

ANOTACION DE LOS MANUSCRITOS

Las letras mayúsculas y las cifras que van al final de cada extracto de los manuscritos corresponden a las fuentes que se detallan a continuación, según las características de procedencia. La letra minúscula final, indica si se trata del "recto" o del "verso" de la hoja.

- A. Manuscrito A del Instituto de Francia, según la versión de Ravaisson.
- ASH. I. Manuscrito H del Instituto de Francia.
- ASH. II. Ash. 2037-2038 de la Biblioteca Nacional de París.
- ASH. III. Anotaciones de Leonardo sobre el tratado de arquitectura civil y militar, de la Laurenciana de Florencia.
- BD. Los manuscritos B y D del Instituto de Francia, 1883.
- CEK. Los manuscritos C, E y K del Instituto de Francia, 1888.
- C.A. *Códice Atlántico* de la Ambrosiana de Milán, 1891.
- FI. Los manuscritos F e I del Instituto de Francia, 1889. GLM. Los manuscritos G, L y M del Instituto de Francia, 1890.
- LU. Los manuscritos de Leonardo en la edición de H. LUDVIG, Berlín, 1882.
- R. Los manuscritos de Leonardo en la edición de I. P. RICHTER, Londres, 1883.
- S. Fragmentos selectos de E. SOLMI, Florencia, 1899.
- T. El *Códice* de Leonardo de Vinci de la biblioteca del Príncipe Trivulcio. Beltrami, Milán, 1893.
- W. Los manuscritos de la Biblioteca de Windsor, en la edición de SABAKNICOFF, París, 1893.
- Tr. El *códice* del vuelo de los pájaros. Piumati y Ravaisson Mollien, París, 1893.
- Br.M. Manuscritos de Leonardo del Museo Británico.
- S.K.M. Cuadernos del "South Kensington Museum", en edición de Forster, 1893.