignorancia que teníamos acerca de las reglas del juego democrático como por la misma precariedad de estas democracias nos convertimos, sin desearlo, en los mejores aliados del enemigo".

**QUINO**

Recibió un llamado telefónico de Joan Manuel Serrat pidiéndole algo para su disco "El Sur también existe", que musicalizaba poemas de Mario Benedetti y entendió que Serrat quería la tira para ponerla dentro del disco como un desplegable —de ahí el formato cuadrado—; pero el disco ya había salido a la venta y la tira no llegó a distribuirse con él. "Fue el producto de un equívoco entre un catalán y un andaluz", explica Quino, aludiendo a sus propios orígenes.

¿QUÉ HABRÁN HECHO  
ALGUNOS POBRES SURES  
PARA MERECEER CIERTOS NORTES?



EL CUERPO TAMBIÉN TIENE  
SU PROPIA GEOGRAFÍA



Y SI ES CIERTO QUE EL NORTE  
ES EL QUE ORDENA....



EL SUR TAMBIÉN EXISTE!



SI NO FUERA POR ESO  
QUE DEL OMBLIGO AL SUR  
TIENEN LAS NENAS...  
LA HUMANIDAD,  
¿POR DÓNDE  
NACERÍA?



QUINO



LEOPLAN

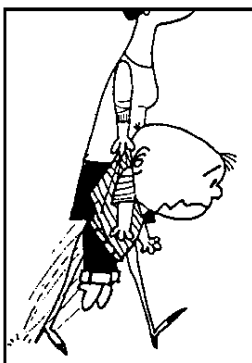


LEOPLAN

Como una "historia curiosa" define el humorista y escritor Miguel Brascó la participación que le cupo en el nacimiento de *Mafalda*. Amigo personal de Quino, hacia 1962 habían compartido páginas en las revistas "Tía Vicenta", que dirigía Landrú y "Cuatro Patas", una creación de Carlos del Peral que, aunque de circulación restringida y corta duración, también fue un modelo humorístico de la época.

"Quino me había comentado que tenía ganas de dibujar una tira con chicos", recuerda Brascó. "Un día llaman de Agens Publicidad y me piden un dibujante capaz de urdir una tira cómica que habría de publicarse de manera encubierta en algún medio, para promocionar los electrodomésticos Mansfield producidos por Siam Di Tella."

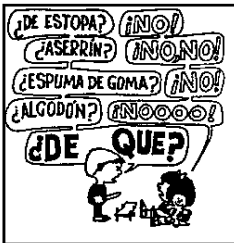
"La persona que habló conmigo se llamaba Briski y me acuerdo porque el nombre me sugirió una mezcla de Brascó con Oski." Brascó le dice a Quino "Quinoto", como lo recuerda cariñosamente: "para mí vos sos el indicado", y le sugiere que imagine una historieta que combine a "Peanuts con Blondie". Para Brascó, "Quino era y sigue siendo no sólo un gran dibujante, sino un genial argumentista".



El autor boceta entonces una familia tipo en la que puede reconocerse a *Mafalda* y a sus padres, pero respetando una de las reglas de oro de la agencia: que el nombre de todos los personajes comience con "M".

Quino se acuerda de que en la novela de David Viñas, "Dar la cara", se habla de una beba llamada Mafalda, le parece un nombre alegre y lo adopta para su protagonista. Con el tiempo se entera de la desgraciada historia de la Princesa Mafalda de Savoia, hija del rey de Italia, Vittorio Emanuele III, que terminara sus días en el campo de concentración de Buchenwald.

Agens resuelve entregarle la tira al diario "Clarín" a cambio de que no se les cobrara el espacio. Pero el diario percibe la publicidad encubierta y el acuerdo se rompe. La campaña no se hace y los productos Mansfield -por motivos ajenos a esto- no llegan nunca a estar en el mercado.



LEOPLAN



LEOPLAN



LEOPLAN

Miguel Brascó se entera de que "el negocio no había prosperado" cuando Quino le lleva las fallidas tiras a "Gregorio", el suplemento estable de humor de la revista "Leoplán", creado y dirigido por Brascó, y en el que colaboraban firmas de la talla de Rodolfo Walsh, Carlos del Peral, Kalondi y Copi. Impresionado por el homenaje a "Periquita" que cree entrever en el dibujo de **Mafalda**, Brascó le publica tres de las tiras.

Hasta aquí la primera parte del nacimiento de **Mafalda**, que prueba hasta qué punto su autor nunca se pensó a sí mismo como un crítico del mundo y, menos aun, tuvo expectativas de transformarlo porque, según sus propias palabras, no cree que "el humor transforme nada".



**E**l fracaso de la campaña Mansfield y la gran amistad que unía a Quino con Julián Delgado, jefe de redacción de la revista "Primera Plana", desaparecido cuando era director de "Mercado" -el 4 de junio de 1978- determinaron que **Mafalda** se formalizara como tira. Delgado intuye que puede ser un éxito entre los lectores de "Primera Plana". Lo conversa con Quino y éste se incorpora a la publicación. **Mafalda** debuta oficialmente como tira el 29 de setiembre de 1964 en "Primera Plana", donde se publica hasta el 9 de marzo de 1965. Durante este periodo, Quino produjo 48 tiras a un ritmo de dos por semana.

En esta etapa sólo permanecerán del boceto original **Mafalda** y los padres, hasta que el 19 de enero de 1965 hace su primera aparición Felipe. La fuente de inspiración de este personaje hay que buscarla en otro gran amigo del autor, Jorge Timossi, quien a otras cualidades espirituales sumaba -explica Quino- "dos graciosos dientes de conejito". Timossi es un periodista argentino que se radicó en Cuba hace muchos años y participó de la fundación de la agencia de noticias "Prensa Latina".

**Mafalda** parecía definitivamente instalada en "Primera Plana" cuando en marzo de 1965 un diario del interior solicita la tira para publicarla. Al intentar Quino retirar los originales para comenzar a enviárselos, se entera de que el semanario considera de su propiedad las tiras publicadas.

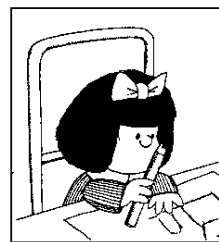
"Fui al archivo y logré que el cadete me las diera", recuerda. Fue el fin de su relación con "Primera Plana" y también una dolorosa ruptura de su amistad con Julián Delgado.

Como toda persona que trabaja en un medio debe adaptarse a la modalidad periodística del mismo y siendo "Primera Plana" un semanario de actualidad nacional e internacional, Quino trató de reflejar las inquietudes de la época.

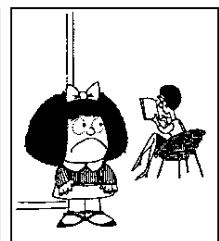
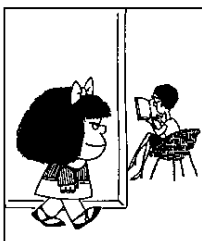
Las referencias que se hacen en las tiras a China, Africa, América latina y la condición femenina tienen que ver con que, por entonces, se creía firmemente en que el Tercer Mundo y la mujer lograrían revertir su situación de sumergidos.



29 setiembre '64



29 setiembre '64



6 octubre '64



6 octubre '64

En febrero de 1962 un golpe militar depuso al gobierno de Arturo Frondizi. Entre las causas que provocaron su caída pueden mencionarse el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas de ese año y la firma de unos oscuros contratos de petróleo. Le sucede José María Guido, presidente provisional del Senado, al que un manejo político coloca al frente del país como la cara civil de las Fuerzas Armadas. Mientras, surgen diferencias en el seno del Ejército, que se divide en dos bandos, "azules" y "colorados", que llegan al enfrentamiento armado. Los "azules", de tendencia "legalista", se inclinaban por una restauración del orden constitucional por oposición a los "colorados", proclives a instalarse definitivamente en la Casa Rosada.



13 octubre '64



13 octubre '64



20 octubre '64

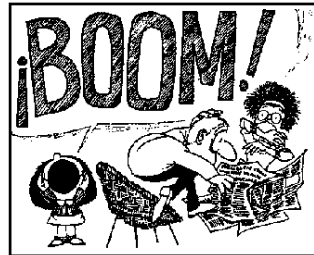


20 octubre '64

Triunfa la fracción azul, con el general Juan Carlos Onganía a la cabeza. El país concurre nuevamente a las urnas el 7 de julio de 1963. Perón, desde Madrid, había ordenado el voto en blanco. Resulta ganadora -con sólo el 21,9 por ciento de los votos- la Unión Cívica Radical del Pueblo, convertida en primera minoría. El 12 de octubre asume la presidencia de la República el doctor Arturo Umberto Illia. Sobrio y austero como pocos, aficionado al mate y a las largas charlas, este anciano médico de Cruz del Eje, Córdoba, que conocía por el nombre a toda la gente de su pueblo y se interesaba personalmente por sus males, supo conservar ese estilo como presidente de la Nación. (Ref. tira 2 marzo '65).



27 octubre '64



27 octubre '64



3 noviembre '64



3 noviembre '64

Cumpliendo lo prometido durante su campaña electoral, en noviembre de ese año anuló los contratos de petróleo concertados por el gobierno de Frondizi con compañías extranjeras. Sabiendo el escorzo que tal medida provocaría en los sectores más reaccionarios del país, Illia prefirió que el anuncio lo hiciera discretamente, y a medianoche, su ministro de Economía, Eugenio Blanco.

Al cumplirse el primer año de gobierno, octubre de 1964, una encuesta realizada por la revista "Primera Plana" revelaba que el 98 por ciento de los encuestados adjudicaba al Presidente la imagen de un mandatario "bondadoso, calmado y paternal" más que la de un gran estadista con "poder de conducción y ejecutividad". (Ref. tira 1º diciembre '64).



10 noviembre '64



10 noviembre '64



17 noviembre '64



17 noviembre '64

Conocidos hombres de prensa como el columnista de "Primera Plana" Mariano Grondona -Subsecretario de Interior luego del triunfo de los "azules" y uno de los autores del "Comunicado 150" de Campo de Mayo, que consagraba la prescindencia de los militares en política- escribía en esa misma época que la "figura del doctor Illia creció este año de la nebulosa inicial a una imagen de unánime respeto. Desde Marcelo T. de Alvear ...nunca un presidente ha sido menos atacado en el orden personal". El país conocía en tanto un primer año de paz democrática y recibía la influencia de la libertaria década de los sesenta. La creatividad florecía en el Instituto Di Tella, sede de la vanguardia intelectual del momento, y la Universidad atravesaba una de sus épocas más brillantes bajo el rectorado de Risieri Frondizi.

MIRA, MAFALDA, NO TE PARECE EXTRAORDINARIO QUE DE ESTA SEMILLA TAN PEQUEÑITA SALGA UNA PLANTA GRANDE Y HERMOSA?

¡ES EXTRAORDINARIO, SI!

¡REALMENTE, MÁS QUE EXTRAORDINARIO ES MARAVILLOSO! EN SERIO, MÁS QUE MARAVILLOSO ES SORPRENDENTE! ¡MÁS AÚN! ¡FASCINANTE!

¡DE VERAS, ES INCONTRASTABLEMENTE ASOMBROSO! ¡QUE BARBARIDAD! PERO SI ES UNA COSA QUE

NO HAY CASO, NO TIENE SENTIDO DE HUMOR



24 noviembre '64

¿VES? UNA VEZ ENTERRADA LA SEMILLA, LA REGAMOS UN POCO, Y VAS A VER COMO NOS SALE UNA PLANTITA ¡NICA, FENOMENO!



24 noviembre '64

¿NOSOTROS SOMOS RICOS, O POBRES?

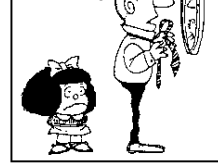
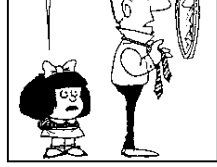
NI RICOS, NI POBRES...

...NOSOTROS VENIMOS A SER CLASE MEDIA

¿VENIMOS? ¿VENIMOS A SER CLASE MEDIA?

¡UJHU!

Y DÉCIME... PARA SER CLASE MEDIA EVALÚA LA PENA VENIR?



1º diciembre '64

"HACE MUCHOS AÑOS VIVÍA EN UN PAÍS MUY RICO, UN..."

¿CÓMO ES UN PAÍS MUY RICO?

UN PAÍS MUY RICO ES COMO EL NUESTRO

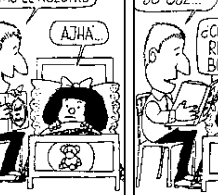
AJHA...

"VIVA EN UN PAÍS MUY RICO, UN REY MUY BONDADOSO QUE..."

¿CÓMO ES UN REY MUY BONDADOSO?

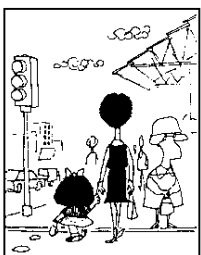
AJHAJHA... BUENO

...SI LLEGA A ADAPERCER ALGO ENTRETENIDO, DESPERTAME



1º diciembre '64

La expansión industrial valorizó la industria nacional y obligó a las empresas a remozar sus cuadros directivos dando origen a unos personajes que pusieron la nota sofisticada de esos años, "los ejecutivos", a quienes inmortalizara María Elena Walsh en una canción. Gerentes de ventas, expertos en relaciones públicas, finanzas o costos industriales, impusieron un lenguaje rebuscado del cual la revista "Primera Plana" fue un modelo. Canalizaban sus nervios en la jaula de golf y se trataban con psicoanalistas. (Ref. tira 2 febrero '65).



8 diciembre '64



8 diciembre '64



15 diciembre '64



22 diciembre '64

En el verano de 1965 termina la tregua que los partidos políticos, las entidades empresarias y los gremios habían concedido al gobierno al que ya comenzaba a enrostrarse una notable falta de dinamismo en su gestión. Esta calificación falsa resultaba impulsada por una campaña orquestada, trampa en la que muchos cayeron. En agosto de 1964 se había anunciado el retorno de Perón y en setiembre la Justicia decretaba la prisión preventiva de los 119 dirigentes cegetistas que habían aprobado un "plan de lucha" con ocupación de fábricas, por "instigación a cometer delitos". Se extiende por el país una psicosis retomista y las encuestas arrojan que un 61 por ciento de la población es favorable al retorno; con la misma intensidad, el general Onganía aparece como el militar que despierta más simpatías.

¿QUIÉN HA REVUELTO  
TODAS MIS SEMILLAS?!



¿VOS? ¿NO ES ASÍ? ¿NO TE HE  
DICHO MIL VECES QUE NO SON  
PARA JUGAR? ¿FUISTE  
VOS? ¿EEH? ¿NO?



¿CÓMO HAY QUE DECIRTE  
LAS COSAS PARA QUE EN-  
TENDAS? ¿EEH? ¿CÓMO HAY  
QUE HABLARTE, A VOS?!



¿YUSPIQUÍNGUIS?



15 diciembre '64

¿O SEA QUE LA NAVIDAD  
VIENE A SER SU  
CUMPLEAÑOS?

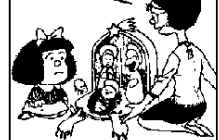
¡CLARO!



PERO... ¿CÓMO? ¿ENTONCES LOS  
REGALOS DE NAVIDAD DEBERÍAN  
SER PARA EL? ¿POR QUE SON  
PARA LA GENTE SI EL QUE  
CUMPLE AÑOS  
ES EL?



PORQUE LA GENTE DEMUESTRA  
SU ALEGRIA POR EL CUMPLE-  
AÑOS DE EL, REGALÁNDOLE  
COSAS. ¿ES UNA  
COSTUMBRE!



¡YO DIRIA MÁS BIEN QUE  
ES UNA AVIVADA!

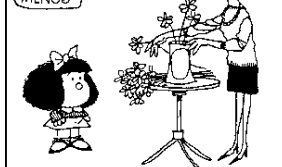


22 diciembre '64

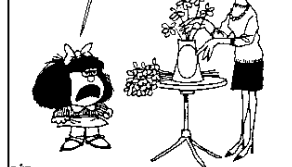
¿Y QUÉ NECESIDAD  
HAY DE CAMBIAR  
DE AÑO? ¿ACASO  
ESTE NO SIRVE?  
¿TOTAL... SON TODOS  
LO MISMO? ¿NO?



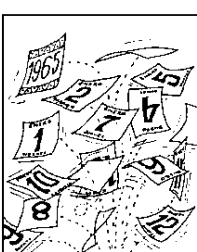
NO, LO MISMO NO, ÉSTE  
FUÉ BISIEBTO, ASÍ QUE  
EL '65 TENDRÁ UN DÍA  
MENOS



¡AH!... ¿ENCIMA, NOS  
ENCADAN UN AÑO DE  
INFERIOR CALIDAD!...



