



Breviario técnico de términos de uso del color

Prof. Mariel Ciafardo - Prof. Clelia Cuomo - Prof. Edgar De Santo

Acromáticos

Son, etimológicamente, valores que carecen de color: blanco y negro y las variables de grises producidas por la mezcla de ambos. A pesar de que la mayoría de los materiales acromáticos tienden a ser percibidos como, por ejemplo, blancos amarillentos, blancos azulados, etc. o negros terrosos, negros azulados, etc., con el tiempo se generalizó la idea de “no color”, contradiciendo las primeras acepciones, ya que el hombre reconoció y nombró como colores desde los orígenes, y en diversas culturas, en primer lugar al negro, blanco y rojo, y luego a los demás colores. En el lenguaje coloquial se los sigue llamando “colores”, más allá de la convención disciplinar que los denomina como acromáticos. Kandinsky los denominó “colores sin color”, resolviendo así este conflicto entre el vocabulario técnico específico y la lengua natural.

Armonía

Relación entre los colores. El término procede de la composición musical (la armonía musical estudia la relación simultánea o sucesiva entre las alturas de los sonidos). (Figura 1)

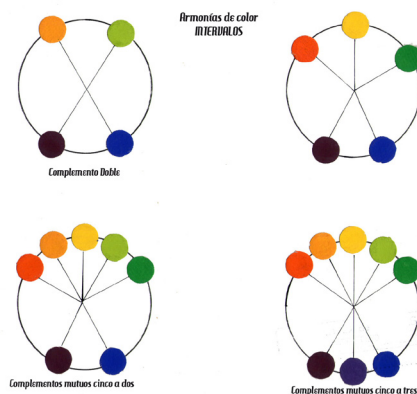


FIGURA 1



Atlas

Clasificación metódica o sistema ordenado de colores que constituye un inventario. Los criterios de selección varían de un atlas a otro. Pueden utilizar como eje rector la similitud en la apariencia, especificidad cromática, constancia de diferencias percibidas, etcétera. (Figuras 2 y 3)



FIGURA 2

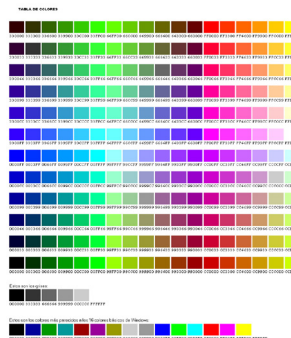


FIGURA 3

Colores alternos

Colores que se ubican en el círculo cromático separados por otro color, es decir, en una relación de alternancia, conformando tríadas armónicas. Por ejemplo: en el Círculo Tradicional, en la tríada que tiene al amarillo como color central, sus alternos son el naranja y el verde, y la tríada que tiene al naranja como base se completa con los alternos amarillo y rojo.

Las tríadas se clasifican según su color central:

- Alternos de primer grado: tienen como color central un primario.
- Alternos de segundo grado: tienen como color central un secundario.
- Alternos de tercer grado: tienen como color central un terciario.

Los Alternos de segundo grado no generan quebramiento del color, ya que en la tríada nunca aparecen los tres primarios (situación que posibilita esta desaturación). Por ejemplo: los alternos al violeta son el rojo y el azul, las posibles mezclas de los tres sólo van a dar variantes del violeta, más rojizos o más azulados. (Figura 4)

Colores análogos o adyacentes

Colores que se ubican en el círculo cromático de manera contigua, conformando tríadas armónicas. Por lo tanto, los colores que componen las tríadas de análogos tienen una misma identidad cromática.

Existen armonías de análogos a colores primarios, secundarios y terciarios. Por ejemplo: la tríada de análogos al amarillo, la completan el anaranjado-amarillento y el amarillo-verdoso y la tríada de análogos que tiene como base al violeta la completan el azul-violáceo y el violeta-rojizo, en el Círculo de Pope. (Figura 4)

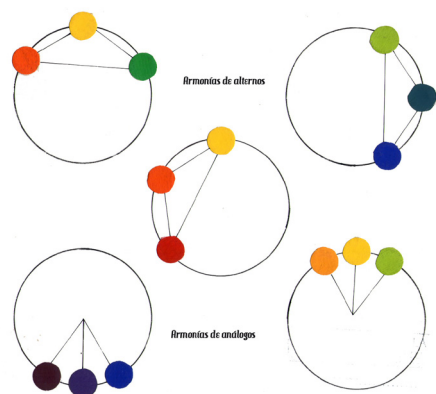


FIGURA 4

Color

Sensación originada por la acción de las radiaciones lumínicas de los cuerpos o sustancias reflejantes, que impresionan los órganos visuales. La identificación de los diferentes colores del espectro depende de la longitud de onda. El color posee dos cualidades intrínsecas en la teoría contemporánea: el valor (grado de luminosidad u oscuridad) y la saturación o croma (grado de pureza). La temperatura era asumida en la teoría tradicional como cualidad del color, pero al ser un valor relativo a una experiencia subjetiva, dejó de enunciarse como tal.

