

EL VOLEIBOL: UN JUEGO ESPECTACULAR

G
U
Í
A

D
I
D
Á
C
T
I
C
A



Elaborada por :

RAFAEL DÍAZ-RONCERO GARCÍA
SORIA 2.008





UN POCO DE HISTORIA



William G. Morgan

El voleibol fue creado en 1895 por **William G. Morgan**. Era entonces director de Educación Física en el YMCA (instituto de educación) de **Holihoke** (Massachussets). Se dio cuenta de que precisaba de algún juego de entretenimiento y competición a la vez para variar su programa, y no disponiendo más que del baloncesto, echó mano de sus propios métodos y experiencias prácticas para crear un nuevo juego. Morgan describe así sus investigaciones: *“debíamos tener un balón, y entre aquellos que habíamos probado, teníamos la vejiga (cámara) del balón de baloncesto, pero se reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probamos con el balón de baloncesto, pero era demasiado pesado y grande. De esta manera nos vimos obligados a construir un balón de cuero con cámara de caucho menos pesado que el de baloncesto”*.

Las reglas iniciales y los conceptos de base fueron establecidos con el nombre de **MINTONETTE**, había nacido el voleibol.

Gracias al YMCA, el juego del voleibol fue introducido en **Canadá** y en muchos países: **Elwood S. Brown** en *Filipinas*, **J. Oward Crocker** en *China*, **Frank H. Brown** en *Japón*, el doctor **J.H. Gray** en *Birmania y la India*, así como otros precursores en *Mexico, America del Sur, Europa, Africa y Asia*.

En 1938 se establecieron unos contactos internacionales entre **Polonia y Francia**, que debido a la guerra mundial se interrumpieron. A finales de 1945 fue posible establecer nuevas relaciones. Fruto de ello, en 1946 con ocasión de un partido internacional entre **Checoslovaquia y Francia** en **Praga**, se organizó una reunión en una cervecería. Allí se decidió organizar un **Congreso Constitutivo en Paris** para 1947. Las 13 Federaciones presentes establecieron los estatutos y reglamentos de la Federación Internacional de voleibol, y pusieron en concordancia las reglas de juego americanas y europeas. A todo esto, en Japón y demás países asiáticos, el juego era practicado por nueve jugadores sobre un terreno de juego más grande (11 x 21 metros).

El primer **Campeonato de Europa** tuvo lugar en **Roma** en 1948. El primer **Campeonato del Mundo** en **Praga** en 1949.

Paralelamente a la puesta en funcionamiento de esta organización, se realizaron numerosas demandas para la inscripción del voleibol en los Juegos Olímpicos. En 1964 fue reconocido deporte olímpico al ser inscrito en el programa de los Juegos Olímpicos de **Tokio** (Japón), en un principio con 10 equipos masculinos y 6 femeninos. Más tarde en los Juegos Olímpicos de **Munich** (Alemania Federal), el voleibol tuvo 12 equipos masculinos y 8 femeninos, cifras que debieron ser mantenidas en razón a la notoriedad del juego: 115 Federaciones Nacionales y más de 45 millones de practicantes en el mundo. Y así hasta nuestros días ha ido creciendo este precioso deporte en su variedad más antigua y otras como el voley-playa, que le confieren sin duda muy larga vida.



EL VOLEIBOL EN ESPAÑA

El **voleibol (balonvolea)**, llega a nuestro país allá por el año **1920** como juego recreativo practicado en las playas catalanas por influencia europea-occidental.

A pesar de la poca práctica del voleibol, la **Escuela de Educación Física de Toledo** edita en 1925 el primer reglamento de voleibol. Pasado el período de la Guerra Civil Española, se empieza a practicar a nivel escolar a través del **Frente de Juventudes y de la Sección Femenina**. Hasta pasados 7 u 8 años de aquello, no se propuso organizar oficialmente el balonvolea, creando sus órganos de gobierno, federaciones provinciales, etc... . No obstante, el voleibol pasó a ser agregado a la Federación de Balonmano. Durante este período (1948-1950), apenas hubo actividad. Resultaba difícil promocionar y estructurar un deporte que no era ni parecido al balonmano.

A principios del año 1950, la **Delegación Nacional de Deportes** pide a la Federación de Baloncesto que con carácter provisional "**acoja en su seno**" al voleibol. Asimismo se le pidió que propusiera un plan de organización viable y compatible puesto que en esa temporada, deberían organizarse competiciones oficiales. Las primeras normas de juego se consiguieron gracias al periodista **Josechu Piñedo** que aprovechando un viaje a **París**, intentaría recabar la máxima información posible. Así fue, y entre la documentación aportada estaba el reglamento vigente tras el primer campeonato del mundo de **Praga** en 1949.

Después de los primeros años (1950-1956), en los que la Federación de Baloncesto había conseguido que el voleibol empezara a funcionar, le siguió un período (1957-1959) en el que aparece un descenso del interés y falta de organización de las Federaciones Provinciales. Estando a punto de iniciarse la temporada 1958-59, se decide integrar al voleibol dentro de la Federación de Rugby, manteniendo la misma estructura y organización que se tenía en la Federación de Baloncesto. Lo cierto es que no hubo apenas actividad deportiva, tan sólo se salvó la continuidad del 9º Campeonato de España.

En diciembre de 1959, la Delegación Nacional de Deportes decide crear la Federación Española de Voleibol/Balonvolea.

En cuanto a la promoción de este deporte y remontándonos a la década de los 50, un grupo de estudiantes extranjeros (**polacos, ucranianos...**) residentes en Madrid, fueron captados por la sección de balonvolea para difundir este deporte. Nombres como **Bobrek, Tylko, Bogdan, Zaleski** eran integrantes de este grupo. A finales de la década de los 50, otro grupo de deportistas contribuyó a la elevación del nivel del voleibol español. Era un grupo de españoles repatriados de la **URSS**. A este grupo pertenecían nombres como **A. Sanchez, Pereira, Amiana, Soto y Peñafiel**. Otra influencia extranjera fue la de jugadores puertorriqueños y sudamericanos como "**Pucho**" **Santana** o los **hermanos Rafael y Luis Hernández**. Durante la década de los 70 y 80, muchos técnicos y jugadores han pasado por el voleibol español, dando grandes aportaciones.

Capítulo aparte merece el caso de los **Juegos Olímpicos de Barcelona**, donde una selección sin ningún pedigrí, pero con un trabajo excelente de técnicos y jugadores, hizo posible el sueño de estar entre los ocho mejores del mundo. Jugadores como **Rafa Pascual, Jesús Garrido, Preñafeta, Alonso, Sanchez-Jover...**etc..., hicieron vibrar a todo el público español de una manera increíble. Pero, lo mejor acaba de llegar en el presente año, donde el equipo nacional ha conseguido el **Campeonato de Europa ante Rusia y en Moscú**. El mismo día que la **España de Gasol** y compañía perdía en Madrid el Europeo de basket. Algo casi imposible. El equipo ha ganado todos sus partidos, del primero al último, con un juego muy inteligente y hábil. Sin duda gracias al entrenador **Andrea Anastasi** y al grupo impresionante de jugadores que actualmente tiene España. Nombres como los hermanos **Falasca, Moltó, Israel Rodríguez, Quique De La Fuente, Gª-Torres, Sevillano,**..... y el ponderado mejor jugador del mundo **Rafa Pascual** han logrado el mayor éxito del voleibol español. **Éxito poco publicitado en los medios**, pero de hondo calado entre los miles de aficionados/as que el voleibol tiene en España.

Esperemos que entre el éxito del equipo nacional y los esfuerzos de los clubes por mejorar las plantillas de las ligas **SVM y la SVF** (Superliga Masculina y Femenina) el voleibol siga creciendo y poder gozar algún día de una liga como la italiana o la brasileña donde militan los mejores jugadores/as del mundo.