29 diciembre '64



EL ALMANAQUE ES LA  
BUROCRACIA DEL TIEMPO

29 diciembre '64

El 3 de diciembre de 1964 Perón llega al aeropuerto de Río de Janeiro y es declarado "persona no grata" por el gobierno brasileño a instancias de la Argentina, por lo que debe regresar a España. (Ref. tira 5 de enero '65). A partir de entonces, desde Madrid se ordena no dar tregua al sistema vigente en el país. Pese a que entre agosto de 1964 y marzo de 1965 el aumento del costo de vida había sido tan sólo de un 15 por ciento, José Alonso, secretario general de la C.G.T., asegura que "esto no da para más" y pronostica que "el país comienza a salir ahora de la crisis para entrar en el caos". (Ref. tira 9 febrero '65). Una vez más la sociedad se ve sacudida. Una carta del general Enrique Rauch denuncia un complot alentado por Frondizi, Frigerio y Framini para desplazar al comandante en Jefe del Ejército, general Juan Carlos Onganía, y reemplazarlo por el general Carlos Jorge Rosas. Onganía sale fortalecido de la crisis.





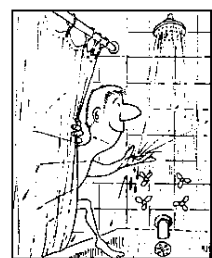
5 enero '65



5 enero '65



12 enero '65



12 enero '65

Por la misma época, el mundo enfrentaba los cambios más profundos que las sociedades hayan registrado después de la Segunda Guerra Mundial. La posibilidad de un holocausto nuclear y el ímpetu revolucionario de la China de Mao, que a diferencia del comunismo soviético no se contentaba con cambiar la vida sino que pretendía cambiar al hombre, eran percibidos como una amenaza para el planeta. (Ref. tira 3 noviembre '64). Vanos resultaban los llamados del entonces secretario general de la ONU, el pacífico budista birmano U-Thant, apelando a la conciencia de las naciones para detener la carrera armamentista atómica.



19 enero '65



19 enero '65



26 enero '65

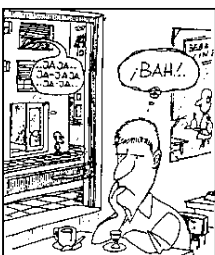


26 enero '65

En los Estados Unidos, ya embarcados en la guerra de Vietnam, una explosión racial sin precedentes reivindicaba la igualdad de derechos civiles para blancos y negros. Su líder, Martin Luther King, posteriormente asesinado, recibía el Premio Nobel de la Paz, en octubre de 1964. Al mismo tiempo, Jean-Paul Sartre rechazaba el de Literatura alegando que "un escritor que toma posiciones políticas, sociales o literarias sólo debe actuar con medios que le son propios, es decir, con la palabra escrita" "...mis simpatías por los guerrilleros de las FALN venezolanas -por ese entonces muy extendidas en ese país- sólo me comprometen a mí, pero si el Premio Nobel Jean-Paul Sartre toma partido por la resistencia en Venezuela arrastra consigo a todo el Premio Nobel".



2 febrero '65



2 febrero '65



9 febrero '65



9 febrero '65

En junio de 1964, el senador por Arizona Barry Morris Goldwater, nieto de un judío polaco que había emigrado a los Estados Unidos y miembro de la fascista John Birch Society, obtenía la candidatura republicana a la presidencia. Anticomunista visceral, Goldwater emprendió contra los demócratas una de las campañas más virulentas que los Estados Unidos hayan conocido, responsabilizándolos por "la degradación moral del país". Reclamaba mano dura contra los negros y prometía una política exterior de "paz por la fuerza". En las elecciones de ese año, arrastró al partido Republicano a su más estrepitosa derrota frente al binomio Lyndon Johnson-Hubert Humphrey. (Ref. tira 27 octubre '64).



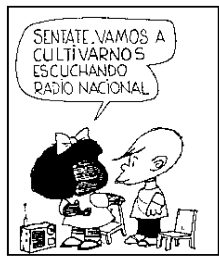
16 febrero '65



16 febrero '65



23 febrero '65



23 febrero '65

Un episodio que ocupara gran espacio en la prensa de esos meses corresponde a los avatares del turbulento proceso de descolonización del Congo Belga (hoy República del Zaire). En 1961 el Congo había conquistado su independencia de manera truculenta, después de un siglo de dominación belga que impuso a la población de algo más de 14 millones de habitantes un régimen de terror. Moise Capenda Chombe, terrateniente de Katanga, la provincia más rica del Congo Belga, aspira a convertirla en un Estado independiente. Se le opuso Patrice Lumumba, primer ministro del presidente Joseph Kasavubu, que pretendía construir un auténtico Estado nacional congoleño. Lumumba, obligado a huir, es reemplazado por el coronel Joseph Desiré Mobutu (actual presidente de Zaire). Apresado Lumumba es entregado a Chombe y en enero de 1961 se informa que había muerto al "intentar



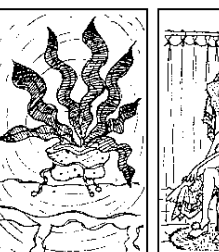
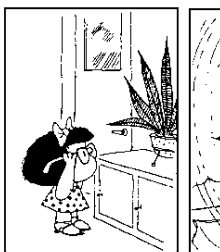
2 marzo '65



2 marzo '65



9 marzo '65



9 marzo '65

escapar". Chombe libra una cruenta guerra civil -apoyado por los belgas- contra Kasavubu-Mobutu, más afines a Washington. La Unión Minera Belga cedió posiciones y fue creada la Sociedad Congoleña de Minerales, donde los Estados Unidos salieron fortalecidos. (Ref. 23 febrero '65). Octubre de 1964 resultará un mes intenso en el plano internacional. Se acentúan las diferencias ideológicas que distanciarán -durante largos años- a China de la Unión Soviética. Renuncia el secretario general del partido Comunista soviético, Nikita Kruschev, no sin antes definir a Mao como un "segundo Hitler".

El 17 de octubre China hace estallar su primera bomba atómica convirtiéndose en la quinta potencia nuclear del mundo. U-Thant calificó al experimento de "lamentable", aunque la agencia "Nueva China" se apresuró a calmar los ánimos argumentando que el artefacto no tenía otro objetivo que acabar con el monopolio nuclear. (Ref. tiras 27 octubre '64 y 3 noviembre '64).

El recelo con que el mundo miraba a aquellos setecientos millones de chinos que pretendían, además de comer, castigar al hombre blanco por haberlos humillado durante tantos años, no fue obstáculo para que el semanario francés "L'Express" consagrara a Mao como el hombre del año. China y Francia tenían algo en común; ambas se habían negado a firmar, en 1963, el Tratado Nuclear de Moscú que aspiraba a la no proliferación de armas nucleares, acordado por la Unión Soviética, Inglaterra y Estados Unidos.

En América Latina, en tanto, las aguas se agitaban. En marzo de 1964 un golpe militar había depuesto al presidente brasileño Joao Goulart. En octubre de ese mismo año, el gobierno del mariscal Humberto Castelo Branco -muerto en 1967 en un accidente de aviación- reconoció que los militares que llegaron al gobierno para asegurar "la reconstrucción económica, financiera, política y moral del país" no habían podido frenar el "costo de vida". El 28 de octubre de 1965 Castelo Branco impone una verdadera dictadura militar y concentra en su persona la suma del poder público.



**E**ntre los diarios que en ese momento se editaban en la Capital.

"El Mundo" era uno de los más populares e independientes. Brascó que conocía personalmente a su director, Carlos Infante, le recomendó **Mafalda**. Empezó a publicarse el 15 de marzo de 1965 y continuó hasta el 22 de diciembre de 1967, fecha en que "El Mundo" cerró definitivamente. "Ese fue el verdadero lanzamiento de Quino", sostiene Miguel Brascó, que intervino para que la historieta siguiera adelante y que por entonces viaja a Santa Fe y recomienda la tira a su amigo Luis Vittori, subdirector de "El Litoral". Más tarde el diario "Córdoba", de Córdoba, también a instancias del mismo "promotor" comienza a publicar **Mafalda**, que se extiende por los diarios del interior del país.

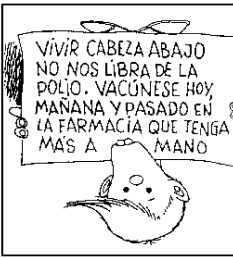
Quino pasa de "Primera Plana", que era un semanario, a publicar tiras cotidianas en un diario, y esto le permite tocar temas de último momento. Los problemas, tanto domésticos como políticos, pasan entonces a reflejarse en los juegos y en las relaciones familiares. La polémica sobre si la televisión era perniciosa o no para los niños estaba en pleno auge.

Quino que, como muchos, se resistía a tener televisor, no pudo eludir el tema. Al cabo de dos semanas de publicar en "El Mundo" advierte que necesita más personajes para enriquecer la tira, y el 29 de marzo de 1965 aparece Manolito -Manuel Goreiro- inspirado en el padre de Julián Delgado, propietario en Buenos Aires de una panadería situada en Cochabamba y Defensa, en el histórico barrio de San Telmo.

El 6 de junio debuta Susanita -Susana Beatriz Chirusi- que no responde a un modelo de persona conocida por su creador. El hermanito de **Mafalda** -un simpático y desfachadado sobrino de Quino que tiene ya 24 años y estudia flauta en Basilea- no llegó a aparecer porque el repentino cierre de "El Mundo" dejó a la mamá embarazada de Guille.



9 marzo '65



QUINTO

1º abril '65



19 abril '65



8 mayo '65

Desde marzo de 1965 hasta junio de 1966 la Argentina soportó una embestida contra sus instituciones democráticas que desembocará en el golpe militar del 28 de junio. El triunfo del peronismo, con el nombre de "Unidad Popular", en las elecciones legislativas del 14 de marzo, y una campaña orquestada contra la gestión de gobierno, tenida por algunos como exageradamente estatista y por otros como demasiado dócil ante las exigencias del FMI, habían enrarecido el clima social y militar. La imagen del gobierno se deterioraba a diario sin que nadie tratara de defenderlo. La lentitud que se atribuía a los radicales quedó simbolizada en una tortuga. También las arrugas del rostro del Presidente se habían convertido en motivo de bromas. Las mejor intencionadas rescataban aquello de venerable que imprime el paso del tiempo, y sus adeptos se complacían en expandir esa figura calma y bondadosa "popular", decían - del Primer Mandatario. Otro tipo de pullas asociaba las arrugas presidenciales a un





10 mayo '65



11 mayo '65



12 mayo '65



13 mayo '65

estilo de gobierno "en favor de la calma y la unidad" pero que no lograba resolver candentes temas sociales como el deterioro salarial o la suba de precios. (Ref. tiras 12 y 13 de junio '65 y 8 de octubre '65). Durante este periodo -marzo de 1965-diciembre de 1967- la vida del país se vincula estrechamente a los acontecimientos que ocurren en América Latina. Es el caso de la invasión norteamericana a Santo Domingo en abril de 1965 que despierta una polémica dentro del partido gobernante al tiempo que algunos sectores aprovechan para responsabilizar al radicalismo de debilidad frente a la "infiltración comunista". (Ref. tira 15 de mayo '65). El 29 de abril 500 "marines" habían desembarcado en la República Dominicana pretextando la "incapacidad" de su gobierno para defender los intereses de los compatriotas norteamericanos residentes en la isla.



14 mayo '65



15 mayo '65



16 mayo '65



17 mayo '65

En realidad, Washington quería sofocar el alzamiento de un grupo de militares nacionalistas que se oponían al triunvirato de facto que dos años antes había depuesto al gobierno constitucional del presidente Juan Bosch, también curiosamente acusado de "blandito con el comunismo". El Triunvirato, que se apoyaba en propietarios de ingenios azucareros, comerciantes y en la Iglesia, era herencia de treinta y dos años de dictadura del "Benefactor" Rafael Leónidas Trujillo, asesinado en 1962. La CIA, a cargo del republicano, conservador y católico, John Mc Cone, temerosa de que cundieran por América Latina ejemplos como los de Castro, Nasser o Ben Bella, desconfiaba más de los "nacionalismos de izquierda" que de los marxismos legales. Era el caso del Partido Comunista Dominicano, que nunca apoyó a Bosch, entre otras cosas porque participaba de la "Legión del Caribe", que agrupaba a liberales



12 junio '65



13 junio '65



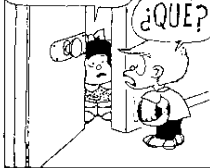
14 junio '65



8 octubre '65

centroamericanos, antidictatoriales y amigos de los Estados Unidos y que integraban José Figueres en Costa Rica, Rómulo Betancourt en Venezuela y Muñoz Marín en Puerto Rico. Durante cuatro meses -de abril a julio- la República Dominicana se debatió en una guerra civil. La OEA, preocupada por la posibilidad de un triunfo de los sectores más radicalizados crea -en contra de la opinión de la ONU- la Fuerza Interamericana de Paz, "FIP", para combatir la "infiltración comunista" en el marco de la intervención norteamericana a Santo Domingo. (Ref. tira 8 mayo '65). La vacilante decisión del canciller Miguel Angel Zavala Ortiz de enviar tropas argentinas a la FIP desata una crisis en el gobierno radical. Una creciente movilización opositora a la propuesta de Zavala Ortiz, que integran el peronismo, la CGT, el desarrollismo, la democracia cristiana, el socialismo argentino,

LO SIENTO, NO PUEDO IR A JUGAR CON VOS. ESTOY EN PENITENCIA POR COMPARAR BOMBONES CON COMUNISTAS.



SI, RESULTA QUE MI MAMA OFRECIO BOMBONES A UNAS VISITAS, Y CUANDO DESTAPO LA CAJA NO HABIA NINGUNO



ENTONCES VIÑO A PREGUNTARME QUE HABIA PASADO CON LOS BOMBONES



...Y... ¡NADA!... QUE AHI YO ME PUSE A COMPARAR LOS BOMBONES CON EL CHE GUEVARA



19 octubre '65



¡OOOOOYYY!... ¡UNA VAQUITA DE SAN ANTONIO!



¡QUE CHIQUITA!... PARECE QUE SAN ANTONIO NO SE DA MUCHA MAÑA COMO GANADERO, ¿NO?



DEBE SER LA LEY DE LAS COMPENSACIONES, PORQUE POR SU PARTE, LOS GANADEROS NO TIENEN NADA DE SANTOS



26 octubre '65

MÍ PAPA DICE QUE HAY UN CIERTO CLIMA DE GOLPE DE ESTADO



¡OHA! ¡GOLPE! ¿SABES LO QUE PIENSO DE LOS GOLPISTAS?, QUE SON TODOS UNOS...



ES LA PRIMERA VEZ QUE OIGO INSULTAR EN CÍNERAMA



¡Y EN RUTILANTE TECHNICOLOR!



12 diciembre '65



DIBUJO UNA TARJETA DE NAVIDASA PARA MANDARSELA A LA ABUELA



¿SALE MUY CARO ENVIAR UNA TARJETA POR CORREO, MAMA?



21 diciembre '65

organizaciones estudiantiles y sectores importantes del propio radicalismo, obligó al gobierno a demorar el envío del proyecto al Congreso. (Ref. tira 10 mayo '65). El 12 de mayo se realiza un acto de protesta en la Plaza de los Dos Congresos que culmina con el asesinato del estudiante Daniel Grimbak. Dos grupos de la organización nacionalista Tacuara se culparon mutuamente por el hecho: el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR-Tacuara) y la Guardia Restauradora Nacionalista. En octubre de ese año Diputados debate la resolución de la Cámara de Representantes norteamericana que permitía a los Estados Unidos intervenir en otras naciones del continente "ante cualquier amago de subversión comunista". Cerró el debate el diputado radical Raúl Alfonsín con una ponencia que fue 557



24 diciembre '66



Fue un error de Quino suponer que en la escuela los chicos seguían haciendo palotes.

12 marzo '66



El 15 de marzo de 1966 Quino festeja el primer aniversario de Malafía en el diario "El Mundo", al mismo tiempo que en la ficción el personaje cumple seis años.

15 marzo '66

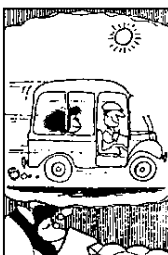


considerada "medular históricamente" y "doctrinaria políticamente". Alfonsín, que impactó al bloque de diputados justicialistas, dijo que los gobiernos radicales han sostenido siempre la libre determinación de los pueblos, la no intervención en sus asuntos internos y la igualdad jurídica de las naciones. La Argentina no envió tropas a Santo Domingo.