Color fluorescente

Es el color sobresaturado, que posee una longitud de onda mayor a la del resto de los colores. La sobresaturación puede deberse a una modificación física o química. (Figura 5)



Figura 5





Color local

Color propio de cada objeto percibido en sí mismo a la luz del día sin estar en relación con otro u otros colores.

Color simbólico

Color que arbitrariamente se utiliza para atribuir un significado cultural o religioso y no responde al color real. Por ejemplo, cielos pintados de dorado, cristos amarillos, ángeles azules, etcétera.

Colores opuestos complementarios

Son aquellos que se ubican diametralmente opuestos en el círculo cromático. Los opuestos complementarios de primer grado son pares armónicos compuestos por un color primario y un secundario, este último formado por los otros dos primarios que completan la tríada. Por lo tanto, existen tres pares en el Círculo de Pope: amarillo-violeta; rojo-verde y azul-anaranjado.

Colores Primarios

Colores base a partir de cuya mezcla se genera el resto de los colores.

Colores Secundarios

Resultado de la mezcla de dos colores primarios.

Colores Terciarios

Producto de la mezcla de un primario y de un secundario (no complementarios).

Complemento aproximado

Pares armónicos formados por un color y uno de los dos colores adyacentes a su opuesto complementario. Por ejemplo, en el Círculo de Pope, el amarillo tiene dos complementos aproximados: hacia la izquierda amarillo/violeta-rojizo y hacia la derecha amarillo/ azul-violáceo. (Figura 6)

Complemento dividido

Tríadas armónicas formadas por un color y los dos colores adyacentes al opuesto complementario del mismo. Por ejemplo, en el círculo de Pope el complemento dividido del color amarillo está formado por amarillo/violeta-rojizo/azul-violáceo. (Figura 6)

Complemento doble

Armonía formada por dos pares de colores opuestos en el círculo cromático. Por ejemplo, los pares violeta/amarillo y rojo/verde. (Ver imagen intervalos) (Figura 6)

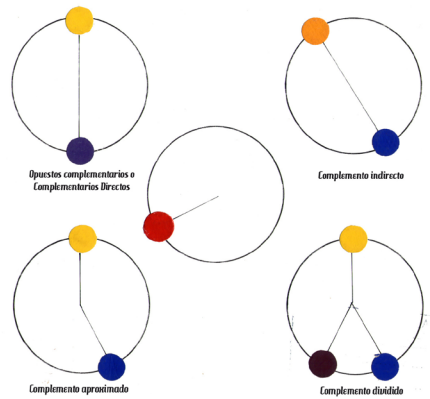


FIGURA 6

Contraste de color

Diferencia entre dos o más colores. Los grados de contraste refieren a la conjunción de cualidades diferenciadas en una composición. Como puede verse en la figura 11, un mismo color se percibe de manera diferente (más claro u oscuro, más cálido o frío) según el color que actúe como fondo. (Figura 7)

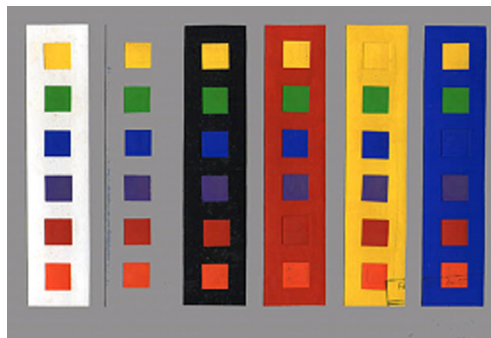


FIGURA 7

Desaturación

Pérdida de pureza del color por medio de la mezcla con acromáticos y/o con otro color. (Figura 8)



FIGURA 8





Desaturación al matiz

Pérdida de pureza de un color producida por su mezcla con el acromático negro. (Figura 9)