INDICE GENERAL DE LA GUÍA

- **EL JUEGO.**
- **LAS REGLAS.**
- **EL PARTIDO.**
- **LOS EQUIPOS.**
- **EL CAMPO.**
- **LA TÉCNICA I y II.**
- **LA TÁCTICA I y II.**
- **LOS ERRORES MÁS FRECUENTES.**
- **LOS SISTEMAS OFENSIVOS.**
- **LOS SISTEMAS DEFENSIVOS.**
- **LA TERMINOLOGÍA HABITUAL.**
- **¿QUÉ PASA CUANDO.....?.**
- **¿SABÍAS QUÉ.....?. LAS ANÉCDOTAS.**



EL JUEGO



El voleibol es: *un deporte en el que dos equipos de seis jugadores separados por una red, tratan de enviar el balón al suelo del campo contrario para conseguir anotarse un punto pasando la pelota siempre por encima de la red y entre las varillas que la limitan lateralmente.*

Para jugar es necesario pasar la pelota en un **toque mínimo** y un **máximo de tres por equipo**, aunque existe una jugada en la que se pueden dar cuatro toques. Ésta es cuando tras tocar en el bloqueo, se puede seguir dando tres más. El toque de bloqueo por tanto no cuenta como tal, incluso puede ser tocada la pelota por el mismo jugador. Como elemento diferenciador de este deporte con otros, **no se puede retener ni sujetar la pelota** en ningún momento del juego, sólo golpearla con cualquier parte del cuerpo. Importante saber que las posiciones de los jugadores dentro de su campo van cambiando cada vez que accede su equipo al saque, esto se llama **rotación**.

El voleibol actual tiene muchísimos cambios al de no hace muchos años, unos promovidos por la propia organización que rige este deporte, otros por temas de televisión que han provocado un cambio en la reglamentación para hacer los partidos más cortos y así poder controlar su duración, pues con el sistema anterior de punto anotado cuando el equipo era propietario del saque, la duración de los encuentros era impredecible. Ahora también lo es, pero minimizada porque toda acción es punto se tenga o no el saque. Además el 5º set es a 15 puntos de duración y esto hace que sea bastante breve. De media los sets del 1º al 4º, que son a 25 puntos, suelen durar unos 26 minutos más o menos y siempre tiene que haber una diferencia de dos puntos entre los equipos para dar un ganador. De esta forma se pueden dar resultados de 40-42, 30-28, 37-35...etc.

Un partido se da por ganado cuando un equipo consigue vencer tres sets, por tanto los resultados que han de darse serán: **3-0, 3-1, 3-2 ó 0-3, 1-3, 2-3**. También se está dando en la actualidad una normativa según la cual se contemplan el **número total de puntos** de cada equipo. De esta forma no sólo hay que ganar los sets, sino que hay que intentar hacer el máximo de puntos posibles siempre, porque en caso de empate a sets decidirá la suma de puntos totales de los partidos jugados. Incluso, se está rizando el rizo de la reglamentación en casos como el siguiente: "un equipo gana 3-0 y va al partido de vuelta, en el que pierde por 3-2. En principio ganaría el que más sets ha hecho. Sin embargo, no es así. Hay que jugar el llamado SET DE ORO, a 15 puntos, pero en el terreno de juego del equipo que es local el 2º partido. Aquí existe ventaja del equipo que actúa como local pues el desempate no es lugar neutral". En fin, las reglas que a veces pueden generar mas conflictos que claridad.

Interesante hablar de modalidades de juego. Hasta no hace mucho tiempo, sólo se practicaba el voleibol tradicional 6 contra 6. Sin embargo, existen, muchas más posibilidades de practicar este deporte como son: el **minivoley** (cuatro contra cuatro), el **voley-playa** (dos contra dos), el **water-voley**, el **voley-sentado** para personas con problemas de movilidad, el **voley a nueve**, el **fut-voley**, el **voley en la calle**, etc..... Sin duda este deporte con sus formas variadas de jugar, y las reglas específicas y adaptadas a cada modalidad, ha conseguido enganchar a hombres y mujeres de todo el mundo. Deporte además, bastante igualitario entre los dos sexos tanto en el nivel de competencia, así como en el de popularidad.





LAS REGLAS



Sería excesivo para esta humilde guía didáctica, citar y desarrollar todas las reglas del voleibol actual. No obstante, voy a hacer un pequeño resumen de las consideradas más habituales y que en un mayor número de ocasiones se plantean, en y durante el juego:

- **Falta de rotación:** Se produce cuando en el momento del saque, los jugadores están situados de forma incorrecta a la anotada en el acta del partido. Un punto para el equipo contrario.
- Un jugador zaguero no puede atacar más allá de la línea de ataque, salvo que salte desde la zona de defensa, haga el remate en el aire y luego caiga en la zona de ataque.
- El jugador llamado “**líbero**” no puede ni sacar, ni colocar de dedos en zona de ataque, ni participar en bloqueo, ni hacer remates.
- En el momento del saque todos los jugadores que lo reciben, deben estar dentro de las líneas que marcan el terreno de juego.
- Hay **retención o acompañamiento**, cuando el toque de balón es incorrecto, se agarra o sujeta. Caso especial es cuando retenido sobre la red queda entre dos jugadores, aquí se produciría doble falta y se repetiría la jugada.
- Se comete infracción cuando un equipo supera el número de toques permitidos sin haber pasado la pelota al campo contrario, o un mismo jugador toca dos veces seguidas la pelota, salvo en la acción de bloqueo, en la que el mismo jugador bloqueador puede levantar la pelota y dar su equipo dos toques más. Serían entonces cuatro toques, pero el primero no se contabiliza si es acción-bloqueo.
- Si la pelota golpeada en juego toca la **red**, ésta podrá ser jugada antes de caer al suelo por los demás compañeros respetando el número total de toques.
- Si la pelota toca las **varillas laterales** se considera fuera y se concede punto al otro equipo.
- Se considera fuera el contacto con techo, público, vallas o cualquier elemento de la instalación, incluidos los propios colegiados.
- El contacto con cualquier parte del cuerpo a la red, se considera infracción; así como pisar la línea en el momento de sacar.
- Cuando un jugador remata a campo contrario y una vez la pelota en el suelo invade el campo contrario, no se considerará invasión porque es “**acción acabada**”. De lo contrario se sancionaría con invasión y un punto para el equipo invadido.
- Un suplente sólo puede ser sustituido por el jugador que comenzó el juego, ningún otro puede hacerlo. Durante un juego, un jugador puede ser sustituido en dos ocasiones, excepto en caso de lesión y su equipo quedara con menos de seis jugadores.
- Si se han completado los cambios del set y hay un lesionado, se podrá realizar el relevo siendo indiferente la posición que tuviera el lesionado.
- En ningún caso un equipo puede tener **menos de seis jugadores en pista**.
- Sólo se puede dirigir a los colegiados el **capitán** del equipo y con el debido respeto.
- Se considera de **buena conducta** reconocer acciones del juego que son de difícil apreciación por los colegiados.
- No se permite a un jugador **apoyarse** sobre un compañero o en una estructura u objeto para alcanzar un balón. Si se permite **sujetar** a un compañero que va a tocar la red, invadir, etc...



EL PARTIDO



El partido de voleibol, consta en la mayoría de competiciones de cinco sets como máximo. Del 1º al 4º se juega a 25 puntos con dos de diferencia y en el 5º a 15 puntos con la misma diferencia de 2 puntos. No quiere decir ello que llegados a 25 o a 15 termine el set, siempre ha de haber una diferencia de dos, de tal caso que si el partido va empate a 24, habría que ir a 26 y así sucesivamente. No es extraño ver marcadores de 40-38, de 29-31, etc.. En algunas competencias (escolares) se suele jugar al mejor de 3 sets, siendo el tercero a 15 puntos.

