

COLECCIÓN DE DINÁMICAS  
PARA LOS PRIMEROS DÍAS DE CLASE



**TÍTULO:** CADENA DE NOMBRES

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado

**ETAPA GRUPAL:** Etapa inicial

**OBJETIVOS:** - Aprender en grupo los nombres de los miembros que los componen  
- Hacer que los miembros del grupo se sientan cómodos

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Los miembros del grupo se disponen en círculo, pueden también sentarse, y el educador da la siguiente consigna: " dile a la persona de tu izquierda: repite mi nombre y añade el tuyo." Se continúa de esta manera, siguiendo el orden del círculo. Cada uno repite el nombre de las personas que le han precedido y añade el suyo. Si algún participante no sabe el nombre de algún compañero puede pedir le que se lo repita. Una vez terminada la cadena de derecha a izquierda, puede repetirse en sentido inverso, de izquierda a derecha, a modo de refuerzo.

**VARIANTE:** A- Si el grupo es muy extenso, pueden dividirse en dos grupos y realizar la cadena de nombres en cada uno de ellos y una vez finalizada hacer un intercambio de componentes.

**BIBLIOGRAFÍA:** PALLARÉS MANUEL. "Técnicas de grupo para educadores". ICCE .Educación 96

**TÍTULO:** ROLE- PLAYING

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** No determinado

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de definición del estilo grupal, de cohesión grupal y de eficacia.

**OBJETIVOS:** - Desarrollar un rol determinado según la propia idea de la persona que lo desarrolla  
- Permitir la empatía

**MATERIAL:** No es necesario, aunque pueden utilizarse tarjetas con diferentes roles.

**DESARROLLO:** Se trata de que el educador plantee una situación de debate, discusión o exposición de un tema en la que intervienen diferentes roles. Cada miembro del grupo que va a representar el role-playing debe tener su tarjeta con el rol que va a desempeñar y las características del mismo o bien el educador se lo dice de palabra. Una vez cada participante sabe el rol que le ha correspondido se empieza el debate. Luego se comenta que ha ocurrido, cómo se ha sentido cada uno, etc.

**VARIANTES:** No se especifican

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. "Técnicas de grupo para educadores". ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> ESCOGE UNA MASCOTA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Ejercitar al grupo en las responsabilidades que corresponden a los miembros efectivos del grupo - Explorare cómo surge el liderazgo en un grupo que no tiene líder formal asignado (objetivo para el educador)	
<b>MATERIAL:</b> Tarjetas con roles	
<p><b>DESARROLLO:</b> Se divide la clase en grupos de 8 o 10 personas, cada grupo se sienta formando círculos cerrados. Se les explica que deben escoger una mascota para el grupo, para ello tienen 15 minutos. Cada miembro del grupo tendrá una tarjeta, que no enseñará a nadie, en la que se le asigna el rol que debe desempeñar durante el debate, ha de desempeñarlo bien para que el resto del grupo lo adivine. El educador debe controlar que esto se cumpla e indicar cuándo se acaba el tiempo convenido para la elección de la mascota. Después el educador pide que, durante 5 ó 10 min., se elija un representante de grupo, todo esto sin descubrir los roles de cada uno. Cuando hayan elegido el representante el educador dirige un debate sobre puntos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Puedes adivinar qué rol desempeñó cada uno?</li> <li>- ¿Pudo cada persona desempeñarlo mejor?</li> <li>- ¿Cómo habéis elegido a vuestro presidente?</li> </ul> <p>En las tarjetas de roles se incluirán los siguientes: 1.Organizador; 2 y 4.El que quieras o ninguno, pero debes conducirte(en secreto) ; 3,5 y 9. Contribuir; 6 y 10. Hacer conexiones; 7 y 8. Animar a los demás.</p>	
<b>VARIANTES:</b> En lugar de dividir el grupo en pequeños grupos, hacer la técnica en gran grupo, con roles suficientes para todos los miembros.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. "Técnicas de grupo para educadores". ICCE. Educación 96	

**TÍTULO:** LA MÁQUINA

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** No determinado

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de definición del estilo grupal

**OBJETIVOS:** - Demostrar cómo los miembros de un grupo pueden colaborar formando una unidad de trabajo integrada, con  
personas que responden unas a otras en lugar de funcionar independientemente.

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Colocados en círculo y todos en pie, el educador pide que constituyan una máquina juntos usando sólo sus propios cuerpos. Un miembro del grupo empieza iniciando un movimiento repetitivo, acompañando la acción con un sonido. Los demás se van juntando uno a uno, uniéndose de algún modo a otro que ya forma parte de la máquina, añadiendo sus propios movimientos y sonidos. Se continúa hasta que todo el grupo esté conexionado y moviéndose de muchos modos relacionados y emitiendo diferentes sonidos. Transcurrido un tiempo prudencial, el educador detiene el grupo y le pregunta qué semejanzas perciben entre la máquina y un grupo de aprendizaje efectivo.

**VARIANTES:** En lugar de trabajar en gran grupo, se puede subdividir en varios grupos y que cada uno construya su máquina. Cada grupo se reúne durante diez min. Para diseñar su máquina y luego la expone al resto de compañeros.

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> RESPONDER AL QUE HABLÓ INMEDIATAMENTE DESPUÉS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a escuchar</li> <li>- Asumir la responsabilidad individual que cada miembro tiene en el grupo, mediante la aportación de su opinión.</li> <li>- Que el grupo se acostumbre a resumir o sintetizar la información aportada por otro compañero.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Colocados en círculo el educador propone un tema para dialogar. Cada uno puede intervenir solamente respondiendo al que habló inmediatamente antes. Es decir, lo que hay que hacer es comentar o añadir algo a lo dicho. Los alumnos al hacer los comentarios deben mirar directamente al que habló el último.	
<b>VARIANTES:</b> Si los miembros del grupo no tienen la habilidad o madurez necesaria para seguir este procedimiento, el educador puede ofrecerles la siguiente estructura u otra análoga: <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Pedir al alumno que dé su punto de vista sobre la cuestión propuesta.</li> <li>b- Pedir un voluntario que responda. Este debe mirar directamente al primero que habló y comentar o replicar sus palabras.</li> </ul> <p>Entonces el segundo puede añadir nuevas ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c- Al terminar el segundo, pide otro voluntario que puede responder al primero o al segundo mirando directamente a uno de ellos y comentando sus ideas antes de añadir otras nuevas.</li> <li>d- Continuar hasta que intervengan todos cuanto deseen hacerlo.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

**TÍTULO:** SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado      **DURACIÓN:** No determinada

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de definición del estilo grupal

**OBJETIVOS:**

- Crear y exponer opiniones
- Analizar las opiniones del resto de compañeros
- Fomentar la capacidad de síntesis

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** El educador propone una pregunta sobre un tema o un asunto discutible. Pide que los alumnos voluntariamente expongan sus opiniones, después de tres intervenciones el educador detiene el diálogo y pide que un voluntario indique las semejanzas y diferencias, entre los que han hablado. Se repite en varias ocasiones. Una vez que han adquirido práctica en la discusión el educador sugiere además que alguien resuma y señale semejanzas y diferencias.

**VARIANTES:** Puede hacerse siguiendo el mismo proceso, pero señalando sólo las semejanzas o sólo las diferencias.

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. "Técnicas de grupo para educadores". ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> PELOTEO CON SARTÉN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar a nivel de grupo para que la pelota de la vuelta al círculo sin caer al suelo</li> <li>- Valorar mediante la experiencia de la técnica la responsabilidad individual y la responsabilidad grupal</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una sartén o bandeja para cada miembro del grupo</li> <li>- Una pelota</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Los jugadores en círculo, se pasan la pelota de uno al contiguo usando la sartén o bandeja como raqueta. Pueden pelotear antes de pasarla para asegurar que no se pierda nunca.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	



**TÍTULO:** INVERSIÓN DE ROLES

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** No determinado

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal

**OBJETIVOS:** - Que los componentes del grupo sean capaces de situarse en el punto de vista ajeno y llegar a comprenderlo como estrategia para la resolución de conflictos.

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Se trata de, en una situación de conflicto, invertir los roles. Cada uno actúa como cree que actuaría el otro en esa situación. La situación de conflicto puede ser real o simulada mediante un rol-playing. Y por lo que respecta al número de participantes, depende del número de miembros que se hallen implicados en un determinado conflicto.

**VARIANTES:** No se especifican

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> ENVIAR MENSAJES “YO”	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Expresar la reacción de una persona o grupo de personas, ante lo que otra persona o grupo de personas hace.	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> En una situación de conflicto es muy conveniente que los componentes del grupo se expresen con mensajes “yo” y no con mensajes “tú”. Por ejemplo “yo me siento molesto cuando veo que tú tiras papeles al suelo” ante “tú eres sucio y descuidado”. Un mensaje “yo” proporciona información respecto al efecto que una persona produce en tí, mientras un mensaje “tú” tiende a echar la culpa al otro. El educador dará las explicaciones necesarias para que los miembros del grupo perciban bien la diferencia entre lo uno y lo otro. El educador también puede simular un conflicto mediante el rol- playing y que los componentes del grupo, se entrenen en la aplicación de esta técnica de resolución de conflictos.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

<b>TÍTULO:</b> ESTRATEGIA DE LAS 3R	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Que las dos partes que entran en conflicto se seren en para poder establecer un diálogo y reconocer los aspectos negativos y positivos de cada una de las partes. - Aprender una técnica de solución de conflictos.	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> La técnica de las 3R, Resentimiento, Requerimiento y Reconocimiento, puede demostrar que un conflicto tiene fácil solución. Una de las partes empieza explicitando todo lo que le hace sentirse ofendido o molesto. La otra parte escucha sin interrumpir. Luego se invierten los papeles. Después cada parte formula un requerimiento. Algo que la otra parte puede realizar y que le ayudará a sentirse mejor y a solucionar el problema. La última parte, reconocimiento, tiene dos momentos: a- primero cada persona indica qué requerimiento de la otra persona están dispuestos a cumplir. Debe evitarse el dilema ganar- perder. Es posible que esto exija unos momentos de diálogo o negociación. b- las dos partes expresan las realidades positivas que ven en la otra persona y que le hacen agradable y admirable. Con ello se reconoce que ambas tienen aspectos positivos y negativos.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

<b>TÍTULO:</b> REGALOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa final o de evaluación	
<b>OBJETIVOS:</b> - Evaluar la actuación del grupo en positivo	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Pasando por el círculo cada uno ofrece a otro un regalo imaginario que, según lo que ha sucedido en el grupo, crean es más apropiado. Pueden explicar el porqué de su regalo pero no es necesario.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

**TÍTULO:** CÁPSULA TEMPORAL

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** No determinada

**ETAPA GRUPAL:** Etapa final o de evaluación

**OBJETIVOS:** - Hacer una evaluación del grupo a modo de síntesis de lo que se ha ocurrido a lo largo de la vida del grupo.

**MATERIAL:** Todo tipo de objetos

**DESARROLLO:** El educador invita al grupo a que reúna una serie de cosas que representen las características del grupo como tal. Esto debe hacerse de tal manera que una persona que se encontrase con todo ello dentro de diez años pudiera deducir cómo era el grupo. Entre las cosas puede haber fotos, mascotas, proyectos, etc.