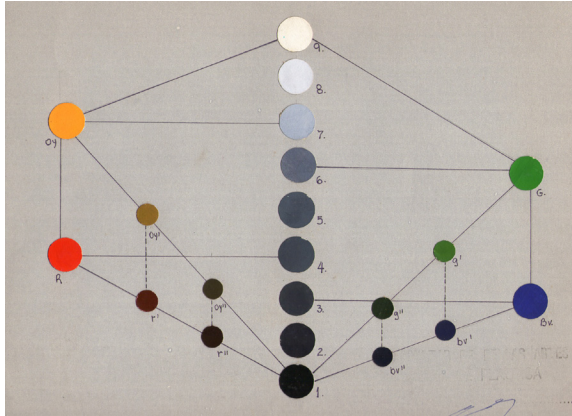


FIGURA 9

Desaturación al tinte

Pérdida de pureza de un color producida por su mezcla con el acromático blanco. (Figura 10)

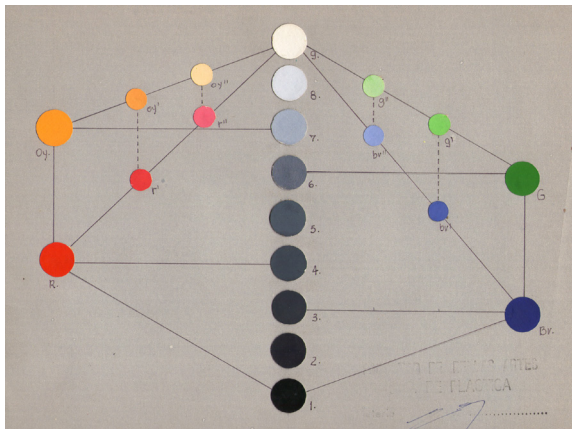


FIGURA 10

Desaturación al tono

Pérdida de pureza de un color producida por su mezcla con gris. (Figura 11)

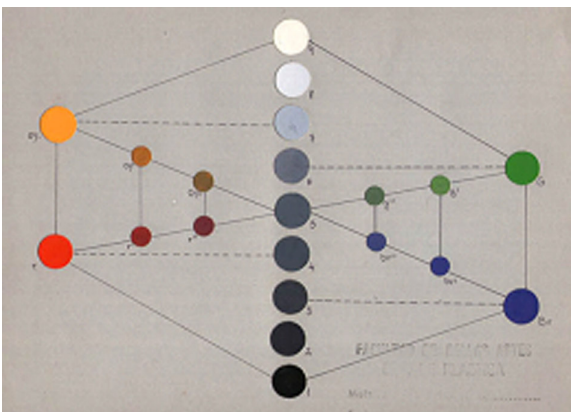


FIGURA 11



Intervalos

Distancia entre colores en el círculo cromático.

Isovalencia

Igual altura lumínica (claridad u oscuridad) entre un color y un valor. Se aplica a la comparación entre la Escala de Valores (acromáticos) y los colores del Círculo Cromático. (Figura 12)

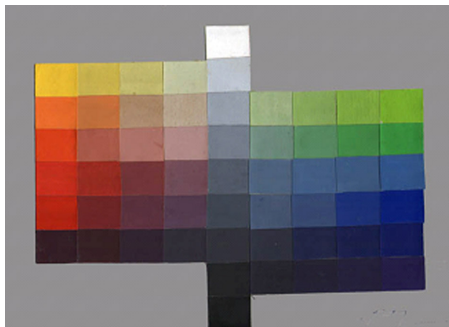


FIGURA 12

Modelado del color

Procedimiento por el cual el color se mezcla con acromáticos. Es utilizado para crear volumen ilusorio, generando áreas de luz al mezclar el color con blanco y áreas de sombra al modificarlo con negro. El uso de los grises en la mezcla dependerá de la altura lumínica del color (ver isovalencia), según se trate de generar luces o sombras.

Modulado del color

Procedimiento por el cual el color se mezcla con otro u otros colores. Al igual que el modelado, es utilizado para crear volumen ilusorio. Se genera sensación de luz y sombra por medio del uso del contraste de temperatura, correspondiendo los colores cálidos para las zonas de luz y los fríos para las de sombra.

Si bien la mezcla del color con blanco es considerada modelado, dentro de este procedimiento puede ser usado a fin de reforzar áreas de luz o para la representación de un cuerpo cuyo color local sea el acromático blanco.

Monocromía

Armonía compuesta por un único color de base, el cual es modificado para obtener variantes lumínicas y de pureza al mezclarlo con los acromáticos. (Figura 13)





FIGURA 13

Paleta

Resultado de la selección de colores vinculada a decisiones compositivas con fines estéticos. (Figura 14)



FIGURA 14

Pigmento

Materia colorante que puede tener origen natural (mineral, animal o vegetal) o bien artificial, que para su aplicación se diluye en algún tipo de vehículo (agua, aceite, aguarrás, etc.). En obras contemporáneas pueden encontrarse ejemplos de utilización de pigmentos sin dilución. (Figura 15)



FIGURA 15

Saturación

Cualidad del color que refiere al grado de pureza. Un color es saturado cuando se presenta en su máxima pureza.