Veamos ciertos aspectos importantes que suceden antes, durante y después de un partido:

1.- Antes del partido:

- .- Revisión de fichas, indumentaria y demás elementos que debe aportar un equipo a los colegiados.
- .- Revisión por parte de los colegiados de la red, postes, altura de la cinta, varillas, etc. En suma de todos los elementos que afectan al desarrollo del juego.
- .- Tiempo de calentamiento. Está estipulada la duración del mismo, así como las fases, pues hay una parte del mismo que son los saques y los remates que afectan al equipo del otro lado.
- .- Presentación de los equipos en cancha y saludos entre los dos, a los colegiados y mesa anotadores.
- .- Entregar a la mesa y colegiados la hoja de rotación para el set.
- .- Sorteo para el saque...y comienza el partido.

2.- Durante el partido:

- .- Los equipos deben ocupar cada uno su zona del campo correspondiente. Los miembros de banquillo estarán en la misma zona de su equipo.
- .- En cada cambio por fin de set, se trasladarán por su lado derecho a la otra parte del campo. Los miembros del banquillo también cambiarán de lado.
- .- Se podrán solicitar 2 tiempos muertos por set y equipo. Además cuando en el tanteador se llegue al punto 8 y 16 habrá tiempo técnico obligatorio para los dos equipos.
- .- Se podrán efectuar 6 sustituciones por set y equipo. Si un jugador es expulsado o descalificado, debe ser sustituido obligatoriamente.
- .- En el caso de tener que jugarse el 5º set, no se cambia de campo, se efectúa un sorteo para ver quien saca y al llegar al punto nº 8, se cambia por el lado derecho de campo y se continúa el juego hasta finalizar el partido.

3.- Al finalizar el partido:

- .- Los jugadores de los dos equipos forman una fila y se saludan bajo la red. También saludan a los colegiados y miembros de la mesa.
- .- Los árbitros observan el acta que confecciona el anotador, anotan el resultado y los hechos acaecidos durante el partido y la firman, entregando una copia a cada equipo y enviando otra a la Federación o entidad encargada de la competición.



LOS EQUIPOS



Cada equipo lo forman 12 jugadores, el primer entrenador, el segundo entrenador, el médico, el fisioterapeuta y el delegado. Estos son los miembros que estarán sobre la cancha y en el banquillo. Los jugadores suplentes pueden estar sentados en el banco o en un rincón de la cancha marcado y habilitado para ello. No pueden calentar ni jugar mientras esté la pelota en juego, pero sí en los tiempos muertos y en el espacio entre set y set.

Los jugadores deberán estar perfectamente equipados y llevar su dorsal bien visible en el pecho y la espalda.

El jugador llamado "*libero*" vestirá con camiseta de otro color para evitar la confusión. Éste jugador una vez iniciado el partido, no necesita pedir cambio al árbitro para entrar o salir del campo. Simplemente se cambiará siempre que haya una pausa o detención en el juego. Sus cambios no cuentan en el acta.

Los jugadores tienen en el juego unas funciones determinadas, y según sean, reciben un nombre específico, así tenemos:

- **colocador**, es el jugador que "*arma el juego*" del equipo. Es el alma del equipo, es el encargado de hacer el 2º toque llamado de pase-colocación.

- **opuesto**, se llama así porque en la rotación se coloca normalmente en diagonal al colocador. Es el jugador que más ataca. Habitualmente es el que más puntos debe hacer en su equipo.

- **central**, como dice su nombre *es el que juega en el centro de la red*. Suelen ser los más altos del equipo y normalmente ocupan la posición 3 en el ataque (centro de la red).

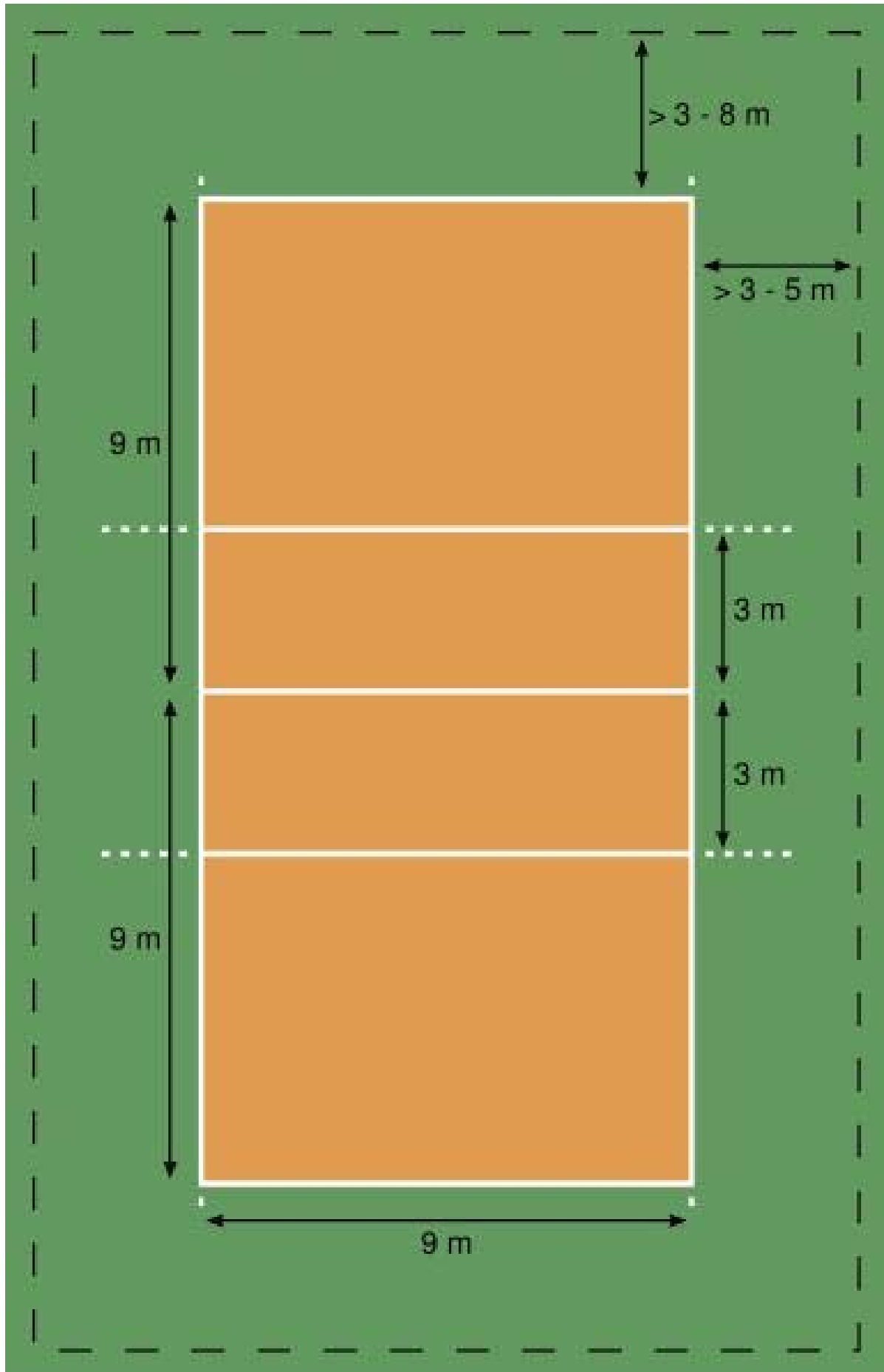
- **receptor**, es el *jugador de campo que mejor defensa tiene*. Normalmente se dedica a defender los ataques del rival, aunque también remata cuando está en zona de ataque.

- **libero**, que ya hemos hablado de él, *es el jugador específicamente defensivo*. Sólo puede defender (que no es poco). Su labor aunque ingrata es fundamental para un equipo, pues al estar sólo activo en defensa, libera de la responsabilidad defensiva a los demás compañeros.