**VARIANTES:** En lugar de objetos pueden ser palabras que describan la trayectoria del grupo y sus características

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> ROLES DESEMPEÑADOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa final o de evaluación	
<b>OBJETIVOS:</b> - Hacer una evaluación en la que se descubran qué roles ha desempeñado cada miembro del grupo y lo que todo ello les ha aportado a nivel individual y grupal.	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Se organiza un debate en el que vean los distintos roles que han sido desempeñados, así como lo que han dado y lo que han recibido al realizar estos roles en un trabajo grupal. Roles como liderazgo, dar información, humorista, etc.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

<b>TÍTULO:</b> MENSAJES POSITIVOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa final o de evaluación	
<b>OBJETIVOS:</b> - Expresar los sentimientos y experiencias vividas a lo largo de la estancia en el grupo, con respecto a cada uno de los compañeros.	
<b>MATERIAL:</b> Hojas de papel pequeñas	
<b>DESARROLLO:</b> El educador entrega a cada miembro del grupo tantas hojas pequeñas de papel como miembros hay en el grupo. Cada uno de ellos debe escribir un mensaje a cada uno de sus compañeros, de tal manera que al hacerlo quede satisfecho. Algo que se haya conocido durante la estancia en el grupo. Los mensajes deben ser positivos y lo más específicos posibles. Pueden firmarlos o no, según quieran. Una vez terminados, se doblan, se escribe por fuera el nombre del destinatario y se reparten a los mismos.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

<b>TÍTULO:</b> EL MOLINO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 1 hora aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Posibilidad de establecer y profundizar en un tiempo mínimo unas relaciones basadas en simpatía o antipatías - Captar el juego de las elecciones mútuas y de las unilaterales con las reacciones que implica - Profundizar en las posibilidades de todas las dimensiones de comunicación no verbal	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Los componentes del grupo son invitados a pasearse por la sala, entrecruzándose con las demás personas. Cada uno intenta establecer contacto con otro con el que le gustaría realizar un encuentro. En cuanto un miembro responde a la invitación de otro, los dos se detienen y se sitúan frente a frente. Cuando quedan formadas todas las parejas, el primer interlocutor expresa al segundo en forma no verbal lo que desea comunicarle; inmediatamente después el segundo le responde igualmente de forma no verbal, expresando lo mejor que pueda la respuesta que quiere darle. Se invita a los componentes de cada pareja a expresar verbalmente su comunicación y a comprobar el efecto producido, etc.. Este procedimiento se repite tres veces al menos. Al final se establece un diálogo sobre la experiencia, en pequeños grupos.	
<b>VARIANTES:</b> A la tercera o cuarta repetición puede proponerse que cada uno intente encontrarse con una persona frente a la cual sienta miedo o repugnancia de afrontarla. También puede proponerse una forma de comunicación común para todos como, estrecharse la mano, hablar con la mirada, abrazarse afectuosamente, etc.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnicas de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	



**TÍTULO:** LAPIRAMIDE

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** 1 hora y media

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de cohesión grupal

**OBJETIVOS:** - Experimentar el apoyo del grupo  
- Fiarse del grupo

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Se invita al grupo a levantar a uno de sus miembros, previamente tendido en el suelo con los ojos cerrados y los brazos cruzados sobre el pecho. Los presentes se sitúan a una y otra parte, y lo van levantando, alzándolo hasta alcanzar un nivel por encima de sus cabezas. Después lo hacen descender con suavidad; el que ha sido levantado puede entonces, abrir los ojos. Después se evalúa la experiencia durante diez min., más o menos y una vez finalizada la evaluación, puede ser levantado de la misma manera un segundo, tercer o cuarto miembro del grupo. Si el grupo es numeroso pueden formarse pequeños grupos de pirámides.

**VARIANTES:** Una variante podría ser que la persona que acepta ser levantada, en lugar de echarse en el suelo, permanece en pie, cierra los ojos y se inclina hacia atrás; algunos miembros del grupo la sostienen por la espalda, mientras los demás la levantan por las piernas. Cuidadosamente la colocan en posición horizontal; luego la van elevando poco a poco.

**BIBLIOGRAFIA:** RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979

**TÍTULO:** LA FORTALEZA

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** Una hora y media aprox.

**ETAPA GRUPAL:** Cohesión grupal

**OBJETIVOS:**

- Que los miembros del grupo tengan una percepción, realizada por el conjunto, de su posible cohesión.
- Percibir cómo una persona puede llegar a incorporarse o a imponerse a un grupo.
- Percibir la influencia de unos sobre otros en una situación de conflicto y de deseo.

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Los miembros del grupo se colocan en círculo, colocando los hombros de sus vecinos. Sólo una persona queda fuera del grupo y se le incita a entrar dentro de aquel grupo compacto, dándole opción a emplear todos los medios que crea convenientes; por su parte el grupo tiene la consigna de no facilitarle la entrada. El voluntario dispone de cinco minutos para entrar en el grupo. En el momento logra entrar en el grupo, todos dejan caer sus brazos y dialogan sobre lo ocurrido. El proceso se puede repetir con cuantos miembros lo deseen.

**VARIANTES:** En lugar de constituirse como una fortaleza, el grupo puede constituirse como una cadena soldada, para ello forman un círculo y se dan la mano fuertemente, por ejemplo cogiéndose por el puño.

**BIBLIOGRAFIA:** RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979

<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Una hora u hora y media
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Hacer posible que uno se refleje a sí mismo, y ofrecerle la oportunidad de que lo comunique al resto. - Confrontación de la autopercepción con la heteropercepción, sobre todo en la variante.	
<b>MATERIAL:</b> Bastantes fotos, lo más variadas posibles.	
<b>DESARROLLO:</b> Se entrega al grupo fotos en gran número y variedad. Se invita a que cada miembro elija tres que expresen algún aspecto de su persona, tal como cada uno se conoce a sí mismo. La elección se hace en silencio, sin comunicarse mutuamente. Terminada la elección de fotos, se sientan todos y por turno, los que quieran comentan en forma verbal o no verbal su elección. Los demás están atentos para comprender a los que se van expresando. Pueden hacerse preguntas de aclaración, excluyendo totalmente cualquier tipo de objeción, crítica o divergencia	
<b>VARIANTES:</b> SE invita a que cada uno haga su retrato en tres fotos y además el de su vecino de la derecha	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> COLLAGES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal, aunque puede estar en las demás, según se enfoque.	
<b>OBJETIVOS:</b> - Que el grupo muestre su percepción como miembro del grupo y del grupo en general	
<b>MATERIAL:</b> Hojas de cartulina Variedad de revistas Pegamento y tijeras	
<b>DESARROLLO:</b> Se trata de realizar dos collages, uno que exprese como se ven ellos dentro del grupo y otro que refleje como ven al grupo. Los que quieren presentan su collage y lo presentan. Después se evalúa la técnica.	
<b>VARIANTES:</b> Realizar el collages en pequeños grupos de tres o cuatro personas.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> LA CENTRÍFUGA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Media hora o tres cuartos de hora.
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal, también podría estar en la etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confiar en el resto del grupo</li> <li>- Coordinación del grupo en una preocupación común</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Los componentes del grupo forman un círculo cerrado, codo con codo y un voluntario se queda de pie en medio del grupo con los ojos cerrados. Éste se deja caer hacia atrás, quedándose rígido, los que se encuentran detrás de él lo recogen y lo hacen girar hacia otro lado, y así sucesivamente durante algunos minutos. Pueden ir cambiando los voluntarios. El animador detiene el movimiento y deja que hable el voluntario sobre su experiencia y después hablan los demás.	
<b>VARIANTES:</b> Si el número de componentes es elevado se pueden formar subgrupos de siete u ocho personas.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnicas de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> URDIMBRE DINÁMICA DE GRUPO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> De media hora a una hora
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y reflexionar sobre la red de relaciones tal como se halla en el momento de realizar la técnica</li> <li style="padding-left: 20px;">- Interaccionar y reconstruir el conjunto de la red de relaciones en función de la dinámica de un solo miembro.</li> <li>- Determinar el equilibrio óptimo de un grupo, en un momento dado, y su influencia en el conjunto.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Se sitúan en círculo, dándose la mano amplían el círculo hasta llegar a tocarse únicamente con las puntas de los dedos y dejan caer los brazos. Los participantes van mirando lentamente a su alrededor. Se van desplazando hacia el centro o hacia el exterior, hacia derecha o izquierda, para encontrarse cerca de aquellos con quienes están fácilmente en contacto. Los demás se van ajustando circunstancialmente según los movimientos observados. Cuando todos los miembros han encontrado su equilibrio, todos se sientan en el mismo lugar en que se hallan. Se abre un diálogo sobre los movimientos, los lugares ocupados y los significados de todo ello en el plano de las relaciones.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> BOLAS BLANCAS Y BOLAS NEGRAS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Una hora aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el impacto que los distintos miembros de un grupo ejercen sobre los demás, según es percibido.</li> <li>- Confrontar la heteropercepción y la autopercepción en relación con la influencia, el liderazgo en el grupo, u otra cualidad en relación con el mismo.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50 bolas blancas y 50 negras necesario para cada participante.</li> <li>- Hojas de papel tamaño cuartilla</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Cada participante recibe 50 bolas blancas y otras tantas negras. Se les invita a escribir en un papel el número de bolas blancas que cada uno adjudica a los demás, incluido él mismo, en función de la influencia que la persona juzgada ha ejercido en el grupo hasta el momento, sin tener en cuenta si esta influencia él la cree favorable o no. Cada uno va distribuyendo a los demás las bolas blancas que él les ha adjudicado. Ahora, todos escriben en un papel el nº de bolas negras que va a adjudicar a los demás, en función de la influencia que él querría verles ejercer. SE distribuyen las bolas negras. Por último, teniendo en cuenta los montones de bolas blancas y negras que han quedado en total delante de cada uno, se realiza una evaluación del trabajo.	
<b>VARIANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Pasar directamente a la distribución de bolas directamente, sin escribirlo en un papel.</li> <li>B. Introducir una evaluación después de repartir las bolas blancas y otra después de repartir las bolas negras. <ul style="list-style-type: none"> <li>Atribuir las bolas en función de una cualidad o actitud en relación con el grupo.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> CUADRADOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 1 hora
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar actitudes de cooperación</li> <li>- Explicitar actitudes centradas en los demás</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 sobres con 5 trozos de diferentes cuadrados, con indicación al dorso de cada trozo. Para cada subgrupo</li> <li>- 1 cuadrado que no haya sido cortado, como muestra de lo que deben realizar. Para cada subgrupo</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Los participantes se dividen en subgrupos de cinco participantes cada uno, cada subgrupo recibe 5 sobres que contienen 5 piezas pertenecientes a uno de los 5 cuadrados que han de ser contruidos. Ningún sobre contiene las piezas necesarias para hacer un cuadrado, de manera que cada uno puede disponer libremente de sus piezas para darlas a los otros, pero no puede pedir ninguna. Los participantes de cada subgrupo tienen 20 minutos para formar los cinco cuadrados de su propio subgrupo. Sólo se admiten comunicaciones no verbales. Después se evalúan los resultados por subgrupos y luego se ponen en común al resto.	
<b>VARIANTES:</b> Que cada grupo tenga dos observadores y que estos cuenten al grupo las reacciones que han observado.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnicas de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	