Otro hecho repercusión en la sociedad argentina. En mayo muere en Buenos Aires Celia de la Serna de Guevara Lynch, madre del Che Guevara. Es la primera vez que se habla públicamente del ignorado paradero de Guevara, sobre el que se tejen todo tipo de conjeturas. Algunos sostenían que la Revolución Cubana había eliminado a su ala izquierda, encarnada por el Che. Otras aseguraban que Guevara intentaba reproducir la experiencia cubana en otros países. El diario "The Times", de Londres, llegó a afirmar que su presencia se había convertido en un peligro para la Revolución Cubana luego del discurso antisoviético que pronunció en la Conferencia de Argel. (Ref. tira 19 octubre '65).



21 mayo '66



29 mayo '66



14 junio '66

Sin embargo, el 4 de octubre de 1965 Fidel Castro -que por entonces había disuelto el Partido de la Revolución Socialista para reemplazarlo por el Partido Comunista Cubano- dio a conocer una carta que le enviara Guevara, fechada el 1º de abril, donde bajo la forma de un testamento político, el Che renunciaba a su cargo de ministro de Industria y a la nacionalidad cubana. "Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado -le explicaba a Fidel en un párrafo- y llegó la hora de separarse. Sépase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor. Aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos. Hasta la victoria siempre. Patria o Muerte. Te abrazo con todo fervor revolucionario. Che." "Dejo que los enemigos de la Revolución sigan haciendo conjeturas sobre Guevara", fue el comentario de Castro.

El teniente general  
JUAN CARLOS  
ONGANÍA  
que desde  
ayer preside el  
Gobierno.



EL TIEMPO  
1966 JUN 23  
MIRADA  
Ayer  
MAY 1972

# EL MUNDO

"Lo bueno, si breve, dos veces bueno." GRACIAN.

Año XXXIX - Nº 13.459 - Buenos Aires, miércoles 23 de junio de 1966

10 PESOS

## PROCLAMA REVOLUCIONARIA



LOS TRES COMANDANTES en jefe de las Fuerzas Armadas, integrantes de la Junta Revolucionaria, momentos antes de dar lectura, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, al mensaje dirigido al pueblo por el teniente general Juan Carlos Onganía.

# Asumirá Hoy la Presidencia el General Onganía

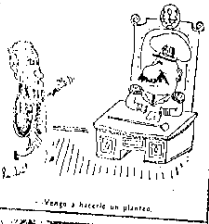
Con la presencia de altos jefes y oficiales de las tres armas, hoy, a las 11, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, prestará juramento como presidente de la República el teniente general Juan Carlos Onganía. Tendrá cumplimiento así lo anunciado en el mensaje dirigido ayer al pueblo por la Junta Revolucionaria integrada por los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Estimase que, previo al juramento de Onganía, harán lo propio los nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia. Inf., págs. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21 y 40.

### EN MADRID

El presidente argentino Juan Carlos Onganía...  
El nuevo cargo de la presidencia del general de Brigadas, nombrado por el gobierno que...  
El nuevo cargo de la presidencia del general de Brigadas, nombrado por el gobierno que...

Desquite

Por Londres



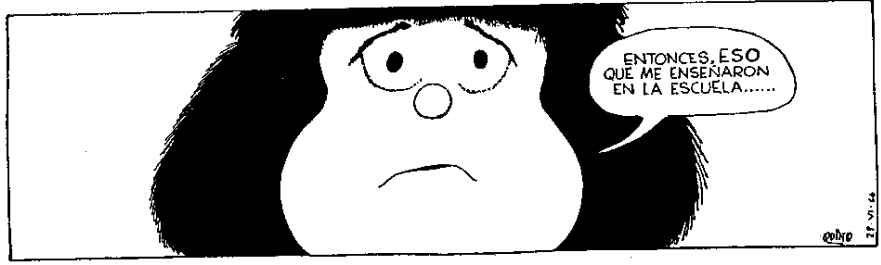
Vengo a hacerle un planito.



EL MUNDO, MIERCOLES 23 DE JUNIO DE 1966

## MAFALDA

Por Quino



ENTONCES, ESO QUE ME ENSEÑARON EN LA ESCUELA.....







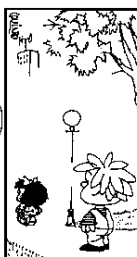
21 diciembre '67



22 diciembre '67



15 agosto '67



20 octubre '66

Durante el verano de 1966 comienzan a ser cada vez más frecuentes los rumores de un golpe militar en la Argentina. Las Fuerzas Armadas, aunque todavía prescidentes, observaban con creciente interés a Brasil, donde un gobierno militar que había disuelto los partidos políticos continuaba gozando de la afluencia masiva de capitales. (Ref. tira 6 de abril '66).

Sumándose al coro de los descontentos aparecen una serie de solicitadas que firma una Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas, FAEDA, que recurre al viejo truco de acusar de "comunista" al gobierno para justificar un golpe. Sus denuncias fueron acompañadas, en muchos casos, de listas con nombres y apellidos de los "infiltrados" en distintos ámbitos. El historiador José Luis Romero, el periodista Gregorio Selsler y el presidente de EUDEBA, Boris Spivacow, mencionados en dichas listas, inician querrela a la entidad.

**D**urante los meses de mayo y junio de 1966 se suceden los conflictos sociales. Paranes estatales, ferroviarios, transporte automotor de la provincia de Buenos Aires, los profesores de enseñanza media y los estudiantes ocupan las facultades en demanda de mayor presupuesto. El 14 mayo caen asesinados el dirigente metalúrgico Rosendo García -cercano a Augusto Vandor- y el secretario adjunto de la UOM, Domingo Blajakis. Tres años después el escritor Rodolfo Walsh en el libro **Quién mató a Rosendo** responsabilizaba al propio Vandor por el episodio.

Ese mismo mes Perón asegura, en un reportaje, haber recibido emisarios del gobierno argentino para solicitarle una tregua política, así como la visita de militares y civiles para interesarlo en un golpe de Estado. Si bien Perón declara que si se cumplieran ciertas condiciones que beneficiaran al país lo apoyaría, dice no haber llegado a ningún acuerdo.

Mientras, el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú, denuncia a las revistas "Primera Plana", "Confirmado", "Atlántida" e "Imagen" por "anunciar los preparativos del delito de rebelión", al cual se instigaba públicamente. El 29 de mayo el Instituto Argentino de Opinión Pública consagra a Onganía como el hombre del año. En la misma lista de galardonados figuraban Amalita Fortabat y Pinky, designadas las más elegantes.

El 25 de junio el ministro de Defensa, Leopoldo Suárez, interinamente a cargo de la Escuela Superior de Guerra, acuerda con los altos mandos tres puntos a debatir con el Presidente: plan político, comunismo y medios para asegurar el orden interno. El 28 trasciende que a las 21.25 horas la Presidencia de la Nación dará a conocer un comunicado a difundirse por la cadena nacional. Propósito que no llega a concretarse porque las emisoras habían sido ocupadas por el Ejército una hora antes.

En la madrugada del día 29 de junio un grupo de oficiales entre los que se encontraban Julio Alsogaray y Luis César Perlinger, le exigen a Illia que renuncie. La respuesta del Presidente de la Nación fue tajante: "Me quedo en el lugar donde la Constitución y la ley me obligan a quedarme. Ustedes son insurrectos, yo cumplo con mi deber". Derrocado, Arturo Umberto Illia abandonó esa noche la Casa Rosada en un taxi. (Ref. tira 29 junio '66 y primera página de "El Mundo").

El 30 de junio Onganía asume como nuevo Presidente de los argentinos y justifica el levantamiento asegurando que "el país estaba disminuido física y moralmente". A partir de entonces se impone la "Doctrina de la Seguridad Nacional", que permite a los militares intervenir en caso de conflicto interno.





La CGT adhiere al golpe y en el juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Jorge Salimei, están presentes, entre otros, el dirigente metalúrgico Augusto Vandor -que se refiere al hecho como un "reencuentro nacional"- y representantes de las 62 Organizaciones. Las directivas de Perón se resumen en aquella famosa frase "hay que desensillar hasta que aclare" o sea, esperar el curso de los acontecimientos. (Ref. tira 19 de julio '71).

El 2 de julio se prohíbe la actividad política, el 9 Isabel Perón abandona el país y el 24 Alvaro Alsogaray es enviado al exterior para explicar "los alcances de la Revolución". El día 30 el gobierno suprime la autonomía universitaria, recuperada luego durante el gobierno del doctor Alfonsín. Las universidades pasan a depender del Ministerio de Educación y el nuevo administrador de la Universidad de Buenos Aires es el ex juez Luis Botet.

La noche siguiente al decreto de supresión de la autonomía universitaria se reúnen los Consejos de cada Facultad para analizar la nueva situación. La policía irrumpe entonces en todas las casas de estudio destrozando puertas, vidrios, golpeando y deteniendo a decenas de estudiantes y profesores. El operativo quedó inscripto como "la noche de los bastones largos", titulado así por Sergio Morero -testigo ocular- en una nota publicada en "Primera Plana". Había comenzado el éxodo.

Se allanan albergues transitorios (entonces hoteles alojamiento) a las horas más intempestivas y una moralina gris y opaca se extiende por todo el país. La iluminación de los lugares nocturnos debe ser tal que desde cualquier ámbito "pueda apreciarse con absoluta certeza la diferencia de sexo entre los concurrentes". Prohíben la representación en el Teatro Colón de la ópera "Bomarzo" - basada en la novela de Manuel Mujica Láinez y con música de Alberto Ginastera- por contener escenas "inmorales" y clausuran la revista "Tía Vicenta" por "irrespetuosidad hacia la autoridad". El Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, considerado un reducto de elementos "disolventes", también sufrirá reiteradas clausuras. La obsesión por el pelo largo de los varones hizo que la policía detuviera al plástico Ernesto Deira, junto a otros artistas, y les cortara el pelo en la seccional.

La luna de miel entre la central obrera y el régimen militar dura sólo un año. En junio de 1967 un documento de la CGT enjuicia severamente al gobierno por su política económica y social.

En agosto se inaugura en La Habana la OLAS, Organización Latinoamericana de Solidaridad cuyo objetivo es buscar, una vez más, "una nueva estrategia contra el imperialismo norteamericano" siguiendo los lineamientos marcados en la carta del Che del 1º de abril de 1965. Dos revolucionarios nicaragüenses, Francisco García y José González, aseguran que Nicaragua -sometida a la dictadura de Somoza- "será el próximo país que se levantará en América latina". (Ref. 15 agosto '67).

EN 1965 Estados Unidos logra enviar a Marte la sonda espacial Mariner IV, que tras 137 días de vuelo transmite las primeras fotos cercanas del planeta. La carrera espacial prosigue con el fracaso de la cápsula espacial Géminis VI mientras el Lunik II, lanzado por la Unión Soviética, fotografía la, hasta entonces, cara oculta de la Luna, hecho que conmocionó tanto al mundo científico como a la opinión pública. (Ref. tira 19 abril '65). Temas más cercanos preocupan sin embargo a la humanidad. George Wallace, el racista gobernador de Alabama, prohibía una marcha de elementos integracionistas dirigida por Martin Luther King. Estados Unidos intensificaba la guerra de Vietnam y el mundo se enteraba horrorizado de que los norteamericanos empleaban gases tóxicos y napalm en el conflicto.



¿Y SI ANTES DE EMPEZAR  
LO QUE HAY QUE HACER  
EMPEZAMOS LO QUE  
TENDRÍAMOS QUE  
HABER HECHO?

El temor a la influencia de las decisiones de La Habana recrudece por toda la región. La supuesta presencia del Che en Bolivia, donde combaten guerrilleros y fuerzas regulares, origina un gran operativo en su búsqueda. El 8 de octubre de 1967 Ernesto "Che" Guevara es capturado, herido y luego asesinado por "rangers" bolivianos.

Los soviéticos toman partido por los norvietnamitas e instalan rampas para cohetes en Hanoi. En Estados Unidos se organizan manifestaciones de protesta contra la guerra y en muchos países actos de repudio contra la intervención extranjera en Asia.

En Francia, anterior y derrotado ocupante de Vietnam -Indochina-, el general De Gaulle reprueba esta guerra y declara su solidaridad con los movimientos de liberación latinoamericanos. En Egipto, Gamal Abdel Nasser reacciona violentamente porque la República Federal Alemana reconoce a Israel. En España, los estudiantes salen a la calle para protestar por la sindicalización obligatoria impuesta por el franquismo, y la Universidad de Buenos Aires se solidariza con ellos. Desde el Concilio Vaticano II, el Papa Pablo VI hace un llamado a los cristianos para que se entronquen "en la realidad del mundo". Unos meses antes el Concilio había eliminado el término "deicida" para los judíos, condenado el antisemitismo y permitido a los sacerdotes absolver a los masones -excomulgados en 1738- arrepentidos. Pablo VI también había clamado por el fin de las guerras durante su visita a la ONU en mayo de 1965.

El Tercer Mundo intenta hacerse escuchar y noventa y tres países protagonizan una rebelión contra las diez grandes potencias financieras internacionales exigiendo plena participación en la reforma del sistema monetario internacional, pero el FMI permanece insensible. La Argentina figuraba entonces como el tercer país deudor (2.100 millones de dólares) precedida por la India (4.000 millones) y Brasil (2.300 millones).

El mundo de entonces lo poblaban 2.500 millones de seres, de los que 1.700 estaban condenados al hambre. Según estadísticas de la ONU los países ricos contaban con el 10 por ciento de la población mundial y disponían del 70 por ciento de la renta del mundo, en tanto que el 54 por ciento de la población mundial estaba concentrada en los países de mayor indigencia y percibía sólo el 9 por ciento del ingreso universal. La realidad social del hombre comenzaba a ser percibida como íntimamente vinculada a la estructura económica de las regiones subdesarrolladas. Y también como una consecuencia de pésima distribución de las riquezas en el mundo.

En enero de 1966 reanuda sus deliberaciones la Conferencia de Ginebra sobre Desarme Mundial. Meses después la Unión Soviética y Estados Unidos se acusan mutuamente de proseguir en secreto las pruebas nucleares.



DESDE HOY SERÉ UN FELIPE  
DECIDIDO, LA DUDA AHORA ES  
QUE NO SE SI OPTAR POR LA  
AUDACIA ARROLLADORA O POR  
LA DETERMINACIÓN TAJANTE

El 1º de junio de 1966 estalla en China la "Revolución Cultural", movimiento creado por Mao Tse Tung para expulsar del gobierno a los opositores a su línea revolucionaria y que ensangrentará a China durante algunos años. Se agravan sus diferencias con la Unión Soviética, a la que China llega a denunciar como cómplice de los Estados Unidos en el conflicto vietnamita. Pero temerosa de que la condenen al aislamiento, alerta al pueblo sobre la posibilidad de una guerra con los Estados Unidos. En Moscú, los líderes de los partidos comunistas y primeros ministros de los aliados de Europa oriental condenan enérgicamente la escisión generada por Pekín. En julio el secretario general de las Naciones Unidas, U-Thant, expresa su deseo de no ser reelegido. Su decisión se atribuye a la poca atención que las potencias prestaron a sus gestiones de paz. Francia abandona la NATO y hace estallar su bomba atómica en el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico, cerca de Tahití. Los Estados Unidos conocen un nuevo tropiezo en la conquista del espacio con el estallido del gigantesco cohete Saturn I B, precursor del vector que lanzará a la Luna a los astronautas tres años después. Mientras, estalla otra ola de violencia racial, alentada por los seguidores de Stokely Carmichael, creador del "Poder Negro". El presidente Lyndon Johnson la cataloga como obra de "una conspiración general".

En los primeros meses de 1967 un golpe militar depone al rey Constantino de Grecia. Una junta de coroneles se hace cargo del país. Durante el mes de junio un episodio que conmueve al mundo es la "Guerra de los Seis Días", entre Israel y Egipto, que junto con el resto de los países árabes nunca aceptó la creación del Estado de Israel. Pese a que la agresión armada partió de Egipto, Israel en sólo seis días revierte el conflicto a su favor y se convierte en el indiscutible vencedor. Nasser, a quien se llamó el "Faraón del siglo", había abandonado sus galones frente al general israelí Moshe Dayan, conocido como "el Tuerto Heroico" por haber perdido un ojo combatiendo junto a los ingleses durante la Segunda Guerra Mundial. (Ref. tira 6 de junio '67).

El 17 de junio de 1967 China hace estallar su bomba de hidrógeno, lo que significa el triunfo de la línea dura de Mao, tanto internamente como frente a Estados Unidos y la Unión Soviética. La agencia "Nueva China" define a Mao como "el más grande marxista leninista de nuestra era", mientras se extiende por el mundo la psicosis del peligro amarillo ante la posibilidad de que China se convierta en una potencia nuclear.



# D

urante los seis meses que siguieron al cierre del diario "El Mundo" ningún otro medio se interesó por **Mafalda**. Por entonces Quino publicaba una página de humor en "Siete Días Ilustrados", semanario nacido en mayo de 1967. Sergio Morero, secretario de redacción, y Norberto Firpo, jefe de redacción, se complotan para reemplazar la página de humor por la tira de **Mafalda**. "Quino prefiere trabajar con amigos, no quiere entregarle el rollito de su página a un cadete porque le gusta que miren inmediatamente su trabajo", recuerda Morero. **Mafalda** aparece por primera vez en "Siete Días Ilustrados" el 2 de junio de 1968, en una página que incluye cuatro tiras.