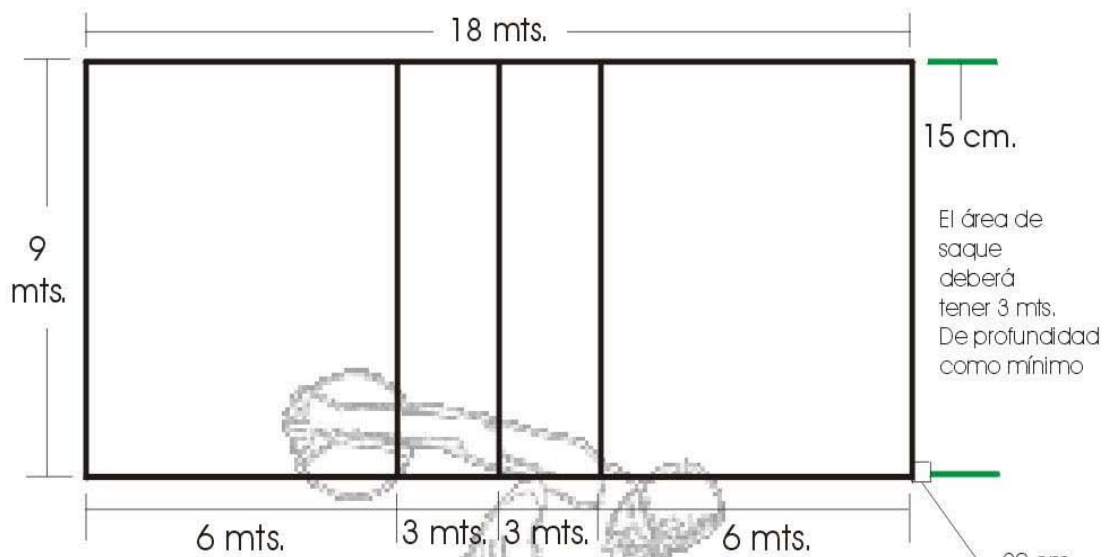
- **universal**, un concepto un poco antiguo. Sería aquel jugador que tendría *capacidades positivas para colocar, bloquear, recibir y rematar*, es decir, el jugador 10. Este tipo de jugador en el voleibol actual tan superespecífico, no se lleva, aunque no cabe duda que poseer todas esas cualidades o al menos un par de ellas sería muy bueno para su equipo.



EL CAMPO

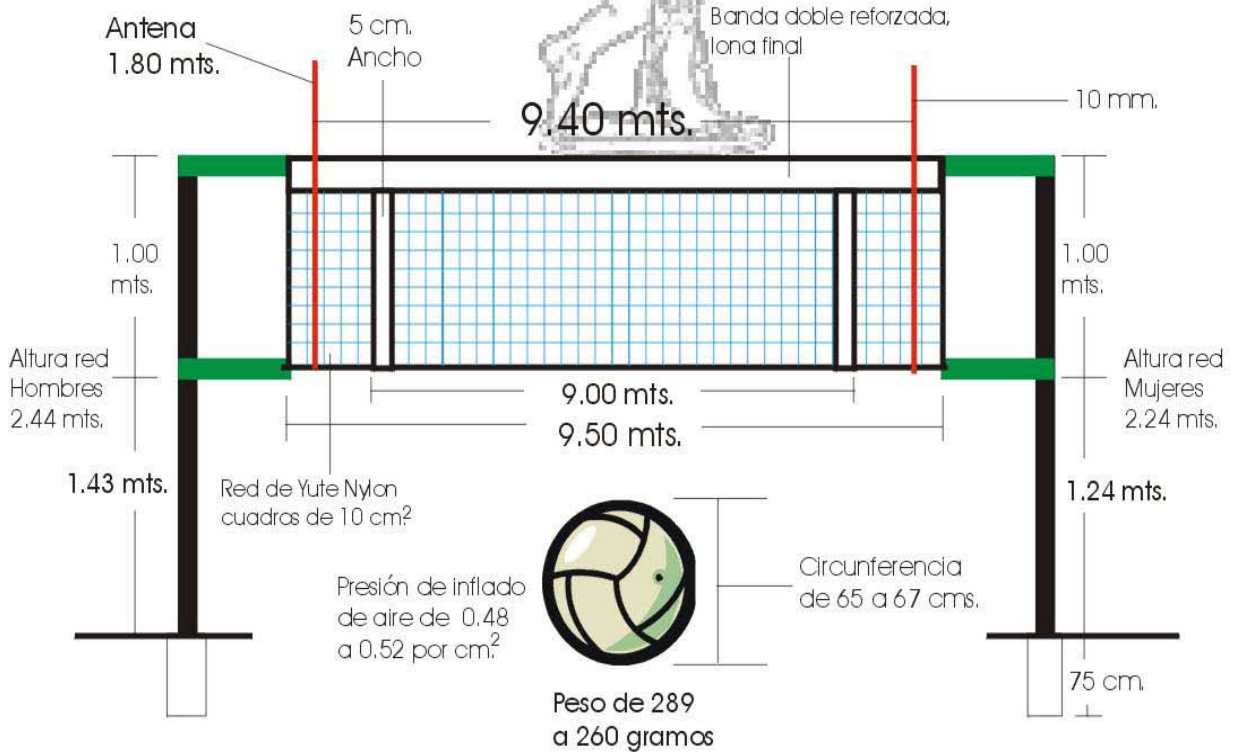


MEDIDAS DEL VOLEIBOL



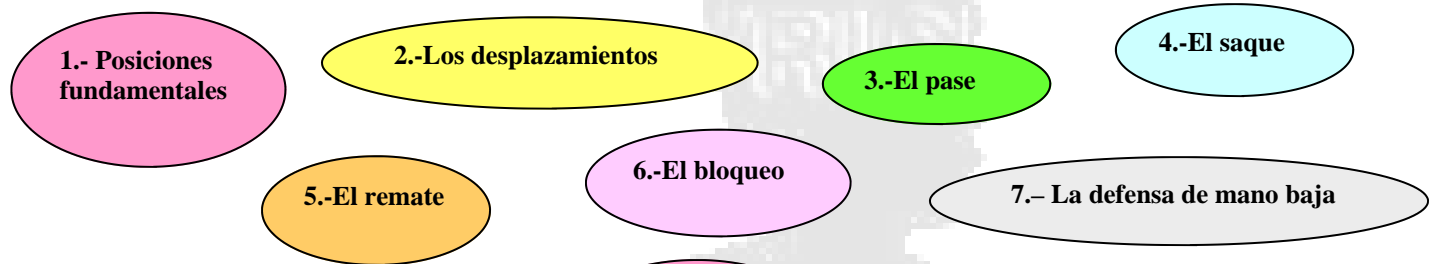
Las líneas del límite deberán estar a una distancia mínima de 2 a 3 mts.

Los postes destinados a sostener la red, deberán estar colocados por lo menos a 50 cm. De las líneas laterales y no deben entorpecer a los árbitros.



LA TÉCNICA I

Las destrezas básicas individuales que deben ser dominadas por todo jugador/a de voleibol, son:



1.- Posiciones fundamentales

Posición fundamental ALTA, en la 1ª línea

1.- Posiciones fundamentales

Posición fundamental MEDIA, en la recepción del saque y en la 2ª línea de defensa.

Posición fundamental BAJA, en apoyo al propio ataque.

DEFINICIÓN: Traslación que ejecutan los jugadores del lugar donde están hasta el lugar donde deben tocar el balón, o tomar una adecuada colocación o situación para ejecutar un gesto técnico.

2.- Los desplazamientos

PUEDEN SER: *Hacia delante:* con carrera de frente y pasos añadidos.
Hacia atrás: carrera atrás, pasos añadidos y girar-correr hacia delante.
Laterales: pasos añadidos, pasos cruzados y pasos mixtos.