<b>TÍTULO:</b> UN ORGANIGRAMA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas o más
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los miembros del grupo colabore con vistas a una decisión y a una tarea que se haya de realizar</li> <li>- Expresar opciones personales confrontadas con el feed-back de los otros miembros</li> <li>- Explicitar la interacción de funciones y roles.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Una pizarra grande y tiza o un cuadro con hojas sueltas y rotuladores de colores.	
<b>DESARROLLO:</b> Se invita a los miembros del grupo a decidir juntos qué tipo de grupo eligen para hacer un organigrama, no importa la clase de grupo elegido con tal de que se cumplan dos condiciones: que el grupo elegido sea más o menos conocido por los miembros del grupo y que en este grupo todos tengan un puesto que ocupar. Una vez elegido el grupo, los participantes deben establecer el organigrama con las articulaciones necesarias para que funcione bien. Una vez finalizado esto el organigrama se escribe en la pizarra con las casillas para cada función. Es entonces cuando van a inscribir su nombre en la casilla que individualmente han elegido, pero previamente deben explicar las razones de esta elección y obtener el acuerdo de los demás miembros. Finalmente se hace una evaluación de conjunto.	
<b>VARIANTES:</b> Indicar de entrada a los participantes el grupo cuyo organigrama han de hacer.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> GRUPO CUADRICULADO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas máximo
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal y Etapa final o de evaluación en la variante A.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una evaluación y valoración de lo que ha sido el grupo para programar el futuro de manera efectiva</li> <li>- Poner en común los resultados de los subgrupos al gran grupo</li> <li>- Conocer un método de evaluación colectivo y cooperativo (Variante A)</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> <p>Los integrantes del grupo se dividen en subgrupos. Todos los subgrupos trabajan paralelamente y duran te el mismo tiempo. Su objetivo de trabajo será o bien examinar los trabajos y actividades pasadas, o preparar sugerencias para las reuniones próximas, o bien dedicar la mitad del tiempo ha evaluar el pasado y la otra mitad a las previsiones del futuro.</p> <p>Una vez realizado ésto, se deshacen los subgrupos y vuelven a constituirse nuevos grupos, de manera que haya un miembro de cada uno de los subgrupos precedentes, y en este grupo se escuchara lo que cada miembro ha sacado de lo tratado en su anterior grupo y después, a partir de todos estos datos, establecer un balance.</p> <p>Por último el grupo en pleno se reúne para conocer las conclusiones de los subgrupos y establecer un diálogo sobre el tema.</p>	
<b>VARIANTES:</b> A. El tema del trabajo podría ser sobre la evaluación del pasado solamente	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnica s de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> SABER ESCUCHAR	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> De 1 hora y media a 2 horas.
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de las diversas apreciaciones sobre unos mismos valores</li> <li>- Que los participantes experimenten el modo de lograr un consenso, o de llevar a cabo una negociación.</li> <li>- Explicitar cómo cada persona defiende sus propios puntos de vista y comprende o no los de los demás.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario, en todo caso se puede llevar una lista, para cada miembro del grupo, con las cualidades ya escritas.	
<b>DESARROLLO:</b> Cada uno escribe en una hoja doce cualidades que debe reunir el que quiera estar a la escucha de los demás ( por ejemplo: franqueza, apertura de espíritu, sentido crítico, lógica, prudencia, habilidad, respeto, seguridad, interpretación rápida, bondad, comprensión de lo dicho a medias, preguntas oportunas). Todos son invitados a ordenar estas cualidades con cifras del 1 al 12, según la importancia que cada uno les conceda. Después, todos ponen en común sus valoraciones individuales, y, si es posible, se escriben en la pizarra. A partir de aquí el trabajo consiste en estructurar una lista de orden, en la que todos los miembros estén de acuerdo. Tienen para ello una hora Por último se hace la evaluación de conjunto.	
<b>VARIANTES:</b> En lugar de que el educador elabore la lista, se puede dejar que la confeccionen ellos mismos, en la forma que el grupo decida. Para ello será necesaria media hora más.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnicas de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> PANEL PROGRESIVO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en el estudio de un tema</li> <li>- Madurar y perfeccionar ideas o conclusiones.</li> <li>- Valorar la contribución de todos y cada uno de los miembros.</li> <li>- Integrar a los miembros de un grupo entorno a un tema común.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Pequeños grupos de dos o tres miembros estudian o debaten el tema durante un tiempo preestablecido. Los equipos se reúnen de dos en dos, formando grupos de cuatro o seis miembros, y discuten los resultados a que hayan llegado, obteniendo con ello una síntesis más perfecta. Se reúnen de nuevo de dos en dos, formando equipos más amplios, para lograr nuevas síntesis. Por último se hace una asamblea general, al final de la cual se evalúa el ejercicio.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> PANEL REGRESIVO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal y también podría aplicarse en la etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualizar progresivamente una tarea</li> <li>- Concretar una idea, aplicándola a las situaciones existenciales de cada persona</li> <li>- Hacer que cada miembro del grupo asuma responsabilidades, saque conclusiones y adopte decisiones personales</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Hoja de papel con el texto que hace referencia al tema propuesto	
<b>DESARROLLO:</b> Todo el grupo se constituye en asamblea general, en donde se presenta un tema y se entrega a todos los miembros del grupo el texto que a él hace referencia. El grupo se divide en dos y se estudia el tema en cada grupo. Después se subdivide en cuatro y se hace lo mismo, y más tarde se subdivide en ocho grupos. El trabajo puede finalizar con una tarea individual o por parejas, como aplicación del estudio realizado.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> JUICIO SIMULADO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar el estudio de un tema, haciéndolo interesante</li> <li>- Ejercitar a los miembros del grupo en el debate de ideas</li> <li>- Ver un problema bajo varios puntos de vista</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El tema que va a ser debatido debe haber sido planteado y estudiado anteriormente en el grupo, de modo que el juicio simulado actuará de broche de todo el trabajo anterior. La técnica sigue todo el proceso de una sesión judicial. Los roles que deberán repartirse serán: juez, fiscal, defensor, abogado de la acusación, acusado, testigos y jurado.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> G.V- G.O ( Grupo de verbalización- Grupo de observación)	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal, aunque también podría aplicarse en la etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir y profundizar ampliamente en un tema</li> <li>- Aclarar los múltiples aspectos del mismo</li> <li>- Desarrollar la capacidad para el debate</li> <li>- Descubrir y analizar aspectos de interacción grupal</li> <li>- Desarrollar liderazgos</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Presentar un tema de debate al grupo. A continuación numerar a los miembros del grupo, una vez numerados, los números impares serán el G.V y los pares el G.O. El G.V se coloca en el círculo interno, este grupo se organiza con los roles apropiados para realizar un buen debate. El G.V realiza el debate y el G.O asiste al mismo desempeñando funciones de observación. Cuando el debate se termina, el G.O evalúa los trabajos presentando las observaciones realizadas.	
<b>VARIANTES:</b> Al finalizar, pueden intercambiarse las funciones, el G.V pasa a ser G.O y viceversa.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> PANEL DOBLE	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinadaNo determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de organización lógica del pensamiento</li> <li>- Ver un tema desde diferentes prespectivas</li> <li>- Aprender a debatir un tema con amplitud</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Se presenta la situación que va a ser debatida y se constituyen dos grupos, para que asuman, respectivamente, las posturas a favor y en contra de la idea a discutir, el resto del grupo será observador. Se escoge un moderador del debate. Ambos grupos debaten el tema durante un tiempo establecido. Concluido el debate se realiza una autoevaluación y una heteroevaluación de cada subgrupo. Por último se pasa al grupo general para que éste haga una evaluación, o bien un debate más amplio, en forma de asamblea.	
<b>VARIANTES:</b> Invertir los roles al final del debate y volver a organizar otro debate. Quienes defendían pasan a atacar y viceversa.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	



<b>TÍTULO:</b> BRAINSTORMING	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial, aunque puede aplicarse en todas las demás etapas.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar el bloqueo ante un conflicto</li> <li>- Contemplar el mayor número de posibilidades de resolución</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario, aunque se puede utilizar papel y bolígrafo.	
<b>DESARROLLO:</b> <p>Se propone el problema y una vez propuesto, se pasa a la producción de ideas y soluciones. El educador debe cuidar que no se produzcan discusiones ni explicaciones, sólo ideas. Concluido el ejercicio se pasa a evaluarlo. Las ideas propuestas, según sean los objetivos, pasarán a ser seleccionadas en grupos o comisiones, con vista a la planificación y ejecución de proyectos. Previamente a la realización del ejercicio el educador deberá proponer los objetivos del ejercicio, estimular el interés por la novedad, crear un clima agradable y provocador de expectativas y presentar las normas, que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No se permite criticar a nadie</li> <li>- Eliminar la autocrítica</li> <li>- Más vale equivocarse que no intervenir y callarse</li> <li>- Cuantas más ideas mejor</li> <li>- Ser breve</li> </ul>	
<b>VARIANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Brainstorming puede ser escrito</li> <li>- Brainstorming individual, aplicar la técnica de forma individual e incitar a que la generalicen a su vida cotidiana.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> BUZÓN DE SUGERENCIAS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal y también etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar soluciones a un problema</li> <li>- Fomentar la participación y el compromiso de todo el grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una caja, que haga de buzón</li> <li>- Un cartel, “expositor” del problema</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Se trata de exponer un problema, bien real o bien imaginario y poner un buzón en el aula para depositar las sugerencias, arriba del buzón, pegado en la pared debe estar el problema perfectamente detallado. Cada miembro del grupo escribirá la o las sugerencias que crea más oportunas para la resolución del conflicto. Poner el nombre del autor de la sugerencia es optativo. Cuando se crea oportuno, se vacía el buzón y se leen las sugerencias.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> REDACCIÓN EN CADENA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y también de eficacia	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la cooperación grupal</li> <li>- Remarcar la responsabilidad individual en lo que se refiere a la buena marcha del grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Se invita a los miembros del grupo a redactar entre todos un texto lógico. Para ello los miembros del grupo se disponen en círculo. El primero dice una palabra y el compañero de la derecha debe añadir otra que tenga relación con la primera. Y así sucesivamente, entre todos van tratando de formar frases y construir un texto lógico.	
<b>VARIANTES:</b> <p>A- Si el grupo es muy numeroso, se pueden hacer dos grupos y que cada grupo elabore su propio texto, pero con la misma palabra de partida. Después se exponen mutuamente los textos.</p> <p>B- En lugar de escribir un texto, hacer un dibujo en la pizarra. El primero dibuja un trazo y el compañero le sigue, así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo hayan salido a dibujar a la pizarra.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

**TÍTULO:** DESCRIPCIÓN DE SEGUNDA MANO

**Nº DE PARTICIPANTES:** No determinado | **DURACIÓN:** No determinado

**ETAPA GRUPAL:** Etapa inicial

**OBJETIVOS:**

- Hacer reflexionar al grupo sobre cómo le ven los demás.
- Describirse a sí mismo, desde el punto de vista de una persona que le conozca.
- Conocer “cómo ven los demás” a cada uno de nuestros compañeros de grupo.

**MATERIAL:** No es necesario

**DESARROLLO:** Los componentes del grupo deben pensar en una persona que les conozca bien, un miembro de su familia un amigo íntimo, un profesor, etc. El educador, les invita a describirse a sí mismos, según creen que lo haría esa persona en la que han pensado. Para ello, los componentes del grupo, pueden distribuirse por parejas, en grupos de cuatro o cinco personas o bien en gran grupo, según el nivel de ansiedad del mismo.

**VARIANTES:** Una variante podría ser que cada componente del grupo además de hacer una descripción de sí mismo, según le ven los demás, también puede hacer un contraste con su propia descripción, viendo si se ajusta, si se aleja mucho, si es real o no lo es.