A diferencia de lo que ocurre cuando se publica en un diario, ésta debe ser entregada con quince días de anticipación a la fecha de aparición. El cambio de modalidad impide al autor poder seguir tan de cerca la actualidad. Quino, para completar la diagramación de la página, la encabeza con un pequeño dibujo que hace a último momento, antes de entregarla. La mayor parte de estos dibujos junto con las tiras de fin de año, no fueron recopiladas en los libros. Por esa misma época **Mafalda** se edita en Italia donde, acorde con los tiempos de agitación social que corrían, aparece con el nombre de "Mafalda la contestataria".

En su primera aparición en "Siete Días Ilustrados" **Mafalda** dirige una carta-currículum escrita por Sergio Morero, al director de la revista.

Guille ya había nacido y el 15 de febrero de 1970 se incorpora a la tira Libertad. En mayo de 1973 Quino hace que los personajes comiencen a despedirse de los lectores. Esto no se observa en las tiras sino en el dibujo del encabezamiento. (Ref. dibujos del 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio.) El 25 de junio se despide formalmente. "Quino nunca firma contrato, para poder irse", explica Sergio Morero.

Entre 1968 y 1973 los argentinos tendrán oportunidad de conocer a seis presidentes: los generales Onganía, Levingston y Lanusse, el doctor Cámpora, Raúl Lastiri y Perón. Durante estos años la violencia se extiende por todo el país. Aumentan los asesinatos, secuestros, estallidos de bombas, incendios y otros atentados, y se pueden entrever los primeros síntomas de descontento popular que explotará en el "Cordobazo" de mayo de 1969.

La CGT, entonces escindida en dos ramas, una combativa (liderada por Raimundo Ongaro) y otra burocrática (afín a Augusto Vandor) decreta un paro general de actividades para el día 30 de mayo, pero el 29 Córdoba se vuelca a la calle. La jornada, conocida como el "Cordobazo", fue la protesta social más violenta ocurrida en el país desde la Semana Trágica de 1919 y marcó el inicio del declive del presidente, teniente general Juan Carlos Onganía. Un mes después, el 30 de junio, Augusto Vandor cae asesinado. Esa misma noche, el gobierno declara el estado de sitio.

El estreno de la película "Z" -del realizador griego Costa Gavras, sobre la investigación de un crimen político en la Grecia de los coroneles- se convierte en una demostración contra el gobierno. En la revista "Inédito" un columnista que firma Alfonso Carrido Lura escribe: "Cuando un pueblo no encuentra canales naturales para expresarse, la historia ha demostrado que consigue hacerlo a través de vías insólitas". Carrido Lura era el seudónimo de Raúl Alfonsín, quien en 1968 fue detenido por participar en un acto radical en conmemoración de los veinte años de la Declaración Americana de Derechos Humanos.

Un año después del "Cordobazo", el 29 de mayo de 1970, los Montoneros secuestran al general Pedro Eugenio Aramburu, al que posteriormente asesinan. El 8 de junio la Junta de Comandantes destituye a Onganía y lo reemplaza por el desconocido general Roberto Marcelo Levingston, que vuela desde Washington para ocupar el cargo.

El 11 de noviembre se forma "La Hora del Pueblo", integrada por peronistas, radicales y partidos minoritarios. Su objetivo era lograr del gobierno un retorno al sistema democrático.

A comienzos de 1971 un enfrentamiento entre el presidente Levingston y el comandante en Jefe del Ejército, general Lanusse, partidario de una salida política, culmina con la renuncia del primero. El 26 de marzo Lanusse asume como Presidente de la Nación con retención de las funciones de Comandante en Jefe. Se levanta la prohibición a los partidos políticos y el nuevo gobierno plantea la necesidad de un Gran Acuerdo Nacional (GAN), que posibilitaría una salida institucional.

Entretanto Perón, cuya táctica oscila entre alentar la existencia de "formaciones especiales" (organizaciones armadas) y formular sesudas declaraciones apelando a la cordura, reemplaza a su delegado personal, Jorge Daniel Paladino, por Héctor J. Cámpora.

El año 1972 encuentra a la sociedad argentina en plena actividad política y peronizada cuasi masivamente. Dispuesto a impulsar una política sin fronteras ideológicas, Lanusse tiene reuniones con Salvador Allende, presidente de Chile, Pacheco Areco, de Uruguay; Hugo Banzer, de Bolivia; viaja a Colombia, Venezuela y Brasil y reconoce a China Popular. Durante un discurso pronunciado en el Colegio Militar, Lanusse afirma que si Perón no vuelve "permitiré que digan porque no quiere, pero en mi fuero íntimo diré: porque no le da el cuero para venir".

El 22 de agosto 16 guerrilleros alojados en dependencias de la Armada -la Base Almirante Zar, en Trelew- son ejecutados, supuestamente por intento de fuga. La versión oficial fue recibida con dudas por la opinión pública y el episodio se convirtió en bandera de lucha.

Finalmente, y después de 17 años de ostracismo, Perón regresa al país el 17 de noviembre de 1972 y permanece 25 días. Retorna a España y desde allí proclama a Héctor J. Cámpora candidato del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI).

El 11 de marzo de 1973 se realizan elecciones generales: la fórmula Héctor J. Cámpora-Vicente Solano Lima obtiene el 49,59 por ciento de los votos; los candidatos de la Unión Cívica Radical, Balbín-Gamond, el 21,30 por ciento.

El 28 de marzo el presidente Lanusse restablece relaciones diplomáticas con Cuba. Los presidentes Osvaldo Dorticós, de Cuba, y el de Chile, Salvador Allende, asisten a la asunción de Cámpora el 25 de mayo. El 20 de junio Perón regresa definitivamente al país.

Bajo el lema "la imaginación del poder", en mayo de 1968 estalla en Francia una revuelta estudiantil que rápidamente se extiende a otros países de Europa, Estados Unidos, Japón, México. En todos ellos hay una violentísima represión por parte de las fuerzas del orden. En la ciudad de México la movilización estudiantil arrojó un saldo de 400 muertos en lo que se conoce como "la matanza de Tlatelolco", ocurrida en octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Esas revueltas dan origen a lo que se llama "Mayo del '68", que posiblemente quede inscripto en la historia como "la Revolución del '68".

Ese mismo año tanques soviéticos invaden Checoslovaquia poniendo fin a "la Primavera de Praga", movimiento liderado por Alexander Dubcek, quien respaldado por intelectuales, estudiantes y artistas, intentaba la creación de una democracia socialista.

También en 1968 dos magnicidios conmueven al mundo: en Estados Unidos son asesinados Martin Luther King (Premio Nobel de la Paz 1964) y Robert Kennedy. En noviembre Richard Nixon es elegido presidente y al año siguiente -1969- inicia el deshielo con China Popular; las gestiones culminarán con su propia visita a Pekín en 1972 y la admisión de China en el seno de las Naciones Unidas.

En Perú un movimiento militar nacionalista encabezado por el general Juan Velasco Alvarado depone al presidente Fernando Belaúnde Terry, y lleva a cabo una serie de reformas sociales y económicas.

El 20 de julio de 1969 el mundo se conmueve por el éxito de la misión APOLO XI: después de 102 horas, 45 minutos y 40 segundos de viaje, el astronauta Neil Armstrong es el primer ser humano que pisa la superficie lunar.

En 1970, en un hecho que pasó a la historia como "Setiembre Negro", tropas del rey Hussein de Jordania masacran a 20 mil combatientes palestinos (OLP) liderados por Yasser Arafat, allí refugiados, por considerarlos una amenaza para el territorio jordano.

En Africa termina, después de tres años de lucha, la guerra de Biafra con un saldo de dos millones y medio de muertos.

En Francia muere el general Charles de Gaulle.

En Italia se aprueba la ley de divorcio y desde Inglaterra una noticia más frívola sacude al mundo: se disuelven los Beatles.

El pueblo chileno elige presidente a Salvador Allende, quien el 11 de setiembre de 1973 muere atrincherado en el Palacio de La Moneda, durante el ataque de las fuerzas que responden al general Augusto Pinochet.

En Bolivia el coronel Hugo Banzer depone al general Juan José Torres, un militar nacionalista de izquierda, asesinado posteriormente en la Argentina.

En noviembre de 1972, en EE.UU., es reelegido Richard Nixon, obligado a renunciar un año después a causa del "escándalo Watergate". Pese a este episodio, ese mismo año se firma trabajosamente el acuerdo "SALT I" entre Estados Unidos y la Unión Soviética para reducir el uso de las armas estratégicas.

En enero de 1973 Estados Unidos y Vietnam del Norte, representados por Henry Kissinger y Le Duc Tho, respectivamente, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam. Ese año ambos recibieron el Premio Nobel de la Paz.





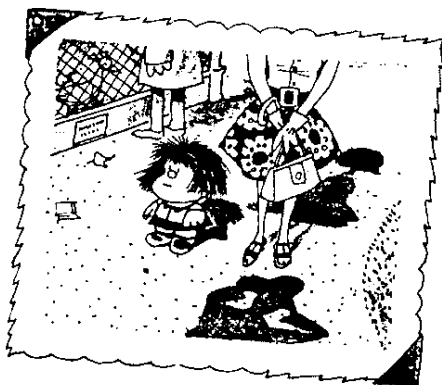
## Señor Director de Siete Días:



Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así pero cuando firma los cheques pone Joaquín Lavado), me dijo que tenía mucho interés en contratarnos a mí y a mis amiguitos Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que juntos trabajemos todas las semanas en tu revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirte que en casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, lo que alegró bastante a mi papá y mi mamá; y a mí me produjo curiosidad. Ahora estamos todos muy preocupados por atenderlo y pensar en un nombre que a él le guste cuando sea grande. Como me parece que vas y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, te envío mi *curriculum* (¿así se escribe?) más o menos completo, porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también te mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devolvémelas! En la vida real yo nací el 15 de marzo de 1962.



Mi papá es corredor de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas. Mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó para cuidarme mejor, dice. El nombre que me pusieron fue en homenaje a una pibita que trabajaba en la película "Dar la cara", que se hizo leyendo el libro del escritor David Viñas. El 22 de setiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista "Primera Plana", y en marzo del '65 me llevaron al diario "El Mundo". Vas a ver que mis amiguitos te van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero, él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está en un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. Ahora vamos al colegio juntos. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura. Siempre quiere tener razón... y lo que más bronca me da es que casi siempre la tiene. Con Susanita no me llevo muy bien. Reconozco que a veces yo parezco muy antipática con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase Media. Seguro que cuando sea grande tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará a la canasta. Te voy a contar un secreto, pero no se lo digas a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos. Miguelito es el último que ingresó a la barra. Todos lo queremos mucho y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas. Claro que es muy chico todavía. Va a un grado menos que nosotros.



En estos días recibí muchas cartas y llamadas telefónicas preguntándome por mi hermanito. A casi todos les preocupa saber cómo mis papás me explicaron el asunto. Fue así: me llamaron un día, se pusieron muy colorados, dijeron que tenían que decirme algo muy importante. Mi papá me contó que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita, y que la había plantado él porque sabe mucho de plantas. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos en la escuela hablan de los nenes que nacen en repollos o los trae la cigüeña desde París... ¡Con los líos que hay ahora en París están como para pensar en cigüeñas!

Otros me preguntan cómo, siendo yo tan pesimista en un problema tan grave como el de la paz, creo todavía en los Reyes Magos. Melchor, Gaspar y Baltasar existen porque me lo dijo mi papá, y yo le creo; en cambio sobre la paz tengo todos los días pruebas de que, por ahora, es un cuento.

Aprovecho la publicación de esta cartita para enviar un saludo a U-Thant y a Los Beatles, a quienes admiro mucho. El pobre secretario de la UN tiene muy buenas intenciones y sería macanudo que le hicieran caso, pero... Pensando en él, comprendo mejor a mi papá y a mi mamá.

Después de todo, ellos no tienen la culpa de cómo son y de cómo viven. Los Beatles me gustan porque son muy alegres, están de acuerdo conmigo en muchas cosas, y tocan la música que nos gusta a los jóvenes. Ellos deberían ser presidentes del mundo, porque tienen influencia sobre mucha gente de todos los países.

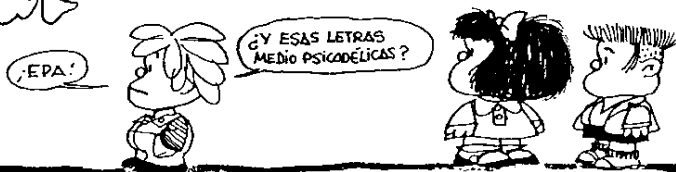
También me gusta leer, escuchar los noticiosos, mirar la TV (menos las series), jugar al ajedrez, al bowling y a las hamacas. Me gusta mucho jugar y correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos, como en Bariloche. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Este año no fuimos de vacaciones porque esperábamos la llegada de mi hermanito. Espero que en el verano crezca pronto, así lo podemos llevar con nosotros a Córdoba. Cuando se preocupe menos por el chupete, le voy a presentar al Pájaro Loco, que trabaja en la TV. Seguro que le va a gustar tanto como a mí.

Entre las cosas que no me gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora en la UN. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez.

Hasta la semana que viene.

*Mafalda*

# Mapalda



**23 julio '68** - Psicodélico. Término con que se definió la música y la gráfica "pop" relacionándolos con los efectos de los alucinógenos.



**2 junio '69** - El teniente general (R) Alejandro Tcherniakov, muerto el 21 de mayo, eleva a quince el número de generales (en retiro o actividad) fallecidos en un mes y medio.



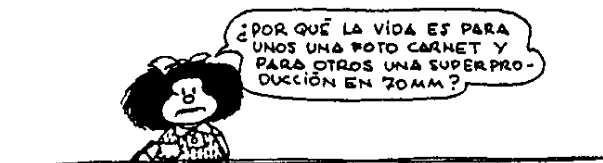
**16 junio '69** - La NASA ultima los detalles de la misión Apolo XI, que depositará a los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins sobre la superficie lunar el 20 de julio.



**23 junio '69** - Onganía renueva totalmente su gabinete.



**11 agosto '69** - Confusión entre el popular trompetista y Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna.



**2 febrero '70** - Referencia a la llamada pantalla Panorámica con que se anunciaban las superproducciones de Hollywood.



**23 marzo '70**



**25 mayo '70** - Alude a la noticia de la puesta a punto de la fecundación *in vitro*. El primer nacimiento logrado por este sistema se produjo en Inglaterra en 1978.



22 febrero '71 - Alude a la gestión presidencial del general Levingston.



31 mayo '71 - Referencia a un decreto que limitaba la venta de carne al consumidor.



7 junio '71 - el 1º de mayo Fidel Castro pronuncia un discurso el el que alude a los escritores e intelectuales "seudo izquierdistas".

# MAFALDA



21 junio '71 - El flamante presidente Lanusse suprime el Ministerio de Economía, que pasa a depender del Ministerio de Hacienda.



19 julio '71 - Manolito hace referencia a la frase con que Perón comentó el golpe de Onganía en 1966, para reflejar la expectativa del peronismo ante el cambio Levingston-Lanusse.



23 de agosto '71 - Referencia a una devaluación monetaria del 20 por ciento.



4 octubre '71

**mA Fa LdA**



por el  
QUINO



VOS SOS EL  
DISOLVENTE  
DESIMISTA QUE  
LE METE A AQUE-  
LLA ESAS ESTU-  
PIDECES EN LA  
CABEZA, ¿NO?

**6 marzo '72** - Parece cristalizar el Gran Acuerdo Nacional, (GAN), convocado por el general Lanusse, quien se postula como candidato a presidente.

MAFALDA



¡VAYA! NO SABÍA QUE  
TAMBIÉN LAS LETRAS  
ANDABAN EN ESO DEL  
RÉGIMEN MACROBIÓTICO

**13 marzo '72** - Auge de la cocina macrobiótica en el país.



AH, CÓMO, ¿VOLVIÓ EL LUCTUOSO  
DIVERTENTE CON SU ALEGRE CARGA  
DE SANO PESIMISMO?, ¡MECACHO!

**3 julio '72** - Quino vuelve a incluir el dibujito cabeza de página que la dirección había eliminado para dar el espacio.



¿SE PUEDEN ABRIGAR  
ESPERANZAS CON  
CAMISETAS DE TUL?

**31 julio '72** - Alusión al FRECILINA, antecesor del FREJULI.



APROVECHO ESTA OPORTUNIDAD QUE SE ME BRINDA, PARA SALUDAR A BOBBY FISCHER Y RECORDARLE QUE LOS TRIUNFOS ESTÁN MUY BIEN, PERO ¿Y LOS HIJITOS, PARA CUÁNDO?