EN CUALQUIER DESPLAZAMIENTO:

- .- Una correcta posición fundamental.
- .- Una buena velocidad de reacción
- .- Una buena velocidad de traslación
- .- Una buena resistencia a la velocidad.
- .- Buena atención. - Buena intención.
- .- Buena disponibilidad. - Deseo.
- .- Fuerza de piernas. - Concentración.

PUEDEN SER:

Según la dirección: - hacia delante
- hacia atrás. -laterales.
- en suspensión (adelante, atrás, lateral, con una mano, vertical).
- con caídas (lateral, dorsal).

Según la trayectoria: - alto. -tenso.
-semitenso -corto. - semicorto.

3.- El pase

DEFINICIÓN: Transmisión del balón mediante el toque de dedos en las mejores condiciones posibles, técnica y tácticamente, para hacer más fácil la siguiente acción.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- .- El colocador se mueve en unos 50 metros cuadrados.
- .- Sus desplazamientos son cortos con carrera de velocidad media, alta o muy alta, y con cambios de ritmo y dirección.
- .- Debe estar muy atento a la recepción del balón y colocarse bien.
- .- Debe manejar todos los aspectos tanto en la dirección del pase, así como en la trayectoria del mismo







LA TÉCNICA II

4.-El saque

TIPOS:

- De abajo.
- De arriba (tenis flotante, tenis fuerza).
- Lateral (gancho flotante y gancho fuerza).
- En salto (flotante y fuerza).

PARA SU EJECUCIÓN:

 Hay que tener en cuenta:

- La colocación de los pies.
- El lanzamiento del balón.
- El movimiento del brazo ejecutor.
- La zona de contacto.
- El reingreso rápido al campo. No quedarse atrás.

5.-El remate

SECUENCIA:

 La técnica base del remate es:

- Golpear el balón lo más alto posible.
- Desarrollar una cadena de movimientos que permita golpear al balón con la máxima velocidad y en la dirección adecuada.
- Realizar la secuencia en el menor tiempo posible.

FASES:

- 1.- *Carrera-batida:* De 2-3 pasos, se acelera la zancada y se amplía en el último paso.

2.- *Salto-vuelo:* La energía horizontal, la convertimos en una vertical. Se talonan los pies, se lanzan los brazos atrás y arriba, y se extienden las piernas.

3.- *Golpeo:* Brazo que no golpea, hacia abajo, al mismo tiempo se flexiona el tronco adelante. Mano abierta y rígida con el brazo totalmente extendido en el momento del golpeo.

4.- *Caída:* Es equilibrada y sobre los dos pies, flexionando piernas mediante la flexión articular de tobillos-rodillas-caderas.

6.-El bloqueo

Permite reducir y delimitar el campo de acción del remate, interceptando o frenando la trayectoria del ataque.

Se debe hacer con: - Posición alta de brazos extendidos.

- Mirar los desplazamientos de atacantes, su batida, momento de salto y en los hombros.
- No colocarse muy encima de la red.
- Las manos deben estar orientadas al centro del campo contrario.

Tipos de bloqueo: - *De lectura:* Se salta sólo con el balón.

- *De asignación:* Se salta antes de saber si el jugador ataca.

- *Escalonado:* Para garantizar más de 1 bloqueo a los tiempos más largos.

7.- La defensa de mano baja

Se dice que *“las piernas juegan y los brazos golpean”*, por tanto es decisivo estar bien ubicado. Es muy importante tener mucha información (cuantitativa y cualitativa) de los saques y remates a recibir (de todas sus variantes y zonas de golpeo de salida).

La secuencia técnica es: 1.- Movilidad: (anticipación y velocidad de desplazamientos)

2.- Detención: (parada, equilibrio y posición de los pies).

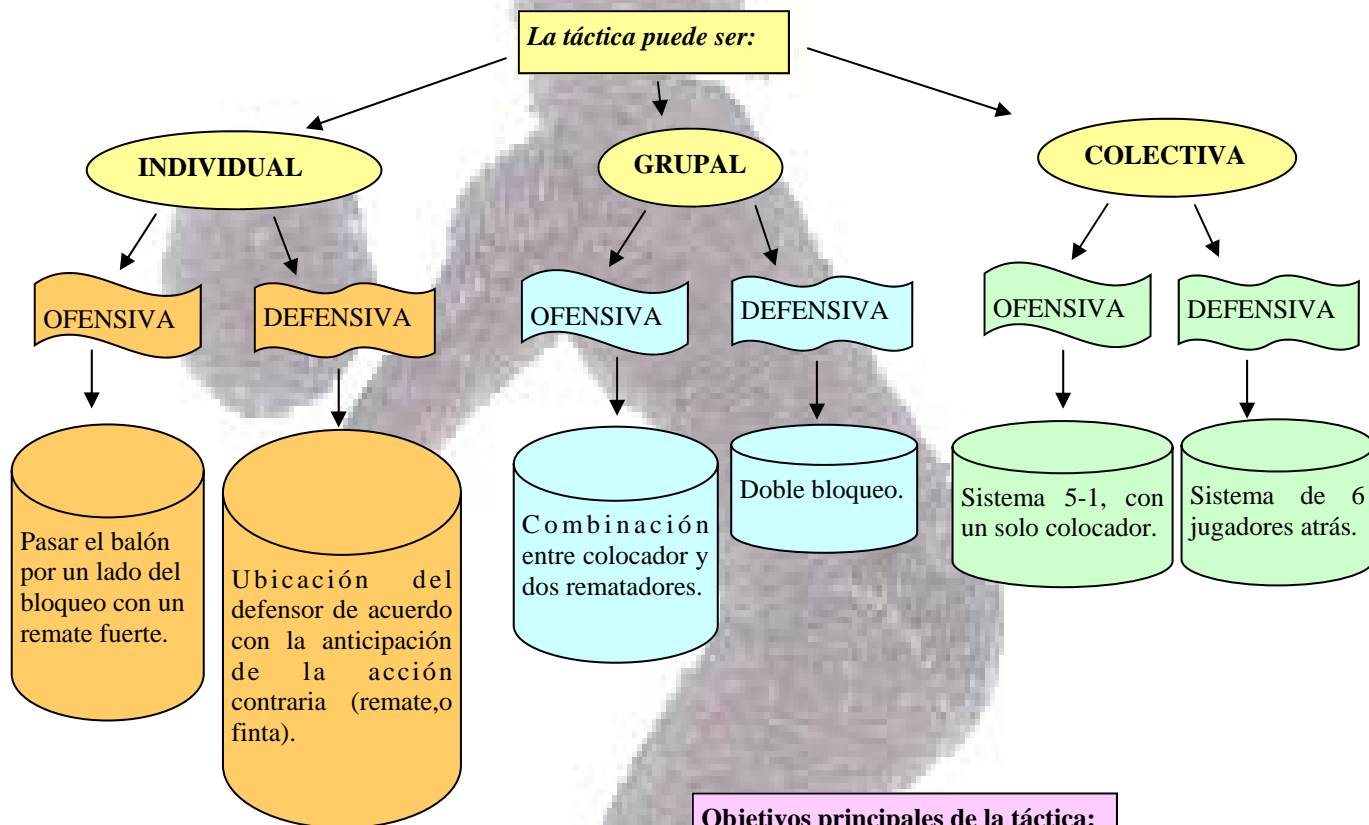
3.- Contacto: (movilidad del tren superior).

EN SUMA: Los brazos deben estar paralelos al eje de una pierna (zona del fémur), y el contacto se debe realizar en un momento de equilibrio estable.