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupos para educadores”. ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> CREATIVIDAD DE PAPEL	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un clima agradable, de libertad, desinhibición, euforia, eliminando la auto- y la hétéro- censura</li> <li>- Fomentar la creatividad</li> <li>-Desbloquear en un momento de tensión o bloqueo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Muchos periódicos, revistas y papeles que ya no sirvan	
<b>DESARROLLO:</b> Se les enseña a los miembros del grupo el montón de periódico y revistas. Se divide al grupo en pequeños grupos y durante 10 min. Deben construir todo lo que se les ocurra. Además deberán añadir en una hoja de papel, una lista de todas aquellas cosas que harían si tuviesen tiempo. Se da la señal de “ya” y todos empiezan el ejercicio. Transcurridos los 10 min. Se presentan los resultados.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican, pero podemos cambiar el material por barro, pasta de harina, etc.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> MURAL DE OCURRENCIAS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Tanto en la etapa de cohesión grupal, como de eficacia.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un mural diferente</li> <li>- Reflejar las opiniones del grupo de distintas formas</li> <li>- Cooperar en la realización del trabajo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> 10 ó 12 metros de papel continuo	
<b>DESARROLLO:</b> El educador o cualquier miembro del grupo, trae el papel continuo a clase, se pega alrededor de las paredes de la sala, para posibilitar el trabajo simultáneo de todos los miembros del grupo. Todos van a colaborar en la confección de un periódico mural acerca de un tema propuesto previamente o improvisado. Todo vale: dibujos, recortes de periódico, alusiones irónicas, chistes, notas marginales, noticias o crónicas redactadas en grupo, informaciones interesantes, etc.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. "Dinámica de grupos". Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> PRESENTACIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocerse mutuamente, iniciando la relación interpersonal</li> <li>- Romper el hielo y reducir tensiones</li> <li>- Demostrar que ningún miembro del grupo puede pasar deapercibido</li> <li>- Dar una primera idea de los valores personales de los miembros del grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide que los participantes formen subgrupos de dos personas, durante 6 ó 7 min., cada dos personas se entrevistan mutuamente. Después se vuelve a reunir a todo el grupo y cada miembro del grupo debe presentar al compañero entrevistado. Nadie podrá hacer su propia presentación. Cada persona debe estar atenta y constatar si la presentación que de él ha hecho su compañero es correcta y si corresponde a los datos que él ha proporcionado. A continuación el animador pide a los participantes que expresen su parecer sobre la presentación hecha por su compañero y sobre el valor que este ejercicio ha tenido para ellos.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> JUEGO DE LA VERDAD	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> Unas 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocerse mutuamente</li> <li>- Producir la liberación de la personalidad</li> <li>- Desinhibirse o desbloquearse</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Una relación de preguntas a formular o un sorteo de preguntas organizado previamente	
<b>DESARROLLO:</b> Al comienzo el animador dejara claro el objetivo de la técnica y pedirá a los participantes buena voluntad y sentido común, para que el ejercicio salga bien. Después un miembro voluntario del grupo ocupa la silla del centro del círculo para someterse al interrogatorio. Esta persona promete decir la verdad y sólo la verdad a cualquier pregunta que se le haga. Las preguntas pueden ser formuladas por el educador o por cualquier otro miembro del grupo, valiéndose de la lista previamente organizada o del sorteo de preguntas también previamente organizado. Tras algunos minutos se cambia de interrogado, y así sucesivamente. Al final se tiene un turno de testimonios y comentarios acerca de la experiencia realizada.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	



<b>TÍTULO:</b> EJERCICIO DE CONFIANZA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acelerar el proceso de conocimiento mutuo en el grupo</li> <li>- Estudiar las experiencias del propio descubrimiento</li> <li>- Desarrollar la autenticidad en el grupo</li> <li>- Dar a todos la oportunidad de hablar y escuchar</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Un número suficiente de papeletas que contendrán una pregunta que será respondida en público por cada participante.	
<b>DESARROLLO:</b> El animador hace una breve introducción hablando sobre el descubrimiento personal y la importancia de este ejercicio para ello. Después distribuye una papeleta a cada participante. Uno a uno, todos leen la pregunta de su papeleta y van respondiéndola con toda sinceridad. Al terminar de hacerlo, se realiza un debate abierto sobre el ejercicio. Como posibles preguntas: Cuál es tu hobby; Qué es lo que menos te gusta; Qué te parece el divorcio; Qué emoción tienes más dificultad de controlar; Qué comida es la que menos te gusta; Qué rasgo de personalidad te define mejor; Si fueras presidente del gobierno, cuál sería tu meta prioritaria; En tu infancia cuáles fueron los mayores castigos o críticas que recibiste; Cuáles son algunas de las causas de la falta de relación entre padres e hijos; etc.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> CUALIDADES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a30 personas	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal y etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concienciar a los miembros del grupo para que sepan observar las buenas cualidades de las demás personas</li> <li>- Que las personas descubran cualidades hasta ahora ignoradas por ellas mismas</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Bolígrafo y papeletas	
<p><b>DESARROLLO:</b> El animador distribuye una papeleta a cada uno, y cada cual escribe en ella una cualidad que, a su parecer, caracteriza mejor a su compañero de la derecha. La papeleta será anónima por lo que se refiere a la persona que la firma como de la persona cuya cualidad estamos apuntando. Luego, el animador pide a todos que doblen las papeletas, se recogen y las redistribuye.</p> <p>Una vez hecho esto, comenzando por la derecha del animador, se va leyendo, uno a uno, en voz alta la cualidad escrita en la papeleta y el que la lee la debe asignar a la persona del grupo que el considera que le pertenece a ella, explicando porque. Puede suceder que una misma persona del grupo sea señalada más de una vez como portadora de cualidades, por eso al final cada participante dirá públicamente la cualidad que él asigno a la persona de su derecha.</p> <p>Al final, el animador pide a los participantes que den su testimonio sobre lo vivenciado durante el ejercicio.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> DRAMATIZACIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal, aunque también podría estar en la etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el comportamiento de grupo de los miembros participantes.</li> <li>- Realizar el feedback de un compañero para comprenderle mejor.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El animador presenta un asunto a discutir y se comienza el debate. Pasados diez minutos, el animador orienta a los participantes para que en los próximos diez o quince minutos, cada uno procure identificarse con su compañero de la derecha esforzándose por imitarlo en la discusión. Cada participante intentará obrar exactamente como lo hace su compañero de la derecha, imitando su comportamiento de grupo. Podrá hacerse este mismo ejercicio, dejando en libertad el que cada cual escoja al compañero con el que quiere identificarse; queda entonces a los demás la tarea de reconocerle.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> DIAGRAMA DE INTEGRACIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas aprox.	<b>DURACIÓN:</b> De 15 a 20 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Presentar una ilustración gráfica de cómo se relacionan entre sí los miembros del grupo	
<b>MATERIAL:</b> - Papeles y bolígrafos	
<p><b>DESARROLLO:</b> El animador distribuirá a cada miembro del grupo una papeleta, para que escriban en ella el nombre de la persona más importante para la buena marcha del grupo; o también de la persona del grupo cuyas personas son más aceptadas. El animador indicará a los participantes que deben firmar sus papeletas con letras muy clara.</p> <p>Una vez recogidas las papeletas, se hace un diagrama en la pizarra, marcando con un círculo el nombre de la persona escogida y con una flecha que comienza en el nombre de la persona que escoge y va hasta la escogida</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> ¡QUIETOS!	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> 40 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir el grado de interés y participación, la preocupación y la motivación que actualmente tienen los miembros del grupo.</li> <li>- Concienciar al grupo acerca de lo que está ocurriendo a los demás</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Bolígrafos y papeles en blanco	
<b>DESARROLLO:</b> En un momento dado, durante una sesión normal, se interrumpe todo, se distribuye una papeleta en blanco a cada participante y el animador pide que todos escriban en pocas palabras lo que en aquel momento les gustaría oír, hablar y hacer en el grupo. Las papeletas se escriben sin firmar. El animador las recoge, las dobla, las mezcla y las redistribuye entre todos. Luego, todos, uno por uno, van leyendo en público el contenido de la papeleta que les ha tocado. Al finalizar el ejercicio, se comenta y se aportan los sentimientos que han tenido sobre el ejercicio.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> ACTUACIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal , y quizás en los últimos niveles de la etapa inicial.	
<b>OBJETIVOS:</b> - Conocer la confianza que hay entre los componentes del grupo.	
<b>MATERIAL:</b> Una tarjeta en la que aparezcan siete acciones determinadas.	
<p><b>DESARROLLO:</b> El educador entrega a cada miembro del grupo una copia de la siguiente lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita el canto del gallo</li> <li>- Habla durante dos minutos sobre tus mejores cualidades</li> <li>- Haz una pantomima en silencio imitando a una persona dormida levantándose por la mañana.</li> <li>- Habla durante dos minutos acerca de lo que más te gusta de tus compañeros.</li> <li>- Recita una poesía infantil que recuerdes de tu niñez.</li> <li>- Camina por la habitación con un libro sobre tu cabeza sin que se te caiga.</li> <li>- Escoge un breve pasaje de cualquier libro para leerlo en alta voz.</li> </ul> <p>A continuación los componentes del grupo numeran las actividades de la lista de uno a siete, según su preferencia, para realizarlas frente a la clase. Cuando todos han terminado su ordenación el educador hace un recuento, de cuáles han sido las actividades más votadas y las menos. Luego pide a los miembros del grupo que comenten por qué unas han obtenido más preferencias que otras. Continúa el diálogo con frases como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te has sentido realmente incómodo pensando en que a lo mejor tendrías que realizar lo indicado en la lista?</li> <li>- ¿En qué grado crees tú que tu orden de lista representa tu grado de confianza en los demás?</li> <li>- ¿Por qué es importante en este grupo que tengamos confianza?</li> <li>- Qué es más fácil para ti, ¿hacer algo tonto frente a un grupo (canto del gallo), o algo serio ( hablar sobre tus cualidades).</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupos para educadores”. ICCE. Educación	

<b>TÍTULO:</b> PRUEBA DE RESISTENCIA ANTE LA PRESIÓN SOCIAL	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> Unos 40 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> - Crear en la persona la capacidad, el equilibrio y la madurez suficientes para aceptar críticas, superar situaciones cerradas, pesimismo, desánimos, censuras sociales y demás cosas de este estilo. - Destacar la importancia del feedback.	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Dos o tres participantes, voluntarios o escogidos por el grupo, van de uno en uno ante cada participante y le van diciendo todo lo que creen saber de él, sus aspectos positivos y negativos, sus reticencias ante él. Si hay tiempo y verdadero deseo en los participantes, es óptimo que todos lo hagan y construyan así, tantas fotos como miembros hay en el grupo. Al final se hace un resumen y se organiza una rueda de comentarios y vivencias tenidas en el ejercicio. * Este ejercicio sólo se deberá hacer cuando el grupo haya alcanzado un determinado grado de compenetración, no es necesario que sea el máximo, pero si cierto nivel de relación y confianza.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> EL TRUEQUE DE UN SECRETO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> De 25 a 30 personas	<b>DURACIÓN:</b> Unos 45 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal, e incluso en los primeros niveles de la etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear mayor capacidad de empatía entre los distintos miembros de un grupo</li> <li>- Tener la posibilidad de manifestar, en privado, sentimientos negativos respecto al grupo, cuando todavía no hay demasiada confianza</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Bolígrafo y papeletas	
<p><b>DESARROLLO:</b> El animador distribuye una papeleta a cada miembro del grupo, éstos deberán escribir en la papeleta la dificultad que encuentran en la relación y que no les gusta exponer oralmente en público. El animador recomienda que se disimule la letra, para que no se reconozca al autor. Todos doblan la papeleta de igual forma y una vez recogidas, se mezclan y se distribuye una papeleta doblada a cada uno de los participantes.</p> <p>El animador pide que cada uno asuma el problema que se describe en la papeleta que le ha tocado y que lo haga como si el mismo fuera el autor. Cada uno lee en voz alta el problema utilizando la primera persona "yo" y haciendo las adaptaciones necesarias, aporta su solución. Al explicar el problema a los otros, cada uno deberá intentar personalizarlo. No se permite debate ni preguntas durante la exposición. Al final el animador dirigirá el debate sobre las reacciones, con preguntas como:</p> <p>¿Cómo te sientes al describir tu problema?, ¿Cómo te sentías cuando el otro relataba tu problema?, si el otro lo comprendió o no bien, ¿Cómo te sientes al exponer el problema del otro?, ¿crees que a partir del ejercicio vas a cambiar tus sentimientos en relación con los otros?, etc.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. "70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo". Sal Terrae. Santander 1985	