11 setiembre '72 - Bobby Fischer, campeón mundial de ajedrez.



¡PRIMAVERA! ¡YA VENICE LA HIPOTECA DE SAVIA DEPOSITADA A PLAZO FIJO Y EMPEZAMOS A COBRAR LOS INTERESES EN FLORES QUE SE ABREN POR DOQUIER CUAL GENEROSAS BILLETAS QUE MUESTRAN SUS COLORIDOS PÉTALOS EMITIDOS AL GIRAR DE GRACIL MANIJEULA!

25 de setiembre '72



"EXTRAVÍOS: GRATIFICARÉ DEVOLUCION FE POLÍTICA COLOR ROSA VIEJO. RESPONDE AL NOMBRE DE "DEMOCRACIA". SIN VALOR PARA QUIEN LA ENCUENTRE, ES RECUERDO DE FAMILIA. LLAMAR AL 32-12-13"

6 noviembre '72 - Alusión a posibles complicaciones que impidieran llegar a los anunciados comicios de 1973.



UN HACENDADO POSEE UNA ESTANCIA DE 50 HECTÁREAS DE ANCHO POR 60 DE LARGO

PARA ALAMBRARLA EN TODO SU PERÍMETRO ENCARGO AL CORRALÓN LOS POSTES QUE IRÁ COLOCANDO. UNO CADA 20 METROS. ¿CUANTOS POSTES COMPRO?



REVISÁ, ¿TE PARECE QUE COMPRO TANTOS?

AH, ¿POR QUÉ? ¿ADEMÁS DE OLIGARCA, AMARRETE?

3 octubre '72

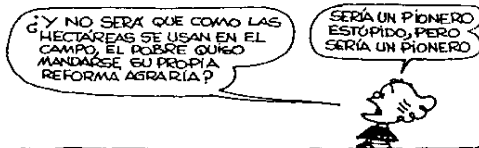


ASÍ QUE EXPERTO EN HECTÁREAS, ¿EH? ¡LINDO PAPELÓN!

¡OTRA QUE PAPELÓN! FUE UNA BESTIANDAD QUE ALCANZO EL GRADO 17 EN LA ESCALA MANOLITO

Y ESO QUE LA ESCALA MANOLITO LLEGA HASTA 10

¡DALE, QUINTO! ¿CUANTOS LITROS TIENE UNA LEGUA? DECINOS, ¿A VER?



¿Y NO SERÁ QUE COMO LAS 6 HECTÁREAS SE USAN EN EL CAMPO, EL POBRE QUIZO MANDARSE SU PROPIA REFORMA AGRARIA?

SERÍA UN PIONERO ESTÚPIDO, PERO SERÍA UN PIONERO



UN DÍA DE ESTOS CITO A CONFERENCIA DE PRENSA Y ME MANDO UNA CONCILIACIÓN DE TAL CALIBRE QUE LOS PIANOS VAN A SENTIRSE HERMANOS DE LOS RABANITOS

**13 noviembre '72** - Quino había cometido un error en el primer cuadro de la tira de *Mafalda* que se publicó el 3 de octubre. Ante la avalancha de cartas de lectores, el 13 de noviembre trata de subsanar lo mejor posible el papelón.

**11 diciembre '72** - Referencia a la formación del FREJULI, integrado por partidos de muy diversa ideología.

¡NOOOOOCHE DE PAAAAAZ! ¡NOOOOCHE DE AMOOOOOOR!



¡Y DALE CON LAS  
CANCIONES DE  
PROTESTA!

25 diciembre '72



PERO ES BUENA, LA IDEA, ¿NO?  
¿NO TE GUSTA? ¿EHÉ? "FRENTE  
HIJOCRÁTICO-MATERNALISTA"  
¡SUENA BIEN! ¿EHÉ? ¿NO?



22 enero '73 - Alusión al FREJULI.

¿Y, CÓMO ANDA  
LA PAZ EN  
VIETNAM?



AHÍ, PARECE QUE  
LES SOBRO UN POCO  
DE GUERRA Y LES DA  
LASTIMA TIRARLA

5 febrero '73 - En enero, los representantes de Estados Unidos, Henry Kissinger, y de Vietnam del Norte, Le Duc Tho, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam.

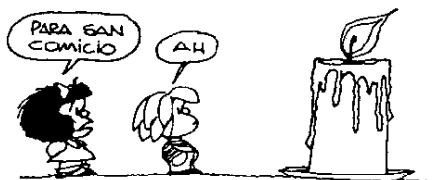


¡UNÍOS Y  
SIMPLIFICAOS!

12 febrero '73 - Referencia a los comicios que se efectuarían el 11 de marzo.



19 febrero '73 - Visita del cantautor Joan Manuel Serrat, quien se interesó vivamente por los problemas argentinos.



5 marzo '73 - El 11 de marzo se iban a realizar las ansiadas elecciones generales, luego de siete años de gobiernos militares.



19 marzo '73 - Referencia al triunfo de la fórmula Cámpora-Solano Lima con el 49,59 por ciento de los votos.



26 marzo '73 - El doctor Cámpora buscaba integrar su gabinete.





"Todos somos vulgo."  
Montaigne.



MIS RESPETOS A SU  
SEÑORITA ABUELA

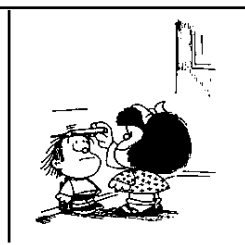
Y APROVECHO ESTA  
OPORTUNIDAD PARA  
SALUDAR A SU MADRINA,  
QUE SEGURAMENTE ME  
ESTA' ESCUCHANDO

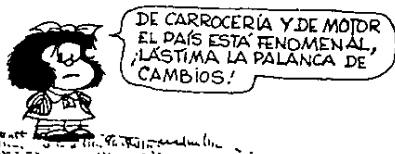


LA MATERNIDAD  
BIEN ENTENDIDA  
EMPIEZA POR  
CASA



¿SABÍAN QUE ALMACÉN  
DON MANOLO VENDE  
BARATÍSIMOS..... BUENO,  
DIGAMOS CON PRECIOS  
UNA HORA MÁS BARATOS  
QUE EN OTROS LADOS





DE CARROCERÍA Y DE MOTOR  
EL PAÍS ESTA FENOMENAL,  
¡LÁSTIMA LA PALANCA DE  
CAMBIOS!



¿POR QUÉ COMPLICARSE LA  
VIDA CON LOS PROBLEMAS  
DEL PAÍS CUANDO LA SOLUCIÓN  
MÁS SIMPLE ES SOLUCIONARLOS?



NO SEA COSA QUE POR  
INICIAR ADERTURAS  
OLVIDEMOS TERMINAR  
DE TAPAR AGUJEROS,  
¿EH?



NO CONFUNDIR  
CHISMOCIENCIA  
CON CHISMOFICCIÓN

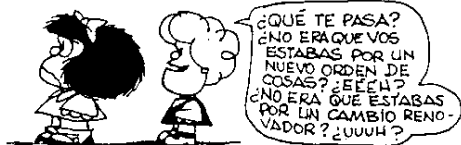


Por QUINO



AH, SÍ, UNO DE ANTEOJOS, MEDIO PELADITO,  
QUE LE TIENE TERROR AL AGUA PORQUE  
SEGÚN ME CONTARON CUANDO TENIA  
SIETE AÑOS ERA TAN ENLENQUE QUE  
SE METIÓ A UN CANAL Y EL AGUA SE LO  
LLEVÓ COMO A UNA HORMIGA; DEBE SER  
MEDIO TARADO, PORQUE TAMBIÉN SUPE  
QUE EN LA CONSCRIPCIÓN UNA MULA LE  
ENCAJÓ UNA PATADA, Y CUANDO FUE EN MOTO A

# ADALFAM



# Mafalda







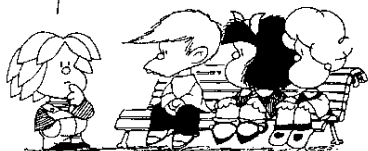


LAS SITUACIONES  
EMBARAZOSAS...  
¿LAS TRAE LA  
CIGÜEÑA?

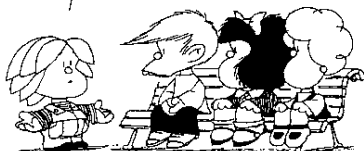


¿Y SI EN VEZ DE PLANEAR TANTO  
VOLA'RAMOS UN POCO MAS ALTO?

¿SABEN LO QUE PENSABA HOY?  
QUE LA VIDA ES UN POCO COMO  
UNA PELICULA



A UNOS LES TOCA SER PRIMEROS  
ACTORES Y A OTROS UN PAPELITO  
DE MORONDANGA



TIENE RAZON, ¿NO?

ES BASTANTE CIERTO

ESTÁ MUY BIEN, SÍ



POR SUPUESTO QUE EN LA PELICULA SON  
NECESARIOS TODOS, NO VAYAN A CREEER QUE  
ESO DE MORONDANGA LO DIJE  
PARA OFENDERLOS



# MAFALDA

por lamburú!



por  
Brascó



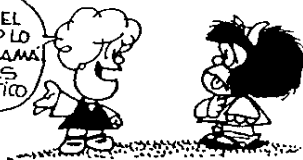
por  
GARANCOCHEA

¡Y DALE!... ¡NO!

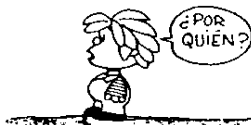


MAFALDA

¿TE GUSTA EL  
LETRERO? LO  
HIZO MI MAMA  
CON FLORES  
DE PLÁSTICO



Mafalda



QUINO



DEBERÍAS LEER  
LO QUE DICE AQUÍ  
DE LOS HIPPIES,  
MANOLITO



¿DE LOS  
JIPIS?



SÍ, APARTE DE LA ROPA, EL  
PELO Y TODO ESO HAY  
ALGO QUE YO NO SABÍA



¿QUÉ ES?



QUE "MUESTRAN EL MÁS ABSOLUTO  
DESPRECIÓ POR TODO BIEN MATERIAL  
Y EN ESPECIAL POR EL DINERO"



¡ASÍ QUE ADEMÁS DE  
AFEMINADOS... ATEOS!



# MAFALDA

compra en almacén  
Don Mamolito



por

# Quino

que también  
compra en  
almacén Don  
Mamolito



MAMÁ, LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, ¿LA ENVIÓ A NOMBRE DE ELLOS, COMO EL AÑO PASADO?



¿O YA HABRÁ ALLÍ UNA JUNTA MAGA MILITAR?



Referencia al derrocamiento del rey Constantino II, de Grecia, por parte de una junta de coroneles.



28 mayo '73

QUINTO



4 junio '73

NO SON CUESTIONES  
PARA VENTILAR EN  
PUBLICO, CARAMBÁ!



¿DELE, DON PREGUNTÓN, CONVENZA AL DIRECTOR PARA QUE  
NOS DE UN DESCANSITO//¿SÍ?!



POR FAVOR, LE  
SALUPO, E PER  
CORRES A BITE

¿DEEE LE, DON  
PREGUNTÓN,  
EEEEH?

QUINTO

11 junio '73



UDS. NO DICAN NADA QUE YO LES DIJE,  
PERO PARECE QUE POR EL PRECISO  
Y EXACTO LAPSO DE "UN TIEMPITO"  
LOS LECTORES QUE ESTÉN HARTOS  
DE NUESTRA GRATA AUSENCIA DEN-  
TRO DE MUY POCO

VERO?  
MÁN. GUARDA  
CHE BELLO!

QUINTO

18 junio '73



DICE EL DIRECTOR QUE BUENO, QUE  
A PARTIR DE HOY PODAMOS DARLE  
UN DESCANSO A LOS LECTORES, PERO  
QUE SI ALGUNO DE NOSOTROS SE  
MUADRE, TRASLABARE, Y/O APA-  
RECIERE EN OTRA REVISTA Y/O  
DIARIO EL A PETADES NOS ASABARRE

¿JOROBARE?



PERO NO! ¿A  
QUIEN SE LE  
OUBRIERE?



YO DIERE QUE POR  
AHORA ESA IDEA NO  
EXISTIERE



¿Y SI ALGUIEN  
NOS SOBORNARE?



¿POR QUÉ NOS  
TOMARE?



QUINTO



AL MAL TIEMPO  
BUENA ROTATIVA

**D**espués que **Mafalda** se despidiera en junio de 1973,

Quino vuelve a retomar sus personajes en campañas de defensa de la niñez.

Ocasionalmente lo había hecho antes, como en el caso de "EL Mosquito", publicación interna del Hospital de Niños de Buenos Aires.

En 1976, Año Internacional del Niño, UNICEF pide a Quino hacer un afiche e ilustrar los 10 principios de la Declaración de los Derechos del Niño. El autor cede sus derechos sobre esa edición al UNICEF.

Para fines de 1989 está prevista una Convención internacional de los Derechos del Niño que pretende "que los países reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas".

Hasta ahora los principios sólo son buenas intenciones que los países no se obligan a respetar.



# EL MOSQUITO

ORGANO OFICIAL DE LA ASOC. DE MEDICOS RESIDENTES DEL HOSP. DE NIÑOS

MAYO 1967 - AÑO 1 - Nº 1



Esta Mafalda enfermera fue la portada de la revista "El Mosquito", sobre idea del Dr. Jorge Colombo, cuando el Hospital de Niños realizaba una intensa campaña para crear la Sala de Terapia Intensiva.



1946 UNICEF 1976

30 AÑOS AYUDANDO  
A LOS QUE MAÑANA  
ARREGLAREMOS TODO



Boceto del poster que editó Unicef celebrando el Año Internacional del Niño.



## DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Comentada por Mafalda y sus amiguitos para el UNICEF  
(FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA)

### Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

¡Y DEL SIGNO DEL ZODIACO SE OLVIDARON, CLARO! AHORA RESULTA QUE UN CUALQUIERA NACIDO EN LEO SE CREERA IGUAL A QUIENES VIMOS LA LUZ EN ARIES! ¡JHA! ¡SEPAN QUE ESO DE LA IGUALDAD NO ESTÁ MAL, PERO HAY IGUALDADES E IGUALDADES!

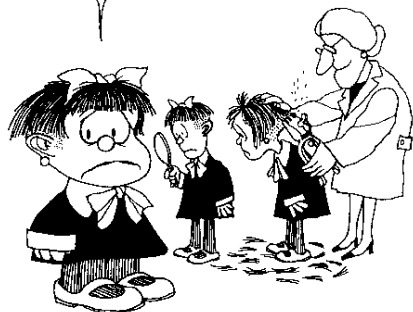
¡EMPEZAMOS BIEN!



Y SOBRETUDO PROTECCION ANTE CIERTOS ANTIGUOS METODOS DE PROTECCION



HOGAR DE PROTECCION AL MENOR



### Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

### Principio 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

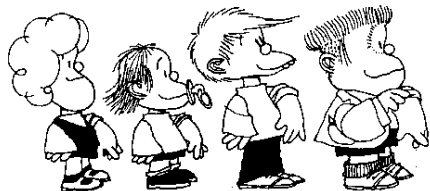
¡¡YO QUERÍA LLAMARME  
BATMAN!!¡¡Y ADEMÁS  
SER SUIZO, PARA COMER  
CHOCOLATE TODO EL DÍA!!



### Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

VENIMOS POR  
LA VACUNA CONTRA  
EL DESPOTISMO,  
POR FAVOR



### Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

¡A MI MAMA LOS NIÑOS IMPEDIDOS  
LA CONMUEVEN TANTO!...¡LE DES-  
PIERTAN TAN PROFUNDO AMOR  
QUE SU SENSIBILIDAD NO SOPORTA  
EL DOLOR DE ACORDARSE SIQUIERA  
QUE EXISTEN! ¡POBRE MAMA!

Y, SÍ, HAY MUCHÍSIMA  
GENTE ASÍ BONACHONA



### Principio 6

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

DIGO YO....¿Y POR HACERNOS QUERER DE ESA MANERA NO NOS PAGAN NAD.....



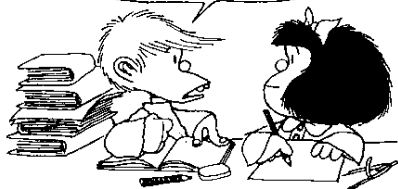
### Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

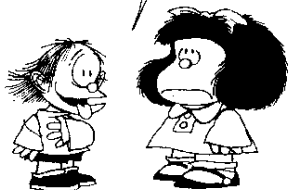
NUESTRO DERECHO A LA EDUCACION ES TAN INDISCUTIBLE.....



...QUE NO HAY LA MAS MÍNIMA ESPERANZA DE QUE ALGUN ALMA CARITATIVA NOS LO quite!