LA TACTICA I

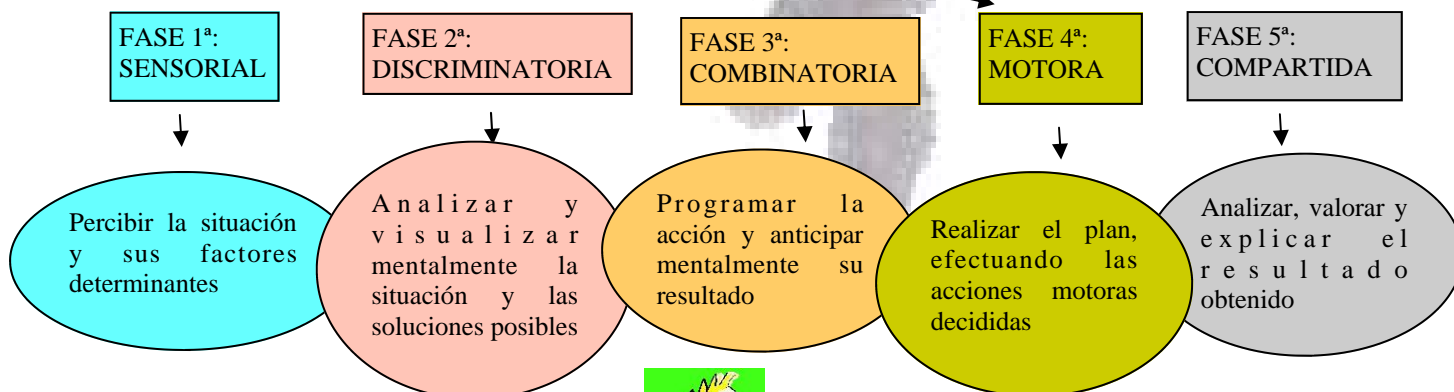
Definición: *Una acción táctica es la solución de un problema definido por una situación momentánea del juego y del objetivo a lograr.*
 Buscando un análisis, tenemos dos actos:
 - Acto 1º: Percibir e interpretar la situación considerando la posición de mis compañeros y de los contrarios, y la del balón en juego.
 - Acto 2º: Dar la respuesta adecuada a aquella acción para lograr el objetivo. Aquí entra la respuesta de cada jugador a nivel individual y del colectivo.



Objetivos principales de la táctica:

- 1.- Dominar las funciones tácticas de cada uno de los elementos técnicos aprendidos.
- 2.- Identificar la situación competitiva para reconocer el problema a resolver.
- 3.- Escoger la solución óptima entre varias acciones disponibles.
- 4.- Aplicar con economía las energías disponibles.
- 5.- Ejecutar las acciones tácticas en condiciones difíciles.
- 6.- Determinar decisiones autónomas sobre las acciones tácticas durante la competición.

Proceso para entender una acción táctica:



LA TACTICA II

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TACTICA:

Ya sea para táctica *individual, grupal o colectiva*. Debe seguir el siguiente camino:

PRESENTAR la situación como un problema a resolver y justificar la solución a aprender.

AUTOMATIZAR la acción táctica aplicando la técnica, primero sin contrario y sin balón, y luego con un contrario pasivo.

REPETIR paso 1º y 2º pero con otra solución táctica para la misma situación dada.

REALIZAR la acción táctica contra un adversario semiactivo. Se ha de decidir cual de las dos posibles soluciones es la correcta.

REALIZAR las dos soluciones tácticas en situación ya competitiva y real. Analizar lo sucedido y tomar las consideraciones oportunas.

CONCLUSION 1ª:

“ El deportista analiza los errores perceptivos y/o ejecutivos de la acción táctica, y puede, luego, volver a programar su mejor acción, ya que no existe ninguna acción en voleibol que no tenga (o pueda tener) un razonamiento táctico ”.

CONCLUSIÓN 2ª:

“ Hay que inducir al jugador a que siempre”:

- Se conciencie sobre la **SITUACIÓN**.
- **RAZONE** por qué su solución es la **ÓPTIMA** de acuerdo con el problema.
- Tenga presente el **OBJETIVO** a lograr con la acción táctica seleccionada.



LOS ERRORES MÁS FRECUENTES

- .- Partir de una posición incorrecta.
- .- Cálculo erróneo de la posición del balón.
- .- Deficiente trabajo de piernas.
- .- Codos excesivamente separados.
- .- Contactar bajo o alto sobre la cabeza.
- .- Manos planas.
- .- Uso exclusivo de los brazos.
- .- No realizar la extensión progresiva del cuerpo.
- .- No dejar entrar el balón y golpear con palmas al frente.

EN EL PASE DE COLOCACIÓN

EN EL PASE DE RECEPCIÓN

- .- Realizar exclusivamente el golpeo con el movimiento de brazos, sin el movimiento de resorte.
- .- Golpear con las muñecas.
- .- No extender los brazos.
- .- Cálculo erróneo de la caída del balón.
- .- Deficiente trabajo de piernas.
- .- El peso del cuerpo descansa en los talones.
- .- Incorrecta situación-colocación de los pies.

EN EL SAQUE

- .- Flexionar el brazo al golpear.
- .- Se eleva y golpea el balón demasiado cerca del cuerpo.
- .- Se economizan mal los movimientos previos al golpeo.
- .- El golpe se efectúa demasiado lejos del cuerpo.
- .- Al golpear el cuerpo se desplaza hacia atrás.
- .- Se eleva demasiado el balón hacia la izquierda o a la derecha.

EN EL REMATE

- .- No realizar los pasos previos adecuados.
- .- Descoordinación temporal con la pelota y el pase de colocación.
- .- No llevar los brazos atrás en la batida.
- .- Desequilibrio en el aire y en la caída.
- .- Golpear con el brazo flexionado.
- .- Carrera discontinua.
- .- No tocar el balón en el punto máximo.
- .- Realizar la caída con un solo pie.
- .- Saltar—batir demasiado pronto o demasiado tarde.

EN EL BLOQUEO

- .- Tocar la red.
- .- Separación excesiva entre los brazos.
- .- Saltar lejos de la red.
- .- Saltar antes de tiempo.
- .- Descoordinación entre los bloqueadores, chocando entre ellos.
- .- Mala fijación.
- .- Caída con un solo pie.
- .- Cálculo erróneo de la posición del balón.
- .- Ojos cerrados.
- .- Manos poco duras.



LOS SISTEMAS OFENSIVOS



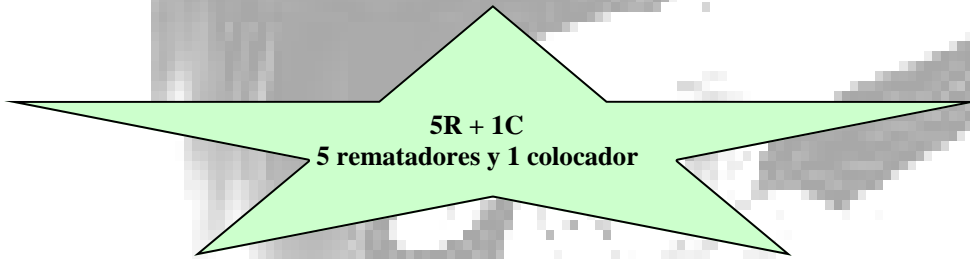
R	C	R
R	C	R

En ellos, se puede apreciar que los dos colocadores se distribuyen en oposición, lo que provoca que, cuando uno de ellos abandona la zona delantera y pasa a ser zaguero, su opuesto entra de delantero, por lo que siempre tenemos a uno de los dos para hacer la función de colocador. El colocador se ubicará normalmente en zona 3, para posteriormente irse a zona 2, buscando que los jugadores más altos ocupen el centro de la red. Éste es el sistema más sencillo y recomendable para la iniciación. Se le puede denominar como sistema 4-2.