<b>TÍTULO:</b> NOMBRES NUEVOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> - Eliminar estereotipos y concepciones previas que suelen sufrir los componentes de un grupo	
<b>MATERIAL:</b> - Una lista con nombres masculinos y femeninos	
<p><b>DESARROLLO:</b> Antes de que los miembros del grupo tengan oportunidad de conocerse, cada integrante adoptará un nombre nuevo y en el desarrollo de los trabajos del grupo sólo se le conocerá por ese nombre. Existen diferentes maneras de distribuir los nombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asignar al azar</li> <li>- sugerir nombres hasta que uno satisfaga tanto al interesado como al grupo</li> <li>- cada participante escoge el nombre, porque le resulta sugerente o contenga alguna aspiración que desea alcanzar</li> </ul> <p>Los participantes pueden volver a sus verdaderos nombres, o cambiarlos durante la marcha del grupo.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> EXPECTATIVAS DE PARTICIPANTES Y ANIMADORES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Una hora aprox.
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover entre los participantes y los animadores la oportunidad de examinar y discutir sus mutuas expectativas y apreciaciones sobre el programa de entrenamiento.</li> <li>- Reducir distancias entre participantes y coordinadores</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide que cada subgrupo intente presentar mediante un dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cómo se ven ellos mismos como participantes de un grupo</li> <li>- cómo ven a los animadores del grupo</li> </ul> Los animadores, a su vez, forman otro subgrupo y con el mismo método de dibujo, presentan : <ul style="list-style-type: none"> <li>- cómo se ven ellos como animadores del grupo</li> <li>- cómo ven a los participantes del grupo</li> </ul> Un representante de cada subgrupo presenta el dibujo al plenario, y se intercambian comentarios.	
<b>VARIANTES:</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> RESTABLECIMIENTO DE LA CONFIANZA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos aprox.
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la confianza mutua</li> <li>- Reestablecer la confianza</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario, aunque puede utilizarse un pañuelo para tapar los ojos	
<b>DESARROLLO:</b> Se forman las binas y a una de las personas se le tapan los ojos con un pañuelo. El que conduce al “ciego” coloca su mano en el hombro del otro y le va conduciendo en silencio entre los obstáculos que hay en la sala. Después se intercambian los papeles en la bina y se repite el ejercicio. Cuando se termina, cada uno expresará sus reacciones y sensaciones (resistencia, confianza, reacciones del compañero).	
<b>VARIANTES:</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> DINÁMICA DE EXCLUSIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Unos 30 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilitar a los participantes el ser conscientes y experimentar lo que significa ser excluido del grupo.</li> <li>- Confrontar los sentimientos que se originan de la exclusión</li> <li>- Experimentar los procesos por los que se llega a la identidad social mediante la exclusión de un grupo o de alguno de sus miembros.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Refrescos y “pinchos”.	
<b>DESARROLLO:</b> Se forman subgrupos de 5 ó 6 personas y se colocan a suficiente distancia unos de otros. Cada subgrupo excluye a uno de sus miembros, basándose en criterios que han fijado previamente los miembros del grupo. Una vez excluidos, uno de los miembros de cada subgrupo, se colocan en un sitio aparte de la sala. Los no excluidos, se toman los refrescos y los pinchos en amable y alegre conversación sin comunicarse para nada con los excluidos. Pasados diez minutos, desde la exclusión, se vuelven a reunir los subgrupos sin los excluidos y se nombra un representante para que en el momento que se indique, explique los criterios por los cuales se ha excluido a una persona. Una vez realizado esto los excluidos se ponen en el centro de la sala y el resto de los grupos, les rodea formando un círculo. Entonces, cada uno de los excluidos comunica al resto del grupo, las razones de su exclusión, si cree que están justificados, y cómo se ha sentido.. Cuando todos los excluidos terminen de hablar, cada representante del subgrupo expone los criterios de exclusión que en su grupo se adoptaron y por qué él y los demás creyeron que en el que excluyeron se cumplían esos criterios. Luego, los excluidos vuelven a sus subgrupos y reexaminan las fases iniciales del ejercicio y qué reacción tienen ahora frente a aquel procedimiento. Por último, se reúnen todos los participantes y realizan una reflexión sobre el ejercicio.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985.	

<b>TÍTULO:</b> CARACTERÍSTICAS DE UN LÍDER			
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Una hora aproximadamente		
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal			
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar los resultados de una decisión individual con los de una decisión grupal</li> <li>- Explorar los valores que caracterizan a un líder</li> </ul>			
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel y bolígrafo</li> <li>- Lista de características de un líder</li> </ul>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Si el grupo es numeroso, se forman subgrupos de seis a doce personas y se distribuye la lista de “características de un líder”. Ahora, de forma individual, se trata de numerar estas características del uno al doce, por orden de importancia. Una vez acabado el trabajo individual, se pasa a trabajar la decisión de grupo. Un relator anotará las conclusiones para después exponerlas. La decisión del grupo no durará más de 30 min. Por último, se reúnen todos los subgrupos juntos y cada relator expondrá las conclusiones de su grupo.</p> <p>Lista de características del líder:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> A- Mantiene el orden durante la reunión  miembros  B- Es amigo y social  C -Tiene ideas nuevas e interesantes, es creativo  D -Sabe escuchar y procura comprender a los demás  E- Es firme y decidido, no duda  procedimientos  F-Admite abiertamente sus errores  G- Procura que todos entiendan </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> H- Crea oportunidades para que todos los  ayuden en la solución de problemas  I- Sabe elogiar y rara vez critica negativamente  J- Le gusta conciliar personas e ideas  K- Sigue rigurosamente las reglas y  L- Nunca manifiesta rencor ni insatisfacción </td> </tr> </table>		A- Mantiene el orden durante la reunión miembros B- Es amigo y social C -Tiene ideas nuevas e interesantes, es creativo D -Sabe escuchar y procura comprender a los demás E- Es firme y decidido, no duda procedimientos F-Admite abiertamente sus errores G- Procura que todos entiendan	H- Crea oportunidades para que todos los ayuden en la solución de problemas I- Sabe elogiar y rara vez critica negativamente J- Le gusta conciliar personas e ideas K- Sigue rigurosamente las reglas y L- Nunca manifiesta rencor ni insatisfacción
A- Mantiene el orden durante la reunión miembros B- Es amigo y social C -Tiene ideas nuevas e interesantes, es creativo D -Sabe escuchar y procura comprender a los demás E- Es firme y decidido, no duda procedimientos F-Admite abiertamente sus errores G- Procura que todos entiendan	H- Crea oportunidades para que todos los ayuden en la solución de problemas I- Sabe elogiar y rara vez critica negativamente J- Le gusta conciliar personas e ideas K- Sigue rigurosamente las reglas y L- Nunca manifiesta rencor ni insatisfacción		
<b>VARIANTES:</b> No se especifican			
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985			

<b>TÍTULO:</b> COLOCARSE	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas aprox.	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> - Que las personas tomen conciencia de los cambios de lugar dentro de un grupo y de la toma de posiciones agradables para el cuerpo.	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El animador invita a los participantes a que elijan un lugar de la sala y se pongan en postura confortable. Todo el que crea que no está acomodado puede cambiar de lugar y de postura. Cada uno debe observar, desde el momento en que se indicó que cada uno buscara un lugar confortable, quién cambió de lugar, a quién de postura y qué cambio realizó. Cada uno dirá qué cambio hizo él. Lo importante es que cada uno verbalice ante los demás sobre lo que hace cuando busca un lugar y una posición confortable. Y por qué.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> RECIBIR “FEEDBACK”	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibir informaciones acerca de cómo afecta a los demás nuestro comportamiento</li> <li>- Hacer ver a los demás cómo los demás cómo les vemos</li> <li>- Profundizar nuestro conocimiento personal y el de los demás</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo	
<p><b>DESARROLLO:</b> Se divide a los participantes en parejas, que se sientan frente a frente para responder por escrito a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sientes frente a tu compañero?; ¿Qué es lo primero que has observado en él?; haz una breve descripción de lo que observas en él; escribe cómo crees que tu compañero se siente frente a ti.</p> <p>Al cabo de 10 min., cada cual lee en voz alta las respuestas dadas al formulario anterior. Luego vienen los comentarios acerca del ejercicio, pudiéndose comprobar que, por lo general, se observa en los demás ciertos valores que aceptamos y cultivamos, y que además notamos en los demás lo que no aceptamos de nosotros mismos o lo que buscamos para nosotros mismos.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

**TÍTULO:** JUEGO DE MISTERIO: ¿ QUIÉN EN EL CAJERO?

**Nº DE PARTICIPANTES:** Grupo medio, 20-25 miembros

**DURACIÓN:** No determinada

**ETAPA GRUPAL:** Etapa de definición del estilo grupal

**OBJETIVOS:** - Potenciar la responsabilidad grupal, y con ello, la cooperación de todos los miembros  
- Establecer normas

**MATERIAL:** Una ficha para cada grupo con la lista de cargos que hay en la oficina y la lista de los nombres de estas personas. Y otra ficha, para cada uno, con las pistas para resolver el caso.

**DESARROLLO:** El educador da las siguientes instrucciones: “La oficina de un pequeño negocio está integrada por el gerente, el asistente del gerente, el cajero, un dependiente, un oficinista y un taquígrafo. El personal empleado lo constituyen:  
Sr. Botella, Sr. Sánchez, Srta. Jiménez, Sra. de Pérez, Srta. Crespo y el Sr. Díaz. Vuestro trabajo consiste en encontrar al cajero”. La ficha de las pistas será la siguiente:

- El asistente de l gerente es nieto del gerente
- El Sr. Botella es soltero.
- El Sr. Sánchez tiene 21 años.
- El cajero es yerno del taquígrafo.
- El dependiente es la hermanastra de la Srta. Jiménez.
- El Sr. Díaz es vecino del gerente

La res puesta es el Sr. Sánchez.

**VARIANTES:** No se especifican

**BIBLIOGRAFIA:** PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96



<b>TÍTULO:</b> UNA ACTIVIDAD DE COMUNICACIÓN NO VERBAL																			
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada																		
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal																			
<b>OBJETIVOS:</b> - Conseguir una mayor eficacia comunicativa mediante movimientos corporales y mediante la expresión facial																			
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo - Una cartulina, tamaño cuartilla, donde figuran las situaciones no verbales con las que se va a trabajar																			
<p><b>DESARROLLO:</b> Se reparten las cartulinas, un papel en blanco, y bolígrafo a cada participante. Después cada participante realiza la acción no verbal que le ha correspondido, a ser posible en medio del grupo, y los demás van anotando en el papel en blanco el significado de esa demostración no verbal. Una vez terminado el ejercicio, se puede repetir el mismo o hacer otro distinto, con la obligación ahora de emplear, además de movimientos corporales, la expresión facial. Al final de cada demostración, se puede debatir acerca de lo que se ha observado, tratando de explotar toda la riqueza de la acción realizada.</p> <p>Posibles situaciones no verbales:</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Servir una mesa</td> <td>10. Jugar a las cartas</td> </tr> <tr> <td>2. Caminar por la nieve</td> <td>11. Subirse a un árbol</td> </tr> <tr> <td>3. Colocar un cuadro en la pared</td> <td>12. Andar en bicicleta</td> </tr> <tr> <td>4. Llevar un vaso lleno de agua sin derramar una sola gota</td> <td>13. Subir una escalera</td> </tr> <tr> <td>5. Preparar una mesa para comer</td> <td>14. Abrir un paquete que contenga un regalo</td> </tr> <tr> <td>6. Andar sobre una alfombra de huevos</td> <td>15. Ponerse y atarse unas botas</td> </tr> <tr> <td>7. Secar los platos</td> <td>17. Escribir a máquina</td> </tr> <tr> <td>8. Jugar al fútbol</td> <td>18. Atravesar un río</td> </tr> <tr> <td>9. Hacer un pastel</td> <td></td> </tr> </table>		1. Servir una mesa	10. Jugar a las cartas	2. Caminar por la nieve	11. Subirse a un árbol	3. Colocar un cuadro en la pared	12. Andar en bicicleta	4. Llevar un vaso lleno de agua sin derramar una sola gota	13. Subir una escalera	5. Preparar una mesa para comer	14. Abrir un paquete que contenga un regalo	6. Andar sobre una alfombra de huevos	15. Ponerse y atarse unas botas	7. Secar los platos	17. Escribir a máquina	8. Jugar al fútbol	18. Atravesar un río	9. Hacer un pastel	
1. Servir una mesa	10. Jugar a las cartas																		
2. Caminar por la nieve	11. Subirse a un árbol																		
3. Colocar un cuadro en la pared	12. Andar en bicicleta																		
4. Llevar un vaso lleno de agua sin derramar una sola gota	13. Subir una escalera																		
5. Preparar una mesa para comer	14. Abrir un paquete que contenga un regalo																		
6. Andar sobre una alfombra de huevos	15. Ponerse y atarse unas botas																		
7. Secar los platos	17. Escribir a máquina																		
8. Jugar al fútbol	18. Atravesar un río																		
9. Hacer un pastel																			
<b>VARIANTES:</b> No se especifican																			
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985																			