¿O SEA QUE EN CASO DE HAMBRE MUNDIAL, TODOS, TODOS LOS HELADOS DE FRESA CON CREMA NOS LOS DARIAN PRIMERO A NOSOTROS?



### Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

TOTAL, TODO ESO YA  
TENDREMOS TIEMPO DE  
SUFRIRLO CUANDO  
SEAMOS GRANDES



#### Principio 9

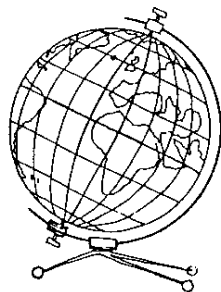
El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

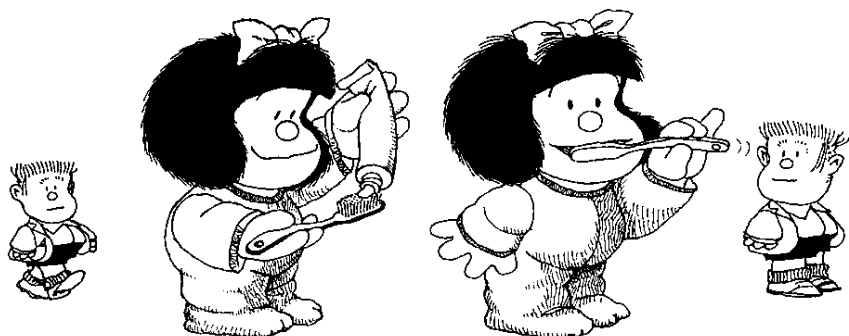
#### Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Y ESTOS DERECHOS...  
A RESPETARLOS, EH?  
¡NO VAYA A PASAR COMO  
CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!

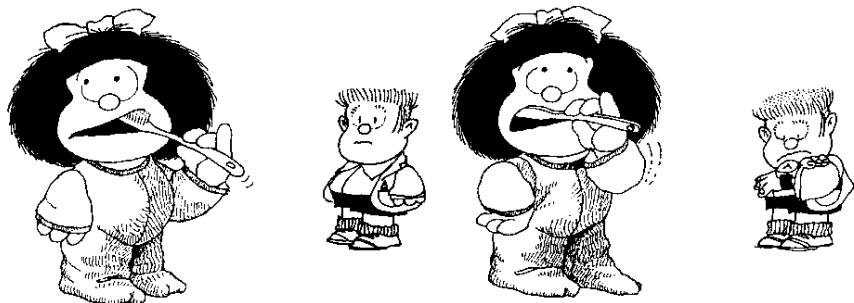


En 1984, a pedido de una institución de bien público, la Liga Argentina para la Salud Bucal, LASAB, Quino hizo que **Mafalda** se lavara públicamente sus dientes para que todos los chicos de Argentina lo compartieran con ella.



Mafalda se cepilla los dientes todas las noches antes de dormir.

Cepilla todas las caras de afuera de todos los dientes.



Todas las caras de adentro de todos los dientes.

Todas las caras que mastican.



Y ahora las caras de atrás... de los dientes de adelante.



Y también la lengua!!!



Para completar la limpieza de los dientes se cortan 30 cm de hilo de seda dental



y enroscándolo entre los dedos, lo pasamos por los espacios entre los dientes.

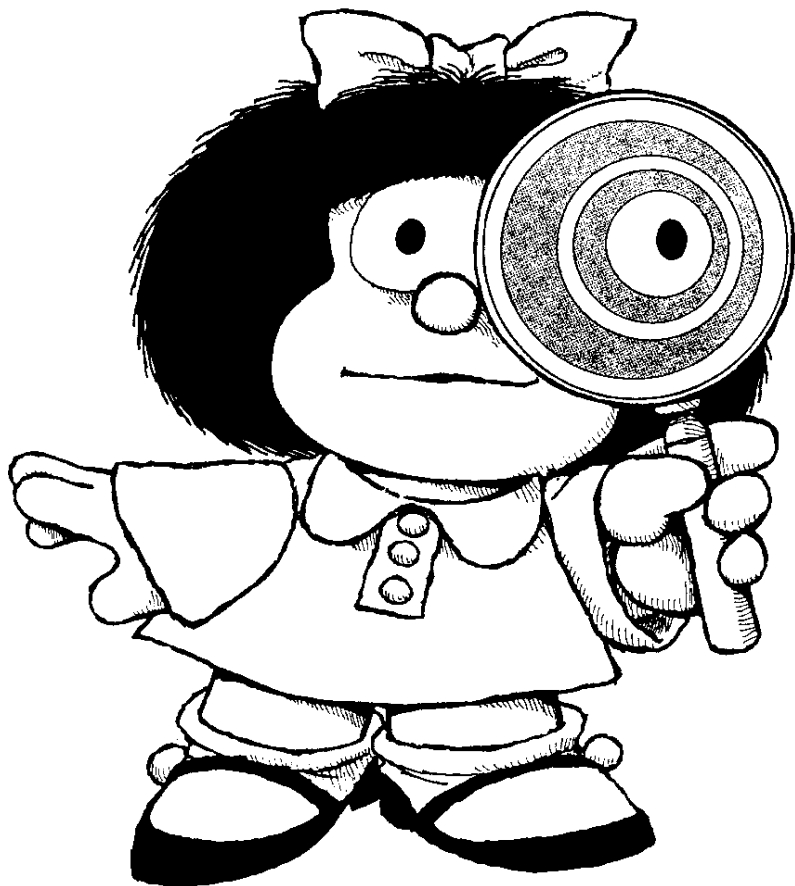


¿¿¿Mmmm???



¿¿¿Mmmm???





Afiche para el Congreso Internacional de Ambliopía realizado en Montevideo en 1984.



# MAFALDA MUCHO MÁS INÉDITA



Estas 9 tiras, publicadas originalmente entre el 15 y el 24 de marzo de 1965 estuvieron incluidas en el volumen 1 de **Mafalda** editado por Jorge Alvarez y fueron suprimidas en ediciones posteriores. Todas ellas, menos la correspondiente al 21 de marzo, fueron republicadas en el libro **10 años con Mafalda**, primero por Editorial Lumen en Barcelona y más adelante por de la Flor en la Argentina. Aunque el motivo de la supresión puede deducirse por las circunstancias políticas en algunos casos, en otros, como el de la tira definitivamente "sepultada" sólo podría atribuirse a la alusión burlesca a un "defecto" físico de Felipeito.

15 de marzo de 1965



17 de marzo de 1965



18 de marzo de 1965



19 de marzo de 1965



20 de marzo de 1965



21 de marzo de 1965



22 de marzo de 1965



23 de marzo de 1965



24 de marzo de 1965





# LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS



# AL FIN SOLOS



# Y DIGO YO...



Cuando Mafalda se publicaba en el semanario "Siete Días", en cada edición ocupaba una página, que incluía cuatro tiras y el título, en general dibujado por Quino con letras de fantasía y cargadas de alusiones.

Junto al título aparecía alguno de los personajes, a veces acompañado de otro, formulando una reflexión, pronunciando un juego de palabras o un discurso, o protagonizando algún gag.

Para 1971 ya se había acumulado tal cantidad de material valioso, con dibujos enriquecidos por su aire de bocetos, sin lo estereotipado de la historieta, que Ediciones de la Flor armó con ellos dos pequeños volúmenes: **Al fin solos** e **Y digo yo**. Se publicaron en la Argentina en noviembre de 1971 y luego también en España. Otra recopilación del mismo origen apareció en octubre de 1973, ya en un formato mayor, bajo el título de **¿A dónde vamos a parar?**

Las tapas de esos libros son las que se reproducen en esta página, y a su contenido corresponden las viñetas que aparecen intercaladas a lo largo de este volumen y las que se ven a continuación.

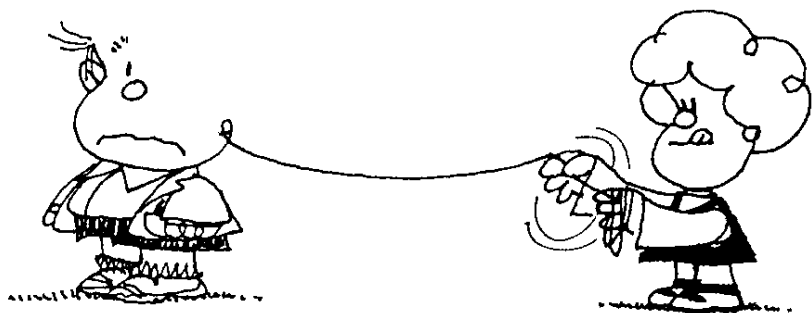
UNA COSA ES TENER PASTA  
Y OTRA QUE A UNO LO  
TOMEN PARA EL FIDEO





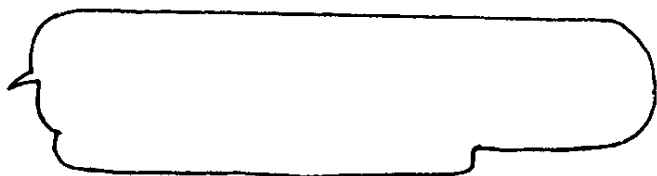


UNOS SOMOS  
CHICOS Y OTROS  
DESCRECIDOS, NOMÁS.



¡CHINOS GO HOM...

...¿O ERA AL REVÉS?



A MÍ ME GUSTA LA SIMPLICIDAD DE LA GENTE SIMPLE. YO SOY SIMPLE PERO NO ES PRECISAMENTE POR ÉSO QUE ME GUSTA LA GENTE SIMPLE, SINO POR RAZONES MÁS SIMPLES



DIGAN LA VERDAD,  
¿USTEDES SE SIENTEN  
POLÍTICAMENTE  
REPRESENTADOS?



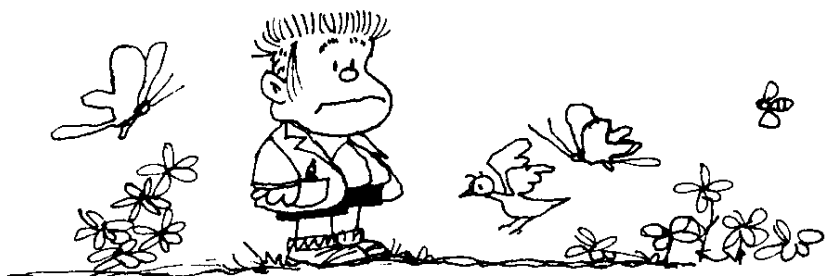
UD. ME RESULTA CARA  
CONOCIDA... ¿NO NOS  
HABREMOS VISTO ANTES  
EN OTRA INFLACIÓN?

LA POBRE HA  
CONTRAÍDO EL TEMOR  
DE TENER PELOS  
EN LA LENGUA





LA PRIMAVERA,  
CON SU ACOSTUMBRADO  
STOCK



DECIME, ¿QUIEN ES  
EL MALDITO QUE TUVO  
LA IDEA DE EMPEZAR  
A NOMBRARTE JUNTO  
CON LA NATA?



¡CALUMNIAS!... ADEMAS, AL QUE  
CON GRANDES SE ACUESTA....¿EH?  
¿POR QUÉ NADIE DICE QUÉ LE PASA  
AL QUE CON GRANDES  
SE ACUESTA? ¿EH?




CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR


CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR






¡BÉH!., AL FIN DE  
CUENTAS UN RELOJ  
ES UN ALMANAQUE  
VIAJANDO EN TAXI

---



SI NO TUVIÉRAMOS  
CODOS...; QUE MANGA  
DE DESAPOYADOS!; ¿EH?

---



CUANDO SE ACABE  
LA GUERRILLA  
¿TENDREMOS  
PACECILLA?

ES QUE ESTO DE  
SALTAR A LA  
CUERDA NO ES  
PARA INTELLECTUALES  
COMO VOS

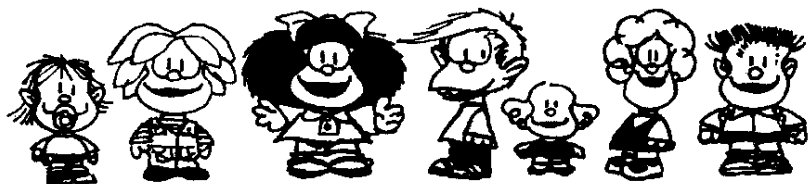


NO ES CUESTIÓN DE  
HERIR SUSCEPTIBILIDADES,  
SINO DE MATARLAS





¡¡AL FIN SOLOS!!



PARECE QUE ÉSTE AÑO  
VIENE MEDIO MEZCLADA  
LA COSA

AL FIN DE CUENTAS  
UN SECRETO DE ESTADO  
NO ES OTRA COSA QUE  
UN CHISME VENIDO A  
MA'S



ASÍ ES LA COSA,  
DEL BEATLE CAÍDO  
TODOS SACAN PELO



¡DESDE LO ALTO DEL  
DÓLAR, CUARENTA  
DEVALUACIONES  
OS CONTEMPLAN!





VAN A LLEVARME A PASAR  
LAS VACACIONES AL CAMPO  
¿LO CONOCEN? ES UNA  
COSA VERDE QUE  
QUEDA LEJOS

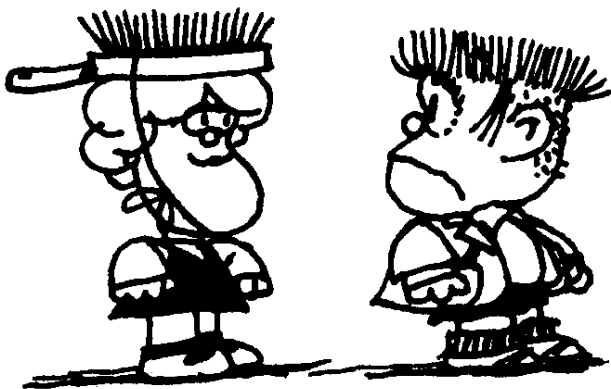
SE HABLA MUCHO DE  
DEPOSITAR CONFIANZA,  
PERO NADIE DICE QUÉ  
INTERÉS TE PAGAN

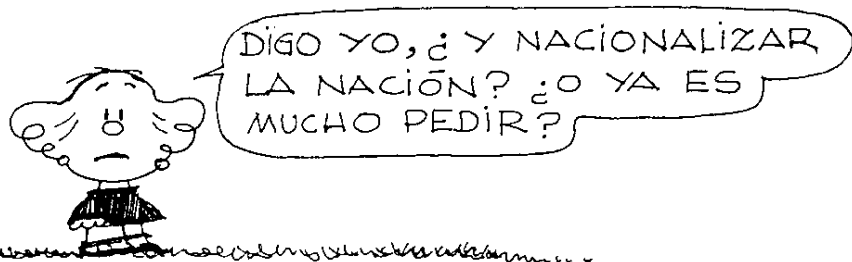


YO DIRÍA QUE NOS  
PUSIERAMOS TODOS  
CONTENTOS SIN PRE-  
GUNTARNOS POR QUÉ



HOLA; SABÍAS QUE EL  
ALMACÉN DE MI PAPA'  
ES EL ÚNICO ATENDIDO  
POR SUS PROPIOS  
BESTIAS?







TODOS SOMOS  
IGUALES, SÓLO QUE  
ALGUNOS ARRIESGA-  
MOS UN CAPITAL



EL AULA ES EL  
LIVING ROOM  
DE LA CULTURA



ME DIJO EL VERANO  
QUE PARA LOS DÍAS  
PESADOS ESTA TEMPO-  
RADA SE LLEVA MUCHO  
LA MUFA AL BIÉS

HOY NADIE ES SIMPLE,  
VOS HABLÁS DE ASCENSORES  
Y TE SALEN CON BERENJENAS



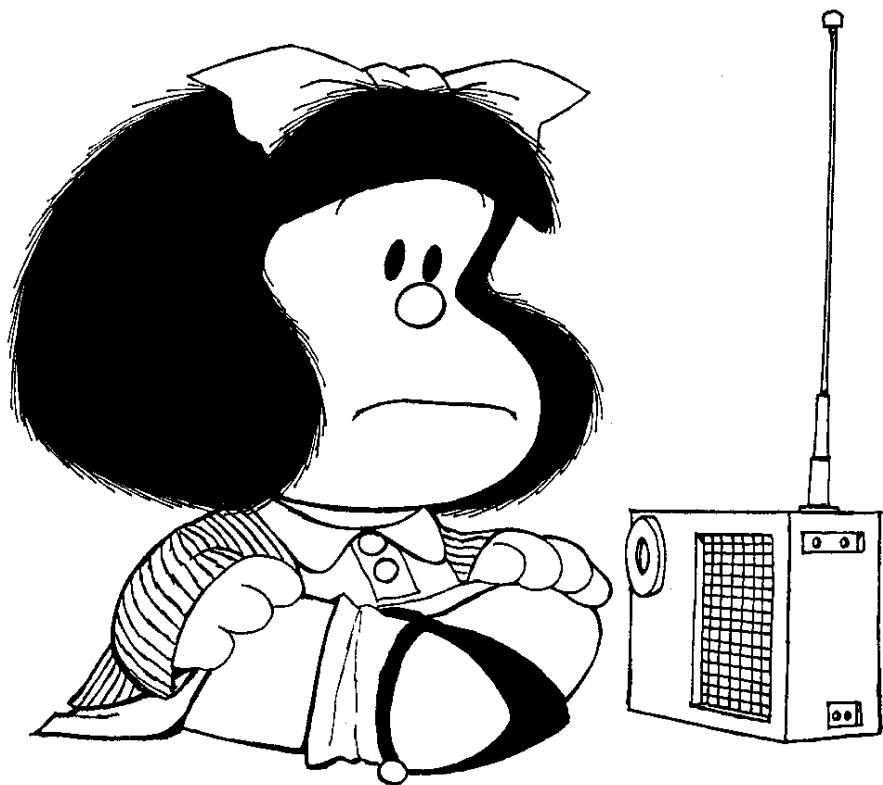








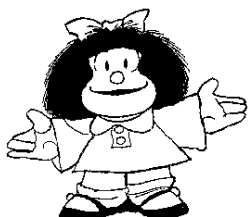
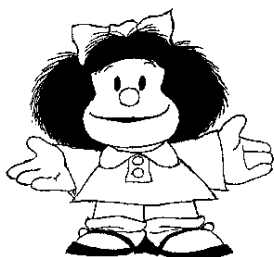
Cuando Quino firmó ejemplares de *Mafalda inédita* en su presentación en la librería "Fausto" de la calle Corrientes en Buenos Aires, la dibujó así para el cartel que lo anunciaba.