U	R o U	R
U	R o U	R



En este sistema, los dos colocadores se ubican en zona 2 y 1, aunque también pueden hacerlo en 3 y 6 o en 2 y 6. En este caso, se aprovechará al universal delantero para realizar funciones de rematador, así siempre tendremos tres atacantes delanteros. Ciertos autores denominan a este sistema 6-2, pues disponemos a la vez de 6 rematadores y 2 colocadores, aunque evidentemente tengamos sólo 6 jugadores



R	R	R
C	R	R

Popularmente denominado 5-1, en este sistema existe un desequilibrio entre las 6 rotaciones, pues en 3 de ellas habrá 3 atacantes delanteros, mientras en las otras 3, sólo habrá 2 más el colocador. Es el sistema más difundido en casi todos los equipos de cierto nivel. Exige tener un colocador muy completo y resistente, ya que ha de colocar todos los balones desde la defensa y desde el ataque.

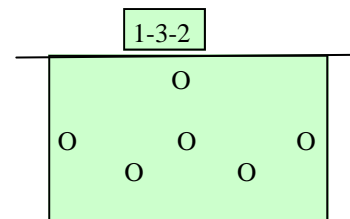
Básicamente los equipos están contruidos en **ATAQUE** por: **un colocador, dos receptores principales** (rematadores de terceros tiempos), **dos atacantes principales** (atacantes de primeros tiempos) y **un opuesto al colocador** (rematador más eficaz, incluso desde posición zaguero).



LOS SISTEMAS DEFENSIVOS

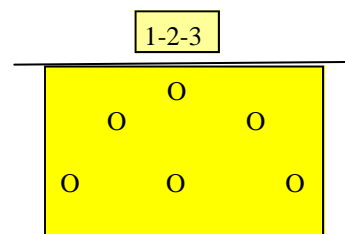
SISTEMA 1-3-2 W

Se emplea con cinco jugadores que esperan el servicio, distribuidos por el campo en una formación que recuerda una doble v (W). Puesto que en la recepción del servicio no puede realizarse el bloqueo, un jugador se queda cerca de la red para preparar la colocación.



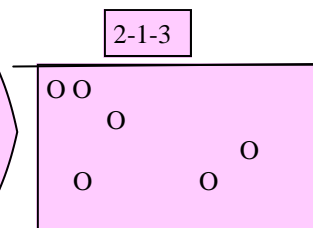
SISTEMA 1-2-3 BLOQUEO DE UNO

Es conveniente cuando el adversario ataca por posición 3. Los jugadores 5, 6 y 1 están en línea de defensa, el de 3 intenta bloquear y los jugadores 4 y 2 se abren hacia los lados detrás del bloqueo cubriendo la zona de ataque.



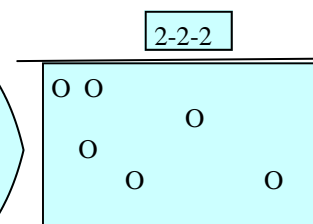
SISTEMA 2-1-3

Es la posición más habitual, tanto en iniciación como en el alto nivel. En él, la 1ª línea de defensa formada por 2 bloqueadores, se adelanta a uno de los zagueros o se retrasa al delantero que no bloquea para que coja las fintas del rival y mantiene a los otros 3 jugadores para defender remates fuertes.



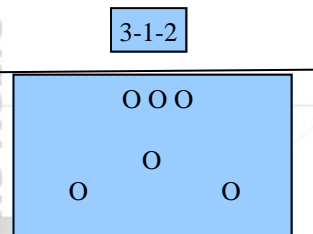
SISTEMA 2-2-2

Dos bloqueadores como 1ª línea de defensa, se adelanta el zaguero correspondiente al lugar del ataque y se retrasa el delantero que no bloquea para que cojan las fintas, y mantiene a los dos jugadores restantes para defender los remates fuertes.

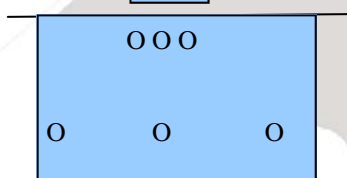


SISTEMAS 3-1-2, 3-2-1 Y 3-0-3

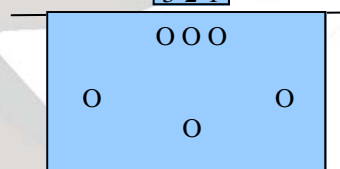
Tres bloqueadores en primera línea de defensa en los 3 sistemas. Cambian en los siguientes sistemas en función de adelantar uno (3-1-2), o dos defensas, (3-2-1), o no adelantar a ninguno (3-0-3)