<b>TÍTULO:</b> UNA PERSONA CON CORAZÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 40 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás a conocerse mejor compartiendo los sentimientos y pensamientos que sugiere un dibujo simbólico</li> <li>- Identificar las cualidades personales que a cada uno le gustaría mejorar y desarrollar</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia para cada uno del dibujo del “hombre simbólico”</li> <li>- Papel y bolígrafo para cada uno</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Cada participante, con el dibujo delante, debe escribir sus primeras reacciones, así como el significado del propio dibujo. A continuación se forman grupos de 6-8 personas y se pide que los miembros del mismo compartan las reacciones e ideas que anteriormente escribieron en el papel. Después el animador, pide que piensen en una persona que conozcan y que tenga “corazón”, es decir, una persona modélica, por sus atenciones, su entrega y su dedicación a sus semejantes. Una vez han pensado en la persona, el animador les invita a : escribir una lista con las cualidades de esa persona; anotar cuáles de éstas se observan en los miembros del grupo; y remarcar aquellas cualidades que les gustaría mejorar y desarrollar en ellos mismos. A continuación, cada participante deberá describir, brevemente, las cualidades de la persona en la que ha pensado. Ésto puede hacerse oralmente. Posteriormente cada persona habla de una cualidad personal que crea tener y de una cualidad que le gustaría tener. Se concluye el ejercicio, con una reunión conjunta de los subgrupos, para realizar un “feedback” sobre la experiencia realizada. Dibujo de “hombre simbólico” detrás.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander. 1985	

<b>TÍTULO:</b> RELACIÓN GRUPAL	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectar los propios gustos, aspiraciones y deseos</li> <li>- Tratar de cotejar con los demás los propios valores</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel y bolígrafo</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> El animador, expone los objetivos del ejercicio. A continuación, a instancias del animador, cada cual trata de localizar a dos personas en el grupo que se parezcan a él por sus actitudes, cualidades, comportamiento, gustos e intereses. Cada uno hace su elección y explica el porqué. Después, todos van leyendo al grupo lo que han escrito y se someten a la crítica, corroboratoria o disidentora, de los demás. Se procura profundizar en los razonamientos. En la evaluación del ejercicio, el grupo tratará de determinar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la autenticidad y validez del trabajo realizado</li> <li>- qué personas del grupo han sido escogidas por los demás, y porqué</li> <li>- qué discordancias se han producido entre las diversas elecciones y las opiniones del grupo</li> <li>- en qué línea van las aspiraciones y deseos de cada uno</li> </ul>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> PREFERENCIAS SOCIALES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> Una hora y media
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Ayudar a las personas a hacerse más conscientes de sus preferencias sociales y de cuáles son sus sentimientos cuando ven confirmadas o no sus impresiones e ideas - Animar a los participantes a reconocer sus sentimientos cuando tales impresiones o ideas se ven confirmadas o no por otra persona	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide a los participantes que escriban unas cuantas palabras o frases cortas que describan las características de las personas que cada cual prefiere: belleza, inteligencia, riqueza, valor, etc. A continuación el animador pide que miren a su alrededor y comprueben si la descripción que acaban de hacer es aplicable a alguno de sus compañeros. Luego se divide el grupo en parejas, en lo posible, según las parejas declaradas, y charlan durante 5 min. Cada uno pedirá a su compañero que describa cómo se ve él a sí mismo, a fin de observar si sus impresiones coinciden con las de él. Seguidamente, el participante, compartirá sus propias impresiones con su compañero y le hará saber si tiene la sensación de haber acertado o de haberse equivocado. Por último, reunidos todos en un solo grupo, se hacen los comentarios y observaciones que proceda acerca del ejercicio realizado.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> INTEGRACIÓN DEL GRUPO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial, aunque también se podría aplicar en la etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procurar integrar a quienes no se conocen y a quienes mantienen prejuicios y resentimientos</li> <li>- Intentar unas relaciones ágiles a nivel afectivo</li> <li>- Proporcionar al los miembros del grupo el sentido del aprecio hacia los demás</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Una cartulina pequeña, para cada uno, con 5 temas para el ejercicio de intercambio de experiencias	
<b>DESARROLLO:</b> Si es posible se forman grupos de 6 personas y se les explica que han de intercambiar libremente experiencias, no opiniones, sobre los temas que tienen en la cartulina. El intercambio de experiencias que se haga en cada grupo ha de centrarse en la persona, la vivencia, y los sentimientos. Los temas irán indicados en forma de frases inacabadas que cada cual deberá completar, procurando profundizar lo más posible. Por último, se reúne de nuevo todo el grupo para realizar una puesta en común y evaluar el ejercicio.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> INTEGRACIÓN COMUNITARIA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> 40 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial, en los últimos niveles.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un clima de integración y de inter-relación en el grupo</li> <li>- Poner en común las experiencias de los miembros del mismo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafos	
<p><b>DESARROLLO:</b> Tras proporcionar una hoja y un bolígrafo a cada participante, cada cual ha de responder por escrito a las siguientes preguntas, explicando el porqué, a cada una de ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con qué personas de este grupo me relaciono mejor?</li> <li>- ¿Con qué personas tengo más dificultades?</li> <li>- ¿Qué persona de este grupo contribuye a la vida común?</li> <li>- ¿Qué persona de este grupo dificulta dicha vida común?</li> </ul> <p>Una vez que todos han respondido, se pasa a poner en común lo que se ha escrito, discutiendo cada respuesta, procurando profundizar en el problema y buscando una posible solución. Finalmente, en reunión conjunta, se intenta profundizar en la vida comunitaria, en su proceso y en las dificultades detectadas y que impiden una mejor comunicación interpersonal.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> DAR “FEEDBACK”	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar a una persona o un grupo, de manera verbal o no, verbal, informaciones sobre los sentimientos e impresiones</li> <li>- Abrirse a los demás y crear un clima de mayor confianza en el grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Una cartulina pequeña, para cada participante, con tres preguntas que deberán responder los subgrupos.	
<p><b>DESARROLLO:</b> El animador orienta a los participantes acerca de los objetivos del ejercicio. Se forman subgrupos de unas 8 personas y se distribuyen las mencionadas cartulinas, una a cada participante. Una vez repartidas, las preguntas se responden ante el subgrupo. Concluido esto, se hace un pequeño comentario a nivel de subgrupo y después, en reunión conjunta, todo el grupo, hace las observaciones pertinentes acerca del ejercicio.</p> <p>Tipo de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Eres tímido? ¿Qué es lo que no te gusta hacer? ¿Qué es lo primero que lees en un periódico?</li> <li>- ¿Cuál es tu mayor alegría en la vida? ¿Con quién te sientes más seguro? ¿Qué entiendes por valores personales?</li> <li>- ¿Qué hecho de tu infancia te gusta conocer? ¿Te satisface tu vida? ¿Qué cualidad es la que más aprecias en tu grupo?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te agrada en los demás? ¿Tienes algún hobby? ¿Cuál? ¿Qué buscas en tu vida?</li> </ul>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> ENCUENTRO PERSONAL	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal, en los últimos niveles	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en el conocimiento mutuo</li> <li>- Compartir una experiencia vivencial</li> <li>- Evaluar el grado de capacidad de apertura y espontaneidad en las relaciones más comprometedoras</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Una relación de preguntas incompletas para cada participante	
<b>DESARROLLO:</b> El animador distribuye la lista de preguntas incompletas a los miembros del grupo. Se forman subgrupos de dos personas; es preferible que no se conozcan mucho entre sí. Uno de los dos inicia la lectura de las preguntas y las completa brevemente, mientras el otro escucha con atención. Luego se invierten los papeles: el que ha escuchado efectúa el ejercicio, y el otro se dedica a escuchar. Por último se juntan todos los subgrupos y se comenta el ejercicio realizado.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	



<b>TÍTULO:</b> NOMBRE	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 35 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concienciar a los miembros del grupo acerca del nombre de cada uno, de su influjo, del uso de usarlo y de los efectos que tiene en las percepciones, comportamientos y posibilidades de la persona</li> <li>- Reconocer cómo las personas emplean nombres que influyen en su interacción con los demás</li> <li>- Descubrir lo que las personas sienten acerca de su propio nombre y cómo la percepción que tienen de él influye en su propio desarrollo, en sus posibilidades y relaciones</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Un rótulo con el nombre de cada participante fácilmente legible a cierta distancia	
<p><b>DESARROLLO:</b> Cada uno, pone delante de sí el rótulo con su nombre, y el animador presenta los objetivos del ejercicio. Se divide el grupo en subgrupos de 8-12 personas. A continuación, cada miembro del subgrupo, trata de compartir con los demás lo que sabe acerca de su nombre, origen, significado, el motivo de su elección, ventajas y desventajas que se experimentan con respecto al propio nombre, etc. Seguidamente, el animador orienta al grupo en el sentido de hacerse más sensible con respecto al nombre de los demás y tratar de recordarlo, insistiendo en la importancia que tiene en la comunicación conocer el nombre de las personas. Por último se hace una evaluación, todos juntos, sobre el ejercicio.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

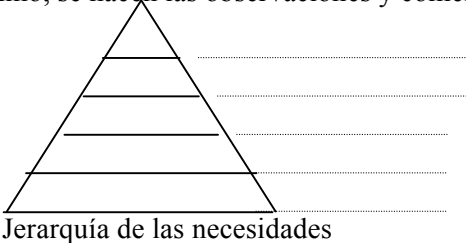
<b>TÍTULO:</b> TRASFORMACIONES DEL RITMO
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado   <b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal
<b>OBJETIVOS:</b> - Que el grupo analice los conceptos de liderazgo naciente y cambiante, tal como se reflejan en una actividad no verbal.
<b>MATERIAL:</b> No es necesario
<p><b>DESARROLLO:</b> El grupo se coloca en círculo, sentados o de pie. El educador invita a que el educador palmeo según el ritmo que él quiera y que el resto del grupo le siga. Luego indica que alguien, cualquier otro miembro del grupo, cambie el ritmo pero sin decirlo verbalmente. Esta persona debe iniciar el nuevo ritmo y el resto de compañeros seguirle. Se avisa al grupo que permanezca en un mismo ritmo hasta que esté bien establecido, hasta que todos vayan acordes; y entonces el que quiera puede iniciar un nuevo ritmo. Después de que se haya cambiado el ritmo cinco o seis veces, el educador hace señal de parar y se analiza el ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo supo el grupo que alguien quería dirigir el grupo hacia un nuevo ritmo?</li> <li>- ¿Hubo momentos en que el grupo no siguió el ritmo que se quería introducir?</li> <li>- ¿Qué te hizo introducir un nuevo ritmo o no introducirlo?</li> <li>- ¿Por qué es difícil tomar la iniciativa en una actividad como ésta?</li> </ul>
<b>VARIANTES:</b> Como variante se puede añadir al palmeo algún movimiento corporal o sonidos vocales abstractos.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. "Técnicas de grupo para educadores. ICCE. Educación 96