Dibujo para un pañuelo.

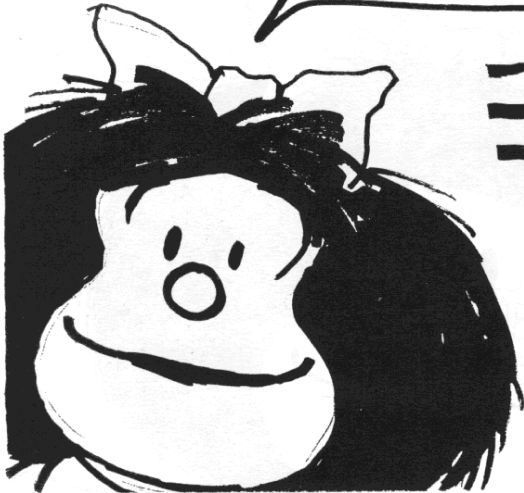


Cuatro versiones de una Mafalda "ecológica" dibujadas en Milán en 1988.

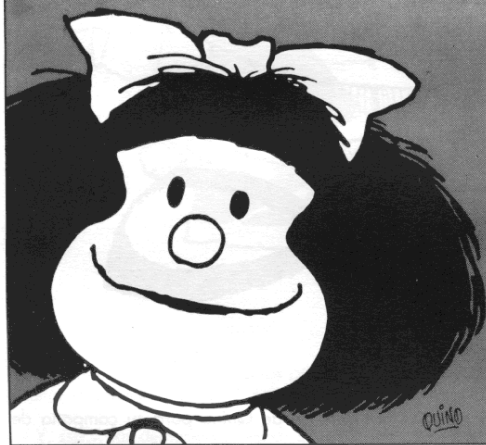


El 10 de diciembre de 1983, el Dr. Raúl Alfonsín había asumido la Presidencia de la Argentina tras más de siete años de cuenta dictadura militar. El 10 de diciembre es también el Día Universal de los Derechos Humanos, consagrado como tal por las Naciones Unidas. Para celebrar el 5º aniversario del retorno de la Democracia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto encomendó a Quino un afiche que es el que aparece en la página siguiente: arriba una primera versión y abajo la que se imprimió. Los 9 bocetos de esta página pudieron haber sido la Mafalda de ese afiche.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



10 de DICIEMBRE

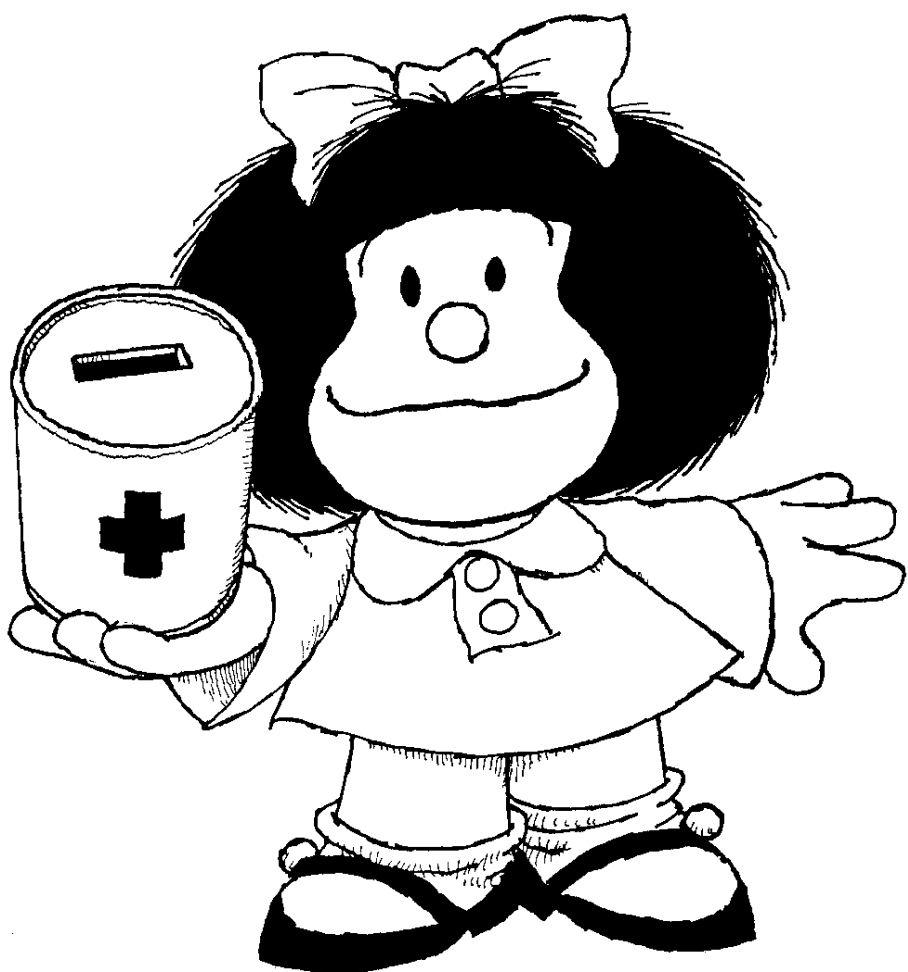
DIA UNIVERSAL de los  
DERECHOS HUMANOS

ANIVERSARIO  
del RETORNO  
a la DEMOCRACIA



MINISTERIO de  
RELACIONES EXTERIORES  
y CULTO

Quino



La Cruz Roja Española también recibió la muy especial contribución de Quino para su campaña de recolección de fondos.

MIA MAMMA È TALMENTE SENSIBILE  
AI PROBLEMI SOCIALI CHE LA SOLA  
PAROLA *HANDICAPPATO* **FRRRSSHT!**  
LE FA SALTARE SUBITO  
L'IMPIANTO EMOTIVO. E SAI, TUTTE QUELLE  
FIBRE INTIME BRUCIATE LE BLOCCANO  
L'ALTRUISMO

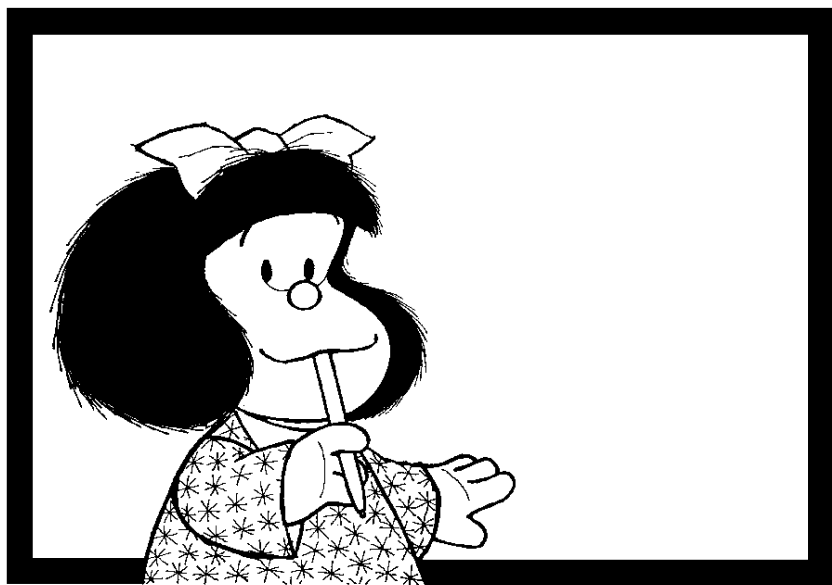
EGGIÀ... I TROPPO BUONI  
SUBISCONO SPESSO QUESTI  
DISGUIDI TECNICI



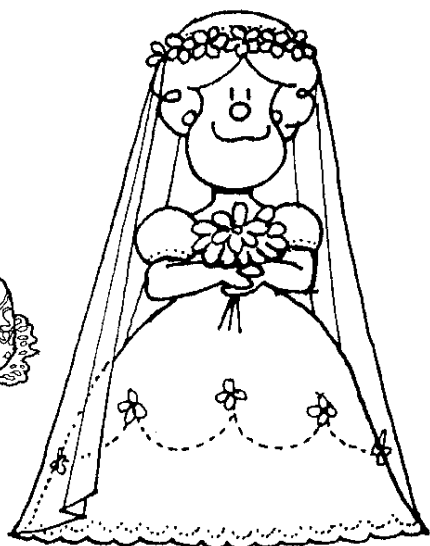
- Mi mamá es tan sensible a los problemas sociales que la sola palabra discapacitado ¡FRRRSSHT! le hace saltar el circuito emotivo. Y, sabes, todas esas fibras íntimas quemadas le bloquean el altruismo.

- Y, sssi... los demasiado buenos sufren a menudo estos problemas técnicos.





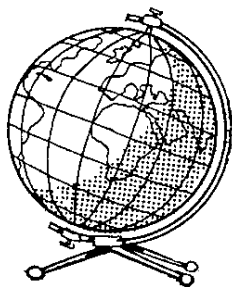
Algunos dibujos utilizados para tarjetas y posters.





En 1970, Aldo Guglielmone, escenógrafo, decorador, buen cocinero y amigo de Quino escribió para Ediciones de la Flor un libro de recetas para neófitos, todas preparadas con productos enlatados. Quino ilustró ese *¡Viva la lata!* con dibujos hechos sobre platos, que luego se exhibieron en la galería de Alvaro Castagnino. El capítulo sobre las sopas -¿cuál otro?- se presentaba con esta ilustración.

# 100



Mafalda  
REPUBLICA ARGENTINA

En 1991, después de un largo proceso, el correo argentino emitió una serie de ocho sellos postales dedicada a los más afamados dibujantes argentinos de humor y de historietas. En el conjunto (abajo) no podía faltar Mafalda, para cuya estampilla Quino había enviado dos bocetos. El que no se utilizó es el que se ve a la izquierda.





Dibujos realizados para una exposición en el Instituto Di Tella de Buenos Aires.



Aunque realizado para el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la Semana Cultural Argentina en esa ciudad (octubre de 1990) este dibujo pareció después un comentario de Quino a la conmemoración del Quinto Centenario.

LO BUENO DE LA GEOGRAFÍA ES QUE NOS REGALA  
UN PASEO MARAVILLOSO SIN SALIR DEL LIBRO



Dibujo realizado especialmente para la tapa del libro de geografía para escolares *El espacio argentino desde sus orígenes hasta la actualidad* de Carlos Rodolfo Marino, publicado en 1992 por la Editorial Estrada de Buenos Aires.

# AHORA: "LA FLAUTA MÁGICA"

de W. Amadeus Mozart

UNA BELLÍSIMA HISTORIA QUE  
NOS CUENTA QUÉ LÍO ES BUSCAR  
EL AMOR...!!! Y QUÉ  
HERMOSO ES HALLARLO  
GRACIAS A LA MAGIA  
DE LA MÚSICA!!!





Desde esta página a la 649: Ilustraciones para un folleto patrocinado por la Fundación Konex, dirigido a los niños, promoviendo el Teatro Colón de Buenos Aires.





¡FÁH!... ¡YO NO SABÍA  
QUE SEMEJANTE  
TEATRAZO FUESE  
NUESTRO!!

¿NUESTRO?  
¿Y CUÁNTO NOS  
DARÁN POR ÉL?

¡NADA, MANOLITO!! ¡EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
TODOS!!



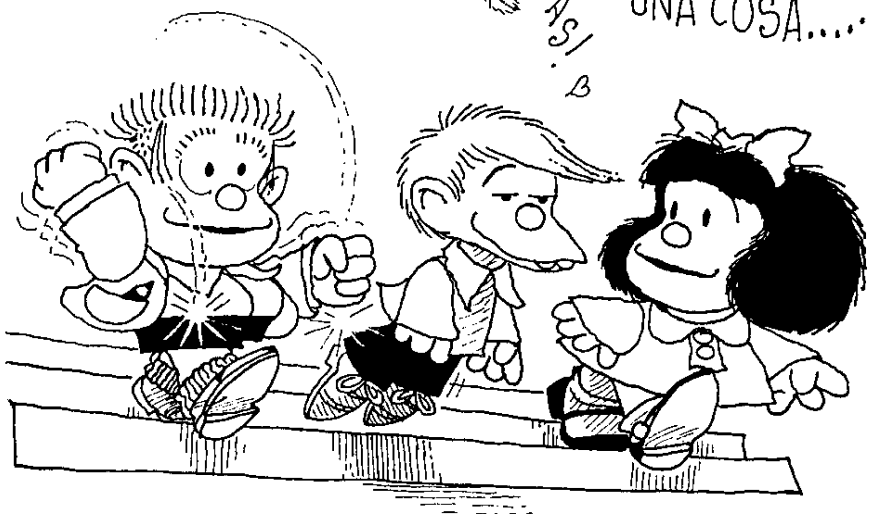
¡NADA, MANOLITO!! ¡EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
TODOS!!



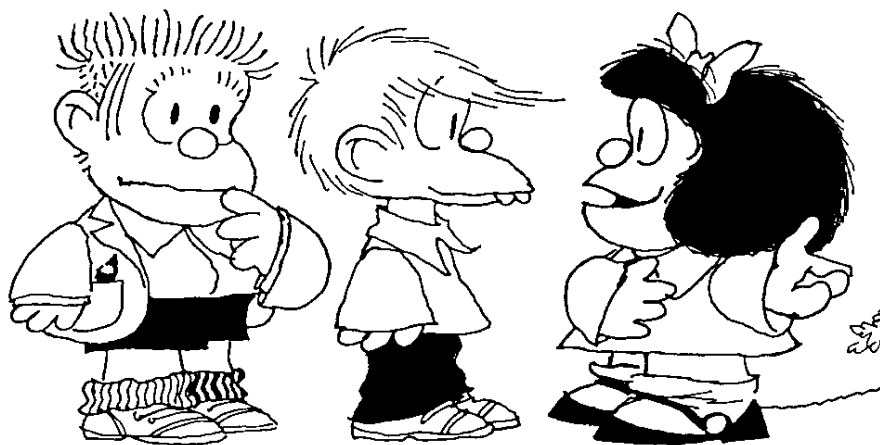
A MÍ LO QUE  
ME GUSTÓ ES  
LA DULZURA DE  
LOS TIMBALES:  
**¡¡POM-POM-POM!!**

♥  
♥  
♥  
¡A MÍ LAS  
BAILLARINAS!  
¡¡¡¡¡

¡¡Y A MÍ  
ME QUEDÓ  
MUY CLARA  
UNA COSA....



... Y ES QUE EL COLÓN ES HERMOSO, Y  
YO VOY A SEGUIR VINIENDO, PORQUE  
SI NO VOLVÉS MAS A UN SITIO ESE  
SITIO NUNCA SERA' TUYO SINO DE OTROS!!



¡CHICOS!...RECUERDEN  
QUE EN EL COLÓN  
HAY OPERA,  
BALLET,  
CONCIERTOS DE  
ORQUESTAS GRANDOTAS,  
DE ORQUESTAS CHIQUITAS,  
SOLISTAS DE CANTO,  
SOLISTAS DE INSTRUMENTOS,  
GENTE QUE CANTA TODA  
JUNTA EN COROS....  
¡EN FIN, UN  
MONTÓN  
DE COSAS!!



QUINO



# Y AHORA: "EL CASCANUECES"

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKI

¡CRACK!