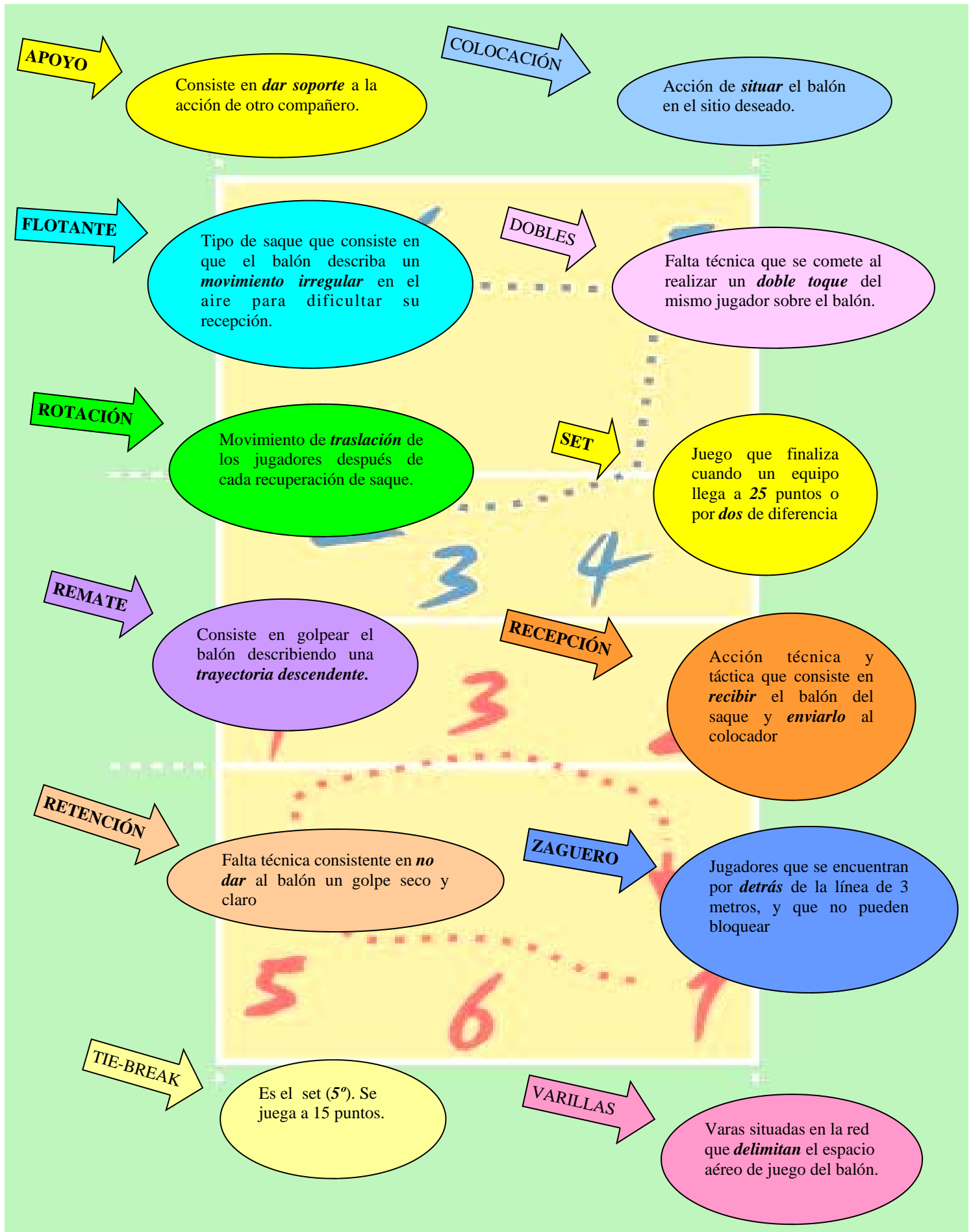
3-0-3

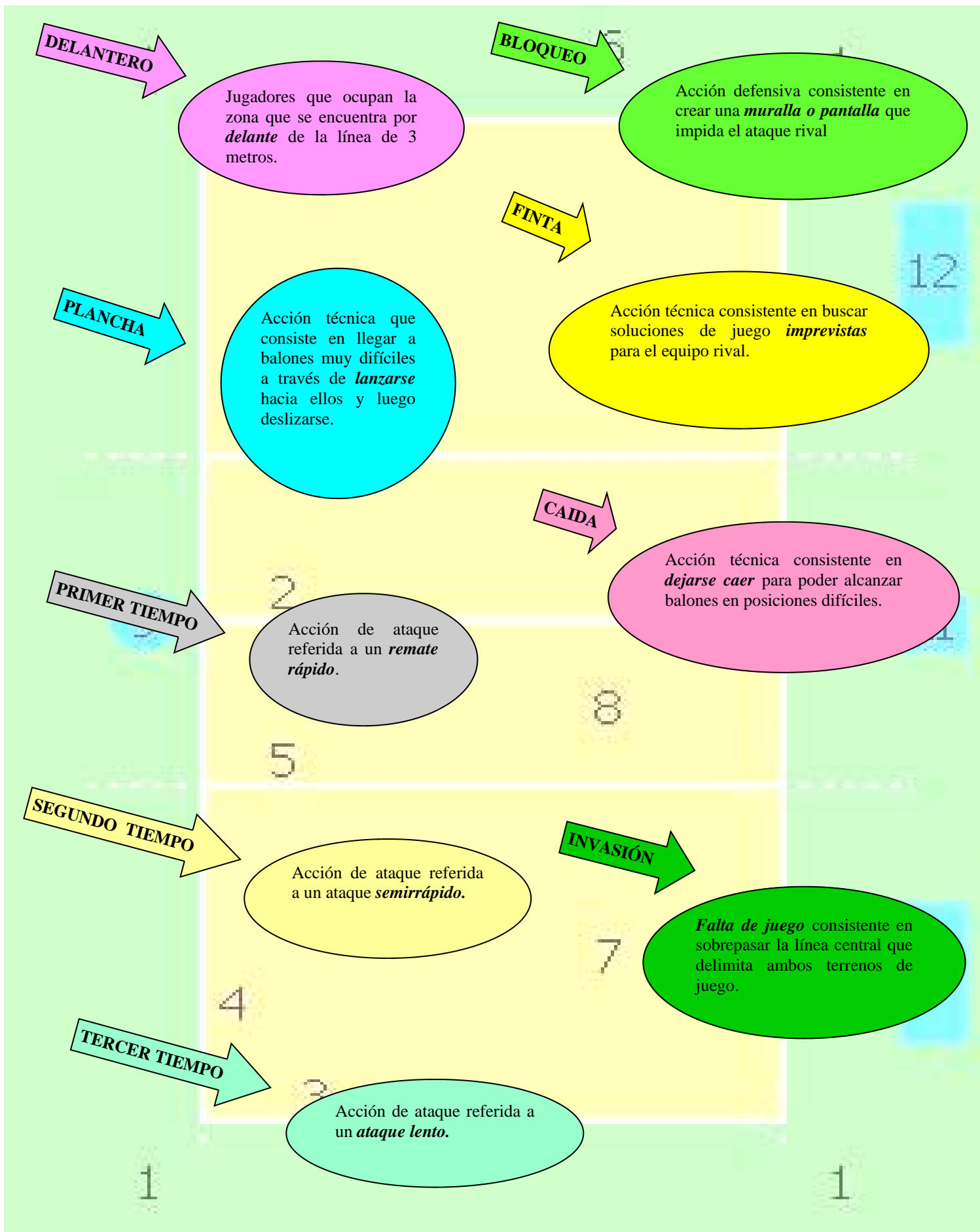


3-2-1



LA TERMINOLOGÍA HABITUAL





¿QUÉ PASA... CUANDO?

No hay bloqueo. Ubícate en la dirección de entrada del rematador.

El atacante realiza una "dejadita". Vuélvete inmediatamente en la dirección del balón.

En un bloqueo, el balón del remate, está muy lejos. No bloques y prepárate para la finta.

El balón está lejos de la red. Salta más tarde que el rematador.

En ataque el contrario deja una zona descubierta. Dirige la pelota hacia esa zona.

El equipo contrario tiene un bloqueador débil. Dirigir el pase de colocación hacia el rematador que está enfrente de él.

El colocador ha de colocar desde la zona de zagueros. Debe colocar hacia el rematador en dirección diagonal.

El colocador tiene que desplazarse a un lado. Debe colocar hacia el rematador del mismo lado.

www.losersjuegos.com.ar



¿SABÍAS QUE.....?

& **EL VOLLYBOLITO** es una especialidad del voleibol practicada en **Asunción (Paraguay)**. Se juega en cualquier sitio (fábricas, calles, talleres, patios, aceras...), haciéndose desafíos entre barrios y pueblos con apuestas incluidas. Pese a esto, el fin último es la reunión y la diversión.

& Una variante del juego anterior es denominada **"A PLATA"**, y se desarrolla así:

- **1º**, el jugador envía un representante a **"tantear"** la zona.
- **2º**, descubre el lugar dónde será más fácil hacer dinero.
- **3º**, el jugador va al lugar elegido y pierde al principio porque juega mal adrede.
- **4º**, dice entonces que va a jugar sólo contra 2 o 3. Lo hace y gana.
- **5º**, entonces...: propone jugar con una de las dos manos atada a la espalda. Corren las apuestas, pero este jugador (que evidentemente es un experto), vuelve a ganar, se lleva el dinero y generalmente tiene que salir por piernas. Es un estafador con cierta simpatía. La gente **"estafada"** se lo suele tomar con buen humor. En este juego no existen reglas. Todo vale.

& En pueblos indígenas del Paraguay, las mujeres se juegan la ropa al **vollybolito**. Pueden perder o ganar, pero se olvidan de lo duro de su vida diaria mientras juegan.

& El **FUTVOLEY** nació en Copacabana (Brasil) a través de practicantes de fútbol que no tenían habilidades con los brazos. El fundamento del juego era mantener la pelota en el aire, sin límite de toques por equipo.

& El **PIQUI-VOLEY** se juega en Paraguay, y consiste en un juego de toque con los pies y la cabeza en una cancha reglamentaria de voleibol. Se hacen apuestas con dinero o bebidas para después del partido compartirlas con los amigos. En este juego puede tocar el suelo una vez la pelota y ser jugada. Como curioso, el saque debe caer en la zona de ataque del otro equipo obligatoriamente. No está permitido tocar la pelota con los brazos.

& Al principio de su existencia el **voley-playa** lo jugaban seis contra seis jugadores.

& El proceso lógico en voleibol, es: **ENTRENAR-JUGAR-COMPETIR-GANAR**. Cuando se haya conseguido este orden se tendrá la madurez en el campo.

& El partido más **largo de la historia** se jugó en Carolina Del Norte (USA) prolongándose 75 horas y 30 minutos entre el 31 de Enero y el 3 de Febrero de 1980.

& El primer balón de voleibol lo fabricó la famosa casa americana **SPALDING**.

& El primer especialista del ataque desde posición zaguero, fue el polaco **Woitewicz** en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976

& Un equipo llamado **NICHIBO**, jugó más de 270 partidos sin perder. Todas sus jugadoras eran empleadas de un complejo químico del mismo nombre. No podían casarse, ni tener novios mientras estuvieran en el equipo. Entrenaban 6 horas diarias además del trabajo matinal. Tenían 15 días de vacaciones al año y libres los domingos por la tarde.