<b>TÍTULO:</b> INTERPRETACIONES PERSONALES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No deter.	<b>DURACIÓN:</b> Entre 5y 7 minutos por persona
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar la oportunidad de que los miembros del grupo dialoguen sobre determinados textos seleccionados, <ul style="list-style-type: none"> <li>que tienen un sentido especial y una notable significación personal</li> </ul> </li> <li>- Descubrir cómo determinados textos afectan alas actitudes y al comportamiento de los miembros del grupo</li> <li>- Subrayar la necesidad de comprender las diferebcias que se dab en las experiencias individuales</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina de tamaño cuatilla, para cada participante</li> <li>- Lápiz y bolígrafo, para cada participante</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> El animador, ha pedido en la sesión anterior, que cada miembro del grupo traiga un texto, o frase, significativo a nivel personal. Entonces, cada uno ya tiene el testo y se divide el grupo en en subgrupos de 6 a 8 personas, en los que todos pueden dialogar sobre lo que cada cual ha llevado escrito, conforme al siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>a- relatar su texto favorito,explicando brevemente el significado y sentido dl mismo</li> <li>b- verbalizar cómo ha llegado a conocer y tomar contacto con dicho texto, informando, a ser posible, del lugar, las personas y otras circunstancias relacionadas con él</li> <li>c- describir cómo ese texto puede ser fecundo y tener sentido para otras personas</li> <li>d- ayudar a las demás personas del subgrupo a compartie experiencias relacionadas con el comentario</li> </ul> Por último, en sesión conjunta de todos los subgrupos, se hacen los oportunos comentarios acerca del ejercicio realizado.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> EXAMINAR LOS SENTIMIENTOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> 5 días consecutivos, a30 min. diarios
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementar la concienciación de los participantes sobre sus propios sentimientos y emociones</li> <li>- Observar las semejanzas y diferencias existentes entre los sentimientos de unos y de otros</li> <li>- Fomentar la autoapertura en un ambiente de grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas y periódicos</li> <li>- Pegamento y tijeras</li> <li>- Una hoja de1 metro cuadrado, doblada por la mitad, para cada participante</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	
<p>El animador pide que cada cual recorte de las revistas y periódicos, alguna imagen que refleje, más o menos, lo que siente en ese momento o a lo largo del día. Este mismo proceso se seguirá los 4 días restantes. Una vez pegadas en las hojas, el animador reúne a todos en círculo, para que cada cual explique el significado de la imagen escogida, cómo ésta refleja sus sentimientos y qué simboliza. El animador insiste en que el grupo se fije en las semejanzas y diferencias de las distintas personas. El proceso se repite cada uno de los cinco días, el último de los cuales, tras pegar en la hoja la última imagen, todos, uno por uno, irán haciendo un breve resumen de las imágenes de su propia hoja, expresando los sentimientos y emociones que representan. Por último, todo el grupo participa en la valoración del ejercicio.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> ELECCIÓN DE UN OBJETO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No deter.	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementar la percepción personal</li> <li>- Ofrecer una oportunidad de compartir percepciones personales</li> <li>- Ofrecer una oportunidad de recibir “feedback” sobre un comportamiento</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una colección de objetos variados, en cuanto a tamaño, peso, color etc. (al menos el doble del nº de participantes)</li> <li>- Un redipiente capaz de contener todos los objetos</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b> Los participantes se disponen en círculo y en el centro del mismo se colocan los diferentes objetos en el centro del mismo y se dan las siguientes instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>-uno a uno, irán escogiendo aquel objeto con el que más se identifique</li> <li>-cada cual trata de identificarse con su objeto</li> <li>-pueden examinarse detenidamente los objetos antes de escoger</li> <li>-cada cual trata de lograr su identificación, basándose en : el color, la textura, el peso, el tamaño, complejidad, etc.</li> </ul> <p>Una vez efectuada la elección cada uno vuelve a su lugar y allí examina su objeto tratando de identificarse aún más con el mismo. Se forman subgrupos con el fin de compartir con éste la identificación del objeto. Seguidamente, cada miembro del subgrupo dará su feed-back acerca de sus compañeros, tratando de demostrar si el objeto coincide o no con lo que perciben los demás. Por último, se evalúa el ejercicio.</p>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> UN “FEEDBACK” NEGATIVO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 40 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los miembros del grupo a saber reconocer que una comunicación abierta y sincera muchas veces requiere compartir un “feedback” de carácter negativo</li> <li>- Aprender a identificar las preocupaciones y los sentimientos que se suceden en el proceso de dar y recibir un “feedback” negativo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo	
<b>DESARROLLO:</b> En subgrupos de tres se responde a las preguntas, después de haber recibido un “feedback” de carácter negativo: ¿os sentisteis personalmente amenazados?; ¿qué respuestas verbales o no verbales, disteis a la persona que os transmitió el “feedback” negativo?; ¿pensáis que vuestra respuesta fue eficaz o no?. Describir la situación y los sentimientos en aquella ocasión. Una vez hecho el relato por escrito, compartir entre los tres miembros del subgrupo. Por último, se realiza una reunión conjunta para comentarios y observaciones.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> COMPRENDER LAS NECESIDADES DE LOS DEMÁS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> 40 minutos aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal, aunque también puede aplicarse en la etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la relevancia de la “jerarquía de necesidades” de Maslow, en una vivencia grupal</li> <li>- Ayudar a los participantes a identificar sus necesidades y a compartir lo que sienten con los demás miembros del grupo.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Bolsa que contenga alubias, garbanzos o algo semejante</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO:</b> El animador dibuja en la pizarra, el esquema de la jerarquía de necesidades de Maslow. Sin dar aún explicaciones sobre las necesidades, el animador arroja la bolsa de alubias sobre uno cualquiera del grupo. Se evitan comentarios sobre el acto que se acaba de realizar. Al cabo del tiempo el animador pregunta: ¿cómo te has sentido cuando te he arrojado la bolsa?; ¿cómo te has sentido al ver que la bolsa no iba dirigida a ti?. Tras un debate sobre lo ocurrido, el animador explica las necesidades básicas propuestas por Maslow. Conviene concretar cuáles son las necesidades que más se han evidenciado durante el ejercicio, a saber, de aceptación y de afecto y de seguridad. Por último, se hacen las observaciones y comentarios oportunos.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 20px;">  <p>Jerarquía de las necesidades según Maslow</p> </div> <div> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Necesidades de autorrealización</li> <li>4. Necesidades de respeto y reconocimiento</li> <li>3. Necesidades de aceptación y afecto</li> <li>2. Necesidades de seguridad</li> <li>1. Necesidades fisiológicas</li> </ol> </div> </div>	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> PRIORIDAD DE GUSTOS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 25 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el valor afectivo otorgado a ciertos objetos</li> <li>-Descubrir la jerarquía de valores de las personas del grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> -Tres objetos de cada participante, que sean de su propiedad	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide que cada cual ponga delante de sí tres objetos que tenga en su poder (cartera, llaves, amuleto, etc.). A continuación, cada participante explica al grupo porque lleva consigo tales objetos. Seguidamente, cada cual deberá indicar el orden de prioridad que a él le merecen cada uno de los tres objetos, teniendo en cuenta su valor afectivo. Por último, se reúne todo el grupo, para hacer los pertinentes comentarios y observaciones.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	



<b>TÍTULO:</b>	VALORES
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b>	25 personas
<b>DURACIÓN:</b>	45 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b>	Etapa de definición del estilo grupal
<b>OBJETIVOS:</b>	-Identificar los valores fundamentales de las personas que integran el grupo
<b>MATERIAL:</b>	-Papel y bolígrafo
<b>DESARROLLO:</b>	Se distribuye una hoja a cada uno de los participantes, en la que deberán responder a las siguientes preguntas: ¿Qué acontecimientos de tu vida consigues recordar?; ¿Qué personas han influido positivamente en tu vida y por qué?; Dentro de tu profesión o actividad ¿a qué personas admiras más?. Tras 15 minutos, se forman subgrupos de unas ocho personas donde se leen las respuestas, que deberán ser resumidas por un secretario. Se tomará nota de aquellas cosas que se repitan, así como de lo que se haya omitido. A continuación, tiene lugar la reunión conjunta, en la que el secretario de cada subgrupo presenta la síntesis de lo hablado, luego se comenta el ejercicio procurando concretar puntos como: qué representa un valor para una persona; cómo se transmiten los valores que aceptamos y cultivamos en nuestra vida personal y grupal.
<b>VARIANTES:</b>	No se especifican
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985

<b>TÍTULO:</b> MOTIVACIÓN	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 25 personas	<b>DURACIÓN:</b> 25 minutos
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal y etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar cómo las personas, aunque externamente actúen de la misma manera, pueden estar partiendo de motivaciones diferentes</li> <li>- Conocer esas motivaciones diferentes con el fin de comprender actitudes aparentemente incomprensibles</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide que seis personas se presenten voluntariamente al centro del círculo. A instancias del animador, esos voluntarios deberán decir al grupo los motivos por los que se han presentado voluntariamente. Los restantes miembros del grupo, escuchan atentamente, pero no hacen ningún comentario. Los que no se han presentado voluntarios también exponen sus motivos para no hacerlo. Concluido este ejercicio se hacen los comentarios y observaciones que se deseen acerca del ejercicio	
<b>VARIANTES:</b> Este ejercicio puede hacerse también pidiendo a los que no se han presentado voluntariamente que digan por qué creen que se han presentado los otros, y viceversa.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> EL “YO” PÚBLICO Y EL “YO” PRIVADO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 60 min. en dos sesiones
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar a los miembros de un grupo para conocerse mejor, mediante el suministro de informaciones personales acerca de lo que normalmente no tienen ganas de declarar</li> <li>- Centrar la atención de los participantes en aquello que sienten y piensan a propósito de la auto-apertura pública y privada</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Papel y bolígrafo	
<b>DESARROLLO:</b> El animador orienta a los participantes para que escriban en una hoja todo lo que se refiere al “yo” público. Deben anotar unas 25 palabras que revelen el llamado “yo” público personal. A continuación, se da dos hojas a los participantes, una para consignar el “yo” público y otra para consignar el “yo” privado. El animador formará subgrupos de 5-6 personas donde se leerán los “yo”. Finalmente, se reúnen todos los subgrupos y cada cual puede expresar lo que ha sentido y también los bloqueos experimentados en el ejercicio. Antes de concluir, se debate además acerca de las ventajas y desventajas, en un trabajo grupal, de disponer de información de carácter personal	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> CONOCER A LOS COMPAÑEROS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinados	<b>DURACIÓN:</b> 20 minutos aprox.
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de definición del estilo grupal y etapa inicial.	
<b>OBJETIVOS:</b> - Animar a los participantes a que hagan y cultiven más amistades, a base de compartir experiencias	
<b>MATERIAL:</b> - Papel y bolígrafo	
<b>DESARROLLO:</b> El animador pide que los participantes cierren los ojos, y traten de imaginarse al mayor número posible de compañeros. Después de dos minutos, tratan de escribir el nombre de los que han recordado. Seguidamente, miran a su alrededor e intentan recordar más nombres y completar la lista al máximo. A continuación, el animador pide a los participantes que refieran con una sola palabra o frase, la impresión que recibieron en su primer contacto con cada uno de los compañeros de la lista. Se hacen binas para intercambiar estas impresiones. Es conveniente prolongar la interacción con aquellas personas a las que se conoce menos. Por último, todo el grupo se reúne para hacer comentarios y observaciones	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> SILVINO JOSE FRITZEN. “ La ventana de Johari”. Sal Terrae. Santander 1985	

<b>TÍTULO:</b> GRUPOS DE CUESTIONAMIENTO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> - Estimular el esfuerzo individual y grupal en el estudio de un determinado tema, suscitando la emulación, el espíritu crítico, el análisis, y la evaluación individual y grupal.	
<b>MATERIAL:</b> Hojas y bolígrafos.	
<b>DESARROLLO:</b> Se presenta el tema que se va a estudiar, se forman los grupos y se distribuye el texto para el estudio a cada subgrupo o bien se indican las fuentes que pueden consultarse. Una vez realizado ésto, cada subgrupo, estudia el tema y se formulan las preguntas que deben ser propuestas a los compañeros, a la vez que se formulan las preguntas se han de concretar las respuestas a cada una de ellas, a fin de poder evaluar después las respuestas dadas por el grupo cuestionado. Después se sortean los grupos para el cuestionamiento y se determina el tiempo máximo para cada respuesta. Sucesivamente, cada grupo va presentando las preguntas al grupo que le ha correspondido. Este responde, tratando de que todos sus miembros tomen parte. Completado el turno de preguntas y respuestas, el educador puede añadir las aclaraciones u observaciones que considere oportunas. A continuación se evalúa el trabajo realizado y se concluye.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	