UN CUENTO  
CON HERMOSA  
MÚSICA  
BAILADA POR  
CHICOS, ABUELOS,  
SOLDADOS, HADAS,  
CHINOS, CONFITES  
Y RATONES.

¡TAMBIÉN EN ALMACÉN "DON  
MANOLO" NOS VOLVEMOS  
CHINOS CON LOS RATONES  
QUE BAILAN ENTRE LOS  
CONFITES Y LAS  
NUECES!!

¡¡ESTE MUNDO ES  
UNA SOPA!!



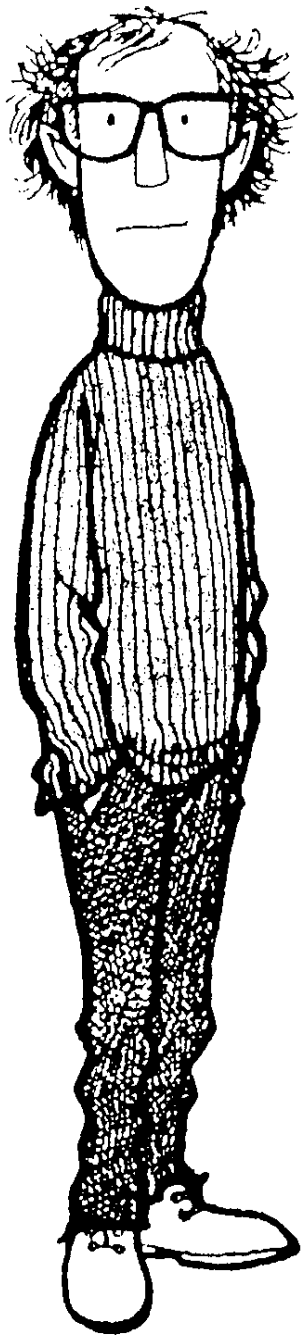
Dibujo realizado sobre una servilleta para el restaurante Griffin's de Buenos Aires en 1994.





# LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA

## CRONOLOGIA



### 1932

Tercer hijo de un matrimonio de inmigrantes españoles nace el 17 de julio en Mendoza (Argentina), Joaquín Salvador Lavado: Quino para sus familiares y sus futuros lectores.

### 1939

Quino empieza la escuela primaria y con ella muchas de las dificultades que después vivirá su personaje Felipe en la historieta. *Me angustiaba tanto que en los primeros tres meses tenía malas notas, pero después terminaba el año con notas altas, aunque nunca era el primer alumno y eso me daba bronca.*

### 1945

El mismo año en que muere su madre, él termina la primaria y decide inscribirse en la Escuela de Bellas Artes. Por esa época aparece en Buenos Aires, la revista "Rico Tipo" dirigida por Divito. Publicar un dibujo allí será el sueño de Quino durante mucho tiempo.

### 1948

Con una muerte más a cuestas —la de su padre— toma una de las decisiones más importantes de su vida. *Cansado de dibujar ánforas y yesos decide abandonar la Escuela de Bellas Artes para transformarse en un dibujante humorístico.*

### 1950

Las puertas comienzan a abrirse. Una tienda le encarga dibujar una historieta publicitaria. *Recuerdo que era para una tienda de sedería y que se llamaba Sedalina, pero prefiero no tratar de pensar cómo era esa publicidad, porque seguramente me avergonzaría.*

### 1951

Entusiasmado, Quino viaja a Buenos Aires y recorre varias redacciones en busca de un lugar donde publicar sus dibujos. Luego de tres semanas de invertir dinero y esperanzas, vuelve a Mendoza sin haber podido conseguir trabajo.

### 1953

El dibujante debe cumplir con el servicio militar. Durante un año siente *que nunca iba a salir de allí y tenía ganas de matar a todos.* No obstante le sirve para conocer gente diferente: *Fue una ruptura muy grande, después empecé a dibujar algo distinto.*

### 1954

*Pasé el momento más feliz de mi vida recuerdo:*

después de deambular por muchos diarios y revistas porteñas, en el mes de noviembre consigue publicar, en el semanario "Esto es", su primera página de chistes sin palabras. A partir de este año fue publicando en "Vea y Lea", "Leoplán", "Damas y Damitas", "TV Guía", "Usted", "Panorama", "Atlántida", "Adán", diario "Democracia", etc.

## 1959

La vida de Quino parece definitivamente encaminada. Publica regularmente en distintos medios gráficos —entre ellos las revistas de Divito "Rico Tipo" y "Doctor Merengue" o "Tía Vicenta" de Landrú—.

## 1960

Se casa con Alicia Colombo, una doctora en química.

## 1962

Hace su primera exposición en una librería de Buenos Aires con dibujos especialmente realizados para esa ocasión.

## 1963

Con prólogo del periodista y humorista Miguel Brascó aparece **Mundo Quino**, su primer libro. Es una recopilación de chistes sin palabras. Ese año, Brascó no sólo presenta el libro sino también al autor ante Agens Publicidad que necesitaba promocionar la nueva línea de electrodomésticos Mansfield de la empresa Siam Di Tella. El pedido era preciso: querían una historieta que combinara el estilo de "Peanuts" con "Blondie", publicitara los productos en forma encubierta y estuviera protagonizada por personajes cuyos nombres comenzaran con la letra "M". Así nace Mafalda.

## 1964

La campaña finalmente no se realiza y los productos Mansfield nunca llegan a estar en el mercado. Mafalda en cambio, tiene mejor suerte. Luego de que tres de las tiras se publicaran en la revista "Leoplán" la historieta queda formalmente integrada a las páginas del semanario "Primera Plana". El 29 de setiembre aparece por primera vez.

## 1965

Hasta el 19 de enero la tira era protagonizada por Mafalda y sus padres, una pareja de clase media que padece los cuestionamientos de la **enfant terrible**. Ese día se incorpora Felipe, un amigo de Mafalda, cuya figura está basada en Jorge Timossi, un periodista que —según explica Quino— *tenía dos graciosos dientes de conejito*. Casi dos meses después, el 9 de marzo, Quino termina la relación con "Primera Plana". De allí, Mafalda se muda al diario "El Mundo" donde se suman los personajes de Manolito y Susanita.

## 1966

El sello Jorge Álvarez Editor publica el primer libro que reúne las tiras de Mafalda. Sale para Navidad y en dos días agota su tirada de cinco mil ejemplares. Por entonces, los personajes inundan la ciudad. La gente recorta las viñetas del diario y las pega en las ventanas, los negocios, las vidrieras, las agendas.

## 1967

El 22 de diciembre cierra el diario "El Mundo" y la tira queda interrumpida justo cuando estaba por nacer Guille, el hermanito de Mafalda. Los lectores pudieron, mientras, revivir sucesos anteriores a través de la segunda recopilación que publica Jorge Álvarez bajo el título de **Así es la cosa, Mafalda**.

## 1968

Con Quillo ya nacido, la historieta se reanuda —el 2 de junio— en el semanario "Siete Días". Ese año Quino y Alicia hacen su primer viaje a Europa. Y también los personajes: treinta de las tiras son traducidas al italiano e incluidas en una antología de textos literarios y dibujos humorísticos que se tituló **Libro dei Bambini Terribili per adulti masochisti**. En Argentina, además, aparecen las Mafaldas 3 y 4 (Ed. Jorge Álvarez).

## 1969

También en Italia se edita el primer libro de Quino: **Mafalda la contestataria** con la presentación de Umberto Eco, director de la colección. Aparece en la Argentina **Mafalda 5**, la última con el sello de Jorge Álvarez.

## 1970

La sexta recopilación de tiras es publicada por Ediciones de la Flor, desde entonces a cargo de los nuevos tomos. Paralelamente, el sello Lumen lanza en España el primer libro de Mafalda. La censura del gobierno franquista obliga a los editores a colocar la frase "para adultos" en la tapa.

## 1971

Mafalda y el resto de los personajes recorren el mundo. La historieta aparece en distintas publicaciones de América latina. A su vez, traducida al francés, alemán y otros muchos idiomas, se reproduce en libros, diarios o revistas de países como Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. En la Argentina, De la Flor lanza la **Mafalda 7**.

## 1972

Editorial Siglo XXI de México publica **A mí no me grite**, la segunda recopilación de humor de Quino sin incluir a Mafalda. A diferencia de la primera, **Mundo Quino**, no todos los chistes son mudos. A su vez, de la Flor presenta el octavo compendio de tiras de la

historieta. Ese año, además, el dibujante acepta dos propuestas que hasta entonces había rechazado: contratar un **merchandising** —dada la proliferación de Mafaldas piratas en todo el mundo— y firmar un contrato con Daniel Mallo para la realización de una serie de cortometrajes con sus personajes.

### 1973

Cuando la televisión argentina comienza a difundir los dibujos animados, Mafalda y sus amigos se están despidiendo formalmente de los lectores de "Siete Días". Después del 25 de julio, Quino ya no volverá a dibujar nuevas tiras. Sus personajes participarán en adelante de campañas de bien público. Este mismo año se publica **Yo que usted...**, el tercer libro con recopilación de humor gráfico. (Ed. Siglo XXI, México.) Aparece **Mafalda 9** en la Argentina.

### 1974

Los cortos filmados de la historieta se reproducen en los televisores de Italia y de algunos países latinoamericanos. De la Flor lanza la última recopilación de Mafalda: el tomo 10.

### 1976

La editorial española Lumen publica la cuarta selección de humor en libro: **Bien gracias, ¿y usted?** Esta recopilación aparecerá más adelante en la Argentina, en Ediciones de la Flor. En marzo Quino pone casa en Milán, y este último libro se edita en Alemania e Italia. Desde entonces Quino y Alicia pasarán bastante tiempo en Europa cada año. *La patria significa la juventud. Por lo tanto el hecho de estar lejos de ella ha hecho que mi humor se haya vuelto un poco menos vivaz pero tal vez algo más profundo.*

### 1977

A pedido del UNICEF, Quino ilustra con Mafalda y los otros personajes de la tira la campaña mundial de difusión de la Declaración de los Derechos del Niño. Se publica una nueva recopilación de humor —**Hombres de bolsillo**— lanzada por Lumen en España y Ediciones de la Flor en Argentina.

### 1978

El Salón Internacional del Humorismo de Bordighera le confiere a Quino el Trofeo Palma de Oro, su más alta distinción.

### 1979

La nueva recopilación de humor **Gente en su sitio** llega inmediatamente a Alemania, Portugal e Italia. En este último país aparece además, **Tuttamafalda** que reúne todas las tiras de la historieta. Con la autorización de Quino, en Francia se imprimen las tiras coloreadas y se editan en Grecia los primeros libros de Mafalda.

### 1980

Aparece **A la buena mesa** —un compendio temático sobre gastronomía, dietas y comida— y comienza "Humor por Quino", una página fija en la revista dominical del diario "Clarín", que se mantiene aún (enero/93).

### 1981

En Buenos Aires, el productor Daniel Mallo presenta el estreno mundial del largometraje "Mafalda", que no es más que el montaje de los cortos realizados para la televisión. Mientras, aparecen los primeros libros con la historieta en Brasil y Colombia y Lumen publica una edición en catalán.

### 1982

Quino viaja al Salón Internacional de Humorismo de Montreal donde es elegido por sus colegas el **Cartoonist** del año. Se publica **Ni arte ni parte**, una recopilación de humor sobre literatura, plástica y música.

### 1983

Nuevo libro alrededor de la creatividad y la imaginación: **Déjenme inventar**. Después de mucho tiempo, las figuras de Mafalda y Manolito son retomadas por Quino para ilustrar humorísticamente una campaña de los odontólogos argentinos sobre la higiene bucal.

### 1984

Invitado para integrar el jurado del Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, viaja a Cuba donde comienza su amistad con el dibujante de cine de animación Juan Padrón. Se realiza en Buenos Aires una gran exposición de dibujos de Quino organizada por la Fundación San Telmo, y otra en Mendoza, su ciudad natal. Paralelamente el Salón Internacional del Comic en Italia festeja los veinte años de Mafalda y en España salen tres libros con la historieta en gallego. La editorial Promexa comienza a publicar la obra de Quino en México.

### 1985

El ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), bajo la dirección de Juan Padrón produce en Cuba los primeros cortometrajes de sus páginas de humor bajo el título de "Quinoscopios". Aparece **Quinoterapia**, una recopilación de humor sobre medicina, que aumenta la "quinomanía" de los lectores.

### 1986

Mafalda se convierte en la protagonista de una campaña para promover las primeras elecciones de

consejos escolares en España. Por primera vez se publica un libro del dibujante en Estados Unidos: **The World of Quino**, cuya edición es acompañada con frases de elogio de humoristas famosos como Schulz, Larson y Trudeauau.

### 1987

A pedido de Joan Manuel Serrat, que desea ilustrar con los personajes la tapa de su disco "El Sur también existe" —en el que incluye temas compuestos sobre textos del poeta Mario Benedetti— Quino dibuja una nueva tira de Mafalda, que finalmente no es utilizada con ese fin. En tanto, amores, noviazgos y matrimonios quedan retratados en otro libro del humorista: **Si... cariño**.

### 1988

Quino recibe dos honores. El primero, en Mendoza, que lo distingue como Ciudadano Ilustre por ser "maestro del humor, la sensibilidad y la justicia". El segundo, a través de Mafalda a quien el Tercer Salón Internacional del Comic en Alemania le otorga el premio "Max und Moritz", denominado así en homenaje a los dos primeros niños terribles, considerados antecedentes de la historieta moderna. Dibuja a Mafalda y Libertad para un afiche del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina que celebra los Derechos Humanos y la recuperación de la vida democrática.

### 1989

Para celebrar los 25 años de la primera publicación de la historieta, Ediciones de la Flor presenta **Mafalda inédita**, un volumen que reúne las tiras y dibujos que por distintas razones no habían sido incluidos hasta el momento, en ningún libro. El lanzamiento se realiza en Buenos Aires y es acompañado por una exposición de dibujos originales y documentos en el Teatro San Martín. También de este año es el libro **Potentes, prepotentes e impotentes**.

### 1990

En China (Taiwan) aparecen ediciones piratas de **Mafalda**. Se publica en España (Lumen) **Mafalda inédita**.

### 1991

Se publica **Humano se nace**.

### 1992

En Madrid la Sociedad Estatal Quinto Centenario organiza una gran exposición llamada "El Mundo de Mafalda". En esta ocasión se exhibe un cortometraje realizado en Cuba por Juan Padrón sobre un dibujo de Quino que muestra a Mafalda con Colón. Editorial Lumen publica en Barcelona **Todo Mafalda**, un libro

que reúne las tiras de la historieta y otros materiales del autor.

### 1993

Aparece en abril la primera edición de **Toda Mafalda**, publicada por De la Flor. La empresa española D.G. Producciones S.A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de un minuto de duración, realizados por Juan Padrón en el ICAIC. Esos cortometrajes no han sido comercializados en la televisión argentina hasta el momento de redacción de esta cronología. En octubre se realiza una muestra de humor gráfico del autor en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En noviembre De la Flor edita **Yo no fui**, una nueva recopilación de páginas de humor.

### 1994

Se celebran en Milán los treinta años de Mafalda con una reunión en el Circolo della Stampa. Participan Umberto Eco, Marcello Bernardi, Fulvia Serra —directora de la revista "Linus"— y Román Gubern, semiólogo catalán y presidente del Instituto Cervantes de Roma.

Se inaugura en Buenos Aires la plaza "Mafalda" ubicada en el barrio de Colegiales en la manzana delimitada por las calles Concepción Arenal, General E. Martínez, Santos Dumont y Candé.

### 1995

En febrero, exposición de dibujos de Quino en el Centro de Promoción Argentina del Consulado General en Milán. En junio se edita **Yo no fui** en Portugal (Ed. Bertrand). En octubre, "El País Semanal", revista dominical del diario madrileño "El País" comienza la publicación de páginas de humor de Quino.

### 1996

En abril De la Flor edita el libro de Jorge Timossi **Cuentecillos y otras alteraciones** ilustrado por Quino con su personaje Felipe. El libro aparecerá luego en España y México y, traducido al portugués, en Brasil. En agosto la Universidad Empresarial Siglo 21 organiza una muestra de humor de Quino en Córdoba. También Ediciones de la Flor edita en la Argentina **¡Qué mala es la gente!**: es la primera recopilación de Quino en la cual el dibujo de la tapa está coloreado.

### 1997

Recibe un curioso premio: la "Placa de Plata" otorgada por la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías, "por haber contribuido con sus manifestaciones gráficas al prestigio y la difusión gastronómica".

Este libro contiene de la primera a la última tira + Mafalda inédita + Al fin solos  
+ Y digo yo + ¿A dónde vamos a parar? + Mafaldas (casi) privadas  
+ Mafaldas Públicas + Mafaldas ineditísimas = Toda, pero toda toda Mafalda  
(HASTA EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN)



9 789505 156948

EDICIONES DE LA FLOR



ISBN 950-515-694-4