Sistemas de color

Conjunto de colores que se interrelacionan o actúan por oposición u otro criterio organizativo según los distintos autores o corrientes de estudio. Los sistemas actualmente más utilizados, que se describen a continuación, son organizaciones o esquemas convencionales sistematizados geoméricamente, cuya nomenclatura se lee en el sentido de las agujas del reloj.

Círculo Cromático de Pope (sustractivo)

La clasificación básica de los colores de este círculo, compuesto por doce colores, distingue cuatro tríadas armónicas principales.

Tríada primaria: rojo, amarillo, y azul.

Tríada secundaria: verde, naranja y violeta.

Tríada terciaria cálida: anaranjado-amarillento, violeta-rojizo y verde-azulado.

Tríada terciaria fría: amarillo-verdoso, azul-violáceo y rojo-anaranjado.

También se divide en dos áreas: una fría y otra cálida, según la temperatura perceptual que experimenta el hombre de los colores. La primera va desde el amarillo-verdoso al violeta y la cálida se extiende desde el violeta-rojizo hasta el amarillo. Esta división es recuperada de la teoría de Aristóteles, quien clasificaba los colores en: los de la tierra y del fuego y los del cielo y el agua. (Figura 16)

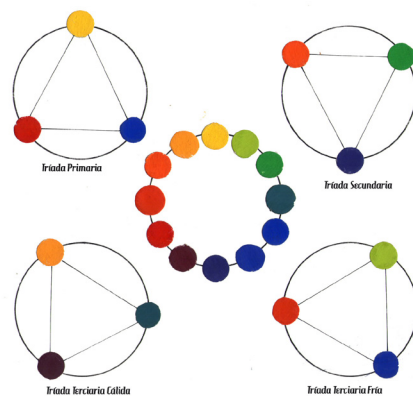


FIGURA 16





Círculo Cromático CMY (sustractivo)

Este círculo recupera la organización del círculo anterior. La tríada primaria está formada por cian, magenta y amarillo y la tríada secundaria por azul, verde y rojo. La fusión de los primarios da como resultado el negro. A esta mezcla se la designa síntesis sustractiva. Se utiliza para impresiones gráficas. (Figura 17)



Figura 17

Círculo Cromático RGB (aditivo)

Compuesto por colores luz. Los primarios de este círculo son el verde, el rojo y el azul. Su fusión compone la luz blanca. A esta mezcla se la designa **síntesis aditiva** (Figura 18). Las mezclas parciales de estas luces dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible. Se utiliza en los monitores, televisores, cañones de proyección, filtros de iluminación teatral, etcétera.



Figura 18

Sobresaturación

Ver colores fluorescentes. (Figura 19)



FIGURA 19



Temperatura

Refiere a las sensaciones térmicas que se atribuyen a los colores. Esta formulación deviene de Aristóteles, quien dividió a los colores del fuego y de la tierra y los del aire y del agua. Así, se divide el círculo cromático en un área de colores cálidos que se extiende desde el violeta-rojizo hasta el amarillo y otra de colores fríos que va desde amarillo-verdoso al violeta (Figura 20).

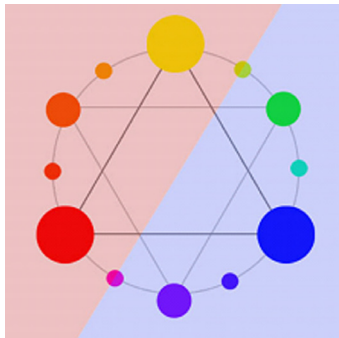


FIGURA 20

Tríada

Armonía formada por tres colores de los círculos cromáticos, que se organiza a intervalos regulares generando triángulos.

Quebramiento

Operación técnica de la pintura que genera un tipo de desaturación, obtenida al mezclar entre sí un par de colores opuestos complementarios o a partir de la mezcla de los tres primarios. Los quebramientos pueden presentar distintos gradientes de acuerdo a las proporciones de colores que se utilicen, dejando reconocer el color de origen dominante que participa en la mezcla. Cuando no se hace evidente esta identidad cromática es denominada neutralización. (Figura 21)



FIGURA 21





Valor del color

Cualidad que refiere (al igual que en los acromáticos) al grado de luminosidad u oscuridad.