<b>TÍTULO:</b> DE CASA EN CASA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambiar informaciones y conocimientos entre todos los miembros de un grupo.</li> <li>- Que todos los miembros del grupo participen.</li> <li>- Estudiar los diversos aspectos de un tema.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario, aunque puede ayudar la utilización de papel y bolígrafo.	
<b>DESARROLLO:</b> Se presenta el tema que se va a estudiar. Después se forman los grupos de trabajo y se distribuyen las cuestiones que se presentan a cada grupo de ellos: 1ª etapa: EN CASA: Cada grupo investiga, estudia y elabora la cuestión que le ha correspondido. 2ª etapa: DE CASA EN CASA: Cada grupo envía representantes a todos los demás grupos, en busca de las respuestas a las diversas cuestiones; al mismo tiempo, alguien se queda en el grupo para proporcionar a los demás la propia respuesta. 3ª etapa: DE NUEVO A CASA: Cada grupo, reunido de nuevo y en posesión de todas las respuestas, elabora su propia síntesis y procede a realizar su estudio definitivo. 4ª etapa: Asamblea final: se hacen preguntas y aclaraciones complementarias, se evalúa el trabajo realizado y se saca una conclusión.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “Dinámica de grupos”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> TÉCNICA DEL ESPEJO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Se puede utilizar en la etapa inicial, aunque sería más conveniente utilizarla en la etapa de definición del estilo grupal o en la etapa de cohesión grupal donde ya hay un cierto nivel de conocimiento mutuo y de integración.	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las afinidades que tenemos con el resto de compañeros, mediante el reflejo en los demás.</li> <li>- Facilitar la participación a la hora de presentarse, mediante los “enlaces”.</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El animador sugiere que alguien del grupo comience a hablar de sí mismo. Cuando alguien recuerda algo de sí mismo relacionado con lo que el otro está diciendo, toma la palabra y lo comunica al grupo. De esta forma se va estableciendo un clima de presentaciones en cadena.	
<b>VARIANTES:</b> No se especifican	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. “DINÁMICA DE GRUPOS”. Sal Terrae.	

<b>TÍTULO:</b> PAREJAS ROTATIVAS	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un clima de comunicación e integración en un grupo</li> <li>- Establecer un rápido intercambio de información entre los miembros del grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Los miembros del grupo se sientan en círculo, donde se numeran. Los números impares forman un círculo concéntrico interno y los pares se quedan sentados donde están, de forma que cada nº impar tenga en frente a su nº par siguiente ( ejemplo: el 1 con el 2; el 3 con el 4). Las parejas se sientan frente a frente: los del círculo interior mirando a los del círculo exterior y viceversa. Cada pareja dialoga (entrevista recíproca, intercambio de información, charla informal, etc.) durante 2 minutos, más o menos, según el tamaño del grupo, los objetivos y el tiempo de que se disponga. Cada dos minutos, y a una señal establecida de antemano, los miembros del círculo exterior corren un puesto hacia la derecha, repitiéndose el proceso anterior. Y así sucesivamente hasta completar una vuelta. Por último se vuelve a formar un sólo círculo y se pasa a evaluar el ejercicio.	
<b>VARIANTES:</b> Que cada miembro del grupo se desplace por la sala y vaya buscando una pareja para intercambiar información y a la señal convenida cambiar de pareja. No vale formar la pareja dos veces con un mismo interlocutor.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BALDUINO A. ANDREOLA. "Dinámica de grupos". Sal Terrae.	



<b>TÍTULO:</b> ELECCIÓN FORZOSA	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> - Conocer los gustos, aficiones, aspiraciones etc., de los componentes de un grupo	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<p><b>DESARROLLO:</b> Se retiran las sillas, mesas, y objetos que puedan molestar., de manera que quede un espacio en medio del aula o lugar donde se va a realizar la técnica. El educador formula una pregunta sobre algo que exija efectuar una elección entre dos alternativas. Por ejemplo: ¿qué prefieres visitar, Europa o Asia?. Los que elijan una alternativa se colocan a un lado y los que elijan la otra alternativa, en el lado opuesto. Nadie puede quedarse en medio, todos tienen que posicionarse en uno de los dos extremos. Cada cual mira cómo han elegido los demás. El tipo de preguntas puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si pudieras escoger un trabajo en una gran ciudad con gran contaminación y otro en el campo a 40Km. Del pueblo más próximo ¿cual escogerías?</li> <li>- ¿Qué prefieres, ver la T.V o ir al cine?</li> <li>- ¿Cómo prefieres estar, rodeado de mucha gente o solo en casa?</li> <li>- ¿Qué prefieres, ser diputado en el Congreso o presidente de la Seat?</li> <li>- Quién tiene razón ¿los árabes o los judíos?</li> <li>- ¿Eres líder o seguidor?</li> </ul>	
<b>VARIANTES:</b> Como variante, dos personas que han elegido lo mismo pueden dialogar sobre sus motivos y contrastarlos con personas que hayan elegido la otra alternativa.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnica de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	

<b>TÍTULO:</b> GRUPO ESCULTORIO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 1 hora y media
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de cohesión grupal y etapa final o de evaluación	
<b>OBJETIVOS:</b> - Evaluar la situación de un grupo de forma individual, utilizando al conjunto de miembros de un grupo - Intercambiar diferentes puntos de vista o distintas percepciones particulares frente a un mismo grupo	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> Un miembro del grupo, elegirá a alguno del resto de componentes para crear un grupo escultórico, que sea expresión de la visión que el autor tiene, en ese momento, del grupo y de su evolución. El escultor es libre de proceder como le parezca mejor para la consecución de su objetivo. Los miembros elegidos harán lo posible por seguir las indicaciones del escultor, en cuanto a situaciones, gestos, postura, mímica, etc. El escultor trabaja en silencio empleando únicamente el lenguaje no verbal y tiene que realizar el grupo escultórico en 5 min. Terminado éste, los participantes expresan cómo han interpretado la escultura. Cuando terminan de hablar el escultor indica si su mensaje ha sido, o no, bien entendido. Este proceso puede seguir repitiéndose hasta que todos los voluntarios que deseen realizar una escultura hayan tenido ocasión de realizarla. Después de esto se procede a la evaluación de conjunto.	
<b>VARIANTES:</b> Una vez se han realizado 3 ó 4 grupos escultóricos, el siguiente escultor puede verbalizar que es lo que pretende hacer y que está sintiendo al hacerlo.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> ITINERARIO RETROSPECTIVO	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas aproximadamente
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa final	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer una evaluación de los tiempos fuertes y los tiempos débiles</li> <li>- Tomar conciencia de que los resultados están estrechamente ligados a los sentimientos o al diferente clima <ul style="list-style-type: none"> <li>que se ha ido dando en el grupo</li> </ul> </li> <li>- Favorecer el paso del grupo, desde el final de la sesión a la vida cotidiana</li> <li>- Hacer evidentes las formas en que se han ido articulando las personas y también el grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> Hoja de papel para cada miembro del grupo	
<b>DESARROLLO:</b> Se invita a los miembros del grupo a coger una hoja de papel y dividirla en seis columnas. La primera para escribir los días y las horas de cada reunión que han realizado a lo largo de la vida del grupo; la segunda columna, para anotar las actividades que en cada momento se realizaron; la tercera para anotar los resultados de estas actividades; en la cuarta los sentimientos que se experimentaron en cada actividad; la quinta la marcha personal o aportación personal; y la sexta, se reserva para ir escribiendo a lo largo del trabajo toda cuestión que se quiera plantear a nivel individual o bien al grupo. Para llenar las dos primeras columnas, los miembros del grupo se distribuyen en tríos, después rellenan individualmente las otras tres. Al final se reúne el gran grupo y cada miembro, reservándose su hoja, se sirve de ella para comunicar o profundizar las impresiones, observaciones o cuestiones que todavía quiere precisar más.	
<b>VARIANTES:</b> Si el grupo está iniciado en los fenómenos de grupo, las columnas 4ª y 5ª, pueden subdividirse en dos: la primera subcolumna para los sentimientos personales o la marcha individual, y la segunda para el clima de la dinámica del grupo.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. “Técnicas de dinámica de grupos”. ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> VASOS COMUNICANTES	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinada
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar diversas reacciones frente a una misma situación.</li> <li>- Clarificar las motivaciones del grupo</li> <li>- Comunicarse, tanto en el gran grupo como en los subgrupos</li> <li>- Ejercitar la creatividad en la colaboración</li> <li>- Operativizar el trabajo en grupo</li> </ul>	
<b>MATERIAL:</b> No es necesario	
<b>DESARROLLO:</b> El grupo se divide en tres subgrupos para estructurar propuestas concretas de un trabajo a realizar y a la vez señalar las motivaciones que suponen estas propuestas. Una vez realizadas las propuestas y las motivaciones, se reúnen los tres grupos para exponerlas al resto de los compañeros, se produce el intercambio entre los subgrupos y se decide cuál de las propuestas es aceptada, ya sea en su formulación original o bien modificada. Por último se realiza una evaluación de conjunto.	
<b>VARIANTES:</b> Si en el gran grupo se está dando un bloqueo, el trabajo propuesto a los subgrupos puede ser el de formular lo más claramente posible en qué consiste tal bloqueo y cómo solucionarlo	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> UNA ALDEA IDEAL	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No deter.	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa de eficacia grupal	
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar las aspiraciones del grupo.</li> <li>- Cooperar para construir la aldea.</li> <li>- Tomar decisiones por consenso.</li> <li>- Organizarse para poder trabajar</li> <li>- Confrontar las distintas percepciones de los subgrupos frente a las del mismo grupo</li> </ul> (VarianteB)	
<b>MATERIAL:</b> Material de un juego de construcciones o el material que haya en la sala donde se realiza la técnica (mesas, sillas, muebles, carteras, etc.)	
<b>DESARROLLO:</b> Se invita a los participantes a construir una aldea, el pueblo de sus sueños. Tienen una hora para hacerlo, arreglándoselas como mejor les parezca. El animador permanece en la sala pero sin intervenir para nada, todas las decisiones sobre material disponible, proceso a seguir, etc., tiene que decidirlo el grupo. El animador sólo se dedica a marcar el tiempo. Después se construye la aldea y por último se hace la evaluación de conjunto.	
<b>VARIANTES:</b> A- La realización de la aldea puede ser previamente precisada desde varios puntos de vista: el pueblo en el que el grupo desearía vivir; en el que desearía pasar las vacaciones; invitar a los otros subgrupos, etc. B- Si el grupo es muy numeroso se puede dividir en subgrupos y que cada uno realice su aldea ideal y después la muestre al resto de subgrupos.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> RAYMOND HOSTIE. "Técnicas de dinámica de grupos". ICCE. Madrid 1979	

<b>TÍTULO:</b> YO SOY	
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> No determinado	<b>DURACIÓN:</b> No determinado
<b>ETAPA GRUPAL:</b> Etapa inicial	
<b>OBJETIVOS:</b> - Conocer al menos diez característica de cada uno de los miembros de un grupo. - Fomentar el diálogo a partir de el enunciado de estas características.	
<b>MATERIAL:</b> Una cuartilla, para cada miembro del grupo, en la que en forma de lista aparece diez veces la frase: “Yo soy”, con un espacio en blanco para que cada uno lo complete.	
<b>DESARROLLO:</b> Los miembros del grupo se colocan en círculo y el educador toma asiento entre ellos. Cada uno tiene la cuartilla con las diez frases “Yo soy”. Los miembros del grupo deberán rellenar cada frase de su cuartilla de forma individual, con una frase o bien con una palabra. Serán cosas que no conozcan el resto de compañeros del grupo. Terminada la lista, cada uno lee por orden una frase, hasta que todas las ideas se hayan leído.	
<b>VARIANTES:</b> Puede realizarse la puesta en común por parejas o bien por grupos de cuatro o cinco personas, para reducir el nivel de ansiedad.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> PALLARÉS MANUEL. “Técnicas de grupo para educadores”. ICCE. Educación 96	



